



T.C. KÜLTÜR BAKANLIĞI YAYINLARI / 2065  
Yayımlar Dairesi Başkanlığı  
*Sanat – Edebiyat Eserleri Dizisi / 162-31*

# ALEVİ – BEKTAŞI ŞİİRLERİ ANTOLOJİSİ

**CİLT : IV**  
**(19. Yüzyıl)**

**İSMAİL ÖZMEN**

– 2 Temmuz 1993 günü Sivas Madımak otelinde  
çağdışı, yobaz düşüncelilerin yaktığı düşünce  
şehidlerinin ateşten semaha duran ruhlarının  
kutsal anısına saygıyla sunulur. –



T.C. KÜLTÜR BAKANLIĞI YAYINLARI / 2065

Yayımlar Dairesi Başkanlığı

*Sanat – Edebiyat Eserleri Dizisi / 162-31*

# ALEVİ – BEKTAŞI ŞİİRLERİ ANTOLOJİSİ

**CİLT : IV**  
**(19. Yüzyıl)**

**İSMAİL ÖZMEN**

© T.C. KÜLTÜR BAKANLIĞI, 1998 — ANKARA

ISBN 975-17-1940-2 (Takım)

ISBN 975-17-1944-5

*Kapak Düzeni/ Canan BAYRAM*

Alevi-Bektaşî şiirleri antolojisi / [haz.] İsmail,  
Özmen. - Ankara : Kültür Bakanlığı, 1998.

5 c. ; 24 cm. - (Kültür Bakanlığı yayınları ;  
2065. Yayınlar Dairesi Başkanlığı sanat-edebiyat  
eserleri dizisi ; 162-31)  
ISBN 975-17-1940-2(tk.)

I. Özmen, İsmail. II. Seriler: .

811

Birinci Baskı, 5.000 Adet

Sözlü anlatım geleneğine daha çok bağılı kalmış Anadolu edebiyatı özünü yaşadığı topraklar üzerindeki uygarlıktan alır. Anadolu uygarlığının yapı taşlarından birini oluşturan kültür kollarından biri de şiiirdir.

"Alevi ve Bektaşî Şiirleri Antolojisi"ni hazırlayan İsmail Özmen, bir kültür ürünü olan şiirin Selçuklu ve Osmanlı dönemlerindeki sanatlar arasında en karmaşık, en değişik yapıda olduğunu belirtmektedir. Özmen, divan şairlerinin de kendi kendini bilme ve anlama bilincinden yoksun olduğunu savunmaktadır. Özmen, bu şiir geleneğinin karşısına Alevi ve Bektaşî şiirini koyarak, değişik bir antoloji çalışması gerçekleştirmiştir.

Antolojiler, kitap okurları için birer yol gösterici kaynaklardır. Okurlar ulaşmak istedikleri yazara, esere ve konuya antolojiler sayesinde ulaşırlar. İsmail Özmen'in bu titiz çalışması da Alevi ve Bektaşî şiirlerinin dinamik yapısını ve tarihsel sürecini okura aktarması açısından önemli bir eserdir.

Bu oylumlu ve zahmetli çalışması nedeniyle İsmail Özmen'e, kitabı okurla buluşturan Yayınlar Dairesi Başkanlığı'na ve emeği geçen herkese teşekkürlerimi sunarım.

**M. İstemihan TALAY**  
**Kültür Bakanı**



## İÇİNDEKİLER

SUNU .....	1
GİRİŞ .....	5
19. YÜZ YIL ALEVİ - BEKTAŞI ŞİİRİ ÜZERİNE .....	9

### XIX. YÜZYIL ŞİİRİ

ŞAH SULTAN .....	35
AŞIKÎ .....	47
KUL HİMMET ÜSTADIM .....	75
AGAHI DEDE.....	83
DANIŞ .....	89
PİR MEHMED .....	91
GEREDELİ AŞIK FIGANI.....	97
ISPARTALI SEYRANİ .....	103
EVEREKLİ SEYRANİ .....	107
SIRRI .....	121
SACİD .....	129
HİFZİ .....	133
ŞEMİ .....	137
ZAHMİ .....	143
KENZİ .....	151
HİTABİ .....	153
TURABİ .....	157
AŞIK VELİ .....	167
PERİŞAN BABA .....	189
HATİFİ .....	195
YESARİ BABA .....	205
BOSNAVİ .....	213
FENNİ.....	223
HAKKI .....	233
HAKİ .....	235
CEVABİ .....	237

RECUĞ	239
VEHBİ	241
SABRİ	245
HASRETİ	247
REMZİ	249
ECRİ	253
RESMİ	261
İLHAMİ BEY	265
SADIK BABA	267
ZİKRİ BABA	271
HADİ	273
GENCİ ( GENÇ ABDAL )	279
DÜRRİ	287
RAHMİ	293
ESAT BABA	297
CESARİ	299
ŞEHİDİ	301
DERVİŞ TEVFİK	303
ALİ İLHAMİ DEDE	307
ŞEMSİ BABA	313
MUALLİM NACİ	315
AHMET TALİBİ İRŞADİ BABA	317
ABİDİN BABA	319
MAZHARİ	321
ASİM	323
MEFHARİ	325
RECAİ BABA	327
FEHMİ BABA	329
MUHARREM MAHZUNİ BABA	331
YEKSANİ	333
İHLASİ	335
KADRİ	339
HAYRANİ	343
İSMAİL	345
MİR'ATİ ( KALECİKİLİ )	347
FUZULİ	355



DERVİŞ SÜLEYMAN .....	357
SEFİL ABDAL .....	359
DELİ BORAN .....	363
SEFİL AHMED .....	369
AŞIK SEFİL ALİ .....	371
FEYZULLAH ÇELEBİ .....	375
MEKNUNİ .....	387
DERVİŞ ALİ .....	389
HÜSNİ BABA .....	397
MUHAMMED .....	399
RIZA EFENDİ .....	401
HULKİ BABA .....	403
NAZMİ .....	405
RUHİ BEY BABA .....	407
ÇINARI .....	409
MATLUBİ ( TALİBİ ) .....	411
TOKATLI GEDAYİ .....	413
MEHDİ BABA .....	417
ŞEVKİ .....	419
FERYADİ ( DELİ DERVİŞ ) .....	423
RIZA .....	427
ŞEREF BACI .....	429
CEYHUNİ .....	431
MEHMET ALİ HİLMİ DEDE BABA .....	439
HAFİZ BABA .....	449
İBRAHİM BABA .....	451
FERDİ .....	455
ESİRİ BABA .....	457
RAMİ .....	481
LOKMANİ .....	483
NEHRİ .....	485
DERUNİ BABA ( DERUN ABDAL ) .....	489
AMASYALI FEDAYİ BABA .....	493
HAYRİYE BACI .....	507
ARİFE BACI .....	509
CELALİ .....	511

ŞAİR EŞREF .....	515
EDİB HARABİ .....	521
A. CEMALETTİN ÇELEBİ .....	539
MİHRABİ (İbrahim Baba ) .....	545
CEMALİ BABA .....	549
MÜNİR BABA .....	555
YUSUF DEDE .....	557
AŞIK SITKI BABA ( PERVANE ) .....	559
AŞIK KUL FAKİR .....	589
AŞIK GUFRANİ .....	609
KEMTERİ .....	613
DİDARİ .....	629
DERYABİ .....	633
SERDARİ .....	637
RUHSATİ .....	641
MİNHAÇİ .....	651
İSLAMİYET VE ÇOĞULCULUK .....	655
TASAVVUFİ TERİMLER VE DEYİMLER SÖZLÜĞÜ .....	687
SÖZLÜK .....	743
KAYNAKÇA .....	815

## SUNU

Alevi-Bektaşî şiirlerini derinlemesine inceleyenler şü ortak noktada birleşirler: Bu şiirlerin hemen hemen hepsinde, Allah-Muhammed-Ali-Onikiimam-Hacı Bektaş Veli ve erenler sevgisi odak noktayı oluşturur. Dahası, bu şiirler baştan başa ibadet sayılabilecek bir içerik ve hava taşırlar. Durmayan, eksilmeyen giderek yoğunlaşarak artan, derinleşen bir inanç yığını şeklinde karşımıza çıkarlar. Bu gerçekten soluk aldırmayan, sürekli akıp giden bir ibadet türüdür. Beş ciltte sizlerde bu gerçeği, sürekli ibadet türünü şaşırarak göreceksiniz, izleyeceksiniz. Anadolu'da Hacı Bektaş Veli ile bu ibadet türü yaşama giriyor. "Bismillah-Bismişah" diyerek işe girişiyor, zaman olarakta XXI. yüzyılın kapılarına değin gelip dayanıyorlar. Durma yok, kesilme yok, eğlenme yok sürekli bir akış bu sevgi. Severken ibadet ediyorlar, savaşırken, dövüşürken, çalışırken, kaçarken, sıvışırken bile ibadet ediyorlar; doğumdan, ölenedek ibadetleri hiç durmuyor. Yürürken ibadet, uyurken ibadet, yemek yerken ibadet, içki içerken, eğlenirken, oyun oynarken hep ibadet... hep ibadet. İbadet kimseleri incitmeden, gösterişe, propagandaya yanaşmadan, iki yüzlülüğe sapmadan, gizlilik içinde, sır olarak ibadetlerini oyun şeklinde, hareket içinde, içtenlikle, coşkuyla, şiirle, şarkıyla, türküyle, duayla yerine getiriyorlar. Sazı sözü her ele alıfta ibadet başlıyor. Öyle durumlarda onlar için her yer tekke, her yer cemevi, her yer cami, her yer ibadethanedir. Onlara göre evren ibadethane, evren cemevi, nede olsa her şey, her yer gönülevidir. Usları, içleri, dışları Allah'la dop-doludur. Onlara fetvalarla, fermanlarla Allah'sız diyenler, onları din dışı sayanlar, heteredoks sıfatıyla boyayanlar, Kızılbaş görenler ne menem düşüncelerle bunları söyleyebilmişler bunu anlamak, kavramak çok güç. İşte ben bunu bir türlü çözemiyorum, anlayanlar, çözenler buyursunlar, işte meydan...

Alevi-Bektaşî şiirinde ortak yön bilinmez bir özlem içermeleridir. Her yanı özlem dolu bir sevgi... ölümsüzlük özlemine doğru akıp giden bir ırmak...

Alevi-Bektaşiler bu dünya ile öbür dünyayı birbirlerine katmış, karıştırmışlardır. Onların her an öbür dünya ile sürekli alış-verişleri var, Tanrı ile görüşüyorlar, konuşuyorlar, göçmüş erenleriyle selamlaşıyorlar, şeytanları, kötülükleri kovuyorlar. Gelmiş-geçmiş tuhaf inanç türleri sayesinde, şeytanları lanetliyorlar, taşıyorlar. Buradan ölü sevdiklerine yemekler, aşlar, adaklar, giysiler yolluyorlar. Onları sofralarına çağırıyorlar, bekliyorlar, savaşlarına, sevinçlerine alıyorlar. Şu abartısız bir gerçek: Her Alevi, her Bektaşî en az üç düvaz-imam, nefes, deme biliyor, hatta bazıları ezgisiyle birlikte söyleyebiliyorlar. İşte bir kültürü ayakta tutan, diri kılan, soluklandırın öğeler bunlar. Derin ve ölümsüz kültür bunlarla besleniyor, bunlarla yaşıyor... Sonsuzluk içinde bitmeyen bir alış veriş yaparak doğal yaşamlarını sürdürüyorlar. Evrene katılmak isteyen bir akış...

Alevi-Bektaşî-Caferî-Hüseyî-Tahtacı-Rafîzi-Kızıbaş-Bedreddünlü-Harfendülü-Işık-Abdal- Kalenderî-Hurufî-Batîni-Şîî gibi çeşitli adlarla anılan yolaklar ve türevlerinin hiç birisinde İslamiyet ilkesine doğrudan doğruya aykırı ve karşı duran, din kurallarını kabul etmeyen bir tutum ve davranışlarına rastlanmıyor. Namaz kılmaz, ramazan orucu tutmazlar ama onları inkâr da etmezler. Niçin tutmadıklarına bazı neden ve gerekçeler gösterdiklerini görürüz. Hatta Hz. Ali'ye ve ehlibeytine Yezit'lerin sövdüklerini, onlara hakaret ettiklerini, karaladıklarını, haklarını yediklerini, kovuldukları camide bunları duymamak için camiye gitmediklerini, namazın bu ve benzeri gerekçelerle bırakılmış olduğunu duyduklarını söyleyenlerle de karşılaşabilirsiniz. İbadet yalnızca namaz mıdır? Tanrı'ya yalvarmanın, yakarmanın, niyazın, ibadetin elbette binlerce, hatta milyonlarca yolu, yöntemi, türü vardır. Hatta diyebiliriz ki; yeryüzünde ne kadar inançlı, imanlı insanlar, müminler geçmiş ve ne kadar da geçecek ise onların sayıları değın, hatta daha çok inanç ibadet, niyaz usul ve yolları vardır diyebiliriz. İnsan oturarak, ayakta, yürürken, yatarken hatta uyurken bile Tanrı'sına yalvarabilir, yakarabilir, niyaz eder, tapır. Bunu engellen, yasaklayan hiç bir dinsel kural gösterilemez. İbadeti kabul Tanrı'ya ait bir iştir. Buna kimse karışamaz. İslamın temeli Tanrı'nın teklîğine içtenlikle inanmaktan geçer. Bu temel ilkeye hafifte olsa uymayan, gölge düşüren müslüman değildir. Tanrı, kitabının bir çok yerinde, bu ana ilkeyi vurgulayarak, bu temel ilkeye ters düşen bir durumu, şirk koşmak, kafirlik, inkâr gibi ağır suç olarak nitelendirmiştir. Öyleyse, Allah'ın varlığına içtenlikle inanan herkes müslümandır. Dinin diğer kuralları, bu temel ilkeye uyulmasından sonra ancak gündeme gelebilir. İşte bu düşünce sisteminden yola çıkarak Alevi-Bektaşî topluluğu kendi inanç bahçelerindeki, cem ayınlarındaki, ibadet, niyaz sayılabilecek her türlü davranışlarını mutlaka Kuran-ı Kerimin bir suresine, bir ayetine, bu da olmadığı taktirde kutsal bir hadise dayandırmayı ihmal etmeyerek ibaretlerini yapmışlardır. Aleviler Allah'ı-Hz. Muhammed'i-Hz. Ali'yi-Oniki imamları, tüm ehlibeyti-Hünkâr Hacı Bektaş Veli'yi hiyerarşik bir yapı içinde herşeyden üstün tutarlar, onlara karşı sonsuz bir sevgi ve bağlılık duyarlar. Tanrı'ya ortak koşmazlar, onu inkâr etmezler. Kuran'da nitelikleri belirtilen Allah'tan başka bir Allah tanımaz ve düşünmezler, puta, insana veya başka şeylere Tanrı niyetiyle tapmazlar, niyaz etmezler. Herkes, herşey Tanrı tarafından yaratılmıştır. Hz. Muhammed'de-Hz. Ali'de, Oniki imamlarda diğer ermiş ve ulularda Tanrı tarafından yaratılmıştır. Ancak bunlar O'nun sevgili kullarıdır. Bunlara yakıştırılan olağanüstü nitelikler ve özellikler bile onlara Allah tarafından bahşedilmiştir, verilmiştir derler. Bunun aksini söyleyenler doğruyu, gerçeği söylemiyorlar, yanlış ya da yalan söylüyorlar demektir. Alevi inançlarını Yahudiliğe, Bektaşî inançlarını Masonluğa bağlayanların düşüncesi, onların etkisiyle oluştuğu görüşü gerçek değildir, yanlıştır, yalandır. Sonraki dinler hep önceki dinlerin etkisinde kalmış , onlardan bazı kavramları özümseyerek, kendi yapısına uydurarak almıştır. Bu olgu, dinlerde, sosyal bilimlerde normal karşılanmalıdır. Kaldı ki, bu durumdan sadece eski kültürler etkilenmezler, sonraki kültürlerde etkilenirler; eski kültürün toplumu, ulusu, topluluğu yaşıyorsa, sonraki kültürlerden, onlarda karşılıklı şekilde yararlanır, birbirlerini beslerler. Ana kültürlerde her zaman alt kültürleri etkilerler. Aslında bunlar tıpkı bileşik kaplar gibidir. Sürekli birbirlerini beslerler. Aksini savunmak doğru olmaz. Kısaca Alevi-Bektaşî inanç ve törenlerindeki olguları, gelenekleri çeşitli

yönlerden ele alıp değerlendirmek, pluralist-prizmatik yöntemlerle incelemek gerekir. Özellikle işi bu yolun kurucularının geldiği, beslendiği kültürlerin ışığında gözlemek bizi daha sağlıklı sonuçlara götürür. Şamanist düşünce aydınlığında belki özgün çözümlere bile varabiliriz. soyutu somutlaştırma çabasıyla dolu bir şiir dünyası... Toplumsal alanın sınırına eren bir bakışın yansıdığı ürünler... Toplumsal ben ile birleşen arı bir bireycilik. Ama hep us sınırlarına yaslanmayı ihmal etmeyen, yaratılanı yaratanın içinde, özünde, yanında gören, nesnel sınırları manevi dünyanın ortak payandası sayan bir görüş. Yazılı metin akışından çok söylemi, kuşaktan kuşağa uzanan şiirsel bir anlatım biçimini seçen, kendi gelenekselliğini özülle kucaklayan bir kimlik... nasıl sevi, özlem dolu olmasın... Yeni bir sentezdir bu yol. Bir halk dini ...Batınî kanalda bir karşı islamlık, bir direnme, yüzyıllarca süren sessiz bir başkaldırı... Gülümseyerek karşı durup yeri gelince herşeye kafa tutma şeklinde oluşan bir kültür.... Aslında bu yolağı sevginin derinliklerinde, acının labirentinde acıyı bal ederek seyredip ondaki özü, güzellikleri yakalamak bizi daha enteresan sonuçlara ulaştırabilir. Unutmayalım ki, bin yıllık bir birikimi karıştırıyor, o güzelliğin saçlarını tarıyoruz:

### "İsrafil ağzında sırdır muhabbet"

Görülüyorki, büyük zaman süreci içinde yeryüzünde tüm insanlık için en önemli olan iş üretmektir. İbadette bir üretim biçimidir. Sevgi üretir, ahlak üretir, yaşam biçimi üretir. Ancak bu üretimde barışın, dostluğun, iletişimin büyük önemi, yeri ve rolü vardır. Yanlış bilmek, peşin hükümlere göre kabul insanı hep çıkmazlara götürmüştür, düşmanlıklara sürüklemiştir, birbirine yabancılaştırmıştır, aynı çağda yaşasalar bile aralarına onlarca yıl, yüzyıl, binyıl.. gibi bir zaman uzaklığı sokulmuştur. Uzam olarak aralarına ülkeler, gezegenler galaksiler koyulmuş gibidir. İnsanları çıkmazlardan kurtaran, sağlıklı yollara kavuşturan kültürlerdir, açık inançlardır, evrensel dostluklardır. İnsan olarak biz bunların ardına düşelim. Büyük ozanımız Nazım Hikmet "Bu memleket bizim" adlı şiirinde bütün bunları birleştirerek şöyle şiirleştirir, insanlarımızın haritasını şöyle çizer:

**Dört nala gelip uzak Asya'dan  
Akdeniz'e bir kısrağ başı gibi uzanan  
bu memleket bizim**

**Bilekler kan içinde  
Dişler kenetli**

**ayaklar çıplak**

**ve ipek bir halıya benzeyen bu toprak**

**bu cehennem bu cennet bizim**

**Kapansın el kapıları**

**bir daha açılmasın**

**yok edin insanın insana kulluğunu**

**bu davet bizim**

**Yaşamak bir ağaç gibi tek ve hür  
ve bir orman gibi kardeşçesine  
bu hasret bizim....**

Ülkemiz ve insanlarımız, 30-35 yıldan bu yana çeşitli sıkıntıların, kargaşaların, sür-tüşmelerin, büyük ve karanlık oyunların ortasından geçip gidiyor. Malatya, Çorum, Sivas olayları. Ardından 115 kişinin öldürüldüğü K. Maraş komplosu, Sivasta 37 kişinin kasten yakıldığı Madımak Oteli olayı. Şimdi de İstanbul provakasyonu 20 kişinin kıyımı. Alevi ve Bektaşiler bu acıları çekmeye, bu sıkıntılara katlanmaya, bu karanlık oyunlara, kargaşalara atılmaya niçin lâayık görölüyorlar? Ne yaptılar ki?... İnanmaktan, sevmekten öte ne suçları, ne günahları var? Aydın olarak, insan olarak bunu sormak hepimizin hakkı, hepimizin görevi. Soğukkanlı olalım. Sağlıklı düşünelim. Herşeyimizi yeniden ele alalım. Yanlışlık, hata nerede ise birlikte bulalım. Oyunlara gelmeyelim. Kimsenin maşası olma-yalım. Öyleyse hep birlikte Yunus Emre'mizi dinleyelim:

**Gelin tanış olalım  
İş kolay kılalım  
Sevelim sevillelim  
Dünya kimseye kalmaz**

Ya da, Gurumayi'nin dediğı gibi "Aşk Tanrı'dır, Tanrı herşeydir. Sevgi olmaz ise cennet bile cehennem olur. Dünya Tanrısal aşk gücünün bir ifadesidir"

Bütün yeryüzünde yaşayan insanlara, özellikle de ülkemizdeki Alevi-Sünnilere elle-rindeki, eteklerindeki taşları dökerek birbirlerine sarılmalarını, birbirlerini sevmelerini öneriyorum, bunun zorunlu olduğuna inanıyor, herkese umut, barış, esenlik, mutluluk ve başarılar diliyorum.

# GİRİŞ

Dünyada yaşayan her topluluk gibi 21. yüzyıla girmeye hazırlanan Alevi-bektaşilerde yaşam süreçleri boyunca, Anadolu'da, Selçuklular ve Osmanlılar döneminde akla ters gelen bir çok şeriat kurallarına karşı durmanın; Cumhuriyet döneminde ise, Atatürk ilkeleri ile ve sol'la bir çok yönden özdeşleşmenin faturalarını çok ağır biçimde ödemişlerdir, ödemekteler de. Onlar hep ortodoks bir sünni kuşatması altında yaşadılar. Bu kuşatmanın zayıf halkalarını kırarak tarikat adı altında örgütlenmelere gittiler. Ulusal bir temele oturma sürecini hızlandırarak kapalı cennet olma kısılcısından kurtulmaya çalıştılar. Bu gözlemlendi. Kapalı cennet dönemini yaşarken İslamı halk dini haline getirerek Anadoluşturdular.

Genel kurala göre, her dönemde gerçek bir rönesans (aydınlanma) kısılcımı, ancak çok yönlü kültür birikimlerinin yoğunlaştığı, ileri düşüncelerin oluştuğu, kendi içinde hoşgörü ve özgürlüğün egemen olduğu sıkıntılar, gereksinimler içinde atılımlar yapma özelemleriyle yanan bireylerin, umut yüklü toplum kesimlerinin küçük bir azınlığı (elitleri) tarafından çakılır tutuşturulur. Sonrasında önderlik bayrağını yine seçkinler taşısa bile artık, toplum konunun önemini, yararını, gerçekliğini, vazgeçilmezliğini kavradığı için işin peşini bir daha bırakmaz; yoğun biçimde izlemeyi, geliştirmeyi, işi canlı tutmayı görev sayar, sürdürür. Bu artık o toplumun yaşam biçimi, kanı, canı her şeyi olmuştur. Toplumların karşılıklı veya tek taraflı düşmanlıkları da dostlukları gibi sürekli değildir. Bunu ulus ve toplumlar çoğunlukla çıkarlarına göre saptar ve uygularlar. Ama yine de, toplumlar için sürekli sayılan barış ve dostluklar olmalıdır.

Heterodoks islamlığın sistematik bir şeriatı, hukuku olduğu söylenemez. Bu inanç Fatimi ve Safevi olgusu dışında hiç devlet olamadı. Yalnız toplumsal muhalefetin içinde yaşadı, orada pişti, gılevlendi, keskinleşti. Sınıfların olmadığı bir toplum düşünüy, inancının odağında özlem olarak tuttu, yaşattı. Sünni çevreler Alevi-Bektaşiliği bir düşünce yada inanç hareketi olarak değil, sunni ideolojinin temsilcisi olan bir düzenin yıkılmasını amaçlayan acımasız bir düşman olarak görmeye başladılar.

Alevilik-bektaşilik, aslında İslamiyetin özgün bir yorumundan başka bir şey değildir diyebileceğimiz yer yüzyıllar öncesinde kalmıştır artık. Artık bu bağlamda Alevilik-Bektaşilik yeni bir konuma, yeni bir duruma girmiştir. Dünyaya, yaşama "at gözlüklerinin" ardından, tek yönlü bakmak istemiyor. Alevilik-Bektaşilik kültür sorununu değerlendirmeye aşamasına girmiştir. Yüzyılların birikimlerini değerlendirmek, yeni açılardan didik-didik etmek zorundadır. Arap-Fars kültürlerine bir tepki olarak doğan Alevilik-Bektaşiliği hep aynı yerde saydırmaya, hep aynı eksende döndürmeye çalışmak- büyük yanlış olur, bu nesnelere doğasına da uymaz. Kimlik değiştirmek yerine, kimlik geliştirmek sorunu-

dur gündemde olan. Daha renkli, daha çağdaş, daha çok yönlü, derinliği olan bir kimlik. Temel ilkelerden kopmadan yeni coşkular, atılımlar, değerler yaratacak ülküler üretmek, çözümler aramak, sorunları özünden ayrılmadan çözümlenerek çağa, topluma uyum sağlamak, mezhepçi olmadan, sünnilerle sürtüşmeden, Alevi-Bektaşî inanç ve kültürünü derinlemesine sürdürmek. Eskimiş giysilerini, yapısını değiştirmek; yeni, diri, güzel, gerçek, duru, renkli bir yapı kazanmak onların şimdiki sorunları. Bütün bunları nasıl çözecek Alevi-Bektaşîler, zaman gösterecek. Ama geldikleri "mazlum örneğinden, barışçı olmanın, sevgi-saygı-iyi-güzel ve hoşgöründen" ayrılmadan, "güvercin donunda" kalarak çözecekler bunların hepsini de. Düşünceleri, inançları, yönleri böyle.

Şeriat-batınî tarikat kavgası, aslında, Osmanlı toplumundaki egemen sınıfların halk yığınlarıyla hesaplaşmasıdır. Halk dini islam başkaldırınının, şeriate kafa tutmanın taşıyıcılığını yaşamaktadır. İki ayrı dünyayı yansıtmaktadır. Yapay doğmaların altında ezilmekten kurtulma savaşı vermektedir. Bu bir kimlik savaşıdır. Burada halk dine karşı düşman gösterilmektedir. Kör dövüş islamlık düşmanlığına dönüşmüştür. İnançların, düşüncelerin alt üst olduğu bir dönemdir bu, tam 700 yıl sürmüştür. Çok uzun bir dönem. Ama gerçek örf dışı, dinsel, düşünsel, siyasal bir halk örgütü örgünleyerek giderek kurumlaşmasını gerçekleştirecek biçimde Alevi-Bektaşîlik oluşmuştur. Bu açıdan bakılınca bile zorlamanın şiddetin, dürtünün, özgür düşüncüyü özümsemeyi içine sindirip, kendini durmadan yenilemiş ve özünü yıkmamış olduğunu görürüz.

Kuru, kısır şeriat kurallarını aşarak tarikat-marifet-hakikat dünyasında kendine yeni boyutlar yaratarak, dinin şekline değilde özüne ve tinine yönelik yorumlar içinde yürüyüp koşan, Alevilik namazı, niyazı, özüyle; topluluğu insanlıkla birlikte gözetip, yüceltecek, manevi kiblesini tüm insanlığa çevirecektir. Tanrı korkusunu, Tanrı sevgisine dönüştürecek, kulluğun yerine özgür-kişilikli insanı oturtacaktır. Yaratan, yaratılan ikiliğini, ayrılığını "Vahdet-i Vücut" inancında birleştirip eritecek, kötü olana değil, haklı ve adil olana "biat" ı layık görecektir, "zahir-batın" çelişkisinde inancını devrimleştirecektir. Bütün bunları ve benzerlerini harmanlayacak, planlayıp uygulayacak. Bu yolda taktik ve stratejiler üretecek. Savaşı hepten reddecektir. Nefreti, şiddeti, kini sözlüğünden hepten atacaktır. Kimseyi reddetmeyecek, horlamayacak. Aşağılık, kötü, kirli, paslı, iki yüzlü, yalan, dolan ile savaşını daha yoğun biçimde sürdürecektir. Böyle giderse Alevilik-Bektaşîlik yüzyıllardır süren oluşumunun önündeki tüm engelleri kaldıracak bir dönem başlatarak dini, ibadeti, kitabı özgür bir akıl ve içsel anlamlarıyla yorumlamak suretiyle bütün bunları gerçekleştirmeye, hamurundaki ilahiliğin ve irfaniliğin mayasını yitirmeden felsefi, tasavvufi, aktöresel, panteist, paganist değerlerle, ateist bazı ilkelere, temel ilkelerinden ödün vermeden akıl-inanç-yaşam üçlüsüne dayalı bütünlüğünü 21. yüzyılda da sürdürecektir güçtedir. Mevlana'nın dediği gibi: "Her gün ayrı bir dala konmak / Sonra oradan da havalanmak / Başka bir yere, başka bir gerçeğe/ uçmak ne güzel"...

Ortodoks Sünni ideolojinin güdücülüğünde devletin ezen, sömüren bir organ olması, şeriatın bir yere girme alışkanlığını daha çok hızlandırmıştır. Bu gidiş karanlık üzerine karanlık katmış, yozlu katmanları daha da yoğunlaştırmıştır.



Daha önceki yüzyıllar da, özellikle de 19. yüzyılda başından geçen tüm serüvenlerden ders almasını bildiğine inandığımız Alevi-Bektaşî topluluğu, kazandığı bu deneyimlerden, yüzyılların ırmaklarıyla barajladığı derin birikimlerinden yararlanmasını, yeniliklerden, ezikliklerden, horlanmalardan kurtulmasını öğrenmiş olarak 21. yüzyıla rahat, mutlu, onurlu, soğukkanlı ve birlikten yana bir görünümle girecektir. Elbette yeni sorunları olacak. Ama onları sağlıklı biçimde çözümlene güç ve yeteneğine sahip kadrolara da sahip olacaktır. Özetle, Alevi-Bektaşîlik yol olarak üstlerine düşen tüm işlevleri yerine getirerek ulus-devlet bütünlüğü içinde evrensel ilkelere kavuşma becerisini gösterecektir, inancındayım.

Alevi-Bektaşîlik 19. yüzyılda bazı yönlerden eskimiş, yıpranmış kurumlarını yenileme gereğini duymuş, hızlı çağın kurallarına ayak uydurmaya başlamıştır. Bir başka söyleyişle, Alevilik-Bektaşîlik kabuğundan çıkmaya çalışmaktadır. Toplumsal konulara eğilme gereğini duymuştur. Dinsel konulardan tamamen uzaklaşmasa bile bu yönelişin şimşeklerini çakmaktadır. Şiir dili ve konuları hızla değişmektedir. Büyük bunalımlar içine girmiş olan Osmanlıyı sarsan ekonomik ve politik konularla ilgilenmekte, çözümler üretmese bile kıyısından köşesinden tutup eleştirmektedir. Kabuk yırtılmıştır. Büyük zelleze onları da sarsmaktadır, yerlerinden yurtlarından olmaya başlamışlardır. Özellikle, Rumeli Bektaşîliği kapamış, sönüş dönemi sürecine giren bir topluluk olarak çok rahatsızdır. Yeniçeriliğin 1826'da dağıtılmasının ceremesini de onlara ödetmeye kalkan Osmanlı yönetimi ile iyiden iyiye yabancılaşmışlardır. Bu olaydan Bektaşîlik büyük darbe yemiştir. Oysa bu olayda, ta başından beri Bektaşîler suçsuzdur. Yeniçerilerin kötülüklerinin hesabının onlara çıkarılması yanlıştır, haksızlıktır. Bunu kimseye anlatamazlar. Herşeyi sineye çekerler. Şiirlerine gömerler. Ama kendi öz kaynaklarında kendi özünü oluşturarak dil kültür birliğinin kurulmasına büyük katkılarda bulunurlar. Şeriatı temsil eden devlet güçlerine hep böyle kafa tutarlar, yol gösterirler. Devlet-halk çelişkisinin tipik bir örneğini sergilerler. Yinede toplumsal bilincin içinde çiçeklerini yetiştirir ballarını hazırlarlar.



## 19. YÜZYIL ALEVİ - BEKTAŞI ŞİİRİ ÜZERİNE

Bu dönem, Alevi-Bektaşî şiirinde bir yenilenme dönemidir. Geçen yüzyıllarda işlenen sorunlar, konular yeniden ele alınmış ve şiire aktarılmıştır. Yalnız 20. yüzyılın ikinci yarısı içinde şiire yeni konu, kavram ve sorunların girdiğini, sosyal eleştiri, güldürü ve insanlık sorunlarının öne geçtiğini, horlama ve yadsımaya karşı çıkıldığını, ateizme daha çok kayıldığını, laisizmin ağırlık kazandığını, düz yazının şiirden daha çok öne geçtiğini, kimlik arayışı sorununun gündeme geldiğini, yurtiçi-yurt dışı sempozyum, konferans, panel gibi açık-kapalı toplantıların yapıldığını, Hacı Bektaş ilçesinde olduğu gibi bir çok yerde şenlik ve etkinlikler düzenlendiğini, bir çok inceleme, yazın-yapıtları yayınladığını, bu konularda bir yayın patlaması olduğunu, ancak bunların çoğunun birbirlerinin yinelenmesi şeklinde olsa bile, Alevi-Bektaşîlerin, tüm baskılara, Çorum, Malatya, Tokat, ve özellikle de Sivas olaylarına, yakmalara karşın toplumda her yönden ağırlıklarını duyurmaya başladıklarını, uyandııklarını görüyoruz. Bu kısa genel bakıştan sonra 19. yüzyılı ele alıp Alevi-Bektaşî topluluğunun yazın ürünlerine bakmaya çalışalım. Daha önceki yüzyıllarda yaşayan Alevi-Bektaşî Ozanlarının ürünlerini incelerken gördüğki şiir biçiminde yazılanlar ile düz yazı olarak verilenler içten, yalın, coşkulu ve şiirsel bir dille yazılmışlardır. 19. yüzyılda Alevi-Bektaşî yazınına girerken genel bir panoroma sergilemek gerekir.

19. yüzyılda Osmanlı toplumu ve devlet örgütü her yönüyle, bütün kurumlarıyla gerileme hızını sürdürmekte, inanç ve düşünce kurumlarında eskiye daha çok bağlılık duymaktadır. Bu çöküntüden kurtulmak için eskiye sığınmak, ondan medet ummak daha Ama katı bir anlayışla bu saplantı yaşatılmaya çalışılmaktadır. Osmanlı aydını gelişen Avrupa karşısında duymaya başladığı aşağılık duygusundan kurtulma yolları arama yerine, daha çok şaşkınlığa düşerek, paniğe kapılarak çıkmazlara, açmazlara, aymazlara girmektedir. Yozlaşan medreseler birer çıkar yuvası haline dönüşerek daha çok karanlığa batmıştır. Bunlar yeni bir kimlikle çıkış yolları, bilimsel yöntemler arayışından çok uzaktadır. İmparatorluk daralmakta, topraklar elden gitmekte, üretim-tüketim ilişkileri giderek kırsal kesim aleyhine bozulmaktadır. Diğer İslam ülkeleri ve topluluklarında hızla sömürgeleşmektedir. Toplum, yeni üretim yolları, alanları yaratmayı düşünmemektedir. Yeni yollar, teknik gelişme kimsenin aklına bile gelmemektedir. Soygun, vurgun, yiyin, kıyın, her yerde geçerliliğini sürdürmekte, toplumu kemirip bitirmektedir. Yönetim artık ölüm döşeğindedir. Ama kıyımı, baskıyı asla bırakmamakta, halka kan kusturmaktadır. Osmanlı yönetimi hantallaşmış, yorgun düşmüştür artık. Toplum yazgısında devlet mekanizmasında başgösteren çatlama ve depremler her alanda sesi duyulur, varlığını sürdürülür hale gelmiştir.

Türk yazını da ikiye bölünmüştür. Bir grup çağın gidişine ayak uydurmaya çalışarak Avrupa'yı izlemekte, öteki grup ise Osmanlı'yı, eskiyi sürdürme; eski divan geleneğini ya-

şatma yolundadır. Şinasi ile başlayan yenilik arayışları yeterli değildir, ama o haliyle bile bir umut ışığıdır. Yenilik tarafı olan ozanlar bile gazel yazmaktan kendilerini alamazlar. Avrupa'da hemen hemen tüm uluslarda Rönesans-Reform dönemi olarak nitelenen aydınlanma çağından getirilen tüm yenilikler hızla artarak yayılmakta, ekonomi, teknik ve politika gibi güncel durumlarda da yeni görüşler ağırlıklarını duyurmakta, teknik ve bilimsel buluşlar herşeyin önüne geçmekte, toplumlar ve bireyler insanlığın karanlıklardan, ortaçağın örümcek ağlarından kurtuluşun ancak bilime ve tekniğe dayanmaktan geçtiğini kesin biçimde anlamış bulunmaktadır. Buna karşın Osmanlı toplumu, yönetimi ise eskiyi sürdürme girişimlerine sarılarak, dine dayalı, yıpranmış eskiye, gericiliğe ileri-yenilikçi bir kılık bulmaya çalışarak ve padişahların sarayından beslenerek zamana karşı toplumu geriye iten, devleti çürüten yollara başvurmaktadır.

Toplumun gözü, kulağı, özellikle de dili durumunda olan, yüzyıllardır bu işlevi eksiksiz yerine getirmeye çalışan Halk şiirinin bir bölümü sayılan Alevi-Bektaşî şiiri de 19. yüzyılda ikiye ayrılmış olmasına karşın, eskiye özenme eğilimi göstermektedir. Bu kesimin en önemli ozanları bile "gazel" ler, "tahmis"ler, "mersiye"ler, söylemekten kıvanç duymakta, divan şiiri geleneğini iyice benimsemiş görünerek Osmanlıca'nın "terkip"leri "mazmum"ları ortasında şiiri boğmakta, yeni bir buluş, yeni bir görüş getirme yollarını arama, bulma gücünü kendilerinde bulamamaktadırlar. 19. yüzyıl Alevi-Bektaşî şiirinde düşünce kaynağı tasavvuf olan "tekke şiiri" son şeklini almış, içe kapalı, dünyadan kopmuş bir nitelik kazanmıştır. Bu dönemde ozanların sayısında bir artış gözüküyor ise de, bu sağlıklı bir artış olmayıp geçen yüzyılların tersine yazıya geçme, basılma olanaklarının artmasıyla ozanların unutulup gitmelerinin önüne geçilmiş olmasındandır. Tekke şiirinde de bir yineleme, eskiyi tekrarlama görülür. Tekke şiirinde Tekvin, Vahdet-i Vücut, insan, insanın değeri, dünya, dünyanın faniliği, nefis, nefis terbiyesi, aşk, zühd, zikir, ahlak, Ali, oniki imam, Hacı Bektaş Veli ve diğer tarikat uluları için duyulan sevgi gibi temalar işlenmiştir. Kişilerin nefis terbiyesi yönünden uyarılmaları esas alınmıştır. Küntü kenz olayı ve Kuran'daki Rahman suresi kanıt gösterilerek "varlığın birliği" düşüncesi işlenmiştir. Tekke şiirindeki tasavvuf, islami bir temel üzerine oturtulmuştur. Ancak gerçek toplum yaşamından kaçış gizlenmiştir. Ama tasavvuf tekelere kapatılmadan eski Türk dinine ait bir çok öğeyi de yaşatma olanağı bulmuştur (Ö. Lütfi Barkan, *Kolonizatör Türk Dervişleri*, s. 18). Tekke şiiri gerçeklere yabancıdır.

Türk halkı, her dönemde dervişlere, ozanlara büyük sevgi ve yakınlık duymuştur (Prof. Dr. Mehmet Eröz, *Türkiye'de Alevilik-Bektaşîlik*, s. 189-201). A. Gölpınarlı'ya göre tasavvuf edebiyatı cennet, cehennem, ahiret ve şeriat görüşlerini aşmıştır. Bir yandan Hind-İran, Roma-Bizans efsaneleri, bir yandan Kur'an ve erenlerin hayatlarına ait menkıbeler, bir yandan tasavvufi ümdeler, Türk Divan Edebiyatını yoğurmuş, bu edebiyata insani ve fikri bir yön vermiştir (A. Gölpınarlı, *100 Soruda Tasavvuf*, sf: 159). Yalnız burada kavram kargaşasını önlemek için Gölpınarlı'nın dini edebiyata "zühdî edebiyat", divan edebiyatına "Tasavvufî edebiyat" dediğini hatırlatalım. Oysa Divan edebiyatı, Tekke şiiri, Tasavvufî edebiyat, Halk şiiri, Alevi-Bektaşî şiiri ayrı ayrı kavramlar olup, ayrı konuları içerirler. Tekke şiirinin uzantıları Ahmet Yesevi'nin yaşantısına ve "Hikmetler" ine

değin vardırılır. Hayderi dervişleri, Kalenderiler, Mevlana Celaleddin-i Rumi, Sultan Veled, Ahmet Fakih, Seyyad Hamza, Yunus Emre gibi ozanlar tarafından Anadolu'ya taşındığı, başta "alp-eren", "gazi" tipi yaratmasına Anadolu ve Rumeli'yi fethederek Türk ve İslamlaştırılmasına katkılarda bulunduğu savına karşın, son iki yüzyılda (18. ve 19.) tamamen kendi içine kapanarak yaşamdan koştığı; 20. yüzyıl başlarında ise gerçek işlevini tamamen yitirmek suretiyle şekiller ve tekrarcı bir görüntü verdiği gözlenmektedir. (M. Fuad Köprülü, Anadolu'da Türk Dili ve Edebiyatının Tekâmülüne Umumi Bir Bakış Makalesi-Prof. Dr. Ethem Ruhi Fiğlalı, Çağımızda İtikadi ve İslami Mezhepler s. 12). Ama gerçek öylemidir? Hele bir yolda gerçeklere bakmaya çalışalım Ama bu saptamanın doğru olduğu da yadsınamaz istisnalar kaideyi bozmaz. 199. yy'da Bektaşî edebiyatı tekkelere çekilmiştir.

Hep gerçeğin gizleri peşinde koşan insan beyni bakınız XIV. yüzyılda Kaygusuz Abdal'ın şiirinde nasıl bir yansılama rüzgarları estiriyor:

*Hakikat gevheri bite canumda  
Cevahir gönlüm içinde can oldı*

\* \* \*

*İçim dışım nur idi  
Nur ile mamur idi  
Durduğum yer Tur idi  
Musa-yı Ümran idim*

\* \* \*

*Sen bahr-i melekütsin  
Sen gevher ü yakutsın  
Sen mubarek vücudsın  
Sen de gözet sendedur*

Makalat'a göre cana konan, canın dirilmesine, usca egemen olmasına yol açanlardan biri aşk, sevgi ise, diğeri de şevktir; coşkudur. Öyleyse kim o, sende, bende, onda, onlarda saklı duran, bizimle mi oynuyor, yoksa dalga mı geçiyor tam bilemiyoruz. Terside olabiliyor. Yani biz mi onunla dalga geçiyoruz yoksa?... Araştırmaya değer bir konu...

*Yirde gökte cümle şey'ün maksudıyam maksudu  
Kasdıla izüm yitirüp caht-ı eflak söylerem*

\* \* \*

*Bu ışk mevci yine başumdan aşdı.  
Sırum faş eyledi razımı açdı*

\* \* \*

*Durugel bağçaya bir gel ağaçlar sözünü dinle  
Ah eyler çarhun elinden dökilmiş yire yaprağı*

Kimin yaprağı insanların mı, Tanrı'nın mı? Hep bunu arıyoruz, ama demekki bulamadık yine arıyoruz:

*Şerik olma sakın bu mülk ü male  
Kime kaldı bu cihan sana kala*

Bak bu doğru... Ama yine de:

*Şahun nuri çün gönlüme tecelli olaldan  
Şemsdür delilüm şem'i fanusdan haberüm yok*

\* \* \*

*Ben bu ışka bilişeli ab-ı hayvan bulmuşam  
Canımın terkin vuruban can-ı canan bulmuşam*

dizelerindeki görüşler aşılamamış, yeni yenilikler sağlanamamıştır. Canı sulayan, düşünce evrimini kesintisiz besleyen muhabet bağından çıkılamamıştır. Biçim olarak dıvan tarzına bağlı kalınmış, çoğu aruz ölçüsü kalıpları kullanılmıştır. Bu dönemde Alevilikte-Bektaşilikte görülen çatlaklıklar derinleşmiş, inanç ve yapıdaki bölünmeler yazına da yansıtılmıştır. Özellikle Bektaşilikte söz sahibi olmaya başlayan ve yolağı daraltarak bir masonik yapıya dönüştürme uğraşısı verdikleri görünümüne bürünen küçük bir azınlık şiiri tekke şiirini içine, Osmanlıca'ya, divan tarzına gömmüş, halktan, hayattan koparmış, küçük bir azınlığın şiiri haline getirmiştir. Aslında bunun her şeyin sonu olacağını görmeleri gerekirdi, ama bunu göremediler; öte yandan, orada bir başka şiir, bir başka dünya daha filizleniyordu. Onun dili, içeriği, söylemi, konusu değişikti. Çalgı-oyun-içki-şiir dördlüsü ile Alevi-Bektaşilik, Osmanlı yönetimini, güçlü ordularını ve şeriat örgütünü sessizliğin savaş alanında korkunç bir yenilgiye uğratarak tarihin sayfalarına gömülüşünü seyeşmiş, divan şiirini belirli büyük illerin dışına çıkmaktan alıkoymuş, halk şiiriyle çevreyi sarıp kuşatarak onu mutlu azınlığın malı haline getirmiştir. Alevi-Bektaşî şiiri ne değin kabuğu içine çekilirse çekilsin yine de halktan kırsal kesimdeki canlardan elini eteğini çekmemiş, onlarla beslenmiştir.

İşte Aşık Dede'nin aşağıdaki şiiri buna en güzel örnektir:

*Aceplerim gönül seni  
Hal bilmeze hal sorarsın  
Yanında bülbül dururken  
Kırda toya gül sorarsın*

*Çaldın çarptın gerisini  
Bekle aşkın korusunu  
Yedi derya berisini  
Karışacak yol sorarsın*

*Defterimiz oldu mürde  
Kimler kondu göçtü yurda  
Nalbant olmayan şehirde  
Aşk atına nal sorarsın*

Hak nazar etmiştir göze  
 Odur yoi gösteren bize  
 Kulağı sağır dilsiz  
 İklim iklim yol sorarsın

**Aşık Dedem** sen varsana  
 Musa güllerin sorsana  
 Kendi aybın görsene  
 Elde eksik kul ararsın

Halk şiirindeki dil de, özde ağdalı, ağır olan, dili anlaşılmasız divan ve tekke şiirinden dışarıda bırakılmış, adeta yadsınmış, itilmiştir. Ama kırsal kesim halk şiirine, diline, değerlerine de sahip çıkmayı bilmiştir.

Ancak yeni toplumsal sorunların halk şiiri içinde tohumlarına rastlandığıda bir gerçektir, bu yadsınamaz, görmezlikten gelinemez. Aşık Künci bir şiirinde kadın sorununu gündeme getirerek kadın boşamaya, çok kadın almaya karşı çıkmaktadır.

Künci:

Yüzlerce yıl evvel pirimiz gelüp  
 Rum'u tenvir için yakmıştı چراغ  
 Cehaletle kökler salan taassup  
 Bırakmadı oldu fikirlere bağ

Bir asır evvel de gelerek bir er  
 Şimdi irfan vakti demişti meğer  
 Softalar eline geçseydi eğer  
 Bu fikrini çoktan ederdi ferağ

Şimdi pek kalmadı softalık kalktı  
 Kitapların bile evladı yaktı  
 Uyuyan cahiller gözcü bıraktı  
 Serbestçe söylemek hala mı yasağ

Bektaşî kimsenin malın çalamaz  
 İbadet etmekçün tenbel kalamaz  
 Bir kadın üstüne daha alamaz  
 Boşamaz oldukça zevcesini sağ

Arifler namus-u ırzın veremez  
 Tesettür ne demek akli eremez  
 İnsan dua ile rızkın yeremez  
 Edep içinde var herşeye mesağ

derken, bu dizelerde dile getirdiği görüşler günümüzde de geçerlidir, günceldir dersek yanılmayız değil mi? Künci uygarlığa aykırı her duruma karşı çıkıyor. Çok kadın almak, te-

settür (örtünme), kadını eve kapamak, kadını köle saymak, haksız yere kadın boşamak, tenbellik, yobazlık gibi çağ dışı durumlara karşı çıkıyor, kınıyor, direniyor. Zaten ondokuzuncu yüzyıl Türk yazını da bir bütünlük göstermez, belli bir düşünce çizgisine henüz kavuşmamıştır. Yenilik tohumları ekilmiştir. Özünde olmasa bile kabuğunda bazı çatlama, değişme özlemlerinin oluşmaya başladığı da gözden kaçmıyordu Alevi-Bektaşilerin kendileri ve yolları "sapık", "dinsiz", "rafizi", "kızıl baş" sözcükleriyle çirkin nitelermelere tabi tutulurken yalın özlü Türkçe söyleyen şiirleri bile değersiz bulunmuş, elit zümrenin beğeni sofrasına çıkarılmamış, yavan, derinliksiz ve kuru sayılmıştır.

## İSLAM FELSEFESİNDE DURUM

Tarihte görülen odur ki; uygarlıklar, birbirlerini daha çok göçler, fetihler ve ticari ilişkiler sonucu etkilemişlerdir. Osmanlı uygarlığı da Türklerin yüzyıllarca süren göçleri ve fetihleri sonunda bir yandan Arap-İran, öte yandan Bizans ve diğer eski Anadolu kültürleriyle ilişki kurmuş bunlardan etkilenme sonucunda doğmuştur. Uygarlık tarihinde Osmanlı Devleti "İslam uygarlığı" için de ele alınıp incelenir. Türlü öğelerden oluşan bir uygarlığı salt dini değerler gözönünde bulundurularak adlandırmak sağlıklı, doyurucu bir yol değildir. Yine kutsal değerler, insanları ve halkları birbirinden en çok ayıran değerler olduğu için böyle bir nitelendirmenin burada benimsenmesi de düşünülmemelidir. Bununla birlikte, Osmanlı'yı her yönüyle ortaya koyabilmek için önce bu uygarlığın İslami rengini kuvvetle vurgulamak gerekir. Çünkü Türkler müslüman olduktan sonra kendilerini ve toplumsal düzenlerini tamamen İslami değerler çerçevesinde tanımlamışlar ve Hıristiyan dünyasında da XV. yüzyıldan başlayarak İslam'ın en önde gelen temsilcileri olarak görülmüşlerdir. Ama Sünni mezhep ve tarikatlar şeriatı aşamamışlar, hep aynı kuralları içinde talim etmişlerdir. Şeriat İslami düşünce bazında geriletmiştir. Ortodoks sunni temelde şiire, müziğe karşı olmasına rağmen halk müziği yerine "Bizans müziğini" müzikte beslenme kaynağı seçmiştir.

Önceki bazı şeyhulislamı Şeriat adına Alevi-Bektaşilerin öldürülmesi için yargı (fetva) çıkarırken 19 yüzyılda bunu daha hafifletme yollarını aramaya başlar. Aslında İslam uygarlığı da fetihlerin ve bu fetihlerin yarattığı sentezlerin ürünü olarak doğmuştur. Üstyapı kurumları açısından bu sentezde iki temel öğe bulunur. Bunlardan birincisi kutsal kitap ve metinler; yani Kuran, Hadisler ve bunlara dayanan yorumlar. İkinci öğeyi ise, eski Yunan düşüncesi ve bu geleneğin İskenderiye Okulu'ndan aldığı neo-platonist sentez biçimi oluşturur. İslamlaşmış şekilleriyle, Hint-İran etkilerini de bunlara katabiliriz. Şeriat serttir, kurallara aşırı derecede bağlıdır.

Yalın bir anlatımla söylersek; çölden çıkan Araplar eski Yunan düşüncesiyle ancak fetihler sonucunda tanıştılar. VII. yüzyılda Helen uygarlığı Mısır ve Suriye'nin fethiyle bu konuda baş rolü oynamaya başladılar. İslam uleması Kutsal Kitap'ta ifadesini bulan gerekleri Yunan felsefesinin terimleri ve yöntemiyle düşünmeye ve yorumlamaya başladı. **İslam felsefesi** bu sürecin ürünü olarak IX. yüzyılda ortaya çıktı.



Aslında "İslam felsefesi" tözü kendi içinde çelişkili bir terim gibi görülür. Zaten "felsefe" tanımı gereği. aklın ve özgür düşüncenin bir ürünüdür. Herşeyden kuşkulanan, tüm bilgileri aklın eleştirici süzgecinden geçirmeden felsefe yapmak olanaksızdır. Buna karşılık din, bir inançlar sistemidir. Dinle felsefe çelişkisi buradan başlar. Bu iki kurum bu noktada birbirlerinden ayrılır. "Varlık ve oluş polarite üzerine oturduğu için herhal ve şartta zıtlar yanyanadır. Böyle olunca, zıtların birindeki güçlenme ve yoğunlaşma karşı zıddı da güçlendirir ve karşı kutupta da yoğunlaşma oluşturur." (Y.Nuri Öztürk-Hallacı Mansur ve Eseri 1996-sh: 21).

Din yaradılış ve varoluş karşısında insan kişiliğinin ve özünün derinliklerinden gelen bir korkuya, sevgiye, evrenin gizemi karşısında duyulan bir ürpertiye dayanır. Ancak, İslam uygarlığı çerçevesinde IX. yüzyılda bir felsefeden söz etmek doğru ve mümkündür. Bu dönemde ancak felsefe-din ilişkilerinde felsefi düşüncüyü belirleyen özgür düşünce şeklini ön plana çıkarmış ve bu olgu çağın en üstün düşünce akımına olanak sağlamıştır. Yalnız XII. yüzyıldan başlayarak felsefe-din ikileminde din ve kutsal inançlar tekrar üstünlük kazanmış ve İslam felsefesi giderek Ortaçağ skolastiğine dönüşmüştür. Ortaçağ skolastiği genel kurallarıyla, boş kalıbıyla İslam şeriatına aynen girmiştir. Bu boş kalıpları şeriat sertlikleriyle doldurup dondurmuştur. Bu ise, düşünceye takiyeyi getirerek özgür düşünmeyi saptırmış açık sözlülüğü korkuya gömerek toplumu geriletip riya, aldatma, dalkavukluk, entrika, fesat gibi etik dışı kavramlara sanat niteliği kazandırmıştır.

Skolastik düşünce donmuş düşüncedir; bazı "gerçek" lerin kalıplar halinde sürekli yenilenmesidir. Batı ülkelerinde Ortaçağdakine benzer bir skolastik düşünce sistemi yüzyıllar boyunca egemen olmuştur. İslam düşüncesi daha doğma aşamasında kalıplara dökülerek gelişmeden öldürülmüştür. Korkunç bir baskı altına yatırılmıştır. Sonu işkence ve ölüm olmuştur.

Ortadoğu'da ortaya çıkan ve Ruh'ül Kudüs (Cibril) tarafından dikte ettirildiğine inanılan kutsal kitapların devamı ve son halkası Kuran'dır. Kur'an Allah'ın ebedi ve ezeli yaratılmamış sözüdür. Tarihçiler, Kuran'ın gerçeklerini VII. yüzyıl Arap çöllerinde dağınık yaşayan aşiretler yapısının özelliklerinde ararlar. Dahası bu yapıdan, yüz yüzelli yıl içinde koca bir imparatorluğun ve zengin bir uygarlığın doğuş nedenlerini araştırırlar. İslam dünyasını yerinde saydıran "eski" nin temsilcisi; İkbâl'e göre" molla ile softa, kurum olarak geleneksel kalıplara hapsolünmüş fıkıh ve tasavvufur. Kokuşmuş kuralları din haline getiren uyuşuk ve ruhsuz din adamlarıdır. Bilgisiz elinde din, ineğin önüne bırakılmış yasemin gibidir" (İkbâl, Cavidname, 1931).

### – MUTEZİLE EKOLU –

İslam uygarlığı aslında IX. yüzyılda başladı. Gerçekten Abbasi halifeleri zamanında ortaya çıkan ve başlangıçta özellikle halifeler tarafından da desteklenen *Mutezile mezhebi* (okulu) akıl'ın üstünlüğüne inanır. Kuran'ın yaradılmış bir eser olduğu inancını savunur. İşte böyle bir yaklaşım özgür düşünceye geniş ufuklar açmıştır. Eski Yunan klasikleri yo-

ğün bir şekilde bu dönemde Arapçaya çevrilmiştir. Din ile özgür düşünce, doğma ile eleştiri bu evrede yüz yüze gelmeye başlamıştır.

IX. yüzyılda Mutezile okulunun iktidarcı benimsenmesi çok kısa sürer. Ardından halifeler bu kuramın taraftarlarını acımasız bir şekilde cezalandırmaya başlarlar. Ancak, aynı yüzyılda Al-Kindi ile başlayan, Farabi ve İbn Sina ile süren İmam Gazali'nin mistik krizine ve İhya'ul-Ulum'una değin gelen canlı bir felsefe geleneği yaratılmış olur. Ama bu serbestliğin cezasını Hallac-ı Mansur çekmiş, Hallaç'ın dualizmi İbn-i Arabi'nin mutlak monizmine zorla yendirilmiştir.

Yunan klasiklerinin çevirilerini Nesturi, Yakubi yolağından Hıristiyanlar gerçekleştirir. Bunlar üzerinde çalışan düşünürler, daha sonra latinceyi de etkileyecek felsefe terminolojisini geliştirirler. Böylelikle oluşan İslam felsefesi için R. Walzer " Batı uygarlığının tarihinde ihmal edilmeyecek bir dönem" diyor. Mezopotomya, eski Mısır, Çin ve Hint uygarlıklarında akıl tanrısal güçle bağımlıydı. İnsanlık tarihinde, aklın, özgür ve bağımsız bir biçimde ortaya çıkışı ilk kez eski Yunan uygarlığında oldu. Doğuda filizlenmeye başlarken fillere çiğnetilerek kurtuldu. Ama bütün bunlara, işkencelere, yasaklara, ithamlara rağmen. İslam felsefesi XII. yüzyıla değin canlılığını sürdürerek Batı'da XIII. yüzyıldan başlayarak önemli bir akımın doğmasına neden oldu. İbn Haldun XIV. yüzyılda Mukaddime'yi yazdı. Bu Arap düşünürü ünlü yapıtında "öğrendiğime göre felsefi ilimler frenlerin memleketinin kuzey sahillerinde ve Roma ülksinde çok rağbette imiş" der. Ama İslam ülkelerinde özgür düşünce yerini skolastiğe; felsefe de yerini "Kelam" ilmine bıraktı. Osmanlılar XIV. yüzyılda yeni bir devlet olarak ortaya çıktıklarında, İslam düşüncesi artık canlılığını ve yaratıcılığını yitirmiş, donmuştur. Felsefe-kelam tartışması Osmanlı Devletinde'de sürmüş, **Fahreddin Razi** ile **Nasreddin Tusi** gibi felsefe eğilimli düşünürler Osmanlı devletinde her zaman okunan ve yorumlanan düşünürler olmuştur. Ama genellikle Osmanlı uygarlığı felsefi düşünce açısından yaratıcı olamamış ve Osmanlı uleması daima " tefsir" lerle ve tefsirlerin tefsirleriyle düşünür ve uğraşır olmuşlardır. Alevi-Bektaşî cemaati şiirin dışında düşünce alanında bir varlık gösterememiştir. Şeyh Bedreddin Sınav'ın ünlü Varıdatı da felsefe gelişimi yönlendirememiştir.

Osmanlılar klasik İslam kültürünü benimsemiş ve yaymışlardır. Batıda XIII. yüzyılda başlayan düşünce canlılığı ve Rönesansa karşın skolastik düşünce daha yüzyıllarca yaşamı ve akla egemen olmuş, hatta XVIII. yüzyıla değin Batı sistemi ile Osmanlı düzeni arasında derin bir ayrıcalık görülmemiştir. Bazılarına göre egemen düşünce formları açısından Osmanlı devleti XVIII. yüzyıla değin çağının içinde bir uygarlık olma niteliğini korumuştur (**Taner Timur, Osmanlı Kimliği, sh: 32**). Tasavvuf bir tür düşünce tarzıdır. Felsefe düşüncenin ürünüdür. Ama M. İkbâl, İranlı Hafız'da simgeleşen Afyonlu tasavvuf türüne karşıdır. İkbâl'e göre, Kurana dönüş gerçekleştiğinde olması gereken tasavvuf gelecektir. İkbâl gizemsel arınmaya bunun disiplini olan tasavvuf türüne son derece saygılıdır. Bu yeni bir müslümanlıktır. Mollaya İkbâl şöyle seslenir: "Senin Allaha ulaşman mümkün değildir, çünkü insanlık makamı bile senin için hala örtülüdür. (**Darb-ı Kelim 12**). Görülüyorki, İslamiyet 21 yüzyılın eşiğine geldiği halde, 1400 yıl içinde temel sorunları-

nın derinliğine inememiştir. Çünkü felsefe yolunu kullanmayı korkaklar, akl-ı evveler yasaklamışlardır. Bu egemenlerin yararına bir iştir.

Nasıl Batılı düşünürlerin, yapıtlarını XVII. yüzyıla değin İncil'in dili latince ile yazmaları Batı uluslarında bir sorun yaratmamışsa, düşün tarihimizde ve şiirimizde aynı dönemlerde Kuran dili Arapçanın egemen olması da sorun doğurmamıştır. Gerçekte İslam kültürü bir "gericilik" kaynağı değildir. Böyle düşünmek, evrensel tarihin bazı doruk noktalarını anlamayı engeller. Ayrıca tarihi mirasımızla da kompleks yaratıcı bir kopukluk içine gireriz. Aslında Osmanlı toplumu İslam yüzünden geri kalmamıştır. Osmanlı toplumunu geri bırakan nedenler, aynı ortam içinde İslamı da geri bırakmıştır. Taner Timur "XVI. yüzyıl sonlarında ve XVII. yüzyılda Osmanlı devletinde Mehmed Birgevi efendinin dar kalıpları, Müslümanlığın güçlü bir akımı haline gelmişse, bunun dinin dışında bir sürü nedeni vardır. Eğer biz sonucu neden olarak görürsek Farabi'leri, İbn Sina'ları, İbn Haldun'ları ve bu güçlü düşünürleri yaratan kültür ortamını hiçbir şekilde açıklayamayız" der (a. g. e. sh: 36). Şeriat akli selimi bununla birlikte silip atmıştır. Karanlık aydınlığı boğmuştur. İkbal'in sözünü ettiği İslam hiç doğmamıştır yada doğarken boğulmuştur.

### NEOPLATONİST SENTEZ

Batı uygarlığının kaynağı olan Yunan felsefesi , hep şu iki büyük isimle anılır: Eflatun ve Aristo. Gerçekte ise bu iki büyük düşünür birbirinden çok farklı iki dünya görüşü geliştirmiştir. Dahası bu iki düşünür bazılarınca "düşman kardeşler" olarak anılsa da III. yüzyılda " İskenderiye okulu" düşünürleri-Plotin ve öğrencisi Porphyre-bu iki düşünürü uzlaştırma yollarını ararlar ve bulurlar. Felsefe tarihinde bu uzlaşturmaya "neoplatonist sentez" adı verilir. Bu yeni bir düşünce sistemi ürünü yeni bir kuramdır. Gizemciliğin geliştirilerek kurumlaştırılmasıdır. Yeni bir kapıdır. Dinsel açıdan Tanrının izahıdır.

Aslında Eflatun felsefesi bir bunalım içinde doğmuş, bu bunalıma yanıtlar aramıştır. Gerçekten Yunan filozofunun ilk kaygısı evrenin gizemini çözmektir, ama sosyal kriz nedeniyle felsefede gerçek yerini alamamıştır. Periksel dönemi Atina demokrasisinin Sokrat'ı ölüme mahkum edişi, çaresizlik içinde izlenmiştir. Eflatun'un idealizmi "iyi vatandaş" ı yaratacak ahlaki, estetik ve entellektüel değerleri Yunan Sitesi ile sınırlı görmemiş, evrensel ve aşkın (transcendental) çerçevede değerlendirmiştir. Aristo ise daha gerçekçi bir kuram geliştirdi. Eflatun 'un öğrencisi, gözle görülmez, elle tutulmaz değerlerle uğraştı. Yaşadığı dünya ile deneysel zenginliği dikkatini daha çok çekti. Doğa ve onun bir parçası olan insan ile toplumları bütün yönleri ile inceledi, sınıflara ayırdı. Aristo'nun "Ansiklopedi" sini oluşturan, Ortaçağ'a damgasını vuran "bilim" ler böylece ortaya çıktı. Ancak Aristo bununla da yetinmedi. Eseri "organon" da aklın gerçeklere ulaşmak için izlemek zorunda olduğu mantık kurallarını bir bir saptadı, sistemini oluşturdu. Aristo'nun İslamda şeriatın boş kalıplarının oluşturulmasına yardım edişi hayret verici değil mi? Evet, şeriat boş kalıplarını Aristodan kaparak betonla doldurup dondurdu. Aristoyu doğmalaştırdı. İnsan düşüncesine Aristoyu kullanarak kilit vurdu. Düşünmeyen insan ölüden

farksızdır, aklını bu duruma uğratanların kendisi de dahil kimseye hayrı dokunmaz. Şeriat herşeyi din adına disipline edip dondururken bunu düşünemedi. Egemen olduğu herşeyi öldürdü, kendisi de öldü. Gelişeyen herşey ölüdür.

Eflatun'un aşkın-kozmogonik dünyası Tanrının özelliklerine yönelik, teolojik bir boyut içerir. Bu boyut Plotin'de daha çok belirginleşir. "Neoplatonist sentez" ise karşımıza **Tek**'in felsefesi olarak çıkar. Prophyre ise ünlü "Isagoge" unda Aristo'nun nasıl okunacağını anlatır. Bu yapıt "**İzaguci Risalesi**" adı ile Osmanlı medreselerinde XIX. yüzyıl sonlarına değin okutuldu. Ulemanın el kitabı oldu. Sonuç meydana hem koca İmparatorluk sömürgeleşerek dağıldı, hem de islamiyet kapalı kutu, bilinmez bir iklim oldu, gezilemedi..

Araplar, fetihler sonucu VIII. yüzyıldan başlayarak neoplatonist sentezle ilişki kurarlar. Arapçaya yapılan çeviriler İslam felsefesini geliştirir. Varlık ve bilgi kuramları ile ilgili sorunlar, Osmanlı kültüründe ilahiyat bilimleri çevresine konu olur. Doğa bilimleri Osmanlı devletinde, Aristo'dan Ortaçağ Avrupa'sına aktarıldığı biçimde ele alınır. Aslında çağdaş anlamda bilimler XVII. yüzyılda ortaya çıkmaya başlar. Batıda 17. yüzyıl skolastik düşünce ile bilimsel düşüncenin birbirinden ayrıldığı çağdır. Osmanlı devleti bu ayrımı gerçekleştiremediği ve skolastik düşüncüyü sürdürdüğü için Avrupa ile birlikte "Batılılaşamamış" ve yerinde sayarak "Doğululaşmış" tır. Aslında XVII. yüzyıla değin Rönesans'ın getirdiği yeni havaya karşın skolastik düşünce bütün dünyaya egemendi. XVII. yüzyıl düşünürleri yeni bir "modernizm" türü yarattılar. Osmanlı devletini "çağdaş" ılıktan uzaklaştıran bu görüşe ayak uyduramaması oldu. Osmanlılar "Kendine özgü nitelikleri olan" farklı bir uygarlıktı. Fakat bu gün kullandığımız anlamda "doğu-batı" ayrımının XVIII. yüzyıla değin bir değeri yoktu. Osmanlı toplumu "doğulu" bir uygarlık değildi; XVII. yüzyıldan itibaren doğululaştı" (**Taner Timur, Osmanlı Kimliği sh: 36**). Şeriat bu uygarlığı da dondurdu, egemenliği altında tuttu, ölmesini sağladı. Modernleşmeyi beceremedi. Kemalistler moderniteyi benimsediler. İslamcılar hala direnmeyi sürdürüyordu. Yanlışlarını görmek istemiyorlar. Aslında İslam ile kültürel moderleşmeyi bağdaştırmak gerekir. Yoksa modernitemiz yüzeyde kalır.

## İNSANIN YÜCELİŞİ

Görülen odur ki, tarihi süreç içinde insan, evrim yasalarına bağlı kalarak bir çok derece ve aşamalardan geçmek suretiyle insan-ı kâmil aşamasına hızla yürüyüp gitmektedir. Hallac-ı Mansur "Ve ben Hakk'ım, çünkü ben hiçbir zaman Hak'la hak olmaktan vazgeçmedim", "seninle benim aramda Allahlık ve Rablik'ten başka hiç bir fark yok", derken bu yücelmede direnmeyi vurgulamaktadır.

Alevi-Bektaşilikte insanı Tanrı ile görüşmeye götüren "*Ayn-ı cem*" ile "*Ayini cem*" ayrı ayrı kavramlardır. Şöyleki; Bektaşilikte Ayn-i Cem' adıyla tanımlanan kutsal tören; bir niyaz ve namaz erkânıdır. Bu nedenle bu meydana ne bir şey yenir, ne de bir şey içilir; Ezgi ile hiç bir nutuk söylenmez. Dahası Kur'anı Kerim ayetleri bile ezgisiz okunur. Ancak, namaz niyazından sonra Ayin-ı Cem denilen kutsal şölende sofralar kurulur, ye-

mekler yenir, sohbet ve muhabbet edilir, içkiler içilir. Naatlar, gazeller, nefesler mürşidin izni alınarak, topluca söylenir. Semah yapılır. Bu sofraya (Ali sofrası) adı verilir. Aslında bu bir eğitim kürsüsüdür. Kutsal kitabımız A'raf suresinin 31. ayetinde bu gerçeği bize açık seçik olarak şöyle anlatır: " Ey Ademoğulları, tüm mescitlerde süslü, güzel giysilerinizi kuşanın. Yiyin, için ama israf etmeyin. Allah israf edenleri sevmez" der. Şeriat düşüncenin, duygunun ölüp gömüldüğü yer olarak bilinmektedir. Şeriat bu durumu benimsemez reddeder. Ama bütün bunlar Hallac-ı Mansur'un "hüve hüvesini" "İbnü'l Arabi'nin" yetkin insanı gerçekleştirmeyi amaçlayan ibadetlerden ibarettir. Hallac'a göre en yetkin insanı simgeleyen Hz. Muhammet bir arı olup onun varlığı yokluktan bile öncedir. Adı ise Kalem'den de önce gelir. Cevherler ve arazlardan önce ve sonranın oran olarak gerçeklerinden önce bilinmekte idi. Ne doğulu, ne de batılı olan bir kabileden gelir, Muhammed sufilerin yüreklerini yakan sönmeyen nurdur. Onun nuru Kaleminkinden daha parlak, daha ezeldir (Sırac-ı Tasini).

### VAHDET-İ VÜCUT ÖĞRETİSİ.

İslamda Esmâ tarikatları olarak nitelendirilen Mevlevilik (Veledi kolu), Kadirilik, Halvetilik, Sümbülilik, Gülşenilik, Rifailik, Celvetilik, Bayramilik, Saidlik, Durukilik, Uşşakilik, Cerrahilik, Şabanilik, Bedevilik, Şazelilik gibi tarikatların bir kısmı Vahdet-i Şuhut denilen görüntü birliğine, bir kısmı ise Vahdet-i Kûşût denilen irade birliğine inanır. Nakşibendilik ise şeriat ile tarikat arasında yer alır. Bu tarikatların hepsi de bağlandıkları tanrısal ilkeler gereği insanın temel duygularından olan korku ve umut arasında dolaşırlar. Cennet nimetleri ile cehennem dehşetini belleklerinden silip atamazlar. Bu amaçla nefislerini arıtmak için az yemek yerler, az uyurlar, az söz söylerler, az görünür, az gezerler, kısaca yaşam ve toplumdan uzaklaşarak sürekli riyazatta, ibadette bulunurlar, itikatlara girerler, durmadan çile çıkarırlar. Bunlar az çok şeriatın kabuğunu delerek İslamın özüne inebilmişlerdir. İşte bunların tüm güzellikleri bu özelliklerinde gizlidir, yaşama güçlerini buradan alırlar. "Kuşkusuz sana bağlılık bağıtında bulunanlar Allah'a karşı da aynı bağıtta bulunurlar" (Kuran-XLVIII/10). Bu birlik makamıdır (makam-el-cem). Muhammed'in gerçeği birlik makamıdır. (İbnül Arabi).

Vahdet-i Vücut-varlığın birliği ilkesini benimseyenler, lâ-havf sırrına eren, korkudan kurtulmuş olanların yolundadırlar. Cennet ve cehennemı baği ile bağlanmazlar, bütün alışverişleri Tanrı ile dir. Kendilerinde bir varlık kuruntusu taşımazlar. Bu evrende Tanrıdan başka bir varlık olmadığını bilirler. Tanrı zati, özü bakımından herşeyden soyutlanmış ve arınmıştır, ancak tecellileri yönünden herşeyde çıkması ile değişik huy ve biçimlerin meydana geldiğini, eşyanın birbirinin zıddı oluşunun Tanrı niteliklerinin birbirini tamamladığından ileri geldiğini idrak ederler, bu görüşe inanırlar. "Muhakkak ki biz gök ve yere sorumluluk (emanet) yükledik Onlar taşıyamadılar. insana yükledik" (Kuran-XLVII/72) diyen Tanrı insanın kutsal ve tanrısal yönünü işaret etmekte İbn- Arab bu ayeti insanın yeryüzünde Tanrı'nın halifesi, temsilcisi olduğunu göstermektedir diye tevil eder.

## UMUT PENCERESİ

Bu görüşü benimseyen yollar: Hamzavilik, Melamilik, Mevleviliğin Şemsi koludur, ama baş temsilcisi Bektaşilik adıyla tanımlanan Nazenin tarikatıdır. Bütün bu İslami tarikatların ortak noktası, Tanrının yüceliğine ulaşmak için her türlü çabayı derinlemesine göstermektir. Bunların bütün hedefi, insanı yüceltmek ve Tanrı ile birleştirmektir. Hangi yoldan gidilirse gidilsin, hangi usul ve yöntem kullanılırsa kullanılsın, ister umudun rüz-garıyla, isterse karanlığın korkusunun koyuluğunu aşarak, ister şekille, ister şekil kullanmadan araçsız olarak gidilsin, hepsinde de varılmak istenen yer; Tanrı'dır. Tanrıyla birlik olmak için binbir yol olduğu hepsi tarafından kabul edilir. Hatta yeryüzünde ne kadar insan varsa, Tanrı'ya giden o kadar yol vardır. Öyleyse bunları birbirinden ayıran tek nokta kullandıkları farklı yöntemlerdir. Peki ya bu mezhep ve tarikatlar arasındaki bitmeyen kan davası ne? Metod, usul, yöntem kavgası değil mi? Evet: yüzyıllardan beri sürüp gidiyor, bu kör döğüş sürüp gidecek gibi de görünüyor. Ne yazık!... Kimse de ses etmiyor. "Kendi kendine var olan O'ndan başka ilah yoktur" (**Kuran II/256**). Yine Kuran "Yaratan Allah'a tevbe edin ve nefislerinizi öldürün" (**Kuran II/51**) ayetinde ondan ve Allah'tan başka herşeyden kurtulunki yok yokluğuna dönsün ve yalnızca Hak kalsın," diyerek Vahdet-i vücudu dile getirir, öyleyse bu doğuş ne? Tanrısal sevgi kuramından yola çıkanlar gördüler ki herşey anlamsız, herşey boş. Herşey Tanrı'ya dönüyor. Suçta, günahta, sevapta aynıdır. Çünkü gerçek birlik Allah'a aittir İslam, hıristiyan, dinli, dinsiz gavur gibi ayırımında bu birlik ve evrensellik karşısında bir hiçtir, anlamsız, içi boş sözlerdir demek daha doğru değilmi?

Diğer İslami tarikatlarda olduğu gibi Alevi-Bektaşilikte de bir istekli, henüz aday iken nefsi arıtılır. Yola girdikten sonra yalnız ruhunun yücelmesine çalışılır. Bu açıdan Bektaşilik nefrani bir yol değil, ruhani bir yoldur. Riyazat olarak, sözleşmesine sadakat, eline, beline, diline, aşına, eşine, işine sahip olmak gibi fütüvvet kurallarına bağlı kalmak zorundadır. Bütün dinsel yollar, insanı dünyadan ahirete götürmeye çalışır, hepsinde ortak yön budur. Bektaşilik ise ahiretten dünyaya açılan umut penceresidir. İnsanoğlunu karanlık bir ahiretten aydınlık bir dünyaya getirir. Korku, kuşku, tasa, gam, keder, acı kalkar. Dinsel inançlar yüce bir zevk olur. Kutsal bir neşe kesilir. Eğitimin temeli: Akıl, aşk, sohbet ve muhabbettir. Akıl mülk alemine, aşk kalp alemine işaretir. İşte bu aşamada akla (**Hakikat-ı Muhammediye**), aşka ise (**Sırr-ı Ali**) denir. Bu evren: Hubb-i Zati denilen Tanrının kendisinden, özünden kendisine olan kutsal sevgidir. Ehadiyet-i kesre diye tanımlanan bir aşamada Tanrı kimliği (Allah-Errahman-Errahim) , (Zat-sıfat-Ef'al) , (Vücut-Hüsün-Cemâl) kısaca Allah-Muhammed-Ali'dir. Daha genişletilirse görünen ve görünmeyen evreleri kapsamına alır. Muhammed, Ali'nin hakikatı Tanrı ile var olduğundan, Vücut-i sırf denilen ehadiyet-i ayn'da yalnız Tanrı vardır. Ene: ben, ente: sen, hü: o,, hüve: onlar bu aşamaları anlatan Tanrının Hicab-ı izzeti, kutsal perdeleridir. Onurlu sözü bu gerçeğin bir tanımı, bir göstergesidir. Alevi-Bektaşiler şeriattın sert kabuğunu kırarak öze varınca, Tanrı niteliklerini gizleyen bir öze, bal peteğine düştüler. Endülüs'lü düşünür İbn Seb'en (ölüm 1270) Hz. Muhammed'i nurdan ibaret sayan görüşü ile birleşmiyorlar

mı? Hz. İsa'yı ölümsüz ilan ederken İbn Seb dinlere evrensel açıdan bakarak insanları özde birleşmeye çağırıyor mu?

### TANRI VE DOĞA YASALARI

Matematiksel determinizm ile fizik, kimya, biyoloji v.s. yasalarını da "birer Tanrı buyruğu" olarak görmezseniz; bu yasalara karşı çıkmakla uğranılan cezaları "taktir-i ilahi" diye kabullenmek neyi gösterir. Evrenin biçimlenmesindeki doğa yasalarını,-yani başka bir anlatımla "Tanrı buyruklarını" hiç mi hiç anlamamışlar değil mi? Müslüman oldukları halde İslamı tam anlayamamış olanlar, tüm evreni ve arzı yöneten optik yasalar gibi, yerçekimi yasası gibi, hareket halindeki bir cisme ait yasalar gibi vs. Tanrı buyruklarını çiğnerler. Doğayı Tanrı'sız düşünmek yanlıştır, günah sayılır. Dilinle istediğin kadar kelime-i tevhidi zikret, gönlünden söylemiyorsan, inanmıyorsan, içten müslüman değilsen söylediğin sözlerin, vırdlerin, zikirlerin, namazların ne değeri var? Hepsi boş.

İşte bu Tanrı sevgisi, ancak O'nun habibinin ve Habibinin Ehl-i Beyti ile birlikte olursa Tanrı katında kutsanır, yücelir, İnsanı da yüceltir. Eğer bu sevgi Ehl-i Beyt sevgisinden yoksun olursa, mecaza dönüşür, insanı bayağılaştırır, rezil eder, boş çuvala çevirir, yıkar, bitirir. Bakınız İkbâl'e ne diyor "Benim bedenimi kendi aynası olarak yarattı; benim sabahım onun görüşündeki güneştedir (Cavidname, 538), derken Hz. Muhammed'den aldığı ruh ve esin ile ışığı anlatır.

Salt varlık bilim aşamaları yoluyla inerek, ateşte; sıcaklık, suda; ıslaklık, Havada; soğukluk, toprakta; kuruluk olarak nitelenmiştir. Toprak-su-yel-ateşe (Dört ana) öge denirki bu Efsel-i safilin aşamasıdır. Salt varlık bilimin gereği toprak, su, yel, ateş birleşerek (üç çocuk) denilen; kayaçlar, bitkiler ve canlıları oluşturur. Bu gereklilik giderek, kayaçlarda baygın, bitkilerde uyku, canlılarda düş, insanda bilinç-us olmuştur. Böylece alai illeyn'e kavuşur. Kendisine ve Tanrısına arif olunca Yetkin insan olur. Kutsal Kuran'ın Bakara suresinde bildirdiği Tanrı Halifesi olan Adem, buğdaycı Adem değil, manadaki Ademdir. İşte İkbâl'in geldiği nokta budur. Yunus'un, Hallac-ı Mansur'un ve daha bir çok insan-ı kamilin eriştiği doruğu gösteren simge bu sözcükle verilmektedir. Buna İnsan-ı Kâmil denir. Tanrısal tasarruf onun elindedir. O, o aşamada Hak ile halkın kavşak çizgisidir. Evrenin odak noktasıdır. Diğer bir deyişle, Kabe Kavseyndir. Açık olarak Hz. Muhammedin, sırren Hz. Ali'nin makamıdır. Her insan-ı Kâmil Muhammed-Ali'nin bir görüntüsünden, onlardan başka bir şey değildir. O diridir, haydır, yaratıkların koruyucusudur, kayyumdur. Evvel, ahır, batın ve zahir, ülvi ve süfli alemleri oluşturur. Bu nedenle Siyah nur dedikleri Sevda-ı Azam odur. Hiç bir şey ona gizli olamaz. Salt bilgi sahibidir. Diğer bir tanımla buna Kutbiyet denir. O herşeyin odağıdır, eksenidir. Tanrı'ya en yakın durandır. İslam İmparatorluğu ile İslam felsefesi de doğmuştu. Yanan bu ateşi söndürmeye çalışanların karanlık oyunlarının tarihi başlıyordu artık bu imparatorlukta. Oysa gizemcilik felsefesini daha deinceleştirerek, nesnel varlıkları inceleyerek evrende dünyayı, insani, toplumları tanıyarak, her türlü üretimi destekleyerek, inananı-inanmayanı bir göreyerek, her şeye her yönden bakarak nerelere nerelerde varılmazdı değilmi? Ama nerde, nerede?

## KELÂM İLMİ VE TASAVVUF

Kelam ilmi islam düşüncesinde felsefenin aldığı şekildedir. Gerçekten bu ilim dalı Kuran'da yazılı bulunan İslami kuralların felsefe ve mantık yoluyla kanıtlanması temeline dayanır. Allah'ın özünün ve niteliklerinin saptanması sorunu da aynı disiplin çerçevesinde ve aynı yöntemlerle ele alınır. Greko-Romen kültürü islam kültürüne girmiş, ekilen tohum tutmuştur artık. Ama nakilcilikte, tekrarda kalmak bununla yetinmek ilerilere uzanmamak, Akdenizden öteye gitmemek bu felsefeye önemli kazanımlar sağlıyamadı.

Osmanlı kültüründe egemen düşünce tarzı akılcılık değildir. Modern düşüncenin tersine, Osmanlı düşüncesinin temelinde kuşku değil, inanç yatmaktadır. Bu inanç kutsaldır ve kuşku insanları küçülten, toplumdaki uzaklaştırıcı ve cezalandırıcı bir duygusaldır. Osmanlı toplumunda XIX. yüzyıl sonlarına kadar süren bu düşünce biçimi, aslında Batı geleneğindeki skolastik düşünceye verilen addır. Batı, kendi tarihinde skolastik düşünceden kopuşunu Rönesansda, daha da belirgin bir şekilde XVII. yüzyılın bilimsel devrimleri yardımıyla sağladığı kanısındadır. Tarihsel gerçek de bunu doğrular. Osmanlı 17 yüzyılın batışının farkında bile değil, kendi iş telaşıyla uğraşmakta, Batıyı hala küfür saymaktadır.

İslamiyett.. Kuran'ın "Allah'ın Kelâmı" olarak tuttuğu yer düşünülürse, İslam düşüncesinin, başlangıcından itibaren Kuran üzerinde düşünce olarak belirlediği söylenebilir. Kelam ilminin bağımsız bir ilim olarak ne zaman ortaya çıktığı ise bilinmiyor. Dikenli tellerle yasaklarla çevrili, kuşku ve eleştiriyi kapısından içeri sokmayan bir bilim "Nasıl bilimse?"

İslam düşünce tarihinde birbirinden ayrı iki dönem vardır. Bunlardan birincisi Mutezile ekolünde ifadesini bulan ve IX. yüzyılın başlarından XII. yüzyıla değin süren dönemdir. Bu dönemde insan usuna büyük bir güven beslenmekte ve düşüncenin oldukça özgür olduğuna inanılmaktadır. Bu çağa damgasını vuran Farabi ve İbn Sina hiç kuşkusuz inançlı birer Müslümandı. Ancak bağımsız akıl-dini kurallar ilişkisinde önce akıldan başlayarak dini dogmaları kanıtlanmaya çalışılmaktadır. Bu filozoflara göre "Kuran" da felsefe ve gerçektir. Ama gerçek ancak bir tanedir. Bu yüzden dinle felsefe uzlaşmalıdır. Bunların inandıkları felsefe Mısır ve Suriye yoluyla eski Yunanlılardan gelir. Bu felsefeyi gelişkil bir düşünce kitlesi olarak değil, bir gerçek biçimi olarak kabul eder. Oysa felsefe kuşku, soru, eleştiri üzerine kurar binasını, bunları bir kenara bırakırsanız ortada amacı olmayan sözcük yığınları kaldığını görürsünüz. Disiplini temel alan düşünce kuramıdır felsefe. Her düşünce felsefi niteleme taşıyabilir. Eleştiri, soru, amaç, sistem, kurgu gerektirir usa dayanır. Farabi ve İbni Sina'nın yaptıkları doyurucu sayılmadı. Ne var ki, felsefeye ağırlık veren bu uzlaşma bir çok Müslümanı tatmin etmedi ve — Abbasi Halifesi Mutevekkil Mutezile'yi red edip ezdi. Böylece bir inanç bütünlüğü gereksinimi kendini duyurmaya başladı. Bu yönde bir İslami (Sünni) ortodoksinin ilk temsilcilerinden olan Al-Aşari bu düşünceye karşı çıktı. Al-Aşari eski bir mutezile mensubu idi. Bağdat hilafetinin kalıntısına sığınan koca Osmanlı imparatorluğu açık görüşü savunan ezik ve yeknik Şii düşüncesinden korkuyordu. Al-Aşari'nin ve ardıllarının peşine düştü. Onlara sığındı. Özgür düşünceye felsefeye karşı çıktı. Medresinin, uterdanın kalesi oldu, yenildi.



Geleneğin aktardığına göre Al-Aşari Mutezile yolağında iken bir Ramazan ayında düşüne giren Peygamberin çağrısı sonucu bu yoldan vazgeçer. Başlangıçta, Hanbeli'ler gibi dini yorumlarında ussal kanıtları ve Kelamı tamamen reddetti. Ancak, daha sonra gördüğü bir düş sonunda İslami kurallarla Kelamı bağdaştırma eğilimine girdi. Böylece İslamda yeni bir dönem başladı. Bu dönemin en önemli temsilcisi İmam Gazali'dir. Gizemsel düşünceleriyle aklın insanı yanıtlayacağını, gerçeğe ancak inançla varılabileceğini duyular ile uzun incanca gerçek bilgiyi veremeyeceğini, gerçeğin, ancak gönül gözüyle öğretileneğini anlaşılabileneğini dahası gerçek bilginin "Vah'ıy" ve "İlham"la kazanılacağını, imanla akıl arasındaki çelişkilerin ancak tasavvuf aracılığı ile çözümlenmesinin olanaklı bulunduğunu savunan İmam Gazaliyi incelemek gerekir.

### GAZALİ KRİZİ

Gazali İslam tarihinin en güçlü düşünürlerinden biridir. İbn Haldun'un Mukaddimesinde belirtildiği gibi, İslam düşüncesinde yeni bir çağa damgasını vurmuştur. İslam dogmalarını Kelam ilmiyle Aşari'nin sentezinden çok daha temelli ve etkili bir şekilde uzlaştırdığı bu dönem aynı zamanda felsefe alanında da içtihat kapısının kapandığı bir dönem olmuştur. Horasanlı olan İmam Gazali gençliğinde Nizam-ül Mülk'ün korumasını kazanmış ve bu güçlü vezirin Bağdat'ta açtığı medreseye hoca olarak gönderilmişti. Bu sıralarda derin bir bunalım içine düşmüş, o ana değin hukuki yönleriyle incelediği İslami inançlardan, kuşku duymaya başlamıştır. Gazali İslamı şeriata teslim edenlerdendir. Düşünce kapısını kapayandır. Aklı kördüğüm etmek için uğraşmıştır. Ama usun ışığını söndürmek mümkün mü?

Gazali krizini ölümünden kısa bir süre önce yazdığı otobiyografik nitelikteki kitabında anlatır. Bu yapıtta filozofların hatalarını uzun uzun açıklar. Gerek Eflatun ve Aristo'yu, gerekse onlardan esinlenen Farabi ve İbn Sina'yı inançsızlıkla suçlar. Gazali bu bunalımdan ancak gerçekle "vecd" içinde tanrıyla buluşarak, yani tasavvuf yoluyla çıkılacağını savunur. Ancak İslam felsefesini çok iyi bilen Gazali sufiliği benimser. Ama Kelam ilmini de reddedemez. Bu ilmi, İslami inancı desteklediği ve güçlendirdiği ölçüde kabul eder. Şeriat onun desteği ile egemenlik bayrağını İslamın yüreğine dikti ve İslami gerileterek tarih sahnesinde yenik düşürdü. Kitli kapılar ardında kalan akıl işlemlerini yerine getiremedi, tıkanı, paslandı.

İşte bu koşullar altında bunalımlı Gazali (1058-1111) ortaya çıkacak, felsefeye ve her türlü rasyonalizme karşı savaşın bayrağını açacak, Farabi ve İbni Sina gibi çağın büyük bilginlerini boy hedefi yapacak, onları imansızlıkla suçlayacaktır. Bağdat hilafeti, Gazali'nin kişiliğinde her türlü ussal bilimi, imana ters düşme düşüncesiyle dışlayan bir tutucu destek bulmuştur. Bundan böyle mantık, sadece vahye dayalı "bilimleri", "dinsizler" in saldırısından korumaya yarayacaktır. Bunalım döneminde gericilik, çıkmaza girmiş sistemin imdat simidi olmuştur. Abbasilerin karanlık zulme dayalı egemenliklerini sürdürme gerekçesi olmuş, akli, bilimi, ışığı durdurmuş, Batı kültürüne, egemenliğine dolaylı yoldan yardımcı olmuştur.

**Ülkemizin Gazali'si: Birgividir.** "Gazali olayı"nın yankıları sürecekti. Fatih gibi çağın ilerisinde bir padişah bile ondan yana çıkacaktı. Neydi onu bu yola götüren "hikmet-i hükümet?" Mutlakiyet rejimleri karanlığı sever, düşünmeyi sevmez. Yenilgi istemez. Herkesi kendi düzenine düşman bilir. Bu rejimler Tanrı, din, kutsallık demez herşeyi kendilerine hizmet ettirmek isterler.

İşte, Şeyh Bedrettin olayının anısı tazeliğini koruyor, ekilmiş tohumlar her an yeşermeye hazır görünüyor. Öbür yandan Anadolu da kaygı veriyor. Gerçekten bu yarımada her zaman için çoğu "sapık" bütün düşünce akımlarına açık olmuştur (**Burhan Oğuz, Cumhuriyet Gazetesi 22.09.1987**). Ama despot, rejim ve ideolojisi Şeriat aydınlığı, özgür düşünceyi, eleştiriyi bir türlü sevemiyordu.

Gazali temel yapıtı İhya'ul Ulum id Din'i mistik krizinden sonra yazar. Bu dev yapıt, İslami kuralların ibadet şekillerini ve insanları cennete ya da cehenneme götürecek davranışları (muhlikat ve münciyat) açıklar. Bu yapıt için Katip Çelebi, Keşf'ül Fünun'da şu sözleri söyler: "Eğer bu eser hariç, tüm İslami eserler tahrip olsaydı, İslamiyet yine de bir şey kaybetmezdi". İslam artık düşünemez, duymaz, göremez olmuştur.

Gazali'nin İslam tarihindeki büyük önemi ve yeri Kelamla (ve felsefeyle) İslami dogmaları ve bu dogmalarla tasavvufu bağdaştırmış olmasıdır. Gazali'de Kelam, özellikle Aristo mantığı İslami ilkelerin savunulması amacıyla kullanılır. Tasavvuf ise, neoplatonist yorumlara göre "Tek" ten "ruh" un ve "ruh" tan da "madde" nin tecelli ettiği (emanation) kozmogonik bir görüşe dayanır. Gazali Batı'da en çok "Kalb" e ve "aşk" a dayanan, mistik yönüyle sempati toplar, daha çok Hıristiyanlık etkisiyle yorumlanan bu mistisizm, iki dini yaklaştırmacı bir yön olarak görülür. Gazali'nin temel kavgası rasyonalizme karşıdır. Felsefeye ancak islami dogmaları savunmak için baş vurur. (**Günümüzde İmam Gazali'nin "İhya ul-Ulum id Din" i Bedir Yayınları, 1975, İstanbul**). Gazali bu yapıtında İslamiyeti, şeriatın ellerini ve kollarını bağladığı zincirli bir köle haline getirmiştir.

## OSMANLI'DA DURUM

İmam Gazali, Osmanlı ulemasında en çok incelediği ve tanıdığı bir İslam düşünürüdür. Ancak, Gazali Osmanlıları etkileyen tek düşünür değildir. Osmanlı düşüncesinde formel bir plüralizm yoluyla çeşitli İslam bilginleride incelenmiştir. Osmanlı kültür yaşamı, Gazali'yle başlayan Kelam'la tasavvuf'u uzlaştıran okulun mirasçısı olmuştur. Yine Osmanlılarda zaman zaman sünni katılığı savunan ulema ile, sufiler arasında tartışmalar, kavgalar çıkmıştır. Ancak, Osmanlı dünya görüşünde tasavvuf hiçbir zaman Şi'ilik, Rafizi'lik, Batıni'lik gibi reddedilen bir doktrin olmamıştır.

Ama bütün bunlara karşın düşünce akımları durmayacaktır, Kanuni'yi rahatsız edecek kadar (Molla Kâbız ve daha sonraki "Hubbumesihî-İsa'yı sevenler" olayları)... Gerçekten bu dönem, imparatorluk gücünün doruğa varmış olmasına karşın büyük çelişkilerin çok keskin şekilde ortaya çıktığı bir dönemdir: Doğu Akdeniz ticaretinin çöküşü, para değerinin büyük kargaşaya neden olacak şekilde düşmesi, Anadolu'nun isyanlarla yakılıp yıkıl-

ması, Batı askeri teknolojisi karşısında güncel bilime ayak uyduramamış Osmanlı ordusunun üstünlüğünü kaybetmesi, bürokrasinin kaynağı olan medresenin topluma tümünden yabancılaştırılması medrese tipolojisi doğrultusunda şekillenmektedir (B. Oğuz, aynı yazı). Ancak yaşam durmuştu. Batı hırsıyla yeni şeyler peşinde koşmakta 1492 keşfinin sonucu zenginlikleri türlü yollardan ele geçirmeye çalışırken burnunun ucundaki kaba sömürgeci düşman Osmanlı'yı evinden çıkarmayı düşünmekte, bunun için neler yapabileceğini yaşıyorsa olsa planlamaktadır.

Kelam-Tasavvuf uzlaşması Osmanlı düşüncesini oluşturur. Osmanlı esprisi kritik akla değil nakilcilığe ve "kalb" e dayanır. (Gazali'nin Descartes'inkine benzeyen mistik krizi ve "şüpheciligi" için bkz. İbrahim Ağâh Çubukçu; Gazali ve Şüphecilik, Ankara, 1964, sh: 101-104). Aslında İslamda felsefe geleneği, Gazali'den sonra hemen son bulmamıştır. İbn Rüşd'ün Gazali'ye karşı yazdığı "Reddiye" (Tahayut al-Tahayuf) İslam düşüncesinin klasikleri arasında sayılır. Fatih Sultan Mehmed zamanında bu tartışma yeniden canlanmış ve bizzat sultanın da arzusuyla, felsefe taraftarlarıyla karşıları huzurda tartışmışlardır. XV. yüzyılın en güçlü alimlerinden Hocazade efendi, şiddetle felsefeye karşı tavır almış ve bir "Tahayyut" da (bu kez İbn Rüşd'e karşı) kendisi yazmıştır. Osmanlı düşüncesinde felsefe, ancak Fahreddin Razi ve Nasreddin Tursi gibi düşünürlerin naklettiği ölçüde yaşamıştır. Şeriat düşünmeye, eğlenmeye, sevmeye, güzelleşmeye engeller koymuş, baskısını artırarak toplumu kısıp almıştır. Toplum rahatsızdır. Bunu çeşitli yollardan anlatmaya çalışır. Yöneticiler anlamak istemez. Baskıyı zulmü artırır.

Tasavvufun kazandığı güç, anlama ve ifade aracı olarak şiirin önemini çok artırmıştır. Şiir, Osmanlı kültüründe bugün ondan anladığımızdan çok farklı ve geniş bir yer işgal ediyordu. Osmanlı ulemasının hatta sultanlarının büyük bir kısmı şairdi. Şiirde tasavvuf egemenliği mutlak. Tasavvufa içten inanmayan yazar ve şairler bile şiirlerinde sufi aşkı dile getirdiler. Osmanlı tasavvufu, Tanrıyla insanın vecd içinde birleşmesine ontolojik değer veren "Vahdet-ül Vücut" felsefesini ve "Ene'l Hak" ilkesini kesinlikle reddetmiştir. Bu nedenledir ki, Osmanlılar enelhak felsefesi yanlılarının yakınlarına bile dayanmamış, öyle düşünenleri yaktırmışlar, sürdürmüşlerdir. Onlarda, kendilerine yakın gördükleri Alevi-Bektaşî topluluklarına sığınmışlar, görüşlerini buralarda yaymışlardır.

### A-YARATILIŞ KURAMI

Mistik şairlerin anlattıklarına göre, Tanrı yaratılış dolayısıyla kendini göstermeye karar verince önce ışığından "Nur-u Muhammed" aydınlandı. Sonra Tanrı Nur'a bakarak içinden fiziksel dünyayı çıkardı. Daha sonra ilk ruh ve giderek alçalan bir sıralama içinde çeşitli varlıkların ruhları yaratıldı. Tanrı en sonunda bir kürsü ve büyük bir kalem yarattı ve "Ey kalem yaz!" dedi. Kuran'ın ilk, Tanrısal şekli yazıldı. Bundan sonra da sekiz cennet yaratıldı. Tanrı daha sonra kökü " kürsü" nün altında, dalları sekiz cennete uzanan büyük bir Tüba ağacı yarattı. Sekiz cennetten sonra altı deniz, bundan sonra da yedi gök yaratıldı. Şeriat bütün bunlara karşı çıkacak, kitabın yorumlarını yasaklayacak, hayali bile öldürecek. Görülen o ki, islam uleması "esatire dayalı yaratılıp söylencelerini açıklama ya çalışırken Batı" daha başka konu ve sorunlarla haşır-neşirdi.

Osmanlılarda yaygın "yaradılış" teorisinin şiirdeki ifadesi bu şekildedir. Bu teori "avam" arasında da yaygındı. Ulema ve mütekallim takımı ise, özünde pek farklı olmasa bile, daha nüanslı bir görüş getirmişlerdi. Osmanlılarda "Kelam" ve "Tefsir" ilimlerine ait binlerce yapıtta hep bu görüşler işlendi. Taşköprüzade Ahmed efendi Mevzuat-ül Ulum'da Kelam ilmini şöyle tanımlıyor. "Bu bir ilimdir ki anınla iktidar olunur akaid-i diniye isbatına... Bunun mevzuu Hakk-ı Teali'nin zat ve sıfatıdır. (Ahmed Taşköprüzade, *Mevzuat ul-Ulum; İstanbul, 1895 (1303), sh: 594*). Osmanlı alimi Kelam'ın kuşkuyu ortadan kaldırmak amacına yöneldiğine dikkat çeker ve sonra filozoflara çatar, ancak inançları sağlam ve türlü şeri ilmi özümsemiş kimselerin felsefe ile uğraşabileceklerini söyler. Katip Çelebi'de Keşf-ül Fünun'da Kelamcılarının tam listesini verir ve Mizan-al Hak'da da en önemlilerini sayar. İlimin her dalına egemen olan bu büyük bilginler İmam Gazali, Fahreddin Razi, Kadı Baydavi, Adud al-Din İci, Saadeddin Taftazani, Seyid ve Şerif Cürcani ve Celaledin Davvani gibi kişilerdir. Bu alimler XI. yüzyılla XV. yüzyıl arasında yaşadılar. Daha çok birbirlerini yorumlayan İslam dünya görüşünü özetleyen temel eserler verdiler. XV. yüzyıldan sonra bayrağı Osmanlı alimleri aldı ve XVII. yüzyılda Katip Çelebi'nin Keşf-ül Fünun'da belirttiği gibi büyük bir bilgi birikimi sağlandı. Osmanlı düşüncesinin temel skolastik niteliği bu bilgi birikimi içinde oluştu, gelişti. Ancak herkes sırtını, "kuşkuya dönmüştü. Batı ise temelini kuşku üzerine oturtmaya çalışıyordu. Osmanlılar bunu bile görüp anlamış değillerdi. Modernitenin ekilen tohumları yeşermişti.

## B-KELAM VE YORUM

Biri XII. diğeri XV. yüzyılda yaşamış olan Necmettin Nefesi ve Saadeddin Taftazani, Kelam ve Tefsir ilimlerinin en güçlü temsilcileridir. Her ikisi de Osmanlı olmamakla birlikte, Osmanlı uleması arasında çok tanınır. Tüm kitapları Osmanlı medreselerinde okutulurdu. Saadeddin Taftazani "varlık nedir ?" , "bilgi nedir ?" , " nasıl bilebiliriz ?" gibi metafizik sorulara her türlü kuşku ve tartışmanın dışında, dini dogmalarla yanıt verir. Bu gibi sorunların insanı ister istemez düşünceye doğru zorlayacağı ve bizzat dogmaların da tartışma konusu yapılabileceği akla gelebilir. Gerçekten böyle bir eğilim, Taftazani'nin yapıtında vardır. Bu eğilim onu sürekli Mutezile ekolüyle tartışmaya götürür. Taftazani'nin, yapıtında kendisinden beşyüz yıl önce yaşamış bir doktrinle sürekli savaşıması yadırganabilir. Ama bu savaş Taftazani'den beşyüz yıl sonra da sürecektir. Çünkü felsefi sorulara verilen yanıtları birer dini kural durumuna getirmek için, önce Kuran'ın "yaratılmış" ve aklın özgür olduğunu savunanları çürütmek gerekir. Bunu savunmak ise, zaman-uzam tanımayı gerektirmez.

Taftazani, girişde, Kelam ilmini "Tanrının birliğinin ve niteliğinin (sıfatının) ilmi" olarak tanımlar ve bu ilmin "kuşkunun ve evhamın karanlıklarından uzak" olduğunu belirtir. Bu yapıtta " İslamiyetin standart ilkeleri olan en carpıcı ve en değerli inciler ve cevherler" N. Nesefi'nin Akaid'inde yer almıştır. Kelam asli bir ilimdir. Şeriattan kurtuluş yoktu. Osmanlı uleması hiçbir zaman şeriat sınırını aşmamıştır. Herşeye onun gözüyle, gözlüğüyle bakmıştır.

Hız Muhammed'i ilk tanıyanlar (al-sahaba), onların izleyicileri (al-tabii'n) peygamber dönemine çok yakın oldukları bu yüzden otoriteye dayanma olanağına sahip buldukları için şeri ilimleri yazılı olarak saptamaya ve sınıflandırmaya gerek duymadılar. Bu durum dini liderler arasında görüş ayrılıkları, yenilik eğilimleri (al-bida) ve kişisel hevesler (al-ahva) çıkana değin sürdü. Görüş ayrılıkları, ulemanın her durumu ayrı ayrı incelemesine ve önemli konularda örnek olabilecek kazai hükümler (al-fatavi) vermesine yol açtı. Böylece ulema arasında bir yandan doğru hükümlere varmak için temel metinleri incelemeye; öte yandan da bu amaçla ilkeler ve yöntemler geliştirme çabası başladı. Sonunda biriken malzemenin de sınıflanması çabasına girildi. Gerçeğe ulaşmada kullanılan belge ve bilgiler aracılığıyla varılan hükümler **Fıkıh ilmini**; kullanılan yöntemler ise, **Fıkıh usulünü** ve bütün bunlardan çıkan temel gerçekler (akideler) de **Kelam ilmini** oluşturdu. Taftazani bu açıklamadan sonra Kelam ilmini temel ilim yapan nedenleri sayar. Bu gelişimde Mutezile ekolünün yerini belirtir ve özellikle de filozoflarla tartışır. Şeriat herşeyde şampiyondur, artık ölüm meleği kesilmiştir, onu kimse engelleyemez, durduramazdı. Öyle de oldu. Bu İslam aleminde herşeyin sonu idi. Ama bu gerçeği gören kimse yoktu.

Ona göre, felsefi eserler Arapçaya çevrildikten sonra Mutezile mensupları onun etkisiyle Kelam ilmine metafizik, fizik, matematik gibi bilimlere de kattılar. Sonunda onu felsefeden ayırdedilmez hale getirdiler. Bu anlayış Müslümanlar arasında büyük tepki doğurdu. Kelam'a hücumlar başladı. Gerçekte bu hücumlar Kelam'ın kendisine değil, "İslami akideleri tahrip etmek isteyenlere ve filozof olma iddiasındakilerin çaresiz şekilde karanlığa sürüklediği kimselere karşı" idi. Oysa İslami ilimler içinde "en asil ilim" olan Kelam, dini ilkelerin bilinmesi ve benimsenmesi için kaçınılmaz bir araçtı. Bu bilimin doğa-fizik bilimlere ve teknikle uzak yakın bir ilgisi düşünülemedi.

Ancak buna karşın. Saadeddin Taftazani yapıtında varlık ve birlik kuramlarının açıklamasında girer. Bu konudaki düşüncelerini sofist (sufasta) olarak nitelediği düşünce şekilleriyle polemik yaparak ortaya koyar. Ona göre üç türlü sofist kuram (veya safsata) vardır. Bunlardan birincisi "inatçılar" (Al-inadiya)lardır. Bunlar eşyanın gerçeğini "evham" ve "hayalet" olarak reddederler. Burada felsefi bir yaklaşım olarak "şüpheciler" in kastedildiği açıktır. İkinci tip sofistler ise rölativistler (al-indiyya)lardır. Bunlar gerçeğin insanların düşüncelerine ve inançlarına göre değişebileceğini savunurlar. Bunlar herkes için aynı, nesnel bir gerçek olmadığını; gerçeğin öznel olduğunu ileri sürerler. Üçüncü sofistizm şeklinde ise, gerçeğin bilinemeyeceğini iddia eden agnosistler (al-la'adriyya)lar mevcuttur. Taftazani bu üç görüşü de şiddetle redderek İslami ortodoksinin temel ilkesini anımsatır. Bu eşyanın özü gerçekten de vardır ve buna ait bilginin doğruluğu saptanabilir.

I. Sultan Ahmet (1590-1617) Şeyhülislam Mehmet bin Sadettin'e devlete ve millete bulaşan bozukluğun nedenini sorar, Şeyhülislam da "Bundan bana ne?" yanıtını verir. Bir sistem "absurd" a (saçmaya) girmiştir. Çıkmak istese de bu zihniyetin yapacağı hiç bir şey yoktur. Kendi dışına çıkmasını bilmeyen bir sistemdir bu.

İşte bu dönemde, Gazali'nin paralelinde olan Birgivi Mehmet Efendi, ünlü Şeyhülislam Ebussuud Efendi'yi medresedeki zındıklık öğretilerine göz yummakla suçlaya-

caktır! Aynı doğrultuda arkasından gelen Kadızadeliler hareketi de medreselerde okutulan matematiğe bile karşı çıkacaktır. Belli ki sistem bir çıkmazdadır ve ayakta kalabilmesini gerici hareketlere bağlamıştır. Yanlışla sapanıp kalmıştır.

### C-İSLAMDA GERÇEK KAVRAMI

Osmanlılar döneminde, ünlü bilgin Taftazani, yapıtlarında, İslam düşünce tarihinde ele alınan gerçek kavramlarının anlamı, içeriği, durumları ve nitelikleri hakkında öne sürülen görüşleri ana çizgileriyle belirtir. "Herşey" sözcüğünün kapsamı içinde kalan gerçekler ele alınıp dini kural ışığında incelenir ve tartışılır. Sonuçta hep dinsel dogmalar doğru bulunur. Dogmaların doğruluğu konusunda inandırıcı gerekçeler yaratılır. Bu durum toplumu rahatsız etmez. Uykularına dokunmaz.

Taftazani'ye göre her "şey" in bir gerçek özü (al-hakika) ve bir de gerçek niteliği (al-mahiya) vardır. "Şey" ancak bunlar yardımıyla anlaşılır, özel bir şey (al-hüviya) duruma gelebilir. Örneğin insanı "akıllı hayvan" "gülen hayvan" veya "yazı yazan hayvan" gibi çeşitli şekillerde anlatmak mümkündür. Ancak bu niteliklerden yalnız bir tanesi (akıllı olmak) hayvanı insan yapan "gerçek öz" dür. Bu "gerçek öz" nasıl bilinebilir? Bu konuda kimi bir şeyi iki taneymiş gibi görmek olasıdır. Bu konuda duyular insanı yanıltamazlar mı? İnsan çok açık (al-badihiyat) görünen bazı şeyleri başkalarından daha farklı bir şekilde kavrayamaz mı? Kuramsal olarak ulaşılan gerçekler de (el-nazariyat) çoğu kez hareket noktasını oluşturan önerilerin sağlıksızlığı yüzünden, yanlış sayılmaz mı? Taftazani "safsata" saydığı bütün bu görüşleri üç ayrı başlık altında şöyle yanıtlar:

- a) Duyularımız bizi bazen yanılgıya sevk ediyorlarsa bunun özel nedenleri vardır. Bu özel nedenlerin olmadığı normal durumlarda gerçek kavranabilir.
- b) Gerçekle ilgili düşünce ve görüş ayrılıkları da, kimilerinin bilgi, deneyim eksikliği veya incelenen konu hakkında açık bir görüş sahibi olmadan karşılaştığı güçlüklerle ilgilidir. Bu da özel bir durumdur.
- c) Kuramsal muhakeme yoluyla varıldığı sanılan gerçekler, eğer yanlış önerilerden hareket edildiği için "gerçek" değilse; bunu da düzeltmenin yolu gerçek önerileri bulmak ve gerçeği ona dayandırmak olur. Aslında şeriatta kendi dışında gerçek yoktur. Her şeyi o bilir, o yorumlar, başkası asla bilemez ve yorumlayamazdı. Aristo mantığı böyle şeylerde kullanılırken Batı başka yollarda ve yönlerde onu kullanmaya çalışıyor.

Taftazani "bilgi teorisi" nin polemik kısmını böylece tamamlar. Daha sonra, doğru bilgilerin nasıl sağlandığını araştırır. Bunun da üç yolu olduğunu ileri sürer. Bunlardan ilki sağlıklı duyu organları (al-havas al-salima); ikincisi doğru veriler (al-habar al-sadık) tır. Üçüncüsü ise akıldır. Doğru verilerde iki şekilde elde edilirler. Bunlardan birincisi eski zamandan beri nakledilegelmiş (mütevatir) haberlerdir. Bunca insanın bu kadar uzun zaman yanıltmış olabilmesi zor olacağına göre, bu gibi bilgileri doğru kabul etmek gerekir. Bu bilgiler geçmiş zamanlar, uzak ülkeler ve kıralıklar hakkında bizi aydınlatırlar. Ona

göre ikinci tip doğru haberleri, Allah'ın sözcülerinin (al-rasil) bazı mucizelerle kanıtladıkları haberler oluşturur. İnsanlar akıl yoluyla elde edilen bilgileri ise ya (örneğin 'bütün parçalardan büyüktür gibi) bir "bedahat" halinde; ya "delil" ler yoluyla nedenden sonuca giderek [ al-istidal); ya da düşünce ve muhakeme yoluyla kazanarak (iktisabi) elde edilir. Osmanlı bunların dışında gerçeği bulma, görme yol ve yöntemleri araştırarak durum ve koşullara sahip değildi.

### D-İSLAMDA EVREN KAVRAMI

Taftazani'ye göre evren, Allah'ın dışında var olan herşeyden (al-mavcudat) oluşur. O zaman içinde "ihdas" edilmiştir. Evren özle ilgili (ayan) ve ikincil (araz) olmak üzere iki tip öğeden oluşur. Özle ilgili öğe, kendi kendine yeten bir öğedir. (kaim-i bizatıhi) dir. Bunun dışındaki herşey "araz" dır. Öz'ü oluşturan öğeler karmaşık, yani birkaç maddeden meydana gelmiş olabilecekleri gibi , basit ve bölünmez (al-cavhar) da olabilirler. Taftazani burada çağdaş atom düşüncesine benzeyen "al-cavhar" kavramını, çıkaracağı kuramsal zorluklar nedeniyle iyice yumuşatır ve "cevher gibi" ifadesini kullanır. Çünkü karmaşık olmayan öğeler arasında hammadde [ hayuli), biçim (al-sura) vb. gibi öğeler de mevcuttur. Filozoflar bölünemez "al-cavhar" kavramını reddederek her cismin hammadde (hayuli) ve biçimden (al-sura) oluştuğunu ileri sürer. Şeriat dışında yeni evrenler araştırmak, onun boş ve donmuş kalıplarından çıkarak gökte araştırma ve inceleme yapmak zinhar yasaktı. Yasak olmasa bile ulemanın kafa yapısı buna uygun değildi.

Evrenin "arizi" öğeleri kendi kendilerine yeten öğeler değildir. Bunlar renk, tad, koku ve varoluş biçimleri (akvan) halinde, cisim ve cevherlerde "hüduş" ederler.

### E-İSLAMDA ALLAH KAVRAMI

Ünlü yapıtında Taftazani, sözü "alem" in yaratıcısı (muhtdis'i) Allah'a getirir ve Allah'ın "sıfat" larını inceler. Onun naklettiği temel islami akideye göre Tanrı'da öz ile varlık birleşmişlerdir. Tanrı tektir ve ebedidir (al-kadim). Tanrı'nın özünde mevcut ve "ne kendinden olan ne de kendinden başka bir şey olan" çeşitli "sıfat" ları (al-ilm, al-kıdra, al-hayat, al-sam, al-basar, al-irada, al-fiil, al-tahlik, al-tarzig) vardır. Tanrı'nın sözü (Kelam) da onun "sıfat" larından biridir. Bu seslerden ve sözcüklerden oluşmaz. Çünkü sesler ve sözcükler "yaradılmış" (halkedilmiş) dir. Oysa Kuran Allah'ın yaratılmamış sözüdür. Kalbimizde mevcut, kitap halinde yazılmış olan, dilin söylediği ve kulağın işittiği; insana emirler veren, yasaklar koyan ve bilgiler nakleden "Söz", Allah'ın "Sözü" nün bizzat kendisi değildir. Şeriat Allah'ın araştırılmasına da karşıdır, ruhu araştırmak külli günahdır. Şeriat kuralları dışına çıkılması büyük suçtur.

Taftazani'ye göre, Tanrı ile yarattıkları, özellikle insanlar arasındaki ilişkiler islam siyaseti felsefesinin ve yönetim anlayışının temelini oluşturur. Bu ilkeleri formüle eder. Bu ilkelere göre Allah, Müslüman olsun olmasın, herkesin her türlü davranışlarının yaratıcısıdır. Mutezile ekolüne mensup olanlar bu kanıda değillerdir. Onlara göre yaratılanlar, kendi eylemlerinin yaratıcılarıdır. Bu yüzden onlar "yaratıcı" (al-halik) sözcüğünden daha

çok "mucid" sözcüğünü kullanırlar. Taftazani bu görüşün yanlışlığını Kuran ayetlerine ve ilk Kelam'cılara (al-avvalun) dayanarak uzun uzun anlatır. Sonra, insanların her türlü eyleminin Allah'ın arzu ve iradesine (al-maşı'a v'al irada) hükmüne (al-hüküm) kararına (al-kaza) ve değerlendirmesine (al-takdir) bağlı olduğunu — yine Mutezile mensuplarıyla polemik yaparak — anlatır. Böyle bir görüş kişiyi koyu bir determinizme ve kaderciliğe götürmez mi? Elbette götürür. İnsanların bir çok kötü davranışları olduğuna göre, bunları da Tanrı'nın iradesine bağlamak yanlış olmaz mı? Tam bir mükemmellik demek olan Tanrı kötü bir şey isteyebilir mi? Taftazani, Nesefi'nin izinde, bu kısır döngüden insanların "seçim yeteneği" nden (al-ihtiyar) söz ederek çıkar. İnsanların Tanrı'nın iradesine itaat eden (al-taa) eylemleri olduğu gibi, karşı çıkan (al-isyan) eylemleri de vardır. Bunlardan birinci tip davranışlar ödüllendirilirken, ikinci tip davranışlar cezalandırılır. Bu düşünce insanın kendi davranışlarından ne ölçüde ve hangi durumlarda sorumlu olacağı sorunu ortaya çıkar. Taftazani'nin aktardığına göre, insanların sorumlulukları (al-taklif) ancak eylemlerine ve yetenekleri (al-istita'a) olduğu durumlarda vardır. Böyle bir yeteneğin bulunmadığı hallerde (al-acz), insanların yaptıklarından sorumlu olmamaları kuraldır. Elbette ki bu yetenek de Allah'ın eseridir. Ayrıca insanların sorumlu oldukları eylemlerin başkalarında yarattığı sonuçlar da Allah'ın eseridir. Örneğin bir insan kendi iradesi ve sorumluluğu ile bir başkasını dövebilir. Fakat dövülenin duyduğu acı Allah'ın eseridir. Aynı şekilde ölüm de Allah'ın eseridir ve bir insan başka biri tarafından öldürülse bile yine Allah'ın iradesi ile ve Allah'ın tayin ettiği anda (acal) ölmüş olacaktır. Bundan sonra Taftazani, sözü insanları öbür dünyada bekleyen sonuca getirir, eskatoloji ilkelerini, yani kişileri cennete ya da cehenneme götüreceği günah ve sevapları anlatır. Taftazani'nin Tanrı anlayışı resmi ideolojinin Tanrı yorumuna ve tanımlamasına tıpatıp uyar. Alevi-Bektaşilerin Tanrı anlayışıyla kıyaslaması yapıldığında bazı nitelendirmelerde yorum farkı bulunduğu, insan iradesinin kapsam ve sınırlarının Alevi-Bektaşilerde daha geniş tutulmuş olduğu görülür.

## F-İSLAMDA HİLAFET VE İMAMLIK

Taftazani'ye göre gerçek Hilafet yalnız ilk dört halifenin (al Hülafa ul-Raşidun) zamanında yaşamıştır. Otuz yıl süren bu dönemden sonra, islam toplumlarına saltanat (mülk) veya emirlik (imara) ilkeleri egemen olmuştur. Peygamber de bir Hadisinde "Benden sonra otuz yıl hilafet olacak ve ondan sonra bir zulüm yönetimi gelecektir" demişti. Dördüncü Halife Hz. Ali'nin, Peygamberin ölümünden otuz yıl sonra şehit edilmesi bu hadisi doğrulamıştır. Bu bakımdan Muaviye ile birlikte Hilafet çağı bitmiş, İmamlık çağı başlamıştır. Bu noktadan başlayarak Taftazani, İslam topluluklarında bir "imam" ın varlığının zorunlu olduğunu belirtir ve imamın niteliklerini saptar. İmam, islam topluluğunu kararlarıyla yöneten, sınırlarını koruyan, ordusunun bakımını sağlayan, zekâtı toplayan, asayişi sağlayan, bayram ve cuma günleri namaz kıldıran, meşru hakları koruyan ve ganimeti paylaştıran kimsedir. Şii'lerin iddiasının tersine, imam, gizli ve beklenen (muntazar) biri olamaz. Kendisi Kureys soyundan olmalıdır; ama Hz. Ali'nin soyundan ya da Beni Haşim'den olması şart değildir. İmamın hata yapmayan, kendi halkının en mükemmel insanı olması da şart değildir. Ancak tam bir otoriteye sahip olması, adalet dağıt-



ması ve Dar'ül İslam'ın sınırlarını koruması gerekir. İmam kötülük, hatta zulüm (al-cavr) yapsa bile yerinden azledilmez. Bu düşünce Batıların "Doğulu despotizm" dedikleri zulüm yönetimlerini de meşru kılmıyor mu? Taftazani, bunu Hilafet devrinden sonraki dönemlerde görülen kötü yönetimleri, halkın bunlara alışkın olduğunu ve isyan etmeyi düşünmediğini hatırlatarak meşrulaştırmaya çalışmaktadır. Ayrıca onun imamlık kuramına göre, esas olan yönetimin adalete dayanmasıdır. Halkın isyanı çok kötüdür. İmam'ın zulmü halinde bile bu yola başvurmamak gerekir. Bu fikir Abu Hanife'den itibaren İslam düşüncesine egemen olmuş ve sadece Al-Şafi ve izleyicileri tarafından reddedilmiştir. Gerçekten Al-Şafi'ye göre, zulüm yaptıkları takdirde bizzat imam'lar da herhangi bir kadı veya kumandan gibi azledilebilmeliydiler. Bazı fanatik görüşlülerin diriltmeye, uygulamaya koymaya çalışmalarına karşın artık bu iki kavramda tarihin sayfaları arasında bulunmaktadır. Yani yaşam dışı edilmişlerdir. Ancak, 1300 yıl gibi uzun bir süre gündemin önünde yer almış bu kavramları elbette göz ardı edemeyiz. Ama savaş ve kargaşa nedeni de yapılamaz diyemeyiz. Toplum olarak, ölüleri çok seven bir kişilik yapımız bulunduğunu niçin saklayalım. Kültüre damgasını vurmuş, iz bırakmış her değer az çok bizim konumuza girer. Kısa da olsa dokunmadan geçemeyiz. Bunlarda öyle...

Taftazani ünlü yapıtında anılan konularda Sünni mezheplerinin resmi görüşlerini yansıtan düşünceler sergilemektedir. Zaman içinde kavramların kapsam ve önemleri değişir. Şii'lerin imamet anlayışı sünnîlerin imam anlayışından çok farklıdır. Onlara göre, imamın Ali soyundan gelmesi zorunludur. İmam mazlum ve masumdur. Hiç bir eylemi suç sayılmaz. Herkesin imama uyması, onu dinlemesi gerekir. Her müslüman imama biat etmelidir. Hz. Muhammed'in soyu insanlığa emanet edilmiştir. Herkesin onlara saygı duyması dinin, Kuran'ın emridir. Hilafet hakkı Ali'nin iken diğerleri tarafından gasbedilmiştir. Alevi-Bektaşiler ile Şii'ler arasında derin görüş ve gelenek ayrılıkları olsa bile her iki yolda Muhammed-Ali-Ehlibeyt sevgisinde birleşir, imam Cafer her iki yolak tarafından mezhep kurucusu olarak kabul edilir.

Bütün bunlar, Osmanlı'nın Yıldırım Beyazıt dönemiyle geldiği oyuna yenildiğini, toplumu bölerek, taraf tutarak çürüyüp eridiğini ve yok olmaya doğru hızla kayıp gittiğini gösterir. Objektiviteyi yitiren yönetimler kendi mezarlarını kazmaya başlarlar. Uyarılara kulak asmazlar. Kendilerini ve yaptıklarını hep doğru bilirler. Öz eleştiri yapma yeteneğini yitirirler. Sağırlaşıp ve körleşirler. Düştükçe kızarlar, saldırganlaşırlar. Hantallaşan yönetimleri de ölüm bekler. Çünkü onlar ıvır-zıvırın içinde yitip gitmişlerdir. Asıl ve temel olan teferruatın uşağı olmuştur. Kenara, köşeye itilmiştir. Çarkı çevirenler yüzeysel olanlardır. İleriye göremeyenlerdir. Bütün bunları yenmenin yolu; saydam olmaktan, hak ve özgürlüklere saygı duymaktan, çifte standartlıktan uzak durmaktan, öz eleştiriye sarılmaktan, kuşkuya dayalı gerekçe aramasını sürdürmekten, yanlışlarda direnmekten geçer.

Bu anlatılar değerli bilim adamı Taner Timur'un Osmanlı Kimliği adlı incelemesinden özetlenerek sunuldu. Amaç, resmi ideoloji dediğimiz görüşlerin "hal-i melalini" taraf-sız bir gözün bakışından gündeme getirmektir. Katı, donmuş, bilimsel gerçeklerden uzak

bir görüşün yüzyıllar boyunca ülkedeki egemenliğin doğurduğu tehlikeli, bölücü sonuçlarını sizlerin değerlendirip nitelendirmenize bırakıyorum. Böyle çarpık, dogmatik ilkelerin oluşturduğu birikimin trajikomik sonuçları devleti işlemez, işlerini yapamaz bir hantallığa götürerek bitirmiş, sömürgeleştirmiştir. Yine bu sistem, yurttaşları yönünden ülkeyi cehenneme çevirmiştir. Alevi-Bektaşî şiiri bu yangın yerinde yetişme yeteneği gösteren çiccekler olarak kabul görmelidir. Yoksa ateşin, zülmün, cahilliğin, örgütlenmemenin içinde gül değil, çakır dikenini bile zor biter. Ülkenin durumu ile şiirlerin durumunu birlikte sergilemeye çalışmanın daha doğru olacağına inandım ve öyle de yaptım.

## İLGİLİ KAVRAMLAR

**1 - Paymançe:** (Pay-maçan): Mürşit karşısında yalvarma duruşudur. Ayaklar mühürlenmiş kollar göğüste çaraz, baş öne eğit duruş.

**2 - Pençe:** Çelebi geleneğinde, alibin sırtı görgü sırasında değnekle değil elle sıvazlanır. El, pençe anlamındadır. Bu yöntemi uygulayanlara Pençeciler denilir.

**3 - Rıza Lokmazı:** Cem töreni sırasında pişirilen kurbandan yenen lokma. Kurban kesilmeyen cemlerde, evlerden getirilen ekmek ve çöreklerin doğranarak karıştırıldıktan sonra lokma edilmesiyle yenen lokma. Bu lokma kutsaldır. Alevilikte manevi birliği, toplumsal bir oluşu, dayanışmayı dile getirir.

**4 - Safa-nazar:** Uyarıcının yol evladını olgunlaştırıcı, onun gözünü açıcı bakışı, ilgisidir. Evladın da evrendeki her nesneye vahdet (birlik) gözü ile bakmasıdır.

**5 - Saki:** Cem töreninde şeker şerbeti dağıtana denir. Muhabbet sofrasında üçleme denilen üç yudumluk içkiyi dağıtmaya görevli olana da **saki** denir. Daima erkeklere verilen bir görevdir. Dergahın içme ve kullanma soyunu taşıyan dervişe de **Saka** denirdi.

# XIX. YÜZYIL ŞİİRİ



## ŞAH SULTAN (SULTAN HATIN)

Şah Sultan 19. yüzyılda yaşamış Alevi-Bektaşî kadın ozanlarımızdan biridir. Derviş Muhammed'in yetiştirdiği bir ozandır. Devrüş Mehemmed aslen Kerkük'lü olan Şeyh Hüseyin ile İsaköylü Fatıme'nin oğludur. İsaköyü'nde on iki imam yoluna yakışmayan rakı, şarap ve tütün gibi kötü miskiratları yasaklayınca köyün derebeyleri tarafından bu köyden uzaklaştırılmış, Divriğ'e bağlı şimdiki adı Kevendüzü-Eğrisu olan Anzahar köyüne yerleşmiş, aynı görüşlerini savunmuş ve yaymış, ara sıra da düşüncelerini paylaşan Arguvan'a bağlı Karahöyük köyüne gelip gitmiştir. Bu geliş gidişleri sırasında İsaköy'lü Aşık Ahmet ağa ile yine aynı köylü Şah Sultan'ı söz, saz ve tarikat yönlerinden eğitmiş, yetiştirmiştir.

Şah Sultan Malatya'nın Arguvan ilçesine bağlı İsaköy'lüdür. Babasının adı Babo Ahmet'tir. Yoksul bir çiftçi kızıdır. Şah Sultan'ın doğum tarihi belli değil. Asıl adı da bilinmiyor. Devrüş Muhammed'in rakı, şarap, tütün gibi kötü içkilere savaş açması, yolsuzluklara, haksızlıklara karşı çıkması olgusuna Babo Ahmet'te Derviş Muhammed'in yanında yer almak suretiyle katılmıştır. Şah Sultan'da babasının etkisiyle genç yaşta Devrüş Muhammed'in yanında yer alır. Zamanla yolun inceliklerine ve güzelliklerine eriştikçe yüreğindeki oluşum ruhunu tanrısal bir aşka sürükler. Dünya meşgalesinin, zevkinin bir değeri olmadığını sezinleyen Şah Sultan kendisini Hak yoluna verir.

Baskılar sonucu, Devrüş Muhammed ile Aşık Ahmet Ağa'yı köyden çıkararak beyler, ağalar bu kez de Şah Sultan evliyalık taşıyor diye ona zulme başlarlar. Zabıtaya ihbarlar yaparlar. Ona eza cefa ettirirler. Bütün baskılara karşın Şah Sultan'ın dayandığını görünce hırsızlara evini soydururlar. Türlü işkenceler sonucu onu köyden çıkarırlar. Şah Sultan Anzahar da bulunan üstadı Devrüş Muhammed'in yanına gider, daha sonra da onun iznini alarak Bozan köyündeki muhiblerinin yanına yerleşir, ömrünün sonuna değin orada kalmış, 1848 (H. 1264) de aynı yerde Hakk'a kavuşmuştur. Mezarı bu köydedir.

İçten, coşkulu, yanık sesiyle Tanrı sevgisiyle dop-dolu olan Şah Sultan akıcı, duru, öztürkçe bir dille şiirlerini söylemiştir. Çevrede keramet sahibi bir insan olarak da tanınan Şah Sultan'ın türbesi sevenlerince bu gün bile ziyaret edilmektedir.

Şah Sultan'ın şiirleri rahmetli Mustafa Bal (1329) tarafından toplanmıştır. Devrüş Muhammed ile Aşık ve Şah Sultan'ın şiirlerini Mustafa Bal bir ömür boyu araştırıp toplayarak "Derviş Muhammed'im Nuru Vahit-Eseri Dillerde Şahit"(İstanbul 1989) adı altında kitaplaştırmış ve Merdivenköyü Şah Kulu Sultan Külliyesi'ni Koruma, Onarma ve Yaşatma Derneği tarafından yayınlanmıştır. Mustafa Bal bu şiirleri toplarken İsa köyünden Bekir Efendi'nin mecmuasından, Halpuz köyünden Ahmed Efendi'nin mecmuasından,

Kuşu köyünden Geldiğin mecmuasından, Divriği'nden Hasan Hüseyin Asil ile Yusuf Hoca mecmualarından ve çeşitli cönklerden yararlandığını kitabında belirtir. Kaynakların bilinmesi yönünden bunları belirtmek gereğini duyuyoruz.

Şah Sultan (Sultan Hatın)'ın Aşık Ahmedi ile manevi yönden gönül yakınlığı bulunduğu yadsınamaz bir gerçek. Her ikisi de pirleri Derviş Mehemed gibi Bektaşî tarikatına mensuplardır. Aşık Ahmedi bir kaç kez Hacı Bektaş dergahına ziyarete gitmiş, hatta son ziyaretinden dönerken Kayseri'nin Felahiye ilçesine bağlı bir köyde Hakka yürümüştür. Arguvan ilçesi merkezi ve köylerinin birçoğu Türkmenlerden oluşur. Türkülerinde, özgilerinde Aşık Ahmedi ile Şah Sultan'ın etkileri hemen görülür. Yanık, coşkulu, sevgi, ezlem dolu bir havanın hemen hemen hepsinde yer aldığı görülür. Şah Sultan hemen hemen her şiirinde derin bir sevgi ve saygıyla bağlı olduğu Derviş Mehemed'in adını duyduğu saygı nedeniyle anar. Şah Sultan şiirlerini hece ölçüsüyle yazmıştır. Yerel sözcükleri, öztürkçe deyimleri şiirlerinde büyük bir ustalıkla kullanır. Ali, Ehlibeyt, Oniki İmam sevgisi bütün şiirlerinde dopdoludur. Coşkulu, şiirleri özlem ve sevgi duyguları taşır.

Derviş Muhammed'im pınarın özü  
Seni bilmeyenin karadır yüzü  
Yarın mahşer günü sen kurtar bizi  
Dünya-ahret umudumsun efendim

Şah Sultan coşkunun ırmaklar gibi akıp gitmeyi sürdürürken döner çevresine sorar:

Gerçek nedir, arif nedir, kul nedir  
Hakk'a doğru, doğru giden yol nedir  
Bahçede açılan iki gül nedir  
Derip goncasını haber vermeli

Şah Sultan'nın şiirlerinde doğa ile inancı iç içedir. İnancı ile doğa yüreğinde kaynaşır bir sevgi yumağına dönüşür:

Sefil turnam ben mahzunum gel gitme  
Ali'yi seversen beni terketme  
Şah Sultan yaralı göğsünden itme  
Gel bizim elleri gez kerem eyle

## ŞİİRLERİNDEN ÖRNEKLER

— 1 —

Metahımız kimse alıp satamaz  
Yaman ucuz olduk halkın içinde  
Yalvardım yakardım kimse tutmadı  
Şimdi gider oldum Çine Maçine

↓ Lâ mekân elinin padişahıdır  
Yezid'in Mervan'ın Azrailidir  
Cenneti alanın gülüzarıdır  
İmam Bakır kaldı kazan içinde

Gönül ördek mevç vuruyu göllerde  
Garip olan söyleniyi dillerde  
Kervanı kesilmiş yüce bellerde  
Karşamda gidem Hakk'ın göçüne

İmam Cafer hatmeyledi ilmini  
Sahibine bağlamıştır belini  
İmam Ali Rıza gonca gülünü  
Bağ bendi bağlandı gülzar içinde

Terkleştik katere kalu beladan  
Talip olan hiç döner mi pirinden  
Yardım Muhammed'den imdat Ali'den  
Umarım ki benim suçumdan geçe

Musayı Kâzım'ın destinde dolu  
Hazreti şaktır kıbleni tanı  
Taki'nin Naki'nin bağlandı kolu  
Üryan büryan kaldı münkür içinde

Hatice Fatıma Şehriban ana  
Yezidin elinden boyandı kana  
Hasret gittiler gül yüzlü yara  
Sorun görün ya onların suçu ne

Hasan Al'Askeri deryada oturur  
Öküz balık şu cihanı götürür  
İmam Mehdi münkürü deper götürür  
Virdi çok idi diller içinde

Şah Hasan, Şah Hüseyin Kerbela'dır  
Lanet ol Yezid'e hem Mervana'dır  
İmam Zeynel aşkına pervanedir  
Gülizar eyledi zindan içinde

Derviş Muhammed'im hatmi tamamı  
Cihana zuhr etti ruh-u revanı  
Şah Sultan kölendir ey canlar canı  
Ayrırma peşinden mahşer içinde

— 2 —

↓

Çıkar çıkar Anzahar'da salınır  
Yel estikçe zülüfleri bölünür  
Burda muhiplerin bağı delinir  
Dünya-ahret umudumsun efendim

Bilmezlerde Hakk'a taşlar atarlar  
Bilmezler ki ne sıfatta koparlar  
Kafir gibi haça puta taparlar  
Dünya-ahret umudumsun efendim

Vatan tutmuş Anzahar'ın dağını  
Divriği'nin bahçesini bağını  
Gelene gösterin yolun sağını  
Dünya -ahret umudumsun efendim

Gelir geçer bir incecik yolu var  
Türlü haysiyetli böyle hali var  
Tanırsanız arkasında şalı var  
Dünya-ahret umudumsun efendim

Horasan elinden garip gelmiştir  
Onun için mahluk adam sanmıştır  
Çoğu güman ile kafir olmuştur  
Dünya-ahret umudumsun efendim

Kimin indirirsin kimin kaldırır  
Kimin ağladırın kimin güldürür  
Vallah devrüş Ali siz baş indirin  
Dünya-ahret umudumsun efendim

Derviş Muhammed'im pınarın özü  
Seni bilmeyenin karadır yüzü  
Yarın mahşer günü sen kurtar bizi  
Dünya-ahret umudumsun efendim

— 3 —

Münkir münafığın taan sözünden  
Sinem şarha şarha yaralanıptır  
Haktan gayrı kimse bilmez halimi  
Yaramın ilacn kendi biliptir

↓ Yolumuz Muhammed Ali yoludur  
Asumana çıkan ahu zarımdır  
Turabiye kast eyleyen zalimdir  
Dünya zalimin ahretsiz ölüptür

Kureyşliler peygambere ne dedi  
Yalanlar söyledi kastine geldi  
Ahırında münkür imansız öldü  
Herkesin cezasın ol Hak veriptir

Bizim fermanımız Hak'tan yazıldı  
Etim sındı sümüklerim ezildi  
Huma kuşu gibi arşa süzüldü  
Hayali gönlüme mihman oluptur

Derviş Muhammed'im bu nasıl töre  
Devi yarattın ki bizi mi yeye  
**Şah Sultan'** im der ki şekvamdır sana  
Alemler elimden giriftar oluptur

— 4 —

Ey felek senin elinden  
İçmişim ecel meyinden  
Evvel ahır: sonundan  
Ölmeyince çare yoktur

↓ Ondan iki melek geldi  
Car dedim elimi aldı  
Bana bir kılavuz verdi  
Gitmeyince çare yoktur

Çare yoktur kaldım şunda  
Dengisar olmuşum bunda  
Bir emanetin var bende  
Almayınca çare yoktur

Kılavuz aldı götürdü  
Hak makamına yetirdi  
Sahabım kaptı kaldırdı  
Andan ayrı çare yoktur

Geldi namazıma durdu  
Vardı kabrime soyundu  
Benden türlü sual sordu  
Vermeyince çare yoktur

Ver yare vermeye yare  
Şükür bulduk derde çare  
Cümleye şefaaf kıla  
Ondan ayrı çare yoktur



Vücutuma buldum şifa  
Melekler durdu saf-safa  
Şefaatt kıldı Mustafa  
Tahsin okur çare yoktur

Kılındı farzınan sünnet  
Şükür yara geçti minnet  
Şah Sultan Derviş Muhammed  
Daha derde çare yoktur

— 5 —

Yalancının menzilinden usandım  
İnanmayın şu çürüğün sözüne  
Sofuyum der gelir ceme oturur  
İrağbeti daim kendi özüne

↓ Nice yıllar ayıbını gizledim  
İnşallah imana gelir gözledim  
İzin sürdüm yatağında izledim  
Tavşan gibi ferleri var dizinde

Sofuyum deyi gelse ceme otursa  
Gönlünde arzusun şaha yetirse  
Doksan dokuz yıl ibadet getirse  
İnanmayın dönüşü var sözünde

Yüzü kara Hak cemine varamaz  
Kör olmuştur Hak didarın göremez  
Yüz yıl kalsa Ali nesli türemez  
Muaviye oğlu ile kızından

Yatar yatar kalkar kendi uyanır  
Uyanır da benliğine dayanır  
Yüzünde bet irenklerle boyanır  
Kallaş boyacısı işler yüzünde

İkrarını bağlamıştır gayrıya  
Gelmiş bizden merhem ister yaraya  
Em mi olur harkı bendi ayrıya  
Bir arak eğrisi vardır dizinde

Şah Sultan'ım inkâr soyu Mâvûya  
Onların haddi ne gerçeğe uya  
Utanmasın gelsin dursun davaya  
Kara şahitleri vardır yüzünde

**Mavuya :Muaviye-Arak: Rakı-Bet: Kötü, çirkin İrenk: Renk Fer: Güç**

— 6 —

Sabahın seher çağları  
Baharın gülizarıdır  
Tabur kurdu cenk eyledi  
Efendim sahip livadır

↓ Efendim gani hocadır  
Tahtı sarayı yücedir  
Hem ay aydın hem gecedir  
Efendim Zeynel abadır

Efendim bir padişahtır  
Kuluna ihsanı çoktur  
Mülk ayesi padişahtır  
Şah Muhammed Mustafa'dır

Efendim kerem kânidir  
Efendim Bektaş Veli'dir  
Efendim cömert ganidir  
Bakır Cafer İrıza'dır

Efendim Ali'dir alâ  
Efendim sırrına mevlâ  
Efendim cömerttir valla  
Şah Hasan şah Hüseyin'dir

Efendim şemsinen mahtır  
Kuluna ihsanı çoktur  
Mülk sahibi padişahtır  
Kâzım Musa Taki Naki (dir)

Efendim Derviş Muhammed  
Başındadır tac-ı devlet  
Şah Sultan der Ali mürvet  
Askeri sahip livadır

— 7 —

Severim Allah'ı canı gönülden  
Aşkına düşmüşüm deruni dilden  
Vücutum evini zapteden sultan  
Hak mihmanımızdır dandık tanışık

↓ İmam Zeynal Abidin ki Basra'da  
İmam Bakır zuhur etti orada  
İmam Cafer mezhebi ulu divanda  
Okuyan hatmetti ilmine düştük

Vücutun evini eyleyip evsan  
Feleğin bendine bir kandil asan  
Firavun kavmiyle cenk eden Musa  
Üstad nazarında ikrar konuştuğ

Musa'yı Kâzım'ın şavkı Veli'den  
Meskeni anlattı aşkın elinden  
İmam Rıza'nın sesi Ali'den  
Öter dertli dertli gülşana düştük

Peygamber Muhammed, Ali'dir Haydar  
Hasan-Hüseyin'e indi bir çenber  
İmran dili söyler daima ezber  
Zülfüne bend olduk toruna düştük

Takiyi Nakiyi ele alalım  
Hasan Askeriye yüzler sürelim  
Mehdi gelir inamlarım zülalim  
Üstadın önünde alana düştük

Derviş Muhammed'im böyle oluptur  
Evliya enbiya ondan geliptir  
Şah Sultan ilmine alim oluptur  
Atık küfrümüzü imana düştük

**Evşan:** *Putlar, haçlar* — **Tor:** *Tuzak* — **Şavk:** *Parlaklık* — **Gülşan:** *Gül bahçesi* —  
**Şevka:** *Yakınma* — **Zülâl:** *Güzel* — **Betkâr:** *Kötü.*

— 8 —

Ne zalimdir ne gaddardır ne betkâr  
Ta ezelden zalim yoluna düşman  
Çok cevir eyleme olursun pişman  
Zahmeti zararın kalasın zalim

↓ Her ne kadar zahmet edersen bana  
Niyazım Hakk'adır kıblem Kâbe'ye  
İlacım bulmadan gitmem uzağa  
Zahmeti zararın kalasın zalim

Zalim kast eyledin girdin haneme  
Yağma ettin ondan malım sana ne  
Seni şevka ederim Bari Hüda'ma  
Zahmeti zararın kalasın zalim

Hak bize vermiştir nur-u kudreti  
Bir vakit zalime etmem minneti  
Bizler için açık kodu cenneti  
Zahmeti zararın kalasın zalim

Şah Sultan' ım derdin gel Hakk'a söyle  
Hakk'ın emri imiş ezelden böyle  
Gaddarlar dünyada kala mı öyle  
Zahmeti zararın kalasın zalim

— 9 —

Sabah seherinde kalktım uyandım	↓ Dağa karşı dulda ettim saçımı
Canlarım titredi tamu sesinden	Arşa direk vermiş çeker göçünü
Yönümü Mevlâ'ya döndüm ağladım	Kerem eyle gel başışla suçumu
Hak nasip eyledi bol haznesinden	Günahın korkusu çıkmaz özümden

Gezdim şu cihanı hiç kimse yoktur  
Mühür kimde ise Süleyman odur  
Derviş Muhammed'im bir gani pirdir  
Size de yedirdi benek otundan

— 10 —

Sabahtan seherde açılan kapı	↓ Ömrümce katarım çekildi gitti
Günahım hadden aşmıştır kıl çare	Şu fani dünyada kim mesken tuttu
Yıkılır mı Hakk'ın yaptığı yapı	Ömür tamam imiş vakıta yetti
Mahluk yıkmak ister bu nasıl töre	Herkes ettiğini bulur ziyade

Deryalar tutuştu aşkın elinden	Hak inayet ede açıla perde
Sinem büryan oldu elin dilinden	Gitti yoldaşlarım kaldım piyade
Günahım çok ama hatam elimden	Aradım derdime sendedir çare
Lutfile ahvalim bildir didare	Kerem et yarama eyle bir çare

Ben bir biçareyim kaldım piyade	Ali zülfikârı beledi kana
Aradım derdime sendedir çare	İnanmıyan kafir döner mi dine
Yüzü kara nasıl varam didâre	Elestüden beli dedik bu yola
Kerem et yarama eyle bir çare	Gönül intizardır çeker ol yare

— 11 —

Urum ellerine bir can gönderdim*	↓ Cemi kuşlar konar yerli yerince
Ya Ali sen gönder senden isterim	Hasbuhal ederler dilli dilince
Bakmaz mısın kebab oldum kavruğum	Yad eller değmesin zülfi telince
Ya Ali sen gönder senden isterim	Ya Ali sen gönder senden isterim

Kerem eyle aşırasın belleri	Ahmed'im çekmiştir Mansur dârını
Çok gezdirmeyesin gurbet elleri	Hakk'a teslim etti cümle varını
Gariptir bilmezem uzak yolları	Hıdır arzuluğu hub cemâlini
Ya Ali sen gönder senden isterim	Ya Ali sen gönder senden isterim

Bir söz geldi söyleyeyim dilime  
Bakmaz mısın fırgatıma zarıma  
Bir yaralı geldi düştü koluma  
Ya Ali sen gönder senden isterim

Sevdüğündür Hacı Bektaş Veli  
Tavafa eriyi hep cümle varı  
Ahmed'in makamı cümleden ulu  
Ya Ali sen gönder senden isterim

Sevdüğündür Allah-Muhammed-Ali  
Zülfünün teline bendetti beni  
Efendim sultanım canımın canı  
Ya Ali sen gönder senden isterim

Derviş Muhammed'im Hünkâr'ın canı  
Pervane olmuşum yandırma beni  
Şah Sultan derdinden delidir deli  
Ya Ali sen gönder senden isterim

\* Aşıkî'nin Hacı Bektaş'a gitmesi üzerine söylenmiştir.

— 12 —

↓

Bağdat'ta Mansur'un dârına hürmet  
Eyübe çektirdin zarına hürmet  
Yağan yağmur esen yeline hürmet  
Kerem eyle perişandır halimiz

Velayet pîreşan kasavetim var  
Yaram yürektedir ilacını sar  
Daha senden gayrı bize kim bakar  
Red eyleme amanımız ünümüz

Bir asi türedi gayet bed asıl  
Evlatlarımızı etti hep esir  
Ayıpları sır eden çok olur kusur  
Sana niyaz eder cümle varımız

Firavun Musa'ya gör neler etti  
Arşı kürsi levhü kalem zar etti  
Ahırında onu deryada yuttu  
Bunu da etsende görse gözümüz

Derviş Muhammed'im Ali'dir ala  
Himmet eyle zalim Allah'tan bula  
Şah Sultan der felek bunda ne ola  
Ah ile zar ile geçti günümüz

**Bed : Kötü — Kasavet : Sıkıntı, dert — Pîreşan : Pir görünür.**

— 13 —

Dinle sana bir nasihat edeyim  
Ahiretin tedarikin görmeli  
Yayla yollarına çöker karanlık  
Karada iken bir menzile ermeli

↓ Bismillah deyince açtım gözümü  
Haki paye sürdürüm kara yüzümü  
Kipte tut kulağın dinle sözümü  
Burada iken bir gerçeği bulmalı

Şeytana uyanlar orada kalır  
Kişi bilgisiyle menzil mi alır  
Böyle sözler ile ahret mi olur  
Cümle varı ile teslim olmalı

Gerçek nedir, arif nedir, kul nedir  
Hakk'a doğru, doğru giden yol nedir  
Bahçede açılan iki gül nedir  
Derip goncasını haber vermeli

Gafil olma gafil adam bu deme  
Geçti ömür gitti fırsat ne deme  
Ne cevap verirsin gittiğin yere  
Kıramen katiple hesap görmeli

Hak'tan hidayettir bize bu saadet  
Muhammed Mustafa Ali'den himmet  
Ceset kalır burada can çeker zahmet  
Canı kurtarmağa sahip bulmalı

Derviş Muhammed'im el-aman mürvet  
Umarım ahirette çektirme zahmet  
**Şah Sultan** kapında diler ırahmet  
İrahmet dileyen sadık olmalı

**Kipte :** *tetikte* — **Kıramen Katibi :** *Tanrı'nın insândan hesap soran iki omuzunda oturup yaptıklarını yazdığına inanılan iki melek.*

— 14 —

Cemâlin nuruna muntazır oldum  
Kaldır nikabını bir kez efendim  
Bir ahd ile bir ikrâra bend oldum  
Vücut seyrangahım oldu efendim

↓ Salih emindim de emrini tuttum  
Nutmuna eyvallah kahrını çektim  
Çarkın muallakı gezdim seyrettim  
Kırkların gittiği yoldur efendim

Gökte hurşit erer zerreyi bilmez  
Hak bir azizdir ki nişansız olmaz  
Okur imam Cafer hiç dili durmaz  
Yasin vel kuranı hakim efendim

Şerh edip Kuran'ın manasını seçen  
İkiliği atıp birliğe geçen  
Tavus kuşlarıyla seyrana çıkan  
Bin çerağın söyle sırdır efendim

Deryayı muhitten bağlıdır bendin  
Ders verip okuttun Ali'dir kendin  
Yenice haneme bir nida indin  
Cebrail'in gördüğü nurdur efendim

Derviş Muhammed'im kuş dili söyler  
Herkes sevdiğinin methini eyler  
**Şah Sultan'** da senden gayrıyı n'eyler  
Kulunu göğsünde güldür efendim

**Muntazır :** *Gözleyen, bekleyen* — **Çarkı muallak :** *Gökyüzü, dönen boşluk.*

— 15 —

Bir derde giriftar oldum gaziler  
Yaram yardan özge melhem istemez  
Gün be gün üstüne sıralanıyı  
Yaram yardan özge melhem istemez

↓ Şu yarama tuzlu fitiller ister  
Bülbüller seherde figana başlar  
Gelin yalvaralım cümle kardaşlar  
Yaram yardan özge melhem istemez

Şu sineme vurdum ilham yarasın  
N'olur kerem eyle gözüm çırasın  
Ali'mi derç ettim sensin çaresin  
Yaram yardan özge melhem istemez

Şu sinemde saplı çıkmıyı oklar  
Kulun günahını özünde yoklar  
Bozulmaz gerçeğin ettiği andlar  
Yaram yardan özge melhem istemez

Küreye girmişim kavruluyorum  
 Bir şişe çekilmiş çevriliyorum  
 Hasret ateşinde ben yanıyorum  
 Yaram yardan özge melhem istemez

Nicesi ağladı nicesi güldü  
 Nicesi türaba yüzünü sürdü  
 Nice hastalara şifalar verdi  
 Yaram yardan özge melhem istemez

Bir kula benim der ya atar mısın  
 Kerem et rahmetin, ya satar mısın  
 Daha günahım çok sen tartar mısın  
 Yaram yardan özge melhem istemez

Derviş Muhammed'im bu nasıl yara  
 Kerem et derdime eyle bir çare  
 Zalha gibi bende düştüm bu derde  
 Yaram yardan gayri melhem istemez

— 16 —

Mürvetim var Hak Muhammed Ali'ye  
 Gel böyle yaralı gönderme bizi  
 Yaram sızılıyor akıyı kanım  
 Umarım bir kerem edersin bari

↓ Yaralının sınığını sarmazsın  
 Çağırınca çağırımıza gelmezsin  
 Ne kadar yalvarsam kulak vermezsin  
 Ya niye yaralı eyledin bizi

Sinem şerha şerha yaralamışsın  
 Gamze oku ile beni vurmuşsun  
 Çekmiş kılıcını üryan etmişsin  
 Yok mudur namusun gayretin senin

Yaram sızılıyı akıyı kanım  
 Merhem sar yaramı incitme benim  
 Sailim kapına kölem de barım  
 Boldur irahmetin ihsanın senin

Sinemi açarsan yüz bin yara var  
 Yaramı sarmağa yine yara var  
 Lokman hekim gibi derde çare var  
 Yok mudur ilacın dermanın senin

Derviş Muhammed'im gel böyle etme  
 Sürünüp geleni göğsünden yitme  
 Şah Sultan'ın yarasına şor katma  
 Ezelden tatlıdır merhemin senin

Şor : tuz — Şerha şerha : Parça parça, lime lime — Sail : Dilenci.

— 17 —

Birliğe teşviş münkür sofular  
 Gece gündüz kastimize yelerler  
 Hakk'ı tanımazlar Hak arıyorlar  
 Büyüğü küçüğü cümle yalanlar

↓ Şu fani dünyadır kimseye kalmaz  
 Kimi gördün herkes ettiğin bulmaz  
 Atar mürayinin falı duş gelmez  
 Beline bağlamış oddan kolonlar

Büyük küçük bir araya geldiler  
 İleri gelenler geri durdular  
 Şunda garip kaldığımız bildiler  
 Ne gördünüz bizden nedir adamlar

Tuttuğu eteğe kuyular eşip  
 Yol var Hakk'a gider, yol var dolaşık  
 Akıbet düşersin zindana aşık  
 Ya niçin edersin tezvîr hileler

Mevlâm bir su verdi geldim oturdum  
Hakk'ın birliğine şadet getirdim  
Ağır hapanlara girdim tartıldım  
Altunum mehenge çaldım erenler

Derviş Muhammed'in peşinden tuttum  
Özürüm günahım önüne döktüm  
Şah Sultan'ım dünyada çok kahr çektim  
Yükümü menzile çözdüm erenler

*Teşviş : Karıştırma — Mürayi : İki yüzlü — Tezvir : İftira Hapan Kolon: Palamın karın kısmını tutan bağ Şadet, Tanıklar – Mehenk: Altunun ayarını gösteren aygıt.*

— 18 —

Turnam gök yüzünde ne hoş süzersin  
O hub katarını güzel düzersin  
Urumu Türkmeni sen mi gezersin  
Gel bizim elleri gez, kerem eyle

↓ Güzel turnam pervaz edip gel gitme  
Gidip garip elde bir mekân tutma  
Garip kaldım gidip beni terk etme  
Gel bizim elleri gez, kerem eyle

Uzatıp başını açmış kanadın  
Mah yüzünde semah dönmek muradın  
Böyle miydi bana ahtın amanın  
Gel bizim elleri gez, kerem eyle

Pervaz vurup yücelerden uçarsın  
Vatanımız olan yerden geçersin  
Ne zulmettim turnam neden kaçarsın  
Gel bizim elleri gez, kerem eyle

Turnam gök yüzünde yüksek gidersin  
Adudan zalımdan korkak gidersin  
Yalnız kalırsam kadir bilirsin  
Gel bizim elleri gez, kerem eyle

Sefil turnam ben mahzunum gel gitme  
Ali'yi seversen beni terk etme  
Şah Sultan yaralı göğsünden itme  
Gel bizim elleri gez, kerem eyle

— 19 —

Bir emanet hana kondum göçerim  
Bakmaz mısın varlığımdan geçerim  
Yükün lâli gevher kıymet biçerim  
Gene mahluk derki aslın nereli

↓ Atadan anadan hü'den düzüldüm  
Hayvan kursağından zat'a süzüldüm  
Dalından tutarak kökünü buldum  
Gene mahluk der ki aslın nereli

Bakmaz mısın zat-ı zülâl akarım  
Şah elinden delilimi yakarım  
Yedi dağ ardından sırdan bakarım  
Gene mahluk der ki aslın nereli

Yedinci kat tabakayı bilirim  
Yetmiş üçe kadem bastım gelirim  
Süleyman'ım garip gönlüm eğlerim  
Gene mahluk der ki aslın nereli

**Derviş Muhammed'im delilim yaktım**  
Yedi dağ ardından balkıyıp çıktım  
Mahlukun yanında yok idi bahtım  
Gene Mahluk der ki aslın nereli

— 20 —

↓

Yarattın münkiri hem verdin gıda  
Hakkın mazlumuna zahmet mi kıla  
Şol bet feyillerle cennet mi ola  
Defteri ameli gel oku zalım

Zalimlerin yeri cehennem olur  
Ta ebedil ebet ateşte kalır  
Mazluma zulmeden Allah'tan bulur  
Defteri ameli gel oku zalım

Okursun defteri olursun nadim  
Cehennem odunda kalırsın kadim  
Amellerin sana hep olur hasım  
Defteri ameli gel oku zalım

Yezid senin gibi İmam'ı vurdu  
Evlad-ı Resul'e çok cefa kıldı  
Ahır cehennem meskeni oldu  
Defteri ameli gel oku zalım

Kıraat edersin defter elinde  
Ne zalim olduğun bilirsin onda  
Melekler şahittir sağ ve solunda  
Defteri ameli gel oku zalım

Şehid-i Kerbela davayı açtı  
Kıramen katibi hepisi şaşı  
Yezid zalım Mervan odlara düştü  
Defteri ameli gel oku zalım

Şah Sultan'ım derdin o Hakk'a söyle  
Hakk'ın emri imiş ezeli böyle  
Gaddarlar dünyada kala mı öyle  
Defteri ameli gel oku zalım

**Defter-i ameli:** insanın dünyada yaptıkları yazılı olduğuna inanılan defter. **Kıraat:** olama **Kadim:** Daimi-Ebedil ebedi baştan sona- **Mazlum:** Suçsuz, iyi- **Gaddar:** Zulmeden, kötü- **Zat-ı zülâl:** İyi, güzel kimse- **Kerem:** iyilik- **Pervaz:** Dönme, dönerrek uçma- **Hubi:** Güzel- **Kadem:** Ayak- **Ahtarman-sez** **Mahlük:** varlık, kednini bilmez, cahil- **Bet feyil:** Kötü ömel, fena istek- **Hü:** Ruh- **Bakımak:** İşamak. — **Nadim:** Pişman — **Ebedil-ebed:** Öncesiz — **Hasım:** Düşman — **Zahmet:** Güçlük — **Fıtil:** Yaraya sokulan ilaç — **Hurşit:** Güneş — **Salih:** İyi — **Mahluk:** Varlık.



# AŞIKÎ

(1763–1824)

19. yüzyılda yaşamış bir Alevi-Bektaşî ozanıdır. Aşıkî'nin asıl adı Ahmet'tir. Malatya'nın Arguvan ilçesine bağlı İsa köyünde doğdu. Doğum tarihi kesin olarak belli değil. 18. yüzyılın sonlarında doğduğu sanılıyor. Hicri 1240'da yani 1824 yılında Hacı Bektaş'tan dönerken uzun süre kaldığı ve bir çok şiirlerini söylediği Kayseri'ye bağlı Felahiye ilçesinin Ecirli köyünde öldü. Babasının adı Musa'dır. Çağdaşı Şah Sultan'ın gerçek manevi aşığıdır. Şah Sultan ile Aşıkî tarikat bilgilerini saz ve söz ustaları olan Derviş Muhammed'den öğrendiler. Aşıkî, İsa köyünden ayrıldıktan sonra Hünkâr Hacı Bektaş Veli'yi ziyaret etti. Şiirlerinde Derviş Muhammed'in etkileri görülür. Öğretmen Mustafa Bal "Derviş Muhammed'im nur-u vakit, eseri dillerde şahit" adlı eserinde Derviş Muhammed'in Aşıkî ve Şah Sultan'ın şiirlerini toplayıp yayınlamıştır. Elde 73 şiiri vardır. Bir kısım şiirleri yeni yayınlanıyor. Bu şiirleri Hekimhan ilçesi Hasancelebi beldesinden Ali Baba adlı saygın kişi İbrahim Emici adlı şahısla bana göndermişti. Aşıkî mahlasını kullanır. Dili sade, söyleyişi içten ve yumuşaktır, sevgi dolu bir dünyası vardır. Pir Sultan'ın talibi Kulhimmeth'in hayranı Kul Himmet Ustadım'ın yakın arkadaşısıdır. Asım Bezirci Aşıkî'nin ölüm tarihini 1821 olarak belirtir.

## ŞİİRLERİNDEN ÖRNEKLER

— 1 —

Gönül ağlar isen başına ağla  
Kimse kimse için ağlar bulunmaz  
Bağlarısın kendi yararı bağla  
Belki yararı da bağlar bulunmaz

↓ Şer tohumu yer yüzüne ekildi  
Mahabbetin doluları döküldü  
Andelipler bir kenara çekildi  
Güllü gülüstanlı bağlar bulunmaz

Sırrın halka açma çek bu cefayı  
Zemane halkından umma vefayı  
Unut gitsin sal ezelki sefayı  
Geçti ol ezelki çağlar bulunmaz

Bin doksan dokuz sene başıdır  
Bizi böyle eden hakkın işidir  
Bu dünyanın boranıdır kışdır  
Baharı erişmiş bağlar bulunmaz

Aşıkî gedanın mürveti şahî  
Düşmüşlerin desti giri penahı  
Sensin her derdimin derman ilahî  
Senden gayrı yara bağlar bulunmaz

— 2 —

Derdimizi firak etme  
Ya Muhammed, ya Muhammed  
Visalinden irak etme  
Ya Muhammed, ya Muhammed

↓ Sana malum bunca haller  
Visaline yüz sürerler  
Tabu ehli çağrışırılar  
Ya Muhammed, ya Muhammed

Hak tealâ habibisin  
Senden alırlar nasibin  
Sensin derdimin tabibin  
Ya Muhammed, ya Muhammed

Sana malum geda Hakk'ı  
Aliyel Murtaza hakkı  
Şefaata kıl Hüda hakkı  
Ya Muhammed, ya Muhammed

Mahrum etme bu gedayı  
Al sıtamı kıl sıtarı  
Aşıkî'nin dest-i giri  
Ya Muhammed, ya Muhammed

**Flrak:** *Ayrılık* — **Visal :** *Kavuşma* — **Geda :** *Kul* — **Desti gir :** *Elinde* — **Sıtar :** *Yıldız*.

— 3 —

Günahım çok ama ümidim sensin  
Allah medet, ya Muhammed, ya Ali  
Günahlara kalmaz gani sultansın  
Allah medet, ya Muhammed, ya Ali

↓ Kanber kulun önün sıra yürüttün  
İmam Hasan makberesin sır ettin  
Hüseyn'den ol kanlan yürüttün  
Allah medet, ya Muhammed, ya Ali

Sizsiniz müminlerin dest-i dermanı  
Yalvarınca basmazsınız amanı  
Mürvet sana derim ey kerem kâni  
Allah medet, ya Muhammed, ya Ali

İmam Zeynal hasta idi o cenkte  
Daima Yezid'ler hengile henkte  
Güzel imamların cesedi hakte  
Allah medet, ya Muhammed, ya Ali

Mürvet sana derim ey kerem kâni  
Şefaata edersin gevher madeni  
Dünü günü dilimizin ezberi  
Allah medet, ya Muhammed, ya Ali

İmam Bakır anda içti şerbeti  
Yaktın ciğerimi yandırdın katı  
İmam Cafer okur cümle ayeti  
Allah medet, ya Muhammed, ya Ali

Kur'anda hel-eta indi şanına  
Mülcem oğlu girdi senin kanına  
Lâ feta yazıldı zülfikârına  
Allah medet, ya Muhammed, ya Ali

Cabbarı ensari kodu, fırına  
Hiçbir hata getirmedi kılına  
Sersemin güzündü verdi eline  
Allah medet, ya Muhammed, ya Ali

Deveye bend urdun hurma bağında  
Nevcivan göründün taze çağında  
Salman'a eriştin Erzan dağında  
Allah medet, ya Muhammed, ya Ali

Salman seni gördü buldu ışığı  
Erzan'da kurtardın sen ol aşığı  
Ejderhayı öldürdün söktün beşiği  
Allah medet, ya Muhammed, ya Ali

Sahir peygamberden miras istedi  
Şunu ödemeli Ali dost dedi  
Ali der ki baş üstüne ustadı  
Allah medet, ya Muhammed, ya Ali

Peygamberden destur aldı sahrada  
Kul oldu satıldı şar Buhara'da  
Sailin borcunu ödedi orda  
Allah medet, ya Muhammed, ya Ali

Kıral derki nedir kulun hüneri  
Şehrimize akıtsın ol pınarı  
Düşmanımız vardır hem de Ali  
Allah medet, ya Muhammed, ya Ali

Oı devi öldürsün bizde görelim  
Tartıp ağırınca altın verelim  
Bu işler biterse yoktur yalanım  
Allah medet, ya Muhammed, ya Ali

Taze ekerken baş gösterdi sahrada  
Cimcimededen geçit sordu deryada  
Çok keramet gösterdi Ali orada  
Allah medet, ya Muhammed, ya Ali

Cümlesi eliyle oldumu mümin  
Ali'yi sevenler çekmeyin gamın  
Kaldırın aradan hasedin kinin  
Allah medet, ya Muhammed, ya Ali

↓ Yıktı kaleleri köprüsü ile  
Hayberi kopardı kapısı ile  
Zingidarı aldı hepsi ile  
Allah medet, ya Muhammed, ya Ali

Yemen padişahı çekti gemisin  
Yıktı kiliseleri yaptı camisin  
Müslüman eyledi cümle varısın  
Allah medet, ya Muhammed, ya Ali

Muhammed'i çağırdı miraca Cenab  
Önüne bir aslan çıktı ne aceb  
Cebrail der ondan üşen be habib  
Allah medet, ya Muhammed, ya Ali

Orda aslana baş verdi hatemi  
Ali'nin sırrına kimse yete mi  
Münkirlere sürer idi sitemi  
Allah medet, ya Muhammed, ya Ali

Orda aslan sakın oldu kendiyе  
Kendisi de arş âlâya gitti ya  
İki gönlü birbirine kattı ya  
Allah medet, ya Muhammed, ya Ali

Şad oldu onda güldü usul usul  
Kırkların cemine vardı usul usul  
Muhammed der kapı açın ben asıl  
Allah medet, ya Muhammed, ya Ali

Muhammed'sen ümmetini bilesin  
Benlik ile bizi nerde bulasın  
El fakiri fukaradan olasın  
Allah medet, ya Muhammed, ya Ali

Özün fakir etti açıldı kapı  
Ayağı üstüne durdular hepî  
Muhammed derki taptığım ne tapı  
Allah medet, ya Muhammed, ya Ali

Kırklar derki taptığımız Ali'dir  
Kırkımdan biri gerçek velidir  
Şahı Merdan cümlemizden uludur  
Allah medet, ya Muhammed, ya Ali

↓ Kırkından kan geldi birisi sail  
Ondan da kan geldi oldular kail  
Keşküllü ortaya koydu tavabil  
Allah medet, ya Muhammed, ya Ali

Perde altından bir el geldi badeye  
Muhammed'e süt getirdi hediye  
Ya bu el Ali'nin eli dedi ya  
Allah medet, ya Muhammed, ya Ali

Keşkülün içinde bir tane üzüm  
Bunu bize bağışla ey iki gözüm  
Muhammed der bana bir engür ezin  
Allah medet, ya Muhammed, ya Ali

Perde altından gelen eli tanıdı  
Ta ezelden ikisi bir can idi  
Lahmeke lahme ikisi bir nur idi  
Allah medet, ya Muhammed, ya Ali

Gayıplardan bir el erdi keşküle  
Hatem parmağında hep cümle göre  
Birisi içip cümlesi mest ola  
Allah medet, ya Muhammed, ya Ali

Muhammed der sizden nişan isterim  
Kırkınızda bir nişanı gösterin  
Revandız koluna vurdu neşteri  
Allah medet, ya Muhammed, ya Ali

Semaha girdiler peygamber çoştu  
Sır tacı başında ortaya düştü  
Mümin kullarına ırahmet saçtı  
Allah medet, ya Muhammed, ya Ali

Orda kırk pare buldular şemleyi  
İrahmete bandırdılar cümleyi  
Aşıkî'nin yarasını emleyi  
Allah medet, ya Muhammed, ya Ali

— 4 —

Gel ey dünya seven kardeş  
Sevme ziyan olsa gerek  
Bir gün ecel seni bulur  
Tenin bican olsa gerek

↓ Camı dilden değil isen  
Senin ikrârın ey kişi  
İki yüzün kara olup  
Sözün yalan olsa gerek

Koğ bağlayan diğ diğleyen  
Gözsüz kulaksız kalıser  
Zina eden cehennemde  
Yanıp büryan olsa gerek

Hak kelamından bir hadis  
Söyledik dinleyen için  
Bu hadisi dinlemeyen  
Sonra pişman olsa gerek

Eğer canı dilden ise  
Verdiğin ikrârın kişi  
Hub suretli kimse gelip  
Sende mihman olsa gerek

Ey Aşıkî sen sana bak  
Neylersin sen gayrılarını  
Bu dediğin yalan değil  
Böyle zaman olsa gerek



Evliyadan mahrum kalmayım dersen  
İkrarın ihlase katta anda gel  
Bir gerçeğe yoldaş olayım dersen  
Benliğin mürvete satda anda gel

Hele al bir rende vur kametine  
Gör ki ne hile karışmış zatına  
Varacaksın yaradanın katına  
Kâmil-i mürşide-yette anda gel

Gözle yollarını görki düz müdür  
Gönlün evi zemheri mi yaz mıdır  
Cesedin dul mudur yoksa kız mıdır  
Hırsını nefsinde atda anda gel

Hırs havası mahrum eder dergahtan  
Hadar dur her yerde gel utan Hak'tan  
Sıtk ile dileğin dile Allah'tan  
Kâmil-i rehberde yette anda gel

Rehberin düzleye eğri duvarın  
Himin muhkem koyup yapa hisarın  
Aşıkı nadana duyurma sırrın  
Dört duvar binasın çatta anda gel

**Şemle** : Sarık, Arapların örtüsü — **Bandırma** : Daldırma, emdirme — **Bican** :  
Cansız, ruhsuz — **Diğ diğlemek** : Kapı dinlemek — **Hadar ol** : Uzak dur, koru —  
**Him** : Temel — **Zemheri** : Kışın bir bölümü — **Makbere**: Türbe.

Bu dertli derdime derman bulaydım  
Nola elim erse Lokmana bir gün  
Adüler elinden halas olaydım  
Halim arz edeyim Sultana birgün



Emri ferman senin buyruğun haktır  
Şahım kulluğunda noksanım çoktur  
Hürmetine layık hediyem yoktur  
Ne yüzünen varam divana birgün

Nefsi adüsünden dertlerim artar  
Kurulmuş mizanım günahım tartar  
Medet Şahi Merdan sen yetiş kurtar  
Adü kast etmeden imana birgün

Günah karam günahıma bakarsın  
Günah zincirin boynuma takarsın  
Merhamet etmeyip oda yakarsın  
Temaşa ederler figana bir gün

Muradım bilirsin eygani geda  
Men kulunu senden eyleme cüda  
Ölmeden zikreyle Aşıkı geda  
Doğmadığa dönersin cihana birgün

— 7 —

Ben bugün güzeller serdarın gördüm  
Çıkmış salınıyor alın üstüne  
Cemaline bakıp selavet verdim  
Selamına durdum yolun üstüne

↓ Yanağın kızarmış taze nar gibi  
Uzamış kametin selvi dal gibi  
Bahçede açılmış gonca gül gibi  
Yeşiller mi giydin alın üstüne

Uykudan mı kalktın bilmezem sarhoş  
Ela gözlerine sürmeler çekmiş  
Taramış zülfünü gerdana dökmüş  
Salıvermiş ince belin üstüne

Alemde bulunmaz sendeki buset  
Dilin çeşmi revan kametin çimşat  
Dişlerin dürdane leblerin lebat  
Dilin taze yağdır balın üstüne

Şirin dillerine ustaz olayım  
Dağları delmeye Ferhat olayım  
Aşıkı der gamdan azat olayım  
Bir kez yaslanayım kolun üstüne\*

\* Varyantı 32. sıradaki şiiirdir.

— 8 —

Gönül sana türlü nasihatım var  
Hake in turaba yüceden uçma  
Hakk'ın birliğine şehadetim var  
Mekân tutacağın bakadan geçme

↓ Özüni saf eyle saf ol ey gönül  
Şaraben tahura olasın nail  
Cihanın varlığın terkeyle ey dil  
Bu fani şerbetin nuş edip içme

Aç gözünü her eşyadan zahire  
Haberdar olasın ırk-ı tahire  
Harç eyle metahın ilm-i mahire  
Kıymetin bilmeze dükkânın açma

Sarraf olup gevher yükün tuta gör  
Durma Hakk'ın menziline yete gör  
İkilikten geçip bir'e yete gör  
Veçhi adetdeki mihmanı seçme

Ey Aşıkı gözle yolu erkânı  
Gafil olma ecel vermez amanı  
Baki kalır sanma bunda her canı  
Son nefeste ahır zararın göçme

— 9 —

Beyler devri geçti zaman karıdı  
Nefse nefse uymuş eller geliyor  
Adem oğlu muhabbetten farıdı  
Birbirine acı diller geliyor

Halkı şaşırđı iblisin ıgvası  
Aralığa düştü batıl davası  
Ya gitmeye kor mu nefsin havası  
Doğru yollu yüce beller geliyor

İnsana gelmeyip yoldan azdılar  
Evvelki yolu erkânı bozdular  
Şimdi türlü türlü fendler düzdüler  
İşte böyle böyle kullar geliyor

↓ Muhammed'in buyruğunu tutmadık  
Nasihati kulaklara koymadık  
Çok işaret zuhur etti duymadık  
Daha bundan beter hallar geliyor

Gerçi adı adem manada hayvan  
Arada kalmadı döndü ya insan  
Gelme çiğ ardınca seğırtme ey can  
Ağılar katılmış ballar geliyor

Haberi olmayan kendi özünden  
Duyusu yok kışı ile yazından  
bu irahmet kesildi gök yüzünden  
Feylimize göre yıllar geliyor

Aşıkı der yazdan çok oldu kışlar  
Feylimizdendir bize hep bu işler  
Gafil olman gafil behey kardeşler  
Sil süpür etmeye seller geliyor

**Karısı:** Kocadı — **Geliyi :** Geliyor — **Farıdı :** Soğudu — **Fend :** hile kurnazlık —  
**Feyl :** Nefis. **Kerem Kani:** iyilik sahibi **Segirtme:** Koşma.

— 10 —

Sailim kapında bir muradım var  
Şahı Merdan sen ver senden isterim  
Dertliyim derdimi sen eyle tımar  
Şahı Merdan sen ver senden isterim

↓ Şebberi-şübberdir Abidin-Bakır  
Caferi Kâzım Musa Rıza Taki  
Naki Askeri Sahip Zaman'ın hakkı  
Şahı Merdan sen ver senden isterim

Senden istediğim günü mekânda  
Hayalini mihman eyle bir handa  
Çün muradım sensin iki cihanda  
Şahı Merdan sen ver senden isterim

Gerekmez cihamın tac ile tahtı  
Gözüme gözükmez ziyet-i rahtı.  
Sensiz neyliyeyim devleti bahtı  
Şahı Merdan sen ver senden isterim

Muhammed Mustafa nuru hakk-çün  
Nebiler Veliler yolu hakkı-çün  
Ümüdüm var ismin Ali hakkı-çün  
Şahı Merdan sen ver senden isterim

Hicranda bırakıp çekirtme melâl  
Seni sen ver bana beni benden al  
Aşıkı'yım melül etme zülcelâl  
Şahı Merdan sen ver senden isterim

— 11 —

Nefsini öldüren gerçek gazidir  
Ya onu tanıyıp bilen eyvallah  
Yalan yanlış değil gerçek sözüdür  
Hakk'ın divanına duran eyvallah

↓ Odu kavı yandırmayan mümindir  
Hile yoktur cennetinden emindir  
Kırkların sürdüğü o yol kimindir  
Yolun doğrusunu süren eyvallah

Hak divana duran iner mi dardan  
Cehdeyle cesedin kurtaran nardan  
Ona kılavuzdur ol Şahı Merdan  
Şahın didarını gören eyvallah

Yolu doğru sürmez bunda mürayi  
Nefsine uyanlar şeytana tabi  
Darda verilince sual hesabı  
Hesabını burda veren eyvallah

Şahın didarından nurlar saçılır  
Yetmiş ikide ayrılır seçilir  
Bahçesinde taze güller açılır  
Bağında dikenini kıran eyvallah

Hesabını burda veren er olur  
Hesabını vermeyen hun u zar olur  
Yüzü kara Hak katında kör olur  
Evliya gönlüne giren eyvallah

Dikenini kıran yolun düzleye  
Ciğerini aşk oduna közleye  
Cümlesini ana-bacı gözleye  
Odu kavı yere saran eyvallah

Evliyanın gönlü cennet aladır  
Sen ona bel bağla hisar kaledir  
Aşıkı gam yeme meylinde budur  
Daim Hak dergahı bilen eyvallah

— 12 —

↓

Gel ey gönül sana öğüt vereyim  
Her cahile öğüt verici olma  
Dünyada bir aşna göreyim dersin  
Hayvan gibi alaf yeyici olma

Hazer gez boynuna geçmeye tuzak  
Efsane sözünden ola gör uzak  
Yükünü baldan tut olmaya tezek  
Virana hanlarda konucu olma

Aşna ile ahd amanı bir eyle  
Muhabbeti aşk evinde yer eyle  
Gözün ile gördüğünü sır eyle  
Varıp yad ellere deyici olma

Üssüz handa uğru yükünü talar  
Başını uğulmaz sevdaya salar  
Dağıtır malını yüzüne güler  
O eğridir doğru sayıcı olma

Aşıkı elinde var iken fırsat  
Gayret kuşağını beline kuşat  
Sende bu sözlerden olasın irşat  
Haramiler gibi soyucu olma

**Asna: Tanıdık – Alaf: Yem – Ugru: Hırsız – Hazer: Uzak – Üssüz: Sahipsiz.**



— 13 —

Edeple otur edeple söyle  
Edepsizlik etme elden ayıptır  
Allah bu lisanı zikir için vermiş  
Yalanı söyleme dilden ayıptır

Varıp bir kimseyi birine çatma  
Nefsini kör eyle ayıba bakma  
Pak değil isen çağlayıp akma  
Kanar kılacağıın gölden ayıptır

Sen kendi başına eyleme bir iş  
Yolun sarpa düşer çekersin teşviş  
Sen kendi ehl-i hal olmadan derviş  
Eğnine giydiğin şaldan ayıptır

↓ Aldanma hiç şu dünyanın malına  
Bakma kulun yahşi yaman halına  
Bağbansız bahçenin gonca gülüne  
Elini uzatma gülden ayıptır

Şeriatın şartlarını yitirme  
Tarikat işine erkân götürme  
Girip irfan meclisinde oturma  
Hakikat içinde halden ayıptır

Zerre eser sende arıcı vardır  
Kalbini düzücü bozucu vardır  
Kıramen kâtibi yazıcı vardır  
Hazer eyle sağdan soldan ayıptır

**Aşıkî** gezerdi zahir batından  
Habis adam belli olur zatından  
Yolsuzu kovarlar Hakk'ın katından  
Yolsuzluk eylemen yoldan ayıptır

**Teşviş:** *Karışıklık* — **Habis:** *Kötü, pis, alçak* — **Zerre :** *Tike.*

— 14 —

Dostlar neye yarar benim güldüğüm  
Gam kasefet yolum bağlar neyleyim  
Komaz felek şadolupta güleyim  
Gönül fırgatlanmış ağlar neyleyim

Kır ata binipte aşıp gittiğim  
Çıkıp şu alemi seyran ettiğim  
Muradıma maksuduma yettiğim  
O da bir gün imiş geçti neyleyim

↓ Naçar onlanların her işi naçar  
Kocalık gelincek yiğitlik kaçar  
Aleme şah olsan ya niye geçer  
Çekilse önümden tuğlar neyleyim

Gençlik aleminde uçar baz idi  
O zamanda bahar idi yaz idi  
Her ne olsa dere depe düz idi  
Şimdi yollar yokuş oldu neyleyim

Deli gönül yelek ile yarıştı  
Çok pazarlık etti aldı vermişti  
Şimdi **Aşıkî'**ya pirlük erişti  
Geçti gençlikteki çağlar neyleyim

— 15 —

Bune suret ne cemal Allah Allah  
Bune kudret ne kemal Allah Allah

↓ Şal yağma edici çeşmin elinden  
Çığırtırlar zülcelal Allah Allah

Ne hikmetki doğdu bedir içinde  
Görünür mahi hilal Allah Allah

Habibi Mustafayı yad edenin  
Koma kalbinde melal Allah Allah

Zahi gamet gıyam ettikçe herdem  
Eder abeşi melal Allah Allah

**Aşıkıya** bahşet aşkın küresin  
Ağa er görmez Allah Allah

— 16 —

Ah beni avare koydun işimden  
Aşığa ettiğin aldır sevdiğim  
Bir bakışta aklım aldın başımdan  
Bende bilmem bu ne haldir sevdiğim

↓ Akıl gitti dahi bilmem n'olacak  
Bizi tan edenler ahir bulacak  
El ne derse desin oldu olacak  
İçelim aşk meyini doldur sevdiğim

Gönül sende kaldı gelmez yanıma  
Gel kulak tut feryadıma ünüme  
Bu bezirganların geçti hanıma  
Anın için kadem daldır sevdiğim

Layık mıdır böyle feryada salmak  
İyi değil aşık ahını almak  
Padişah kuluna merhamet kılmak  
Ta ezelden kalmış yoldur sevdiğim

Ellerden ar edip kala olmazsan  
Gözlerimden akan yaşı silmezsen  
**Aşıkı** kuluna vefa kılmazsan  
Bari cevrin ile öldür sevdiğim

— 17 —

Görün ahır şerrin alametini  
Doğruca şeriat sürülmez oldu  
Kemler çeker bunun nedametini  
Taliblerin hargı gözükmez oldu

↓ Tamah cümlesini mamun düşürdü  
Pişirmeden çiğ lokmalar aşırıldı  
Evliyanın gittiği yolu şaşırıldı  
Cem olup tevhide girilmez oldu

Tarikatın ehli yolundan şaşmış  
Gafletin uykusu boyundan aşmış  
Şimdi büyük küçük tamaha düşmüş  
Nefs için yelmeyen yorulmaz oldu

Bu derde düşene bulunmaz çare  
Gözleri uykuda kimler uyara  
Halkı alem gönül bağlamış hara  
Marifet gülleri derilmez oldu

Görün ol Azrail bunlara n'etti  
 Eletip cehennem ehline kattı  
 Ümmet olduğunu unuttu gitti  
 Peygambere salavat verilmez oldu

Aşıkî bunların aslı deccaldır  
 Ehli hal bulunmaz hep kılı kaldır  
 Bu ne kavga ne cenk ne de cidaldır  
 Hakk'ın ahvaline erilmez oldu

— 18 —

Mah yüzünde çifte çifte halları  
 Ona aşık olan can bahtılı  
 Dal gerdana yakışmıştır kolları  
 Mevlam hub yaratmış seni bahtılı

↓ Ferhad gibi aşık oldum Şirin'e  
 Dost serini kurban verir şarına  
 Lahmike lahm olup birbirine  
 Kanına kaşıyan kanı bahtılı

Kirpiklerin oktur ay kaşı keman  
 Ben seni severim yok bende güman  
 Aşıkını bulup çağır elaman  
 İhsanın olursa anı bahtılı

Aslı gibi bizi böyle mat ettin  
 Kerem gibi ciğerimi od ettin  
 Her bir yerde bir aşıkı şad ettin  
 Eğnine giydiğin şalı bahtılı

Aşıkî' nin arzumanı gözünde  
 İraikipler yol azdırır izinde  
 Çığırışır çığırışır hava yüzünde  
 Avazın dertlidir seni bahtılı

— 19 —

Özün engine indir yüceden uçma  
 Enginlerde biten ayva nar olur  
 Nefse birlik edip yolundan azma  
 İblise uyanın işi zor olur

↓ Geldin şu dünyaya bir kâr edesin  
 Sermayen yok ise ya sen nedesin  
 Sana hiç sunmazlar aşkın badesin  
 Katrana girersin yerin nar olur

Söylerim sözümden haber alasin  
 Fehmeyleyip kendi özün bilesin  
 Dünyada iken ahret sahibin bulasin  
 Sahipsizler hayvan olur, zor olur

Gafil gözünü aç ömrün geçmeden  
 Can bülbülü kafesinden uçmadan  
 Yükünü tay eyle kervan geçmeden  
 Son pişmanlık fayda vermez zor olur

Aşıkî sitk ile çağır Bâriye  
 Terk eyledik namus ile ar'ıya  
 Gidip yine geleceksin geriye  
 Adem sıfatında gelen nur olur

— 20 —

Kemha çıkar bizim tezgahımızdan  
Kıl harar dokuyan kücü değiliz  
Beli best demişiz erbabımıza  
Tatlı teveğimiz acı değiliz

↓ Kâmilî mürşidden dersimiz aldık  
Üç sünneti yedi farzı tam kıldık  
Kabeyi tavafı evmizde bulduk  
Mekke'yi dolaşan hacı değiliz

El fakri fukara libasın giydik  
Kâmil mürşid meydanında soyunduk  
Kavlî kudretten yeyip doyunduk  
Namert sofrasının acı değiliz

Muhabbet kişvelerin kılmışız seyran  
Bizi bu ahvalde ne bilsin nadan  
Aşkın küresinde olmuşuz büryan  
Kanerede ham paçacı değiliz

Biz ledün ilminin tefsirleriyiz  
Rah-ı hakikatın tüccarlarıyız  
Dergah-ı Ali'nin kıtmirleriyiz  
Şurda burda üren bocu değiliz

Aşkı de söyler sözüün doğrusun  
Onun için taan eyler bizi vesvasın  
Evvelden yükümüz ipek atlasın  
Kendir terbiyesi keçi değiliz

— 21 —

Hak cemâle aşık olmak  
Ar değil gönül ar değil  
Aşık olup Hakk'ı bulmak  
Zor değil gönül zor değil

↓ Aşık olmayan pirine  
Muhabbet gelmez serine  
Gönül vermeyen birine  
Yar değil gönül yar değil

Aşk atına binen süvar  
Hiç bir yerde kılmaz karar  
Bir kişide kin kibir var  
Er değil gönül er değil

Aşk yoluna gitmek yoldur  
Olan malın Hakk'a aldır  
Dost bağında biten güldür  
Har değil gönül har değil

Aşkı boyandım derin  
Hak yoluna kodum serim  
Mizac ile alan veren  
Kâr değil gönül kâr değil

— 22 —

Muhabbetten geçen Hak'tanda geçer  
Muhammed'de muhabbetten hasıldır  
Erenler büyüktür kaftanı biçer  
Gene aslın yürütmeyen nesildir

Amel olmayınca Hakk'a varılmaz  
Şimdiki insana öğüt verilmez  
Nende deyince sinem sorulmaz  
Eğer arif isen hemen usul dur

Derviş olup meydan açayım dersen	↓ Cehdeyle adama sen iyi dedir
Ahrete imanla geçeyim dersen	Özün karasını mürşide yudur
Sıratı burada geçeyim dersen	İşte müminlikte ol nişan budur
Günah bende deyip darda asıl dur	Garezden kibirden kinden kesil dur

Ey Aşiki haklı nefes tutulmaz  
 Burada alınan orda atılmaz  
 Turab olmayınca Hakk'a yetilmez  
 Turab ol da ayaklarla basıl dur

— 23 —

Dünya bir denizdir gemisiz olmaz	↓ Geldin şu dünyaya hiç kârın var mı
Gemiye binenler erden sayılır	Bu aşkın elinden efkarın var mı
Hiç kimse delilsiz Hakk'ı bulamaz	Yoksa Mansur gibi berdarın var mı
Hakk'ı bulmayanlar körden sayılır	Yolda berdar olmak merdan sayılır

Cehdeyle özünü gel at gemiye	Hep gelen aşıklar aşkınan geldi
Gemiye binenler bulur kimiya	Aşkın hançeriyle sinenin deldi
O uğramaz girdap ile tamuya	İmamlar aşkınan hep şehit oldu
Arifler katında merdan sayılır	Şehitlik makamı nurdan sayılır

Pazarını eyle bir bezirgandan  
 Sağlam kona sağlam göçe bu handan  
 Aşiki yarını seversen candan  
 Ulu bedestandır şardan sayılır

— 24 —

Hacılar Kâbe'yi tavafa gider	↓ Bu yolu kula gösteren Ali'dir
Yüzünü görmeyen hacı mı olur	Ya bu yol kadimdir kırklar yoludur
Melekler Adem'e secde eyledi	Yetmiş üçe kadem basan velidir
Azazil Ademe secde mi kılr	Yetmiş ikideki hacı mı olur

Secde edip tanıdılar uruhu	Mümin oldur hak kataré düzüle
Ziyaret ettiler zat-ı şerifi	O kurguda düzüle de bozula
Taç urundu hurka giydi arifi	Bacı gerek sırma gibi sızıla
Yalancı kişinin tacı mı olur	Kalaydan bakırdan bacı mı olur

Eriş bir gerçeğe kendi kuvvetli  
 Mucizatı belli hem kerametli  
 Aşiki muhabbet tatlı mı tatlı  
 Hakk'ın muhabbeti acı mı olur

— 25 —

İsmi sevdiğini hubların merdi  
Gözlerim yaşını saçmadan gelgel  
Sabahtan akşama dilimin virdi  
Devredip devranım geçmeden gelgel

↓ Gel bir ihsan eyle halimden bilip  
Ağladıkca çeşmim yaşını silip  
Ayrılık ateşi bağrımı delip  
Ciğerim kanını saçmadan gelgel

Gözlerim yolunu geçmezem senden  
Umudum var iken çıkmadık candan  
Yükletmiş tayını konduğu handan  
Ömrümün kervanı geçmeden gelgel

Bugünkü günüm yarına kalmaz  
Hangi gülü gördün sararıp solmaz  
Bu felektir böyle bir karar durmaz  
Devredip devranım geçmeden gelgel

İntizar çektiğim sana ayandır  
Sevdana düşmüşüm haylı zamandır  
Aşık hastadır hali yamandır  
Can kuşu kafesten uçmadan gelgel

— 26 —

Hikmetine akıl fikir erişmez  
Giderim sevdiğim bunda nem kaldı  
Aşkın atı ile düldül yarışmaz  
Ay ile devreden günde nem kaldı

↓ Kadir Allah daha neler yaratır  
Aşk üstüne yazılanlar karadır  
Vücudumuz üçyüzaltmış paredir  
Dağılıandan sonra tende nem kaldı

Melhem mi sarılır böyle yaraya  
Emir Hak'tan imiş buna çare ne  
Bezirganım kondum kervansaraya  
Kondum göçer oldum handa nem kaldı

Böyledir aşıklık böyle ahır kâr  
Şu fani dünyada kim kıldı karar  
Akıbeti böyle olunca ey yar  
Emanet gidince tende nem kaldı

İleri gönderdin bir iki kaçın  
Mevlâm affeyliye cümlemin suçun  
Aşık ahrete yüklemiş göçün  
Yürü yalan dünya sende nem kaldı

**Melhem :** *Em, Umar* — **Nem :** *Neyim* — **Bezirgan :** *Tüccar* — **Akıbet :** *Son* —  
**Emanet :** *Burada ruh* — **Üçyüzaltmış pare :** *Günleri kasederken insan bedeninin  
hergün değiştiğini söylemek istiyor.*

Sevdiğim edna kulunu  
Lutfiyle göre mi geldin  
Gönül enginliği edip  
Hatırımı sora mı geldin

↓ Gelmedin yeri var yeri  
Hoş geldin geri gel geri  
Bastı bizi hem askeri  
İmanda cara mı geldin

Safa ile geldin bize  
Merhabalar taze taze  
Evvelki verdiğin söze  
Ahtında dura mı geldin

Derdi çok hicran dağının  
Sakın ol bozma bağının  
Mîhr-i muhabbet bağının  
Güllerin dere mi geldin

Anladın muhabbet yerin  
Ta ezelden buldu pirin  
Aşıkı' ya gam hançerin  
Sineme vura mı geldin

Daim günler böyle böyle hoş olmaz  
Kar kapıyı alır boran toza bak  
Hangi kışı gördün önu yaz olmaz  
Duyulmadan uğrun geçen yaza bak

↓ Hakk'ı gözet Hakk'a gel hadden aşma  
Berk bas ayağını gafilen düşme  
Sırat-el müstakim yolundan şaşma  
Bunda iniş-yokuş çoktur düze bak

Cami cemşiti burda kalırım sandı  
Felek ecel camı orada sundu  
Şu fena mülküne oncalar kondu  
Senden evvel gelip geçen ize bak

Aşıkı çarh-ı feleğe yar deme  
Bi vefadan ağa vefadar deme  
Evim barhım malım mülküm var deme  
Malın olan bir kaç arşın beze bak

Bir kişinin gönlü meyli Hak'ta olsa  
Boynu eğri gezer halkın içinde  
Tanrı'nın yanında onun bahtı olsa  
Halis-muhlis gezer şahlık içinde

↓ Bir kişi sıdk ile gitse bir yola  
Alem düşman olsa ona ne ola  
Allah'ın nazarı olsa bir kula  
O bir sultan olur yokluk içinde

Ya bir kişi Hak cemine varmazsa  
Mürebbiye müsahibe ermezse  
Şu dünyada bir hub cemâl sevmezse  
Sanki bir hayvandır sığırlık içinde

Dost için özenen dostunu bulur  
Dostunun yoluna serini verir  
Kişi sevdiğini sesinden tanır  
Nice bir avazın çokluk içinde

Hizmet eyler isen sıtkile eyle  
Gününe beyhude geçirme böyle  
Sözünü söylersen mülayim söyle  
Aşıkı ne buldun tokluk içinde

Aşıklar içince aşkın dolusun  
Sende o doludan içtin mi aşık  
Tanıdın mı zamanının velisin  
Ser verip yoluna geçtin mi aşık

Tanıdın mı şu dünyada gerçeği  
Ser verendir aşıkların koçağı  
Arı gibi mecnun edip çiçeği  
Oğul-bal edene düştün mü aşık

Aşıkı isteyen düşer sahraya  
Hak aşkına kim uğradı oraya  
Hak ceminde nazar edip sevdaya  
Arifler demine düştün mü aşık

Bu fuzul dünyadır hazer kılasın  
Cehdeyleye Hakk'ı anda bulasın  
Ağzı yok söyleşir anı bilesin  
Bu sırlara aklın erdi mi aşık

Tuba ağacı derler cennet şarında  
Dalı yerde kökü biter serinde  
Burdanda sulanır bendi derinde  
Sen de bu sırlara erdin mi aşık

Dokuz mihrab ile vardır bir cami  
Yedi kapısı var örtülü kimi  
Kümbendi suvağı meydanda kamu  
Sende o camiye girdin mi aşık

↓ Kilise var o caminin kurbünde  
Ruhbanları nakış işler gününde  
Caminin imamı sela verende  
Ruhbanı kaçarken gördün mü aşık

Yetmiş yedi bendi var akıyı hargı  
Bunu fark eyleyip bilesin fargı  
Kırksekiz minare yapılmış doğru  
Çıkıp anda sela verdin mi aşık

Caminin içinde oturan hoca  
Bir tahtı yapılmış cümleden yüce  
Çarşısını gezdim hep uçtan uca  
Sende o şehire girdin mi aşık

Dört pasıbanı var kapıda durur  
Seherde hocaya haberin verir  
Hocanın hükmü de onunla yürür  
Sende o hocayı gördün mü aşık

Yer ile gök arasında bir havuz  
Suyu ovasına dağılır düp-düz  
O şehre gidilmiyor yalnız  
Hızır'ı kılavuz ettin mi aşık

Aşıkî' nin bir pendini bilesin  
Cahdeyle ki Hakk'ı bunda bulasın  
Kâmile hizmet et kâmil olasın  
Sende bu sırlara erdin mi aşık

Şu ellerin havasına eline  
Divane gönlümüz alıştı kaldı  
Bende arzyledim sıla etmeye  
Gönül bir cananla buluştu kaldı

Bir dahi bakmayam vatan yoluna  
Bizde iskân olduk yarin eline  
Bir kaşı karanın zülfi teline  
Divane gönlümüz ilişti kaldı



Her sabah her sabah eser bad gibi  
Gönül coşa geldi kara sad gibi  
Muhabbet yolunda şol Ferhat gibi  
Kayalar kesmeye çalıştı kaldı

İki gerçek aşık birbirin bulup  
Gezerek muhabbet gölüne dalıp  
Onlar aşkı ile mübtela olup  
Gezen eller bize gülüştü kaldı

Şükür Hak'tan ne istesek var oldu  
Dost metahın alıp satmak kâr oldu  
Aşıkı de yarın buldu yar oldu  
Rakipler arada yıldıştı kaldı

— 32 —

Bu gün ben güzeller serdarın gördüm  
Çıkmış salınıyor elin üstüne  
Cemâline baktım salavat verdim  
Selamna durdum yolun üstüne

↓ Alem de yok idi sendeki busat  
Gözün keşmi rugan kaşların çimsat  
Dişlerin dürdane leblerin nebat  
Dilin taze yağdır balın üstüne

Gayet malullenmiş uykuya yatmış  
Ürüzgâr zülfünü yüzünden atmış  
Taramış saçını gerdana dökmüş  
Salıvermiş ince belin üstüne

Kametın uzanmış selvi dal gibi  
Yanağın kızarmış taze nar gibi  
Bahçede açılmış gonca gül gibi  
Yeşiller mi giydin alın üstüne

Şirin dillerine üstad olayım  
Dağları delmeye Ferhat olayım  
Aşıkı 'yem gamdan azad olayım  
Bir kere salınam kolun üstüne

— 33 —

Hata ile gelmişimdir cihana  
Hata benden ata senden ya Ali  
Ata kılınca yeter bir bahane  
Hata benden ata senden ya Ali

↓ Çağırırım medet gerçek erenler  
Hata için tövbe buyurmuş pirlər  
Kul hatasız hata tövbesiz derler  
Hata benden ata senden ya Ali

Kulun şehri noksanı çok ey medet  
Sensin dertlere derman ey medet  
Medet rahmanların rahmanı medet  
Hata benden ata senden ya Ali

Kendi kendine kul benliğin ata mı  
Senden olmayınca tövbe tuta mı  
İnamlar için bağışla her hatamı  
Hata benden ata senden ya Ali

Şanıdır Yasin Amenna Sadakna  
Sana yüz süre geldi bu edna  
Rabbena efusune zulmena  
Hata benden ata senden ya Ali

Aşıkıyam uma geldim atamı  
Dilimde virdettim illâ fetamı  
Çok etmişim günah ile hatamı  
Hata benden ata senden ya Ali

— 34 —

Gayet derdim yeğın ey Hacı Bektaş  
Derdime bir derman uma gelmişim  
Muratlar verici ey gani seddar  
Nazarından essal uma gelmişim

↓ Zalimin zulmunda sararıp soldum  
Derde müptela oldum dermana geldim  
Acı sular içtim ben helâk oldum  
Lebinden abu zemzem eme gelmişim

Koyunlar kuzlamış kuzulaşığı  
Muzular çoğalmış muzulaşığı  
Yaram türlü türlü sızılaşığı  
Yarama bir yahşi eme gelmişim

Kaderimce kavil ikrarın güdem  
Ver muradım Hünkâr nereye gidem  
Leyli nehar seni ben tavaf edem  
Böyle bir sohbeti deme gelmişim

Aşıkı da derki bu Hakk'a yoldur  
Burada bir rahmet alacak gündür  
Sen gani Hünkârın rahmetin boldur  
Nazarından ihsan uma gelmişim

*Essali : Kendine güvenen ortaya çıksın namaza çağrı — Muzu : Deve yavrusu.*

— 35 —

Kul olanın Hakk katında işleri  
Bilinir gam yeme divane gönül  
Ha bir gün ola ki gözün yaşları  
Silinir gam yeme divane gönül

↓ Ellere duyurdun sırrımı benim  
Ah ile vah ile geçirdim günüm  
Böyle kalır sanma hicranım gamım  
Bulunur gam yeme divane gönül

Eğer halın bunda olursa yaman  
Hak bize kefilidir eyleme güman  
Muhammed Ali'den derdine derman  
Bulunur gam yeme divane gönül

Bozulmaz alınına yazılan yazı  
Elbet bir hale kor Yaradan bizi  
Hak kefilidir bize muhabbet sazı  
Çalınır gam yeme divane gönül

Aşıkı ümidin kesme şahından  
Kul daim dilek diler Allah'ından  
Niyaz et muradın Hak dergâhından  
Bulunur gam yeme divane gönül

— 36 —

Nice nice kanlı yaşım dökeyim  
Sana meyil veren gülmez kalır mı  
Komazsın mah cemâline bakayım  
Zalimler insafa gelmez kalır mı

Ya Ferhat olmaz mı dağı delenler  
Ser verip Şirin yolunda ölenler  
Gerçek aşık olur Mecnun olanlar  
Bir gün Leyla'sını bulmaz kalır mı

Ya bu aşka veren kendi kendini  
Derde derman umar lebi kandini  
Halka rüsvay ettin derdimendini  
Benim ahım seni almaz kalır mı

İçiben aşk meyinden kanasın  
Düşe bir gün aşk oduna yanasın  
Bir gün gazel olmuş bağa dönesin  
Senin de güllerin solmaz kalır mı

**Aşıkı**yi mest eden saki değildir  
Aşk değme kişinin hakkı değildir  
Mağrur olma dünya baki değildir  
Bu dünya kimseye kalmaz kalır mı

— 37 —

Yadigâr isterim senden ey sabah  
Gül yüzlü yarimin zülfü telinden  
Çok çok selam söylen benden o yare  
Bir bir sorsun bendesinin halinden

↓ Sen varıbn hasretine eresin  
Kullar gibi divanına durasın  
Benim için ne söylüyor göresin  
Mübarek kelamı güzel dilinden

El amanın hasretinden n'olduğum  
Andelipler gibi zarda kaldığım  
Cemâlin gülünce bülbül olduğum  
Der mi ola vaz gelmesin gülünden

Divane gönlümün kiblegâhıdır  
Ziya verir hem cemâli mahıdır  
Vücutum şehrinin padişahıdır  
Gitmesin dost vatanından elinden

**Aşıkı** der hizmete baş koyasın  
Metah olup ümmetine uyasın  
Varınca ey sabah böyle diyesin  
Lütfedip geçmesin geda kulundan

— 38 —

İntizar çektiğim hubların merdi  
Gözlerim yaşını saçmadan gel gel  
Sabahtan akşama dilimin virdi  
Devredip devranım geçmeden gel gel

↓ Gözlerim yolunu geçmezem senden  
Ümidim var iken çıkmadık candan  
Yükletmiş göçünü konduğu handan  
Ömrümün kervanı geçmeden gel gel

Gel bir ihsan edip halimden bilip  
Ağladıkça gözüm yaşını silip  
Ayrılık ateşi bağrımı delip  
Ciğerim kanımı saçmadan gel gel

Bu günkü günümüz yarına kalmaz  
Hangi gülü gördün sararıp solmaz  
Bu felektir böyle yarı kâr olmaz  
Fırgat kapıların açmadan gel gel

İntizar çektiğim sana ayandır  
Bu sevdaya düştüm hayli zamandır  
Hastadır **Aşıkı** hali yamandır  
Can kuşu kafesten uçmadan gel gel

— 39 —

Felek beni senden cüda düşürdü  
 Bülbülü olduğum güller elveda  
 Yüce yüce karlı dağlar aşırđı  
 Bir zaman gezdiğim eller elveda

↓ Böyle düştüm kaldım ah u zarınan  
 Karar alamadım bu efkârınan  
 Gece gündüz selvi boylu yarınan  
 Söyleştiğim tatlı diller elveda

Her gün her gün bakar iken yüzüne  
 Hasret kaldım ayağının tozuna  
 Düştüm varacağım yerden izine  
 Yüzümü sürdüğüm yollar elveda

Ah ne firak gitmez oldu özürnden  
 Dertli olan anlamaz mı sözürnden  
 Şol yar için akan iki gözürnden  
 Taşıp taşıp giden seller elveda

Aşıkı' nin fıraka dayanmaz özü  
 Ismarladım gani Hüda'ya sizi  
 Hatırdan çıkarıp unutman bizi  
 Aşnalık ettiğim kullar elveda

— 40 —

Dil ile sofuluk olur mu kardaş  
 Kulluğun meramın buldurmayınca  
 Menzil alamazsın öğünme hiç boş  
 Hırsını, nefsini öldürmeyince

↓ Yalan gaybet kahır hırsı hasedi  
 Zina bühtan zapteylemiş cesedi  
 Haram benlik dersin iblisin atı  
 Cesedin pâk olmaz sürdürmeyince

Yetmiş iki gezer kaldı havada  
 Gerçek olan daim kadimi yolda  
 Nefs-i emmare tekmiil olsa bir kulda  
 Didara eremez öldürmeyince

Gerçeği bilmeyen hayvan misali  
 Didarı göremez boş gider eli  
 Ne işe yarar yaprak gazeli  
 Gülünü vaktinde derdirmeyince

Özünü çekmeli Mansur darına  
 Cesedin pâk ola anda arına  
 Aşıkı intizar olmuş yarına  
 Duramaz ahvalin bildirmeyince

— 41 —

Bülbül ne gezersin dağlar başında  
 Bahçeler içinde gülüm var deyü  
 Seni seven aşık sararıp soldu  
 Güzeller içinde yarım var deyü

Severim ben seni sevsene beni  
 Mevlam bir ikrara komaz insanı  
 Ha bir gün olaki anasın beni  
 Şöyle bir divane delim var deyü

Geldi geçti yabcacıktan şuradan  
 Arif isen al haberi aradan  
 Sana bir güzellik vermiş yaradan  
 Mağrurlanma dilber güzelim deyü

Aşıklar çekerdi senin göçünü  
 Ben nice çekmiyem senin acını  
 Koyu vermiş canlarının ucunu  
 Korkarım Allah'tan ölüm var deyü

Aşiki hırkayı taşırdı candan  
 Mevlâm ayırmaya güzeli benden  
 Can mı esirgerim ben cananımdan  
 Elet sat pazarında kulum var deyü

— 42 —

Hakk'ın hikmetine hışmına bakıp  
 Daim esiriyip coş deli gönül  
 Kemâl ehli ile aşına çıkıp  
 Sakın böyle gezme boş deli gönül

↓ Yar bulurum sanma sen bu cihanda  
 Sakla sırrın mihman eyle bu handa  
 Evvela bir aşna kazan cihanda  
 Andan sonra derdin deş deli gönül

Sakın şeriatın kılı kalından  
 Haberdar ol evliyanın halinden  
 Aşk atıyla muhabbetin yolundan  
 Hakikat iline aş deli gönül

Aşkın muhabbetin yolundan kalma  
 Sakın kaygı yeyip fikrine dalma  
 Sadıkane yarı elinden salma  
 Hazeran gelirse taş deli gönül

Aşiki hayrete meyil vermeden  
 Bahçesine girip gülün dermeden  
 Yüz yıl kötü ile ömür sürmeden  
 Bir gün güzel ile hoş deli gönül

— 43 —

Dervişlik davası kılarısan gönül  
 Su gibi alçağa akmak görünür  
 Meskenet babımı dilersen gönül  
 Hakk'ın rızasına bakmak görünür

↓ Benliği kalbimden atayım dersen  
 Gönüllere gönül katayım dersen  
 Bir olup birliğe yeteyim dersen  
 Muhabbet yolunu tutmak görünür

Kim ki diler Hak'tan doğru yol bula  
 İbret ile nazar etsin her kula  
 İhlas ile geldin ise bu yola  
 Benlik kalesini yıkmak görünür

Eğer hayır saçar isen başına  
 Yalamı hileyi katma işine  
 Er olmakla er nefesi küşüne  
 Altun küpe edip takmak görünür

Aşiki mayılsan yarın adına  
 Ağu katma muhabbetin tadına  
 Gerçek aşık isen aşkın oduna  
 Kül edip özünü yakmak görünür

— 44 —

Ortalık bozuldu hep niza oldu  
Gözlerim yolları gel efendim gel  
Mümin olan bu dünyada gülmedi  
Gözlerim yolları gel efendim gel

↓ Geldi kazamıza düştü bir cazı  
Yesir etmek ister oğlanı kızı  
Nüfus defterine yazdılar bizi  
Gözlerim yolları gel efendim gel

Kasavet kervanı dağılmaz oldu  
Münafık çoğaldı yenilmez oldu  
Şahı Merdan Ali anılmaz oldu  
Gözlerim yolları gel efendim gel

Can bülbülü kafesinden uçmadan  
Günüm tamam olup vadem yetmeden  
Menzil alıp kervanımız geçmeden  
Gözlerim yolları gel efendim gel

Gönlümüzün pusu açılmaz oldu  
Kağıtsız yollardan geçilmez oldu  
Kafir müslümandan seçilmez oldu  
Gözlerim yolları gel efendim gel

Altı aylık yolu bir günde aşan  
Kızılırmak gibi çağlayıp çoşan  
Düldüle binip zülfikâr kuşan  
Gözlerim yolları gel efendim gel

Aşıkı der bize mi oldu buzağı \*  
Nice bir çekeyim cevru cefayı  
İnşallah gelecek Mehdi Livayı  
Gözlerim yolları gel efendim gel

\* Bu kıta bazı cönklerde şöyle kayıtlıdır:

Aşıkı der bize m'oldu buzağı  
Nice bir çekeyim münkürün cevri  
İnşallah yakındır Mehdi'nin devri  
Gözlerim yolları gel efendim gel

— 45 —

Neyine güvenim senin ey felek  
Beni türlü türlü derde düşürdün  
Çok yalvardım kabul olmadı dilek  
Didem yaşın selden sele düşürdün

↓ Şu sineme çektin mihneti dağı  
Varsın eller dersin hüsnünün bağı  
İstemedim şol hicranı ol dağı  
Felek yolum belden bele düşürdün

Bana yar olmadın bivefa çıktın  
Şu dertli sinemi odlara yaktın  
Bu serime türlü adları taktın  
Gizli sırlarımı dile düşürdün

Kimine lütf ile ihsan edersin  
Kimine dünyayı zından edersin  
Kiminin derdine derman edersin  
Benim yolum yelden yele düşürdün

Bir murad almadım ey felek senden  
Ayrırdın canımı şol nazik tenden  
Hiç bir mekân buldurmadın bir yerden  
Aşıkı' yi elden ele düşürdün

— 46 —

Terkettik kabayı dünyadan geçtik  
Ehli hal evinin mihmanıyız biz  
Masiva sevdasin gönülden çektik  
Şimdi hal evinin üryanıyız biz

↓ Bendesi olaldan yüzü gülzarın  
Yakasin çâk ettik namusun arın  
Hele defterini dürdük efkârın  
Vahdet tekkesinin kurbanıyız biz

Biz güle mailiz harı sevmeyiz  
Nadan olamn gönlüne değmeyiz  
En garip kimseye gönül eğmeyiz  
Hamdullah dehrinin sultanıyız biz

Çok şükür dost ile düşmanı seçtik  
Dost uğruna serimizden hep geçtik  
Durmuyıp menzil be menziller göçtük  
Şimdi şu feleğin kervanıyız biz

Can kulağıyla dinle görürsün Mevlâ'yı  
Derununda ivird eyle Hüdâ'yı  
Dünya nedir anda gider sevdayı  
Ey Aşıkî bildin çün faniyiz biz

— 47 —

Bed asilde iman olmaz din olmaz  
O kendi özünü över dünyada  
Hakk'ı bir bilende asla kin olmaz  
Hırsını nefsinı yener dünyada

↓ Mürayı seçemez Hakk'ı batılı  
Ezazülün yedeğinde yedili  
Hak sever mi böyle fadıl fazılı  
Nefsinin dalgasın kovar dünyadan

Hak aşkına cesedinden can gide  
Hırsın öldür mihmanların şen gide  
Sofu odur nefsi ile ceng ede  
O da bin kırmızı değer dünyada

Sofu yolun uzun garetin derin  
Mürayı bu yola veremez serin  
Aşıklar ser verip bulmuştur yerin  
Onlar birbirini sever dünyada

Aşıkî dost ile eyle pazarı  
Dostun dosta doğru gerek nazarı  
Yolunda kılğör ah ile zarı  
Her aşık sevdiğini över dünyada

— 48 —

Nice bir çekeyim ben bu kahırını  
Bana murat aldırma sen felek  
Bal yerine nuş ettirdin zehiri  
Nedir bana gönderdiğin ün felek

İrakibe rağbetleri eylersin  
Nam verirsin yedirsin toylarsın  
Her dem iyiliğin ona eylersin  
Bilemedim onlar senin nen felek

İrakipten korkar mısın biz gibi  
Yandı yüreğimin başı köz gibi  
Eridi cesedim aktı tuz gibi  
Bak gözümden akan yaşlar kan felek

Bülbülün figanı bahçe bağadır  
Söylüyorum bu sözlerim sanadır  
Senin yiğitliğin hemen banadır  
Ben ezelden teslim ettim can felek

Şefaata mı olur kar'olan yüze  
Dile amel olmaz bakarlar öze  
Daim cefa etsen sefadır bize  
Aşıkî' nin istediği din felek

— 49 —

Cefa yüzünden ah edip gezinme  
Gel gönül sabreyle rıza hakkındır  
Kendi kendin gümrah edip bezenme  
Gel gönül sabreyle rıza hakkındır

↓ Mümin olan her cefayı götürür  
Sabreylemek muradına yetirir  
Dclil olur her işini bitirir  
Gel gönül sabreyle rıza hakkındır

Cihanın vefasının görmedim deyü  
Zevk ile sefasın sürmedim deyü  
Gam yeme murada ermedim deyü  
Gel gönül sabreyle rıza hakkındır

Edep sabır rıza aman dediler  
Bu üçünden uzak oldu adüler  
Böyle buyurmuştur üçler yediler  
Gel gönül sabreyle rıza hakkındır

Sabri olmayanlar Hak'tan naşidir  
Sabreylemek müminlerin işidir  
Sabır cümle ibadetin başıdır  
Gel gönül sabreyle rıza hakkındır

Gel ey gönül durma özünü yokla  
Guş eyle bu kâmil nefesi hakla  
Rıza ile yürü rızayı bekle  
Gel gönül sabreyle rıza hakkındır

Hüdâ kefil oldu cümle işine  
Nuş ede gör ağu katsa aşına  
İyi yavuz her ne gelse başına  
Gel gönül sabreyle rıza hakkındır

Ey Aşıkî emr-i Hüdâ'yı gözet  
Cihanı ko ruz-u cezayı gözet  
Mahf ol gel herište rızayı gözet  
Gel gönül sabreyle rıza hakkındır

**Figân :** İnlleme, ağlama — **Kefil :** Tutu — **Ruz-u ceza :** Ceza günü — **Nuş :** İçme —  
**Ağu :** Zehir — **Cefa :** Sıkıntı — **Gümrah :** Gelişme, fazla beslenerek şişmanlama,  
görmeklilik — **Cümle :** Hep, bütün.



— 50 —

Aşıkı hublar içinde müntehadır sevdüğüm  
 Lahmike lahmü Aliyel Murtaza'dır sevdüğüm  
 Nurdur baştan başa şems-i duhadır sevdüğüm  
 Ahmedi Mahmut Muhammed Mustafa'dır sevdüğüm

Bu muhabbetle gönül mülkünü abad eylerim  
 Şirin'in yolunda canı künhi Ferhad eylerim  
 Anın için gece gündüz ismini yad eylerim  
 Ahmedi Mahmut Muhammed Mustafa'dır sevdüğüm

Hak tealâ'nın kuluyum hem Muhammedi dinim  
 Ta ezelden ümmetiyim ona doğrulttum yönüm  
 Kimi İsa'yı sevüptür kimi Musa'yı benim  
 Ahmedi Mahmut Muhammed Mustafa'dır sevdüğüm

On sekiz bin alem onun aşkına bünyad olan  
 Her kime şefi olursa oldurol azad olan  
 Dört kitap içinde ismi şerifi hem yad olan  
 Ahmedi Mahmut Muhammed Mustafa'dır sevdüğüm

Enbiyaya evliyaya cümlesinin şahıdır  
 Dü cihanın revnakıdır gül cemâli mahıdır  
 Aşıkı sevse acep mi ol habibullahıdır  
 Ahmedi Mahmut Muhammed Mustafa'dır sevdüğüm

— 51 —

Aşıkın tacı serbeser ya Muhammed ya Ali  
 Sevmüyenlerden beriser ya Muhammed ya Ali  
 İnsi cinni müşküli küşasız zahire hem gayıba  
 Cümlesinin serverisiz ya Muhammed ya Ali

Kamu aleme ziyalar gösterirsin suphi şam  
 Şemsi mahın enverisiz ya Muhammed ya Ali  
 Siz olmayınca kimseler dine yol bulamadı tam  
 Şemsi mahın enverisiz ya Muhammed ya Ali

Enbiyayı evlüyayı eşkiyayı etkiya  
 Cümlesinin rehberisiz ya Muhammed ya Ali  
 Evvelinin ta evvelisiz ahırının hem ahırı  
 Sırrı kandil gevherisiz ya Muhammed ya Ali

Aşık'ın zahirinde batınında her zaman  
Ümüdü tuttuğu dürrü siz ya Muhammed ya Ali

— 52 —

Gel berü ey talibim Hak özün eyle turab  
Toprağa eyle sücüdu nitekim budur sevap  
Tekebürlük eyleme gel meskenet babından ol  
Varınca mahşer gününde çekmeyesin ıstırab

Men aref hu nefse dedi ol resul-u kâinat  
Bunda nefsün bilmeyenler anda ne ola hübab  
Cahili nadan olanlar Hak katında şüphesiz  
Sureti insan değıldir saksagağandır ya gurrab

Dünyanın varına bakma cifedir dedi habib  
Sen mucez olma onun talipleri oldu galip  
Gurur etme malına ömrün fani dünyada  
Su yüzünde ne kadar eğlene dura bir hubap

Maniden dünyaya geldin gözledin nöbetini  
Dane ne denli eğlenir iki singi asiyağ  
Sen seni bil sen seni sende olma ol cahil  
Senin için devreder bu afitab ol mafitab

Ledün ilminden öğren aşk sana muhlis ola  
Kalmaya zatında hali kim aç a aşk-ı turab  
Fahrile nitekim Resulu Kibriye suvalin  
İhsan veresin yevmül hesab kim muharlemdeb

Susuzluktan olursa şehid sunalar muhankahuru  
Görmeye asla ıstırab tâ Ali mutlakinden  
Özge gayrıyle bel bağlama çün bilersen  
Gayrının sonu haraptır ol harab

Ey Hakk'ı sevdüm diyenler nicedir Hak sevgisi  
Hakk'ı seven aşığın ciğeri hûn bağı kebab  
Hakk'ın emridir bunlardan Aşık sen olma dür  
Hakk'ın emrini bilmeyen şöyle kaldı ne cevab

**Gurrab :** Karga — **Hübab :** Buğday tanesi — **Cife :** Leş — **Mucez :** Derli toplu —  
**Singi :** Yaş — **Asiyağ :** Su değirmeni — **Muhlis :** Halis, katkısız — **Mutlaki :** Başı  
boş — **Mafitab :** Güzel — **Muhankahir :** çok alçak — **Afitab :** Güneş — **Hun :**

*Kan — Dur : Uzak— Münteha: Seçkin tek. Lahmike lahmî (hadis, Ali hakkında olup tamamı eti etimden, ruhu ruhumdan, kanı kanımdan, canı canımdan biçiminde söylenir— Kühni: Kök — Külli : Tümünden—Revak: Süs, renk— Sucudi: Secde, yeri öpme— Menarefe nefsehu: Nefsini bilmeyen Allahı bilmez anlamına gelen bir hadıs— Ledün: Gizli sırlar bilimi.*

— 53 —

Cahili nadan olanlar daima can incidir  
Hatırı bilmez neden cahil nadan incidir  
Ey gönül pazarı kâmil ile eylen kâmil ol  
Kâmilin her bir cevabı lâli mercan incidir

Nadanın suyuna karışıp bulanık akma gel  
Cahilin kadri göğe erse de kadrine bakma gel  
Nefse uyup sakın cellat olup kan dökme gel  
Ki bilirsin kan eden cellat için kan incidir

Zalim olup bir garibin bağrını dağlatma kem  
Mazlumu kim ağlatırsa çeşm-i gıryan incidir  
Hatır yıkup dünyada kimseyi ağlatma kem  
Mazlumu kim ağlatırsa çeşm-i gıryan incidir

Yıkma gönlün kimsenin çün mümin oldu adımız  
Cümle bir Hakk'ın kuludur ortada yok yadımız  
Zalim odur hatır incidir dedi üstadımız  
Zalim oldur zalim ol hatırı her an incidir

Sima hüm fi vücuhüm ilminden al sabak  
Gafil olma gözün aç ademde beytullaha bak  
Aşıkı yıkma anı deyu buyurdu emr-i Hak  
Emrini tutmasa bir kul anı sultan incidir

**Simahümfi vücuhum : Yüzleri yüzüne benzer — Nadan: Kötü — Kem: Kötü — Kamil : Yetkin — Sabak : Ders — Beytullah : Kâbe — Yad : Düşman — Dağlatma : Kızgın demir basma — Çeşm-i gıryan : Ağlayan göz — Lal-i mercan : Kırmızı inci — Toylamak : Düğün yapmak — Garet : Yağma, çapul — Gaybet : Arkadan konuşma — Derun : İç — Vird : Söyleme — Ruhban : Keşiş rahip — Pasıban : Nöbetçi — Fuzul : Uğursuz — Suhan : Düzgün konuşan.**

— 54 —

Hakk'ı görmek ister isen ol kâmil insana bak  
Mert isen meydan içinde herkese merdane bak

Talib ol ki eresin marifet esrarına  
Dahil ol vahdet evine zümre-yi irfana bak

Küllü şeyin halli veçhinde olmuştur nüzul  
Geç ikilikten beri ol suret-i errahmana bak

Gir vücudun şehrine gör cümle varlık ondadır  
Kıl tamaşa matlubunu sevdiğün canana bak

Ayna-yı dili saf et göresin aynel yakın  
On sekiz bin alem içre Aşîki sultana bak

— 55 —

Kudret bağında açılan goncayı gülfem nedir  
Mevlâ zahirine saçalı ya ol iki ham nedir

Nedir esvedi hacer kimi konar kimi göçer  
Cümlesi bir yarı seçer bunda yukta ham nedir

Ol tecrit küffaresinde kimi derdi çaresinde  
İns ile cin arasında elif ile lâm nedir

Kendi özünde buldu bulan, bulmadı deyişte kalan  
Vücudu ademde olan oniki imam nedir

Ey Aşîki bul bedende gezme yaban ilinde  
On sekiz bin alem sende durduğun makam nedir

**Esved-i Hacer** — **Hacer-ül esved** : Kabe duvarındaki gökten indiğine inanılan kutsal kara taş — **Gülfem** : Gül yüzlü — **Esrar** : Sır, giz — **Nuzul** : İnme — **Matlub** : İstenilen — **Tecrit** : Yalıtılma, derviş — **Ayna-yı dil-i saf** : Temiz gönül aynası — **Ayn-el yakın** : Görerek edinilen bilgi.

## KUL HİMMET ÜSTADIM

Kul Himmet Ustadım adlı ozanı yazın yaşamına rahmetli İbrahim Aslanoğlu çıkar-mıştır. Kul Himmet Üstadım ünlü Bektaşî ozanı Kul Himmet'in sadık bir hayranıdır. Asıl adı İbrahîmdir. Divriği'ne bağlı Karageban bucağının Örenik köyünde 1749'da doğdu. Köyde Öksüzöğlü ailesi olarak tanınırlar. 1840-1844 de yapılan genel nüfus yazımı sıra-sında düzenlenen kayıtlarda İbrahim'in adı geçmiyor. Herhalde o tarihlerde sağ olmadığı öldüğü tahmin edilebilirse de İbrahim'in gerçekten XVIII. yüzyılın ikinci yarısı ile XIX. yüzyılın ilk yarısı içinde yaşamış olduğu sanılıyor. Kimi şiirlerinde arkadaşı Arguvanlı Aşık'den söz ediyor ki Aşık'ın 1824 yılında Hacibektaş'tan dönerken Felahiye ilçesinin Ecirli köyünde öldüğü düşünülürse (1763-1924) Kul Himmet Ustadım'ında aynı dönemde yaşadığı söylenebilir. Bazı şiirlerinde "Sultan Yalıncağ, Sultan Oyuk, Sağrı Çamlık" gibi tekkelerden söz etmesi yöredeki Alevi-Bektaşiler ile yakın ilişki kurduğu sonucunu verir. Aşık İbrahim XVI. yüzyılda yaşamış Kul Himmet'e aşırı sevgi duymaktadır. Bu nedenle kendiside şiirlerinden Kul Himmet Üstadım" tapşırmasını kullanır. Onu ustası ve piri sa-yıp yolunda gider. Bu yüzden, şiirlerinde çoğu Kul Himmet'inkiler ile karıştırılmıştır. Her ikisinin yolu, inancı aynıdır. Ama Kul Himmet'te bu bağlılık daha katı, daha ileri aşama-dadır. Kul Himmet Üstadım ise daha yumuşak, daha hoş görüldür. Kul Himmet'in şiirleri kuru, kısıtlı, didaktiktir. Kul Himmet Ustadım'ın ise şiirleri geniş ve sıcaktır. Kul Himmet Ustadım bazı şiirlerinde din ve tarikat sınırlarını aşar, doğa ve topluma seslenir. Koşuk düzeni daha özenlidir. Ama ünü çevresinin dışına pek çıkmamıştır. Şiirleri İbrahim Aslanoğlu tarafından toplanarak Kul Himmet Üstadım (1976) adlı yapıtta yayınlanmıştır. Ayrıca rahmetli Cahit Özelli "Pir Sultan'ın Dostları (1984) adlı yapıtta Kul Himmet Ustadım şiirlerini yayınlamıştır. İbrahim Aslanoğlu'nun Divriği Şairleri (1961) adlı yapı-tında da Kul Himmet Üstadım'ın şiirlerine yer verilmiştir.

Yine Alevi-Bektaşilerin cem törenlerinde okunan Tevhit (Birleme) şiirinin ona ait ol-duğu sanılıyor. Tanrı-İnsan birlikteliğini, kaynaşmasını üst düzey bir ekin ürünü biçi-minde yansıtan Kul Himmet Üstadım'ın saz ve ezgi eşliğinde cemlerde söylenen bu şi-irinde, uhrevî dünya ile yaşamın duygusal bir çoşku ile ırmaklaştıklarını, tarikatın tüm gü-zelliklerinde ruh canlılığının binbir çiçek mozayığı şeklinde gönüllere dolduğunu görme-mek, sezmemek düşünülemez.

Bugün bize pir geldi, gülleri, taze geldi

Kanber'in önü sıra Ali Murtaza geldi

Şiirin dörtlükleri arasına şu sözler eklenerek lirizmine yoğunluk kazandırılmakta, ezgi derinleşerek amaca doğru dalgalanmaktadır:

Eyvallah Şah'ım eyvallah, Hak laileha illallah  
 Eyvallah Pir'im eyvallah, adı güzel güzel şah  
 İllallah Şah illallah Muhammed Ali güzel şah

26 dörtlükten oluşan bu uzun şiirin "Pir Sultan bize geldi" dizesiyle başladığı kaynaklara inildikçe görülen bir gerçektir. Açık ve coşkulu bir söyleşi vardır.

Kul Himmet Üstadım ilk kez ortaya çıkararak değerli araştırmacı rahmetli İbrahim Aslanoğludur. Saygıyla anıyoruz.

Kul Himmet Üstadım değer ve kadir bilir bir ozanımızdır. Kendisinden önce yaşamış olan Kul Himmet'ten feyz almış, ona olan hayranlığını bir şiirinde vurgulayarak dile getirmiştir. Tevhit şiiri Kul Himmet bölümüne konuldu.

— 1 —

Muhammet Ali'nin yolun gözlerim  
 Odur elâ gözlü sultanım benim  
 Bektaşî Veli'nin izin izlerim  
 Odur elâ gözlü sultanım benim

Cebrail cennetle sordu ahvali  
 Bu bir kadim yoldur öteden beri  
 Biri Ali'nin Döldü'lü biri Kanber'i  
 Odur elâ gözlü sultanım benim

Hasan Hüseyin'e ağlar gezerim  
 Akar çeşmim yaşı çağlar gezerim  
 Zeynel Bâkır Câferdedir nazarım  
 Odur elâ gözlü sultanım benim

Kâzım Musa Irıza'dır katarım  
 Taki Naki Askeri'ye yeterim  
 Mehdii Resul'ün peşin tutarım  
 Odur elâ gözlü sultanım benim

**Kul Himmet Üstadım** aklım başımda  
 Gündüz hayalimde gece düşümde  
 Selman'ın çiğninde çocuk yaşında  
 Odur elâ gözlü sultanım benim

— 2 —

Başına gelmişe bir yol danışam  
Böyle ayrığı gören var m'ola  
Bir dertli bulam da derdim bölüşem  
Böyle ayrılığı gören var m'ola

Âşıklar kalemi böyle yazıldı  
Ciğerciğim bölük bölük ezildi  
Sinem şerha şerha oldu üzüldü  
Böyle ayrılığı gören var m'ola

Âşıklar bağrımı yaralı kodu  
İrakip her yerde hasmınım dedi  
Ferhat'ı Şirin'den ayıran cadı  
Böyle ayrılığı gören var m'ola

Hak Muhammet Ali bilir hâlimden  
Bülbül vaz mı gelir gonca gülünden  
Ayrılığa zor demişler ölümden  
Böyle ayrılığı gören var m'ola

**Kul Himmet Üstadım** hâller nic'oldu  
Ah ettim irakıp belâsın buldu  
Sevdiğim dağların ardında kaldı  
Böyle ayrılığı gören var m'ola

— 3 —

Seyyah oldum şu âlemi gezerim  
Bir dost bulamadım gün akşam oldu  
Kendi efkârımca okur yazarım  
Bir dost bulamadım gün akşam oldu

İki elim gitmez oldu yüzümden  
Ah ettikçe yaşlar gelir gözümden  
Kusurumu gördüm kendi özümden  
Bir dost bulamadım gün akşam oldu

Bozuk şu dünyanın temeli bozuk  
Tükendi taneler kalmadı azık  
Yazıktır şu geçen ömüre yazık  
Bir dost bulamadım gün akşam oldu

**Kul Himmet Üstadım** ummana dalam  
Gidenler gelmedi bir haber alam  
Abdal oldum şal giyindim bir zaman  
Bir dost bulamadım gün akşam oldu

— 4 —

Altının kadrini sarrafı bilir  
Açılmaz dükkânlar pazar mı ola  
Salını salını sevdiğim gelir  
İraikipler hile sezer mi ola

Seyreyledim yanağının alını  
Ememedim leblerinin balını  
Ayağına giymiş sırça nalını  
Sevdiğim salınıp gezer mi ola

Yüce yüce yerlerine çıkınca  
Ak ellere al kınalar yakınca  
Sevdiğimin dal boyuna bakınca  
Âşıkın bağırını ezer mi ola

Yüce yüce yayaları yaylasam  
Her güzelin bir ismini söylesem  
Yalvarıp yakarıp gönlüm eğleşem  
Göğsünün bendini çözer mi ola

**Kul Himmet Üstadım** kendi halinde  
Bir güzel sevmişim halkın dilinde  
Kâtipler oturmuş kalem elinde  
Sevdiğim ismini yazar mı ola

— 5 —

Elâ gözlü usul boylu sultanım  
Sen benim yaramı sar da ondan git  
Yaram yürektedir durmuyor kanım  
Sen benim yaramı sar da ondan git

Gidemedik yollarımız kış oldu  
Kelp rakipler arkamızdan düş oldu  
Derdimiz bir idi şimdi beş oldu  
Sen benim yaramı sar da ondan git



Döğün vurdun bu sinemi köz ile  
Bağrımı deldirdin nükte söz ile  
Bir merhemin yok mu ballı tuz ile  
Sen benim yarımı sar da ondan git

Neden ola bu âşıklar gülmedi  
Dosta gidem dedim nasip olmadı  
Lokman Hekim geldi derman bulmadı  
Sen benim yarımı sar da ondan git

Kelp rakipler kail olmaz bu demè  
Sinem yaralıdır gelmişim eme  
Sağalt bu yarımı yaralı koma  
Sen benim yarımı sar da ondan git

Açıp bu sinemi bak yarası var  
Yaram onulmuyor çok yarası var  
Rakipler vurmuşlar ok yarası var  
Sen benim yarımı sar da ondan git

**Kul Himmet Üstadım** hayal kovarsın  
Müstak olur görmesine iversin  
Seni beni yaratanı seversin  
Sen benim yarımı sar da ondan git

— 6 —

Âşık İbrahim de bir mânâ söyler  
Ben gidersem ismin kala dillerde  
Âşıklar derdinin demanın söyler  
Ben gidersem ismim kala dillerde

İnil inil inilerim zâr deyi  
Gün perdeye indi vakit dar deyi  
Önümüzde âşıkımız var deyi  
Ben gidersem ismim kala dillerde

Ötesi yoğunmuş burcı fenanın  
Yalan değil bu sözüme inanın  
Kesildi kismetim tükendi nanım  
Ben gidersem ismim kala dillerde

Neden ola bu âşıklar gülmedi  
 Dünya Sultan Süleyman'a kalmadı  
 Kadim değil giden geri gelmedi  
 Ben gidersem ismim kala dillerde

Toplansın kavimler gelsin yâranlar  
 Ölüm ile ayrılığı bilenler  
 Kadim imiş emaneti verenler  
 Ben gidersem ismim kala dillerde

Mimar gelip tabutumu düzünce  
 Kaldırıp cenazem yerden üzünce  
 Kadir Allah fevt kalemin yazınca  
 Ben gidersem ismim kala dillerde

**Kul Himmet Üstadım** sevgi sır ola  
 O da iki değil hemen bir ola  
 Biryâr bul ki mahşer günü yâr ola  
 Ben gidersem ismim kala dillerde

— 7 —

Gafil kaldır şu gönlünden gümanı  
 Şu mülkün ayesi Ali değil mi?  
 Yaratmıştır onsekizbin alemi  
 Irzğını veren Ali değil mi?

Yarattı Mülcem'i sandı ki yaran  
 Ali'ye kasedetti oldu bin pişman  
 Hangi kitapta var Ömer'le Osman  
 Kuran'da okunan Ali değil mi?

Gelin vazgeçelim biz bu gümandan  
 Sakın çıkmayalım dinden imandan  
 Şefaât umalım oniki imamdan  
 Anların atası Ali değil mi?

Binbir ismi vardır bir adı Hızır  
 Nerde çağırırsan orada hazır  
 Ali padişahdır Muhammet vezir  
 O fermanı yazan Ali değil mi?

**Kul Himmet Üstadım** benbir biçare  
 Bulur mu acep derdime çare  
 Günahlıyım nasıl varam divana  
 Divanda oturan Ali değil mi?

— 8 —

Cihan derya iken yergök su iken  
 Ta ezelden arzumanım Kul Himmet  
 Şu dünyada hiçbir nesne yoğ iken  
 Anın için arzumanın Kul Himmet

Aşık olsam türlü mana söylesem.  
 Bahri gibi ummanları boylasam  
 İmam Hüseyin'i dava eylesem  
 Anın için arzumanım Kul Himmet

Aşıklara uy dediler zamana  
 Mahluk muhtaç olsun dine imana  
 Şimdi gayret kaldı sahip zamana  
 Anın için arzumanım Kul Himmet

İkisi sevdiğim medh eder öğër  
 Hakk'ın rahmatı insana yağar  
 Zöhre yıldızı da alınına doğar  
 Anın için arzumanım Kul Himmet

Ervahı ezelden Hakk'ın nurudur  
 Muhammed Ali'nin gizli sırrıdır  
 Ustadımdır, sevdiğimdir, yarımıdır  
 Anın için arzumanım Kul Himmet

Nurdandır oniki aşıkın nesli  
 Allah bir Muhammed Ali'dir necli  
 Bir içim sudandır hocamın aslı  
 Anın için arzumanım Kul Himmet

Hatayı Pir Sultan, Teslim Abdalı  
 Gönülünden çkmıyor asla hayali  
 Zatını sorarsan Muhammed Ali  
 Anın için arzumanım Kul Himmet

Elesti deminde gönlümün cüşu  
 Allah kardaşlara cevahi taşı  
 Doksan bin okunan ayetin başı  
 Anın için arzumanım Kul Himmet

**Kul Himmet Üstadım** cemalin cennet  
 Şol iki cihanda server Muhammet  
 Binbir ismi vardır bir ismi Himmet  
 Anın için arzumanım Muhammet

**İki cihan serveri :** İslamiyette Hazreti Muhammed'e verilen nitelemelerden biri olup iki dünyanın, yani bu dünya ile ahiretin önderi anlamına gelir. — **Arzuman :** Çok istenilen, arzulanan — **Cevahir :** Değerli bir taş — **Çüş :** Coşkusu, coşkunluğu — **Doksanbin okunan ayet :** Hz. Musa ile Allah'ın Tur dağındaki görüşmelerinde doksanbin kelam konuştukları; ayrıca Hz. Muhammed'in Miraçta Allah'la konuşmadan doksanbin kelam görüştükları söylenir. — **Kul Himmet :** Pir Sulta'nın müridlerindendir. Yaşamı ve şiirleri hakkında kitabamızın II. cildinin 325 ve izleyen sayfalarında yeterli bilgi verilmiştir. — **Bahri :** Deniz — **Zöhre Yıldızı :** Çoban yıldızı venüs — **Sahip zaman:** Mehdi , Kutup — **Oniki :** Oniki imam.

## AGÂHÎ DEDE

Şiirlerine 18. yüzyıla değin yer veren bir cönkte rastlanmaktadır. Bunun için 18. yüzyılın ortalarında yaşadığını söyleyebiliriz. Bektaşî ozanlarından. Belgrad'lıdır ve asıl adı Yaşar'dır. Nefeslerini aruz ölçüsü ile yazmıştır. Hacı Bektaş Veli dergahına vakfettiği bir nefes dergisinde bulunan mühürün üzerinde (H. 1275 = M. 1869) tarihi bulunmaktadır. Ancak Hızır'de anılan Agehi bu Agahi olabilir. Birde Gülhani'nin Sivas şairleri arasında saydığı bir başka Agahi daha vardır. (Turgut Koca, a.g.e. sh: 373).

Ayrıca Rıza Zelyut'un "Halk Şiirinde Başkaldırma" adlı kitabında bahsettiği Agahi (Aşık Veli) var, bu Aşık Veli olsa gerek, ancak bunun ölümü 1916 veya 1921 - 1922 dir. Biz yine de hepsinin şiirlerini bir araya topladık. Değerlendirilmesini yapalım.

### A) AGÂHÎ DEDE'DEN :

— 1 —

Tevellâsın, teberrâsın bilen abdala aşkolsun  
Temennâsın, tesellâsın bulan abdala aşkolsun

Hava-yı seyr-i fillâh eyleyen dervîşe (şeydallah)  
Fenâfillâh sevdâsın eden abdala aşkolsun

Tecerrüt cür'âsın nuşeyleyen abdala eyvallah  
Harabat ehli sevdâsın çeken abdala aşkolsun

Abâsından, kabâsından geçüp bu dehri faninin  
Fena vü fakr dibâsın çeken abdala aşkolsun

Dilâ bu (çilleimerdan) çıkarmış sana teslimiz  
Bu (Esmâ) nın (Müsemma) sını duyan abdala aşkolsun

Niyaz ile vücudun eyleyüp mir'atı Yezdani  
Gönül ayinesi pasın silen abdala aşkolsun

Muhibb - i Hanedana sathezaran aferin olsun  
Olar kim şol ahıbbâsın seven abdala aşkolsun

Ey Agahi yine bir tarzı dervîşane nazmettin  
Hezaran hüsnü hemtasın bilen abdala aşkolsun

**Tevella** : Peygamberin sevdiğini sevmek — **Temenna ve tesella** : Peygamber ve soyuna saygı göstermek — **Seyfillah** : Tanrı'ya yürümek, yani Tanrı'nın nitelikleriyle sıfatlanmak — **Şeydallah** : Tanrı'nın rızasını dilemek — **Fenafillah** : Tanrı'nın varlığında yok olma — **Tecerrüt** : Tanrı'dan gayrı olan herşeyle ilişkisini kesmek — **Cur'a** : Yudum — **Dehri fani** : Yalancı dünya — **Fena vü fakr dibası** : Dervişlerin giydiği tarikat giysileri — **Çilleimerdan** : Merdlerin çektiği çile, yani gerçek çile — **Esmâ ve Müsemma** : Tanrı'nın adı ve o adların belirlendiği yer — **Mir'at - ı Yezdan** : Tanrı'nın aynası — **Abdal**: Ali'ye, çocuklarına 12 imama bağlanan, tevella ve teberru kavramlarını tüm yönleriyle, içeriğiyle yürekten kavrayan kimse. Anadolu'nun kırsal kesiminde dolaşan ılgarlı topluluk. Aydın, tasavvuf ehli, bilgili, tarikatın belli aşamalarına varmış ulu kimse. Abdal kavramı üzerine bazı Alevi-Bektaşî ozanları şiirler yazmıştır (Hayreti, Kaygusuz Abdal, Abdal Musa, Uryan Abdal.)

— 2 —

Ey sofi bana mescid ü meyhane de birdir  
Savt - ı zühdü nârai mestane de birdir

Haktan sana ermez ise esrarı hidayet  
Bu zikrî ibadet ile peyman de birdir

Gel geç bu riyadan, hele gör tahtı cihanla  
Bu fanide bir kuşei virane de birdir

İlla başı dünyaya gönül verme diriga  
Arif olana akıl ü divane de birdir

Agahi gibi nur olagör ey gözü ama  
Bu aşka yanan şem'ile pervane de birdir

**Savtî zühd** : Şeriat buyrukları — **Narai mestane** : Tanrı'nın aşkıyla sarhoş olmuşların çılgılığı — **Zikir** : Tanrı'nın adlarını yinelemek — **Peymane** : Kadeh — **Şem** : Mum, چراغ — **Ama** : Kör — **Diriga** : Asla — **Hidayet**: İyilik, kurtuluş Tanrı'ya erme — **Riya**: İki yüzlülük. — **Akil** : Akıllı — **Divane** : Deli.

— 3 —

Gel ey vaiz, Ali'nin fazlını evveli Hüdâdan sor  
Ali'yi ta İbn - i Adem olmadan iptidadan sor  
Ali kimdir, Veli kimdir, bilem dersen bu esrarı  
Anı bir kimseden sorma Muhammed Mustafa'dan sor.

Ki yer gök su iken Cebrail'e rehber odur  
Cihan halkolmadan evvel bu mülkün temeli odur  
Musa ile Tur dağında binbir kelam hatm'eden odur  
Ali'yi Tur - u Sinadan, dilersen Lem teraneden sor

Çıkıp kürsiye ey vaiz, Ali'den söyle pendî  
 Ali'nin hakkında gökten yüzdört ayet indi  
 Ali'yi Kur'anda methedip veçhin dedi  
 Dile Yasin Taha'dan sor dilersen H'elatadan sor

Ali'dir damad - ı Ahmed, Ali'dir Mustafa'ya yar  
 Odur evladını Hak - Rahime kurban eden Haydar  
 Ali'nin ettiğini etmedi hiç bir peygamber  
 Dile gel evliyadan sor, dilersen enbiyadan sor

Behey vaiz Karakuş ne zanettin Âli'yi sen  
 Anın evladına buğuz bağlayan kişi olamı müslüman  
 Ne çekmiştir o mazlumlar o zallım darb - ı Yezitten  
 Dile arş u semadan sor, dilersen Kerbelâ'dan sor

Agahim, mezhebim şia, alevi, kızılbaşım  
 Şehid - i Kerbelâ'nın fırgatından akan yaşım  
 Hüseyin'in derdini bir kimseden sorma a kardaşım  
 Dile Zeynelaba'dan sor, dilersen Zeynep anadan sor.

**Pend:** Söz — **Veçhin:** Yüzü, yüzüm — **Buğuz:** Kin, düşmanlık — **Darb-ı Yezid:** Yezid'in zulmü, işkencesi — **Fırgat:** Gözyaşı, ayrılık — **Lem-terane :** Görünmeme — **Veçhin :** Yüzün yüzüme benzer, hadisini işaret ediyor.

## B) SİVAS'LI AŞIK VELİ'DEN (AGÂHÎ) :

— 4 —

Sofu sen kendini arif sanırsın  
 Benden özge arif yok yok diyerek  
 Suret - i zahirde kafa sallarsın  
 Oturur kalkarsın hak hak diyerek

↓ Onda körsün bunda eğer kör isen  
 Rah - ı erenlerden bi - haber isen  
 Yarın Hakk'ın divanına varırsan  
 Kovarlar dışarı çık çık diyerek

Guş eyle pendini ey sofuzade  
 Sen bu gönül ile kalırsın dağda  
 Senin gibi leylek gezer havada  
 Geçirir ömrünü lak lak diyerek

**Agahi'** nin bu sözünde durmazsan  
 Ebedi kör kalır meydan görmezsen  
 Hacı Bektaş tarikine girmezsen  
 Sonra canın çıkar hık mık diyerek

— 2 —

Hilebaz diyorlar azizim amma  
Ne hilem ne de bir hileciğim var  
Kimisine baldan lezizim amma  
Kimine zehirden acılığım var

↓ Gahi usta eyler gahi sucu' eyler  
Gahi yara açar gahi em eyler  
Hasılı dost bizi eğlence eyler  
Böylece yar ile çileciğim var

Yüzüm döndürmedim adu taşından  
Kaynadı kazanım aşk ataşından  
Değirmen yaptırdım gözüm yaşından  
Usta değilsem de suculuğum var

Kimisi Bedevi, kimi Hambeli  
Kimisi Maliki, kimi Sümbülü  
Bende Kızılbaşım Allah'ın kulu  
Hemi de güruh - ı Naci'liğim var

Bak şu zahide ki ne söylemişler  
Agahi Kızılbaş amma demişler  
Hacc'a gitmiş diye tan eylemişler  
Benim ise yılda hacılığım var

— 3 —

Seher vakti çaldım yarin kapısı  
Baktım yarin kapıları sürmeli  
Açtırdım kapıyı girdim içeri  
Çıka geldi bir gözleri sürmeli

↓ Bir yapı görmedim senin yapında  
Oynamılmaz organından ipinde  
Ölenecek bekliyeyim kapında  
Dedi yok yok burdan seni sürmeli

Öptüm ellerini girdim içeri  
Aklımı başımdan aldı bir peri  
Dedim sende buldum halis güheri  
Dedi seni bir mehenge sürmeli

Şu kevn ü mekânı tuttu ışığın  
Nöbeti bekliyen alır keşiğin  
Beklenmeli bir sultanın eşiğin  
Günde yüzbin defa yüzler sürmeli

Agah dolu içti kanlı yaş ile  
Hak bulunmaz hayal ile düş ile  
Yetemem menzile bu gidiş ile  
Binip aşk atına hemen sürmeli

— 4 —

Ararken Allah'ı buldum  
Dedi gezme hele hele  
Yanıldım yanına vardım  
Keşki varmıyaydım n'ola

Dedim hizmetkarın var mı  
Dedi bana sen durman mı  
Dedi gezme hey avare  
İk(i) ellerin sala sala



Dedi bana gel yanma  
Seni ortak edem bana  
Bir çift öküz verdi bana  
İkiside alavula

↓ Ekin ektik ekin biçtik  
Dedim ki gel bölüşelim,  
Kendi aldı başlı başlı  
Bana verdi sile sile

Biderimi yere saçtım  
Ben bir hilekâra düştüm  
Öküzleri çifte koştum  
Hoh eyledim dala dala

Ben bu kavla raz(ı) olmadım  
Hayli nizalar eyledim  
Duyanlara hep söyledim  
Bayıldılar güle güle

Allah bana tokat vurdu  
Kaçuben evime geldim  
Avrada halim arzettim  
Dedi **Veli** kele kele

— 5 —

İsabet etmedin benim sözüme  
Bu aylarda belli oldu hilen yar  
Gelin geçin hoş görünün gözüme  
Bulamadım sencileğin çelen yar

↓ Amma dilber çok iş bilir ustasın  
Bilmem sarhoş musun bilmem hastasın  
Sinem pota etmiş meter istesin  
Muhkem imiş alamadım kalen yar

Varır eller ile aşna olursun  
İntizar eylerim haktan bulursun  
Ben gidersem melül mahzun kalırsın  
Koyun gibi ciğerinden meler yar

Çak ettiler bir zindanın içine  
Sormadılar bu garibin suçu ne  
Urganım attılar dar ağacına  
Merhametin yoktur elden alan yar

Güzel senin anan nasıl anadır  
ak gerdanda benler tane tanedir  
Merhametin yok mu yedi senedir  
**Aşık Veli** kapınızda kölen yar

— 6 —

Eser seher yeli var söyle heman  
Yarım bu hasretlik kalamı böyle  
Bu dert bana kıyamete kalacak  
Yarım bu hasretlik kalamı böyle

↓ Ben senin aşığın sen benim leylam  
Senden gayrılara düşem imeylim  
Yüzbin cevreylesen vazgelmez gönlüm  
Yarım bu hasretlik kala mı böyle

Aşık vurulmuştur maşuk bulamaz  
Irakip yolları kesmiş katılmaz  
Güzelsin sevdiğim sensiz olunmaz  
Yarım bu hasretlik kalıa mı böyle

**Velim** eydür bu dert beni almazmı  
Bu dert bana kıyamete kalma mı  
Bu cevri çekmeyen aşık olmazmı  
Yarım bu hasretlik kola mı böyle

— 7 —

Yaz bahar ayında gideyim dedim  
Gidemedim gül yüzlü yar küstü mü  
Hâk - ı paye yüzler süreyim dedim  
Süremedim gül yüzlü yar küstü mü

↓ Aşık oldum Beytullah'ın nuruna  
Amasya'da şehitlerin birine  
Eli bağlı kolu bağlı darına\*  
Duramadım gül yüzlü yar küstü mü

Ziyarettir Beytullah'ın yolları  
Orda engin burda zordur yelleri  
Al yanaktan al kırmızı gülleri  
Deremedim gül yüzlü yar küstü mü

Veli' m eyder firkatım var zar ile  
Dünü günü intizarım yar ile  
Danışacak müşkülüm var pir ile  
Soramadım gül yüzlü yar küstü mü

\* Bu şiiri piri Hamdullah Çelebi'nin Amasya'ya sürgün edilmesinden sonra söylediği anlaşılıyor.

## DİNİN ANLAMLARI

Dinin zahiri anlamı olduğu gibi batini anlamı da vardır. Dinlerin hepsi gerçeklere oranla, birer yorumsal anlamdır. Din, hakikatın, her peygamberin ümmetine göre yorumlanmış halidir. Bunun için Herve Rousseau da şöyle der: "...dinler arasındaki çeşitlenme bir "görünüştür". Din hakikat ve hata sınıfından bir şeydir, hissiyat nev'inden değildir, hakikat çok yönlü olmaz." Bir alt aşamada ise belirli bir dinin öz anlamları, yorumsal anlamları ve olgusal anlamları ile karşılaşırız. Bunlardaki öz anlamlar bize başlama noktalarını verir. Yani, düşünmeye, konuşmaya, anlatmaya, tanımlamaya nereden başlayacağımızı göstermektedir. Görelilik denizindeki mihenk taşıdır. Zannımızla konuşmak yerine, aynı şeyden bahsedebilmek ancak bu şekilde mümkündür.

Tasavvufta öz anlam, Kuran'ı Kerim'de geçen ve cümlelerin değişmeyen anlamını, "**hakikat bilgisini**" tanımlamaktadır. Gerçek bilgisi ise, nitelik olarak dış ve iç bilgisi olmak üzere iki yönlüdür. Ne dış bilgisi yanlıştır ne de iç bilgisi. İkisi de aynı sembolün yorumlarıdır. Diğer bir deyişle öz anlam, **görelî olmayan anlamdır**. Başlama noktasını oluşturur. Simgenin kendisidir. Açıklamalar ve yorumlar buradan hareketle ele alınır.

Dinsel simgelerde öz anlam, tohumu ve arazi birlikte içerir. Dinin iç ve dış bilgisini kendinde toplar. Sembolün aslıdır. Özüdür, tüm anlatım ve yorumlar yönünden bir başlangıçtır. Zimmer "Realitenin bir yansıması olan hakikat, bütün dünyada, içinde bulunduğu ortamın niteliklerine göre çeşitli olarak yansıtılsa bile yine de bir ve aynı kalır. gerçeği içinde saklayan semboller, çeşitli ülkelerde ve çağlarda sadece kullandıkları malzemenin türüne göre farklılık gösterirler" der. (Zimmer, **Hint Felsefesi s: 16**)

## DANIŞ

19. yüzyılda yaşamış bir Bektaşî ozanı. Safiye Sultan'ın oğullarından Mehmed Bey olarak tanınır.

Sadeddin Nüzhet Ergun, bu ozanın önce Bektaşî tarikatına girdiğini, sonra da Mevlevî olduğunu yazar. Ama bu tanımlama Bektaşî geleneğine uymaz. Bektaşî tarihinde böyle bir olay ne olmuş, ne de görülmüştür. Bu yüzden halk arasında şöyle bir söz vardır.

**"Her tarikattan azanı, Bektaşîlik haklar. Bektaşîlikten azanı, teneşir paklar."**

Bu gerçekçi sözü, kanıtlamak çok kolay: Töreye göre Bektaşî olan bir can, bütün kayıtlardan kurtulur. Artık her tarikat, onun için bir ayak bağıdır. Lâ'dan ve illâ'dan geçmiş, Tanrı'ya konuk olmuştur. Bu telkini kendi yaşamında zevk etmiş bir Bektaşî, artık geriye dönemez. Vicdanına dönekliği (mürtedliği) yakıştıramaz. Öyleyse : **"Daniş, önce Bektaşî idi, sonra Mevlevî oldu"** demek tutarlı bir söz değil. Ashını ararsak hiç bir tarikat şeyhi, bir can, Bektaşîliği bırakıp, kendi tarikatına girmeyi istese bile şeyh kabul etmez. Bunun altında gizli bir kasıt aranır.

Daniş, son döneminde, Mevlâna'yı ziyareten döner dönmez, 1842'de ölmüştür.

Halk şiiri tarzındaki şiirlerle dolu bir divanı vardır. Hacı Bektaş Veli hakkındaki bir şiirini sunuyoruz: (T. Koca, a. g. e. sh: 479).

Reh - i aşkında abâ puşum anın çekmem eli  
Bende oldum o şehe terk ile cümle emeli  
Kandil - i cam - ı ferahza - yi şerab - ı ezeli  
Mahrem - i meclis - i has - ı niam - ı lemyezeli  
Mazhar - ı nur - u Hudâ mahzen - i esrar - ı Ali  
Pir - i erkân - ı tarikat Hacı Bektaş - ı Veli

Dergehinde o şehin bende - i candâdeleriz  
Can ü dilden kerem ü lutfuna amadeleriz  
Kayd ü teklif ü sivadan dahi azadeleriz  
Yoluna biz bir alay can veren üftadeleriz  
Mazhar - ı nur - u Hudâ mahzen - i esrar - ı Ali  
Pir - i erkân - ı tarikat Hacı Bektaş - ı Veli

Mecma' - ı ilm - i ledün cuy - i himen tab - ı kerim  
 Eyledi bendelere lutfunu ol şeh ta'lim  
 Ne kadar eyleseler şanına layık ta'zim  
 Oldu arameğimiz bâb - ı rıza vü teslim  
 Mazhar - ı nur - u Hudâ mahzen - i esrar - ı Ali  
 Pir - i erkân - ı tarikat Hacı Bektaş - ı Veli

Kuluyuz rah - ı mahebbette muvafık olanın  
 Demine Hu çekeriz bende - i sadık olanın  
 Dökeriz kanını tiğ ile münafık olanın  
 Biz de gayret keşiyiz ol şehe aşık olanın  
 Mazhar - ı nur - u Hudâ mahzen - i esrar - ı Ali  
 Pir - i erkân - ı tarikat Hacı Bektaş - ı Veli

Vermeyiz münkir olan cahil ü nâdâna selam  
 Çalarız yuf borusun bilmeyen eşhaya müdam  
 Bende - i halka be - guş olmadır ol şaha meram  
**Danişâ** eyle bu beyti okuyup hatm - i kelam  
 Mazhar - ı nur - u Hudâ mahzen - i esrar - ı Ali  
 Pir - i erkân - ı tarikat Hacı Bektaş - ı Veli

**Cam - ı ferahza** : İnsana ferahlık veren kadeh — **Şerab - ı Ezel** : Elest şarabı, ruhların yaratıldığı zaman, bunu tasavvufçular birinci neş'e olarak kabul ederler (Neş'e - yi ulâ) — **Mahrem - i meclis - i has - ı lemyezeli** : Tanrı'nın kutsal değerlerinin temiz ve özel meclisinde bulunmaya yetkili olan — **Mazhar - ı nur - u Hudâ** : Tanrı'nın nurunun belirlendiği yer — **Kayd ü teklif ü siva'dan azadeleriz** : Her türlü kayıtlardan kurtulmuş ve şeriatın yükümlülüklerinden sıyrılmış. Tanrı'dan gayrı olan her şeyden elimizi ve eteğimizi çekmişiz — **Oldu arameğimiz bâb - ı rıza vü teslim** : Tanrı'dan gelen her şeyi kabul ettiğimiz için gönlümüz ferahlandı — **Bende - i halka be - guş** : kulağında gümüş küpe takılı olan kutsal bekâr, yani "Mücerret (evlenmemiş) olan erlerin kuluyuz" — **Eşhas** : İnsanlar, şahıslar. — **Reh**: Yol — **Aba-puş** : Derviş giysisi — **Amade** : Hazır — **Ezel** : Öncesiz — **Ebed**: Sonsuz.

## PİR MEHMED (1755 - 1829)

Alevi - Bektaşî şiirinde Pir Mehemed, Pir Mehmed adında iki ozanımız daha var. Bu Pir Mehmed üçüncüsü. Şiirlerinin karışması olası. Yaşamıyla ilgili bilgiler sınırlı olan Pir Mehmed bir Bektaşî ozanıdır. Eskişehir Seyyid Gazi tekkesinin postunda oturmuştur. Yaşamı hakkında fazla bilgi yoktur. Pir Mehmed'in daha sonra Seyit Battal Gazi Tekkesine şeyh olduğu biliniyor. Kendisini orada yetiştirmiştir.

18. yüzyılın ortalarında doğmuş, 19. yüzyılın yaklaşık ikinci çeyreği içinde ölmüştür. Sadettin Nüzhet Ergun 19. yüzyılda yaşadığını belirtmektedir. Yukardaki doğum ve ölüm tarihleri Rıza Zelyut'un "Halk Şiirinde Başkaldırma" adlı kitabından alınmıştır.

Pir Mehmed'in 1892 de ölen oğlu Ali İlhamî de şairdir. Babasının ölümünden sonra tekkedeki yerini almıştır. Din, tekke inançlarının yanı sıra ayrılık, aşk, doğa konularına şiirlerinde yer verir. Bektaşî olan Pir Mehmed bir şiirinde:

**Pir Mehmed'im kendi kendine gezer  
Sultan Suca Dede'm eylemiş nazar  
Aşıklar methini okuyup yazar  
Pirimin cemali nur Allah Allah**

demektedir. Halk şiiri tarzında bir çok şiirler söylemiştir. Şiirleri Allah - Muhammed - Ali ve Ehlibeyt sevgisiyle dolup taşar, söyleyişi rahat ve yumuşaktır. Dili sade. söyleyiş durudur. Şiirlerinde Pir Mehmed, Pir Mehemed, Derviş Mehmet tapşırmaalarını kullanmıştır.

— 1 —

Gönül yine bir hayale uğradı  
Senin aşkın beni mecnun eyledi  
Aşk eseri ciğerciğim dağladı  
Senin aşkın beni mecnun eyledi

↓ Müminlerin can evinde candır  
İmam Hasan şefaatin ganıdır  
Şah Hüseyin mürüvvetin ganıdır  
Senin aşkın beni mecnun eyledi

Muhammed Mustafa Hayder Ali'sin  
Seyyid Battal Gazi sultan velisin  
Sun elinden içem kudret dolusun  
Senin aşkın beni mecnun eyledi

Zeynel'abâ Bakır zuhur eyledi  
Ca'fer Sadık aşk deryasın boyladı  
Kâzım Musa Rıza niyaz eyledi  
Senin aşkın beni mecnun eyledi

Taki ile Naki derdler dermanı  
Asker'i sevmeyenin yoktur imanı  
**Pir Mehmed Mehdi - i sahib zamanı**  
Senin aşkın beni mecnun eyledi

— 2 —

Gelin ey gaziler yola gidelim  
Ululardan ulu yol Allah Allah  
Muhammed Ali'ye niyaz edelim  
Gerçekler demine Hu Allah Allah

↓ Mezhebim İmam - ı Ca'fer - üs - Sadık  
Kâzım Musa Rıza yareme tabib  
Ona nazar kıldı Muhammed Habib  
Derdimin dermanı pir Allah Allah

Dedem Hasan Hüseyin imamlar şahı  
Zeynelabidin de imamlar mahı  
Muhammed Bakır da cemalin şahı  
Balkıya balkıya nur Allah Allah

Şah Taki Naki'dir bu yolu açan  
Hasen - ül - Askeri müşküller seçen  
Muhammed Mehdi'den bir dolu içen  
Pirlerin kalbinde Şah Allah Allah

**Pir Mehmed'** im kendi halinde gezer  
Sultan Sücâ Dede'm eylemiş nazar  
Aşıklar medhini okuyup yazar  
Pirimin cemali nur Allah Allah

— 3 —

Hak, muhabbet bendin urdu  
Dönemem ben de bendinden  
Bir çok aşıkları kandı  
Bu bendin, bendi bendinden

↓ Hak durmaz devran döndürür  
Vuslatı yane indirir  
Pervan - veş olan yandırır  
Bu bendin bendi bendinden

Ali'dir bu bendin bendi  
Bende olan bende geldi  
Ab dökülüp çarka girdi  
Bu bendin bendi bendinden

Bir aşığı biçareyim  
Bir bende yüzü kareyim  
Hem deli, hem divaneyim  
Bu bendin bendi bendinden

**Pir Mehmed'** im bende geldim  
Bir bendeyim ben de geldim  
Arayıp kalbimi buldum  
Bu bendin bendi bendinden

— 4 —

Yolcu oldum, yola düştüm  
Yollarım Ali çağırır  
Bülbül oldum, güle düştüm  
Güllerim Ali çağırır

Bulutlayın göğe ağdım  
Yağmurlayın yere yağdım  
Gözümünden çok yaşlar sağdım  
Sellerim Ali çağırır

Çok zaman türabda yattım  
Türlü çiçek olup bittim  
Arılayın çok bal ettim  
Ballarım Ali çağırır

Bu hana mihman gelmişem  
Gah ağlayıp gah gülmüşem  
Bahri ummana dalmışem  
Göllerim Ali çağırır

**Pir Mehmed'** im aşka düştü  
Aşk dalgası hadden aştı  
Virdimize Ali düştü  
Dillerim Ali çağırır

— 5 —

Kalmışsın bir kış içinde  
Gam gönlünü yaz eylesin  
Elin yoktur iş içinde  
Karanlıkta göz eylersin

↓ Bağlandığın yeri görmen  
Canbazsın, dükkâna gelmen  
Alırsın kıymetin bilmen  
Kumaşımı bez eylersin

Kış kaydını görmemişsin  
Gonca gülün dermemişsin  
Dört kapıya ermemişsin  
Gelmiş burda sözeylersin

Ağzın dolu hep kıyl - ü kal  
Kalbinde yoktur hiç bir hal  
Soran bize bin yolluk yol  
Bel ardından naz eylersin

Ne var bilin mi belinde  
Çok çeneler var dilinde  
Sim - ü zer yoktur elinde  
Dükkân önün toz eylersin

Mağribden atanı bilmen  
Maşrikten tutanı bilmen  
Cana can katanı bilmen  
Deri gelir iz eylersin

**Pir Mehmed'** im der buyursam  
Karşında iplik eğirsem  
Gizli sırları duyursam  
O değil der, göz eylersin

— 6 —

Sabah seherinde kalktım, yürüdüm  
Seyyid Battal Gazi efendim meded  
Gelip eşiğine yüzümü sürdüm  
Seyyid Battal Gazi efendim meded

↓ İzin ver efendim dilim söylesin  
Aşk od'una ciğerciğim dağlasın  
Bülbül olup gül dalında ağlasın  
Seyyid Battal Gazi efendim meded

Seyyid Battal Gazi, Pirim Ali'dir  
On iki imam nesli gerçek velidir  
On sekiz bin alem ismi doludur  
Seyyid Battal Gazi efendim meded

Sabah seherinde gelir okuruz  
Bülbül olup gül dalında şakırız  
Günahkâr kulunuz, biz de fakiriz  
Seyyid Battal Gazi efendim meded

**Pir Mehmed'** im eder tekmil canında  
Gözlerim mürşidin hub cemalinde  
Sabra takat yoktur, sensiz canımda  
Seyyid Battal Gazi efendim meded

— 7 —

Bülbül edip beni dile düşürdün  
Derdimin dermanı sensin ya Ali  
Yolcu edip beni yola düşürdün  
Derdimin dermanı sensin ya Ali

↓ Pervaz edip od'a yandıran sensin  
Gene bu devranı döndüren sensin  
Susuz olanları kandıran sensin  
Derdimin dermanı sensin ya Ali

Mahrum etme beni güle eriştir  
Yolda koyma bir menzile ulaştır  
Bir katreyim bir ummana kavuştur  
Derdimin dermanı sensin ya Ali

**Pir Mehmed'** im aşktan haber duyalı  
Dost elinden nasibini alalı  
Ağlar deli gönül yürek yaralı  
Derdimin dermanı sensin ya Ali

— 8 —

Eğer benim ah - ü zarım sorarsan  
Allah bir, Muhammed Ali sevdiğim  
Şu cihanda külli varım sorarsan  
Allah bir, Muhammed Ali sevdiğim

↓ Derdin bana yeter, derman istemem  
Hükümün yeter, asla ferman istemem  
Göster didârını gülman istemem  
Allah bir, Muhammed Ali sevdiğim

Odur dayandığım damanım benim  
Hem din ile billâh imanım benim  
Gizli kalb evinde mihmanım benim  
Allah bir, Muhammed Ali sevdiğim

Sensin aşıkların din - ü imanı  
Müminlerin can içinde hem canı  
(Düvazdeh) okurum on iki imamı  
Allah bir, Muhammed Ali sevdiğim

A sevdiğim sensiz bir an olamam  
Şâd olup da sensiz bir dem gülemem  
Senden özge bir yardımcı bilemem  
Allah bir, Muhammed Ali sevdiğim

Sözüm budur gayri, ben de (bes) derem  
Bana dost diyene ben de dost derem  
Lâ'li gevher hastır, ben de has derem  
Allah bir, Muhammed Ali sevdiğim

**Pir Mehmed'** im eder: Hezar isterim  
Mürşidimden himmet nazar isterim  
Malım dökmekliğe pazar isterim  
Allah bir, Muhammed Ali sevdiğim

— 9 —

Sabahtan uğradım bir mah güzele  
Göz üstünde göze bakmak güzeldir  
Güzelin buyruğu başım üstüne  
Güzel ile yola gitmek güzeldir

Güzel ağlar, güzel güler naz ile  
Güzel söyler, güzel dinler söz ile  
Güzel bahar gelir, güzel yaz ile  
Güzel ile gül toplamak güzeldir



Güzel ile güzel gezmeli imiş  
 Güzel ile bâde süzmeli imiş  
 Güzel okuyup güzel yazmalı imiş  
 Güzelin lebinden tatmak güzeldir

↓ Güzel gezer, güzel ili obayı  
 Güzel giyer, güzel şalı abayı  
 Güzel doğar, güzel Muharrem ayı  
 Güzel tutup, güzel görmek güzeldir

**Pir Mehmed'** im güzellerden söz ara  
 Güzelleri güzellerden süz ara  
 Yalnız koymayın beni mezara  
 Güzel gelip güzel gitmek güzeldir

— 10 —

Günyüzlü gündeşim, nemden incindin?  
 Araya söz katar eldir efendim  
 Ben kulunum hâk - i payına geldim  
 Aradan noktayı kaldır efendim

↓ Hayal meyal gelir dostun likası  
 Budur aşıkların mekân - ı hası  
 Maşukun aşıkı cevri ü cefası  
 Böyle cevri etmekten öldür, efendim

Dost dostu bir pula satar mı böyle  
 Saillere meyil katar mı söyle  
 Kusurlusun deyü atar mı böyle  
 Kul kusurdan hali değil efendim

Gam ile geçirdim şunda beş günü  
 Senin şanın kaldırmaktır düşkünü  
 Ben bir divaneyim, ölüm şaşkıını  
 Göster didarını kaldır efendim

Kulun işi daim günah işlemek  
 Adettir fidanı kesip aşlamak  
 Bir mürvete yüzbin kan bağışlamak  
 Ta ezelden kâdim yoldur efendim

**Pir Mehmed'** im ilm - i zatın bilenler  
 Mecnun olur dost cemalin görenler  
 Kusur mu gözetir sultan olanlar  
 Bazı kusur işler kuldur efendim

— 11 —

Hak bizi aşktan uyardı  
 Hak nuru ile boyadı  
 Rahmet suyu ile yudu  
 Tan ederler körler bizi

Evliyanın yolu düzdür  
 Geceler bize gündüzdür  
 Üstad bize kılavuzdur  
 Hakk'a doğru yollar bizi

**Derviş Mehmet** özün bilir  
 Bülbülün arzusu güldür  
 Yolumuz bir ulu yoldur  
 Şah peşinde eğler bizi

— 12 —

Gerçeğin aslın sorarsan  
Biz muhabbetten gelürüz  
Kabdan kaba süzülürüz  
Aşk ile hasıl oluruz

Aşktır anamız atamız  
Aşktır ceddimiz öterniz  
Aşkta geliyor gıdamız  
Yanarız büryan oluruz

**Derviş Mehmed'** im diye  
Gerçek olan aşka uya  
Cennet'te hulleyi giye  
Ulu divandan gelürüz

— 13 —

Sabahtan uğradım bir mah güzele  
Göz üstünden göze bakmak güzeldir  
Güzelin buyruğu başım üstüne  
Güzel ile yola gitmek güzeldir

↓ Güzel ile güzel gezmeli imiş  
Güzel ile bade süzmeli imiş  
Güzel okuyup güzel yazmalı imiş  
Güzelin lebinden tatmak güzeldir

Güzel ağlar, güzel güler nazile  
Güzel söyler, güzel dinler söz ile  
Güzel bahar gelir güzel yaz ile  
Güzel ile gül toplamak güzeldir

Güzel gezer güzel ile obayı  
Güzel giyer güzel şalı abayı  
Güzel doğar güzel Muharrem ayı  
Güzel tutup güzel görmek güzeldir

**Pir Mehmed'im** güzellerden söz ara  
Güzelleri güzellerden süz ara  
Yalnız koymayın beni mezara  
Güzel gelip güzel gitmek güzeldir

**Naz ile :** *Cilve* ile — **Muhabbet :** *Sevgi* — **Ced :** *Soy* — **Mah :** *Ay* — **Şal-aba :** *Bir tür giysi* — **Süz :** *Baygın bak* — **Gündeş :** *Güne benzer* — **Hakk-ı pay :** *Ayağın altındaki toz* — **Sail :** *Dilenci aracı* — **Meşşil :** *Eğilim* — **Aşlamak :** *Aşlamak* — **Kadim :** *Öncesi bilinmez* — **Lika :** *Güzellik* — **Mekan-ı Has :** *Özel makam, özel yer* — **Cevr ü sefa :** *Baskı, eziyet* — **Mecnun :** *Deli* — **Cemal :** *Güzel yüz.*

# GEREDELİ AŞIK FIGANİ

## (1814 - 1895)

Divan ve halk edebiyatında adan epeyce Figani vardır. XIX. yüzyıl ozanı Artvin'in Hızarlı köyünden Aşık Figani; XV. yüzyılda II. Bayezid'in divan katipliğinde bulunmuş ve idam edilmiş divan sahibi Karamani Figani; XV. yüzyılın son yarısında yaşamış 1519'da ölmüş, gazelleriyle ün yapmış İran'lı ozan Baba Figani-ı Şirazi; asıl adı Osman olan 1878-1928 tarihleri arasında yaşamış halk şairi Silleli Aşık Figani; Trabzon'da doğmuş, 1532 yılında İstanbul'da ölmüş asıl adı Ramazan Çelebi olan divan şairi Figani bunlardan bir kaçı.

Bolu'lu aşık Dertli'nin çırağı olan Geredeli Aşık Figani ise 1814'de doğdu, 1895'de öldü. Debbağ Mustafa Ağa'nın oğludur. Asıl adı Seyyid Ahmet'dir. Annesi Zeynep Hatundur. Mahalle "Sübyan Mektebinde" Hoca Tahir Efendi'den ilk öğrenimini aldı. On yaşından itibaren saz çalmaya başladı. Tam 51 yıl Anadolu, Arabistan ve Irak'ı dolaştı (Konya, Halep, Şam, Bağdat, Basra, Ankara, Kastamonu gibi). Her gittiği yerde aşıklık mesleğini icra etti. Figani rind, şakacı, içkiye düşkün bir yapıya sahipti. Sarhoş dolaşır, sözünü esirgemez, her gördüğü güzele ilan-ı aşk eder, çeşitli münasebetsizlikler yapardı. (Sadi Yaver Ataman, Anadolu Halk Sazları, Yerli Müzikler ve Halk Musikisi Karakterleri, İst. 1938, s: 38-42).

Figani'nin yaşamı hakkında en doğru bilgiler "Bolu Vilayet Salnamesi" adlı kitapta vardır. Hece ve Aruz ölçüleriyle şiirler yazmıştır. Hece ölçüsüyle yazdıkları çok başarılıdır. Şiirleri Sadi Yaver Ataman tarafından 1934 yılında Bartın Gazetesinde yayınlanmış, bundan sonra şiirleri kısım kısım Dehri Dilçin'in "Edebiyatımızda Atasözleri" adlı kitabında, Seyit Kemal Karaalioğlu'nun, Şemsettin Kutlu'nun ve M. Şakir Ülkütaşır'ın edebiyat kitaplarında yayınlanmıştır. Hayrettin İvgin, Figani'nin bütün şiirlerini "Gerede'li Aşık Figani" adlı yapıtında toplamıştır. Ustası Aşık Dertli'nin etkisindedir. Yabancı terkip ve sözlere şiirlerinde çok yer ayırır.

*Figani alemleri seyran demişler  
Bu dünyanın sonu viran demişler  
El-hayayu min'el iman demişler  
Hicap perdesini kaldırmamalı*

— 1 —

Bezî-i muhabbette lezzet arayan	Er odur ki er merkezin bilmeli
İşitip her söze aldırılmamalı	Kendin fehmeyleyip özüni bilmeli
Kemâl-i kadrinde rif'at arayan	Olduğu mecliste sözün bilmeli
Kimseyi zemmedip daldırılmamalı	Cevherini taş a çaldırılmamalı

**Figani** alemleri seyran demişler  
 Bu dünyanın sonu viran demişler  
 El hayayı min'el-iman demişler  
 Hicap perdesini kaldırmamalı

**Bezî :** Meclis — **Rifât :** Yüce — **Fehm :** Görme, gözetme, anlama — **El-hayau mi-nel iman :** Hayasız olanın imanı olmaz, anlamına gelen bir hadis — **Zem :** Ko, aleyhinde bulunma — **Hicap:** Ar, utanma — **Emsal:** Eşi, örneği.

— 2 —

Dilber atma gamzen okun	↓ Aklımı başımdan aldın
Ta tenimden cane geçti	Serimi sevdaya saldın
Tığ-ı müjganımı sakın	Bağ-ı ruhsarında virdin
Sinem üzre kane geçti	Açılmış gülşane geçti
Kâkülündür kavs-ı anber	Şüphesiz bir melek sima
Benzer gıysuların ejder	Yeryüzünde olmuş peyda
Devşir zülûflerin dilber	Hüsnün güzellikte yekta
Dökülüp gerdane geçti	Yusuf'u Kenane geçti

Didim ki ey kerem kani  
 Yeter çevreyledin beni  
**Figani** ahı gıryanı  
 Çıkup asumane geçti

— 3 —

Beğenip geymesin gül-ü pirheni	Gönül geçe nasihatle her demin
Giyersin eğnine çul yavaş yavaş	Muhanet babına basma kademin
Ey gönül bu aşkla bu sevda seni	Emsaliyle konuşmayan adamın
Eder muhanete kul yavaş yavaş	Olur altın ismi pul yavaş yavaş*

Soyunup libası gezdim üryanı  
 Yedi iklim çar köşe-yi devrani  
 Yılın vakti geçti **Baba Figani**  
 Ara kısmetin bul yavaş yavaş

\* Bu dize bazı cönklerde "Altın adın eder pul yavaş yavaş" şeklindedir.

## — 4 —

Kâmil olan kelâmından bellidir  
Lisanından hata sadır olur mu?  
Mümin olan cemalinden bellidir  
Rıza kapusunda zacir olur mu ?

Aslı mülevvesi ahkâmu koysan  
Harir atlas güzel endama koysan  
Acaip bir kelpi hamama koysan  
Bin kerre yıkasan tahir olur mu ?

Mürşidi kâmilden destur almayan  
Ey **Figani** Hak yoluna gitmeyen  
Üstad-ı kâmile hizmet etmiyen  
Feraiz bilmekle şair olur mu?

## — 5 —

Şunda üç dilbere gönül düşürdüm  
Biri esmer biri beyaz biri al  
Pervaneler gibi ciğer bişürdüm  
İkisi gül biri sünbül biri dal

↓ Birinin rüyeleri gülşen-i ziyet  
Biri vişne kiraz kevser-i şerbet  
Biri hakikatte meyva-i cennet  
Biri halis biri şükker biri bal

Birinin cemali bedirlenmiş ay  
Birinin kaşları kurulu ok yay  
Birinin benleri aklım etti zay  
Biri Behram biri Hamza biri Zal

Boy pos yosma fidan üçü bir akran  
Nazardan saklasın Hazret-i Sübhan  
Hak-i pâylerinde **Figani** kurban  
Onlar can almağa olmuş kabzımal

## — 6 —

Evvel özün sözün bilmeyen adem  
İtibarı rezaleti ne bilsin  
Bunları bilmeyen cahildir madem  
Namus gayret hacaleti ne bilsin

Hakkı bilmez inat eder daima  
Her sözünde ifşad eder daima  
Muannitlik icad eder daima  
Südü bozuk kemalatı ne bilsin

Ey **Figani** ne halettir derseler  
Asıl nesil cibilliyet sorsalar  
Sonradan görmüşe üç tuğ verseler  
Göreksiz adaleti ne bilsin

## — 7 —

Neyleyip ağlarsın ey deli gönül  
Elbet ağlamanın gülmesi vardır  
Adüvve intikam kalır mı sandın  
Kişi ettiğini bulması vardır

Bu bir ince sözdür söylenir ezel  
Dilber akça ister söylenmez gazel  
Zengince aşığı bulunca güzel  
Züğürdü dağlara salması vardır

Ey **Figani** kendini yorma sakın  
Her dem adüvlerin ölmesi yakın  
Her yüze güleni dost sanma sakın  
Herkesin bir yüze gülmesi vardır.

— 8 —

Bu alemde uymaz gönül gönüle  
Her gönülde güna güna hal olur  
Eğer akıl isen değme gönüle  
Gönüle dokunan payimal olur

Dânâ olan dönmez ikrâr yolundan  
Kem kelâm çıkar mı kâmil dilinden  
Kötü söz kalp akçe nice lebinden  
Sonra varır sahibine mal olur

Er olana lazım olan hoş haldir  
Nazar kıl gözünden perdeyi kaldır  
Fikreyle **Figani** alem hayaldir  
Elbette bir kemâlde bir zeval olur

— 9 —

Ömrüm ahir oldu gurbette mevlâ  
Ruhuma verdiğin himmete şükür  
Kuşe-i hanlarda bi-kesim amma  
Tecelli babında hikmete şükür

↓ Kudretinden bizi bina eylemiş  
Aklı fikri hayır ata eylemiş  
Kur'anı azminden sena eylemiş  
Vel kadd-i keremna ayete şükür

Bir hayır amel yok pür günahkarım  
Gufran-ı Gafur'dur gani settarım  
Adem halkeylemiş perverdigarım  
Bizlere verdiğin nimete şükür

**Figani** ismiyle bab-ı gaflette  
Gahi sefahatte gahi mihnette  
Hemi elemelerde dam-ı gurbette  
Sabr-ı kanaatle vahdete şükür

— 10 —

Gülmedim dünyaya geldim geleli  
Ne kara yazılı garip başım var  
Ben kendimi bilip aklım ereli  
Akar gözlerimden kanlı yaşım var

↓ Fakir zahmetinden yaram sızılar  
Talihim benim bu kara yazılar  
Yiyecek istiyor evde kuzular  
Bir iki üç tane kalem kaşım var

Ezelden talihim böyle çalınmış  
Anasır gömleğim gamdan alınmış  
Rahm-i maderimde temel çatılmış  
Sanmayın sonradan benim aşım var

Yalnız biçare hasret kalırsam  
Ecel şerbetinden lezzet alırsam  
**Figani'** yim gurbet elde ölürsem  
Tarihi belirsiz mezar taşım var

— 11 —

Hudâ'nın nur-ı mahbubu resul-i kibriya birdir  
Anın mahbubu tahkiki Ali-yül Murteza birdir

Şefaat madeni bint-i Muhammed nur ı ayından  
Zuhur etti bihamdülillah Hasan Hulki Rıza birdir

Şehidler serveri şah-ı kerem dünyada ukbâda  
Keremkâni mürüvvetle Hüseyini müçteba birdir

Fırak-ı hasret-i derdi elemelerde kılıb hicrin  
Tutup matem elemelerde imam Zeynel İbâ birdir

Eba Müslüm alurdu intikam amma o Mervan'dan  
**Figani** vermedi ruhsat Hüseyini Kerbelâ birdir

**Adûv:** *Düşman* — **Mahbub:** *Sevgili* — **Kibriya:** *Peygamber* — **Takkiki:** *Araştırma*  
— **Ukba:** *Ahret* — **Güna:** *Çeşit tür* — **Payimal:** *Ayakaltı* — **Dânâ :** *Bilgin* — **Zeval:**  
*Son* — **Perverdigar:** *Allah, Besleyici* — **Mader:** *Ana*.

— 12 —

Yine gönlüm bugün benden beş on yıllık şarap ister  
Yakışmaz ağzına bakmaz al bildircin kebab ister

Olur olmaz güzel sevmez olursa tam sıfat olsun  
Keman kaş, gözleri ahu, cemâli afitap ister

Güzel gördükçe hiç doymaz gözlerimle lelim ağlar  
Lebi isal gonca-i fem şirin zeban tatlı cevap ister

Açılısın aşk-ı şevkullah hayırlar bab-ı feth olsun  
Sürür bulsun cihan bağında diller ne'şeyap ister

Meyhane tebdil olur bir gün hakikat hüsn-ü hal ile  
**Figani** cavidanın noktasında açılmış bir kitap ister

**Afitap:** *Güneşyüzlü* — **Leb-ı isal:** *Ulaşan dudak*. **Gonca-i fem:** *Gül ağızlı* — **Zeban:**  
*Dil* — **Şevkullah:** *Keyf, neşe, sevinç* — **Sürür:** *Sevinç* — **Tebdil:** *Değiştirme,*  
*değişme* — **Cavidan:** *Olumsuzluk*.

Güzellerle yarap içmek bize kanunu adettir  
Latifane muhabbetler tekellümler saadettir

Güzel adab-ı erkân-ı mülükâne itaatle  
Muhîb sadık kemâletle gönül birlik ibadettir

Gönüller sadr-ı hurremdir saki-i gülçehre ziba  
Zarifane sadalarla gazel şavkı fesahattir

Maarif meclisinde teşne-i bab ol aşk-ı şevk ile  
Tefekkür eyle gayretle nazar-ı hüsn dirayettir

**Figani** cümlesi boştur meram bir gün geçirmektir  
Misafirhane dünyada heman sıhhat selamettir

**Gamze:** Bakış — **Tığ-ı müjgan:** Kibrık — **Kavs-ı anber:** Anber yağı — **Ruhsar:** Gül yüzlü — **Zacir:** Önleyen, yasak eden — **Tekellüm:** Söyleme, konuşma — **Mülükane:** Padişah — **Kemalet:** Olgunluk — **Sadr-ı hurrem:** Şen sine — **Zıba:** Güzel süslü — **Fesahat:** Açık — **Teşne-ı babs:** Kapı susarısı — **Tefekkür:** Düşünce — **Bedir:** Dolunay — **Rüy:** Yüz, çehre — **Şükker:** Şeker — **Kabzımal:** Komisyoncu — **Hacalet:** Utanma — **Harir:** İpek — **Muannit:** İnatçı — **İfşat:** Açığa vurma.

**Niyaz:** Niyaz önemli erkândan biridir. Sözlük anlamı, yalvarma, dua demektir. Sevilen, sayılan, kendisine bağlılık duyguları beslenen bir insana, mürşide karşı yapılır. Alevi niyazını gerici kesim, insana tapma gibi yorumlamış ve yermiştir. Niyaz, gerçekte niyaz edilen insan yoluyla Allah'adır...

Niyaz duruşu olan peymaınçe (Aslı pay maçan) şöyledir: Sağ ayak başparmağı sol ayak başparmağı üzerine konur. Kollar göğüste sağ üste, parmaklar düz ve açık olarak çaprazlanır. Her elin orta parmağı ucu öbür taraf omuzbaşı istikametine gelecek şekilde tutulur. Baş, biraz öne eğilmiş olarak durulur.



## ISPARTALI SEYRANİ

Ondokuzuncu yüzyılda yaşamış bir Bektaşî saz ozanıdır. Uzun süre Mısır'daki Kaygusuz Sultan tekkesinde kaldı. Arap illerini ve Anadolu'yu, başta külah, elde saz yalın ayak dolaşmış, sonunda Isparta'ya gelerek, yerleşmiştir. İki kez hacca gitmiştir. Yöre halkı kendisini Hacı Ahmed olarak tanır. Yeniçeriliğin kaldırılması üzerine, bir destan yazar. 1849 yılında, Isparta'da öldü. Yazma divanı, Isparta'nın Logos köyünde bulunmuş. Bu divan, Eğitimci Naci Kum tarafından kopya edilmiş. Divan 246 sayfadır. 25 destan, 21 koşma, çeşitli gazel, semai, müseddes ve muhammesleri içerir. Ancak yayınlanmamıştır. Gerçek kimliği, doğum ve ölüm tarihi ve asıl adı bilinmiyor.

Şiirlerinden kendisini yetiştirdiği tarikatın, tüm inceliklerini özümsemiştiği anlaşılan Isparta'lı Seyrani, bazan Tanrı'ya üstü kapalı serzenişlerde bulunur. Yetkin insan olmanın koşullarını ve niteliklerini açıklar, kutsal sırlar hazinesinin derinliklerine indikçe coşkulu bir enginliğe kavuşur, duru, içli bir söyleyişi vardır. Her Bektaşî ozanında olduğu gibi Ali ve Ehlibeyt sevgisi her şiirinde buram buram tüter. Tarikatın inceliklerini lirik ve duygulu bir üslupla şiirlerine yansıtır.

— 1 —

Behey talib can gözünü uyandır  
Bu meydana sahib meydan ol da gel  
Pirler şerbetine canını kandır  
İptida özünden mestan ol da gel

Yollar içre budur Hakkın has yolu  
El tutanlar olur şah mü'min kulu  
Mürşidin Muhammed rehberin Ali  
İkrârında ahd ü peyman ol da gel

Teslim ol erlere sil süpür kalbi  
Yetişir imdada hak Hızır nebi  
Pir Halil evladı İsmail gibi  
Doğranup tuzlanup kurban ol da gel

Kendini kendine cehd et de buldur  
Muhabbet ehli ol ayn-ı Cem güldür  
Evvela ey talib nefsini öldür  
Benliğin yabana at can ol da gel

↓ Böyle bulmuş tadın her helvacılar  
Oniki imamdan okur naciler  
Felekler sema'ın döner bacılar  
Nefsin başını biç üryan ol da gel

Bu meydanda farzdır dolu içilir  
Allah birdir ikilikten geçilir  
Budur farz-ayn nefsin başı biçilir  
Çık küfürden ehl-i iman ol da gel

Başta duran çeker gülbang-i yarı  
Sererler sofrayı açarlar dârı  
Lokmalar hak olub çekerler canı  
On ikidir erkân Selman ol da gel

Nazar eyle meydandaki çerağa  
Niyaz eyle mürşid olan ocağa  
Bir bacıyla bir er kalka ayağa  
Sema içre bir er arslan ol da gel

Mahabbete kandır yavrularını  
Pirimdir gözeten kuzularını  
Pervane veş gözet sürülerini  
Koyunlara sadık çoban ol da gel

↓ Muhammed Bakır'dan gel tut katarı  
Ca'fer-i Sadık'a eyle ikrârı  
Musi-i Kâzım'dan gel bul esrarı  
İmam-ı Rıza'ya candan ol da gel

Bend eyle ayırma özün Ali'den  
Mü'min olan murad alur uludan  
Balım Sultan, Hacı Bektaş Veli'den  
Mustafa Mürteza imran ol da gel

Taki Naki hakdır anla serveri  
Hasen-ül-Askeri dinin minberi  
Muhammed Mehdi'dir mü'min rehberi  
Tamam bunda işler devran ol da gel

Hadice Fatıma yar-ı garımız  
Hasen Hulk-ı Rıza din settarımız  
Hüseyin mevali can ü yarımız  
Zeynelabidin'e hayran ol da gel

Üçler yedilerden saki görürsün  
Kırklardan badeyi baki görürsün  
Vücudun şehrinde Hakkı görürsün  
Seyran'ı bu şehre seyran ol da gel

**Cehdet** : Çalış, çabala — **Farz** : Tanrı'nın buyruğu — **Bendeyle** : Bağla — **Devran** :  
Zamanın dönüşü, mukabele töreni — **Yarıgar** : Sevgili, dost.

— 2 —

İhlas-ı delilim ol nur-u kudret  
İki cihan eden kendidir kendi  
Bizleri mukaddem cenab-ı izzet  
Aşka revan eden kendidir kendi

↓ Dört kitap dört mezheb adem eşyadır  
Ol mahbubun ismi ruha gıdadır  
Söyleyen söyleten nutk-i Hudâ'dır  
Tuti lisan eden kendidir kendi

İbtida bir nur-u kudret yarattı  
Halkı halk etmezden kismet yarattı  
Arş u kürs ü levh ü cennet yarattı  
Huri gılman eden kendidir kendi

**Seyrani** kuluna aşkı tesella  
İsmi özümdede okudum yekta  
Her kuluna verdi gunâ tecella  
Tertib Kur'an eden kendidir kendi

**İhlas** : Dürüstlük — **Delil** : İşaret, kılavuz, belge — **Cenab-ı izzet** : Yüce Tanrı —  
**Revan eden** : Sürükleyen, yürüten — **Mahbub** : Sevgili — **Mukaddem** : Önce, ilk  
— **Tuti** : Papağan — **İptida** : ilk, ilkel. **Veş** : Gibi.

— 3 —

Dolan gönül dolan eflaki arşı  
Saadet bürcünün devranesi ol  
Ya sabur ya şükür tevekkül başı  
Ya hamd ü senanın zikranesi ol

Edegör hazrete daima kulluk  
O sana göstermez alemde yokluk  
İndi Rabbanide budur makbulluk  
Mahbuplar şahının divanesi ol

Dal yürü beratın alayım dersen  
Doğru söyle sahih olayım dersen  
Defineye malik olayım dersen  
Harabat yerlerin viranesi ol

↓ Kalk seherle zikri lisanca yürü  
Uyandır kalbini irfanca yürü  
Hükmeyle nefesine sultanca yürü  
Asitanı yarın şahanesi ol

Okunur kitapta beyinat dinle  
Söyleten söyliyeni bir sıfat dinle  
Söz dinle iyi tut nasihat dinle  
Ananın babanın bir tanesi ol

Ademe nazar kıl Rahmanın gözet  
Gönüller mamur et zebanın gözet  
Hubbu fillâh üze mihmanın gözet  
Bilâdı Bağdadın kâşanesi ol

Ağlattığın güldür güldürdüğün kap  
Döktüklerin doldur doldurduğun ap  
Aldığın varsa ver yıktıkların yap  
Gözle her tarafın kârhanesi ol

Dost olup sarıl var bir yar başına  
Ya neler yazılmış er var başına  
Cehtyle varasın pınar başına  
Mahabbet meyinin atşanesi ol

Belalara sabret o yardan dönme  
Ol kazara razı azardan dönme  
İkrar ver ikrar al ikrardan dönme  
Sözünün özünün merdanesi ol

Başına aşk tacın eyle dur üsküf  
Derunun bahçesi açılın şüküf  
Ten içinde canın olunsun Yusuüf  
Her gönül mısırının sultanesi ol

Su gibi yüzünü yerlere pestet  
Elini dilini belini bestet  
Nutku fesahatle alemi mestet  
Aşkı ilahinin meyhanesi ol

Adem ademliğin bil cahil olma  
Ademe hürmet et gel kâhil olma  
Nefes alıp verdikçe durgafil olma  
Ruhu zikrullahın her anesi ol

Hub sıfatla görün diyarı ahırda  
Gaflet uykusuna yatma seherde  
Her ne görür isen özde nazarda  
Seyrani o yarın seyranesi ol

**Eflaki arş :** Yıldızlar ve gökyüzü — **Saadet bürcü :** Esenlik yıldızları kümesi — **Ya sabur :** Sabır veren, Tanrı'nın adlarından — **Ya Şekür :** Beğenen, Tanrı adlarından — **Tevekkül :** Tanrı'ya yardımcı tutma — **Hamd ü sena :** Yüceltmek, Tanrı'ya övmek — **İnd-i Rabbanî :** Tanrı katı — **Beyinat :** Deliller, ayetler — **Yüzünü yerlere pestet :** Yüzünü yerlere sür — **Nutku fesahat :** Açık seçik sözler — **Hubbu fillah :** Tanrı sevgisi — **Bilâd :** Kent, şehir — **Şükuf :** Çiçek — **İnd :** Yanında — **Pestet :** Ser — **Best :** Tut — **Mest :** Hayran, sarhoş — **Zeban :** Dil — **Mihman :** Konuk — **Fesahat:** Açık — **Ceht:** Çaba — **Üsküf:** Sar, giy — **Derun:** İç — **Kahil:** Tenbel, ağır.

İlm-i ledün dem çeküp sekrân olur Bektaşiler  
 Evvel ahır sırrına seyrân olur Bektaşiler  
 Lenterani fehmine imran olur Bektaşiler  
 Şehr-i dilde Tur-i Musa kân olur Bektaşiler  
 Hırka içre ser çeküp pünhan olur Bektaşiler  
 Sureta ehl-i harabat can olur Bektaşiler

Hoş görüp cümlesini gaybet yüzünden çıktılar  
 Yettiler birliğini mihnet yüzünden çıktılar  
 Kâr-ı dünyadan geçüp zahmet yüzünden çıktılar  
 Vazgelüp masıvayı kesret yüzünden çıktılar  
 Varlığın dağın delüp viran olur Bektaşiler  
 Rah-ı Hakka gün be-gün revan olur Bektaşiler

Nefs-i emmaresin üstüne makas oldular  
 Geçtiler inkâr yüzünden deriden halas oldular  
 Tanrı'nın birliğine ikrâr ü ihlas oldular  
 İptida nokta-i aşk bahrine gavvas oldular  
 Sırrını sır eyleyüb irfan olur Bektaşiler  
 Haddi yok payanı yok umman olur Bektaşiler

Seyr-i seyran Seyrani bir yar elinden içtiler  
 Bezm-i vahdet camını dildâr elinden içtiler  
 Buldular ab-ı hayat ayar elinden içtiler  
 Ta Elest peymanesin Hünkâr elinden içtiler  
 Üç yedi kırk bir ile nihân olur Bektaşiler  
 Pir erenler rahına kurban olur Bektaşiler

**Sekran :** Sarhoş — **Ser :** Baş — **Pinhan :** Gizli, saklı — **Kâr-ı derya :** Denizin dibi  
**Masıva :** Tanrı'dan gayrılar — **Kesret :** Çokluk — **Nefsi Emmare :** Kötülüğe sürükleyen güç — **Gavvas :** Dalgıç — **Bezm :** Meclis, toplantı — **Vahdet :** Birlik —  
**İlm-i ledün :** Tanrı sırlarının bilimi — **Kân :** Maden, kaynak — **Rah :** Yol — **Revan :** Yürümek, gitmek — **Halas :** Kurtulma — **Payan :** Dayanmak — **Peymane :** İçki kadehi — **Nihan :** Gizli — **Dildar :** Gönüllü — **Elest :** Ruhların ilk toplanması.

## EVEREKLİ SEYRANİ (1807 — 1866)

Aşık edebiyadımızın ünlü ozanı Seyrani (1807-1866) yılları arasında yaşamıştır, Gizemli bir yaşantısı olduğu açık. 19. yüzyılın en büyük Bektaşî ozanıdır. Kayseri'nin Everek (yeni adı Develi) ilçesinde doğmuş, orada ölmüştür. Genç yaşında Pir elinden Hak dolusu içerek şiirler söylemeye başlayan Seyrani, medresede bir kaç yıl okumuştur. İstanbul'a giderek yedi yıl kalmış, bilgi ve sanat gücünü artırmıştır. Zamanının yönetim düzeninin bozukluğunu yeren çok sert taşlamalar söylemiş, bu yüzden yakalanıp cezalandırılacağı sırada kaçıp doğduğu yere dönmüştür. Yergici, taşlamacı yanını şiirlerinde acımasızca kullanmıştır. Doğal olarak her türlü yanlışlıklara karşı çıkar, olayları, kişileri yermekten çekinmez. Herkesten önce kendini kınamayı erdem bilen bir melamet ehlidir o. Bu yüzden, dış görünümüne bakarak onu deli diye niteleyenler vardır. Ancak o, halk içinde yaşayan, halkça ve hakça söyleyen bir mitos (söylence) perdesi içinde ki ozan kişiliğın de gerçekle gerçek üstünü birleştirir.

Seyrani, şiirlerdeki uyum ve içtenlik bakımından halk edebiyatımızın en başta gelen ozanlarından. Her bakımdan usta bir ozandır. Padişahı, sadrazamı, kadıları bile taşlamaktan çekinmeyecek ölçüde korkusuz bir yaradılışı vardır. Ünü bütün imparatorluğa yayılmış, milli edebiyat akımından sonra da aydınlar kendisine gerekli değeri vermiştir. Çağının yeniliklerini sonuna değin desteklemiştir, çürümüşlükleri vurgulayarak eleştirir. Ama, içtenlikli, duyarlıklı bir yönü de vardır. İki yüzlülüğü, vurgunculuğu tüm çirkinlikleri ile sergiler, kınar. Ham sofuyu yergi yağmuruna tutar.

Asıl adı Mehmed'dir. Eski adıyla Everek (Develi) kasabasında bir mahalle imamı olan Cafer Efendi'nin oğludur. İki yıl kadar medrese öğrenimi gördüğü biliniyor. Abdülmecit döneminde (1839-1861) bir ara İstanbul'da bulundu, ama kimi devlet adamlarını ve devrin ileri gelenlerini hicvettiği için cezalandırılmak üzere arandığı sırada bir hemşehrisinin yardımıyla kaçıp Everek'e döndü. Yaşamının yoksulluk içinde geçtiği biliniyor. Onunla ilgili menkıbelerden, memleketine döndükten sonra "asabi heyecanlar geçirdiği" garip kılıklara girerek sokaklarda dolaştığı öğreniliyor. Direncini hiç yitirmez. Katıldığı sazlı sözlü yarışmalarda hep öndedir. Yaşamının sonlarına doğru bir sinir hastalığına yakalanır. Bu nedenle deli diye anılır. Ama hep halk adamı olarak yaşadı. Gözünü içine çevirdikçe şiir buldu. Yergide duraksamadı. Gideni geleni uzaktan sezer, şiirine yansıtırdı.

Önce Nakşibendi tarikatına girmiş. Bu tarikat meşrebine uygun düşmediği için, Bektaşîlikten el alıp bu tarikatta karar kılmıştır. Aruz ölçüsüyle de şiirler yazmıştır ama asıl başarısını hece ile yazdığı şiirlerde göstermiştir. İstanbul için: Dünyanın yokuşu düzü

sendedir/ Bütün güzellerin özü sendedir/ Yedi düvelin gözü sendedir/ Alem sana gelir ka-  
r'a İstanbul" der.

Bektaşî olduktan sonra, saz çalmaya başlamış. Saz elde, keçe külah başta, diyar diyar dolaşmıştır. Sonunda İstanbul' gelmiştir. Ne var ki: Hicivci tabiatından dolayı İstanbul'da bulunan bir çok devlet adamlarını hicvederek yermesi üzerine, Develi'ye sürgün edilmiştir. Yunus'un, Pir Sultan, Hatayı zincirinin sağlam halkalarından biridir. Çünkü siyasetle de ilgilenir:

Alemde bir devir, dönüyor amma  
Devr-i İngiliz mi, Frenk mi bilmem

Daha çok aşık edebiyatı yönünde şiirler yazmıştır. Bununla birlikte elimizde yazmış olduğu nefesleri de vardır. Başarılı bir şairdir. Son devrelerinde sefalet içinde yaşamıştır. Everek'li Seyrani, Isparta'lı Seyrani'den başka bir şairdir. 1866 yılında Develi'de ölmüş ve orada toprağa verilmiştir. Sofuya "sofu bilmiş olsa Hakk-ı rızayı/ sazdan sözden kaçıp etmez riyayı" der. Yine "sofu her ne kadar etse ibadet/ başın bağlar nefir ticaretine" derken ne kadar haklı. Cehalet için ise, ; "Katıldı sütlene cehlın mayası/ Kurt ile müşterek koyun güdeli" derkende ne değin doğru söylüyor tıpkı Neyzen Tevfik gibi.

Şiirleri "Sanihat-ı Seyrani" adındaki kitapta toplanarak Everek'li Müftüzade Ahmet Hazım tarafından 1924 yılında yayınlanmıştır.

Seyrani'nin şiirleri ayrıca 1953'te Naci Kasım tarafından derlenerek-İstanbul Maarif Kütüphanesi ve Matbaası Anonim Şirketince yeni harflerle yeniden yayınlanmıştır.

Yine Haşim Nezihî Okay 1955'de, Cahit Öztelli ise yaşamı ve sanatıyla ilgili bir incelemeyle birlikte şiirlerini yayınladılar. Bazı şiirlerini aruz ölçüsü ve ağıdalı bir dille yazmıştır. Anlatımı uyumlu, içten ve yoğundur. Yeni ve özgün uyakları vardır.

Bir şiirinde Nakşibendi olduğunu söyleyen Seyrani'de daha çok Bektaşîliğin etkisi sezilir. Dünya karşısında aldığı tavır da bunu doğrular. Divan şiiri geleneklerine bağlı olarak aruzla yazdığı şiirler, dilinin yabancı sözcükler ve tamlamalarla dolu olmasının yanısıra söyleyiş kusurlarıyla da doludur. Asıl başarısı, aşık tarzı şiirlerinde görülür. Çalkantılar içinde, çelişkilerin egemen olduğu bir toplumsal durumun ve yüzeysel değişimlerle çözüme ulaşmak istenen bir tarihsel dönemin insanıdır. Yine de çağının bazı toplumsal konularına dokundu, haksızlıklara ve yolsuzluklara korkusuzca parmak bastı.

Eğri okla doğru insan vurulmaz  
Doğru ok atılmaz eğri kemansız

## ŞİİRLERİNDEN ÖRNEKLER

— 1 —

Adem tabiatlı melek sıfatlı  
Şah olursan sana geda bulunur  
Her kim güler yüzlü dilleri tatlı  
Olsa anda lutfü huda bulunur

↓ Pehlivanlık edip nefsin yıkarsan  
İmanın nurundan şem'a yakarsan  
Musa gibi Tur dağına çıkarsan  
Sana Hak dilinden nida bulunur

Kalu Belâ ikrarımı güdersen  
Anda olan borcu bunda ödersen  
İsmail veş canın teslim edersen  
Sana gökten inen feda bulunur

İkrar kapısından dışarı durdu  
Seyrani imandan ne haber sordu  
Deryada mermer taş içinde kurdu  
Ağzında yeşil ot gıda bulunur.

**Kalu Belâ** : *Bütün ruhların Tanrı'yı tasdik ettikleri toplantı* — **Veş** : *Gibi* — **Feda** :  
*Fedai, kurban* — **Nida**: *Ses söz* — **Hak pay**: *Ayak tozu*

— 2 —

Aşkın derdine düşeli  
Mecnunum dağlar gezerim  
Katran kaynadıp çoşalı  
Sel oldum, çağlar gezerim

↓ Kimi baydır, kimi geda  
Cümlesin yaranı Hudâ  
Yusufulmdan düştüm cüda  
Yakub'um, ağlar gezerim

Pir eşiğin bildim Kabe  
Hatası var ise tövbe  
Derdile döndüm Eyyüb'e  
Yaramı bağlar gezerim

Seyrani, aşkın Tur'unda  
Tecelli gördüm nurunda  
Gerçeklerin huzurunda  
Çürüğüm, sağlar gezerim

— 3 —

Ne hikmettir şu dünyaya  
Gelen ağlar, giden ağlar  
Soralım yoksula, baya  
Aslı nedir, neden ağlar

↓ Bir deveci yeder deve  
Yularından seve seve  
Birbirinden eve eve  
Deve ağlar, yeden ağlar

Ömrümün defterin dürdüm  
Hâkipâyeye yüzüm sürdüm  
Bir acayıp kale gördüm  
Burc-u bâru, beden ağlar

Seyrani' ye acap n'olmuş  
Derunu dert ile dolmuş  
Kimi etmiş, kimi bulmuş  
Bulan ağlar, eden ağlar

— 4 —

Şu kimsesiz saharalarda  
Diken oldu gülüm benim  
Gizli gizli tenhalarda  
Ağlamaktır halim benim

Gülü dikene katalı  
Diken elime batalı  
Yar beni yardan atalı  
Bükülmüştür belim benim

↓ Arı geçmez çiçeğinden  
Çiçek geçmez biteğinden  
Erenlerin eteğinden  
Kesme Rabbim, elim benim

Yedim acı teresinden  
İçtim kanlı şarasından  
Seyranî gam deresinden  
Cüş eyledi selim benim

— 5 —

Muhabbet küpünün olsam şarabı  
Yar beni doldurup içer mi bilmem  
Mamur olmak için gönül harabı  
Bir mimar eline geçer mi bilmem

Aşkın olmaz mı çile çekmezi  
Çilenin olmaz mı boyun bükmezi  
Helal süte katan haram pekmezi  
Seçmek murad etse, seçer mi bilmem

↓ Bülbüle gül yarar, deveye diken  
Çiledir aşkın boynunu büken  
Tarlasına haram tohumu eken  
Helal mahsulünü biçer mi bilmem

Kimi mevtasına kefen biçmiyor  
Kimi helal rızık yiyip içmiyor  
Yavrusundan köpek bile geçmiyor  
Hak Seyrani' sinden geçer mi bilmem

— 6 —

Eski libas gibi ayıkın gönlü  
Söküldükten sonra dikilmez imiş  
Güzel sever isen gerdanı benli  
Her güzelin kahrı çekilmez imiş

Bülbül daldan dala yapıyor sekiş  
O sebepten gülle ediyor çekiş  
Aşkın iğnesiyle dikilen dikiş  
Kıyamete kadar sökülmez imiş

↓ Sevdiğim değildin böylece ezel  
Aşkımın bağına düşürdün gazel  
İbrişimden nazik sandığım güzel  
Meğer pulat gibi bükülmez imiş

Seyrani' nin gözü gamla yaş imiş  
Benim derdim her dertlere baş imiş  
Ben bağrımı toprak sandım, taş imiş  
Meğer taşa tohum ekilmez imiş



— 7 —

Ben bu aşkın çilesini  
Yanar çektim, tüter çektim  
Yedim gonca sillesini  
Bülbül gibi öter çektim

Dizgin etsem gönül atın  
Geçer göğün yedi katın  
Yalan dünya maslahatın  
Kah bitmez, kah biter çektim

Seyrani, bilmem mert midir  
Yoksa sana cömert midir  
Eyyub'un derdi dert midir  
Ben ondan besbeter çektim

— 8 —

Ey sevdiğim artık yeter  
Bana yosma bakışın var  
Ateşlerden daha beter  
Aşıkları yakışın var

↓ Sağlıktır her işin başı  
Sabırdır ekmeği, aşı  
Aferin ey gözüm yaşı  
Yar yoluna akışın var

Erdin güzellik çağına  
Bağladın zülfün bağına  
Bizi hüsnün ayağına  
Nal mih gibi çakışın var

Güzel senin hüsnün sebep  
Olup, gören eyler talep  
Cennetten mi çıktın acep  
Tavus gibi nakışın var

Güzellerin çok gencisin  
Seyrani' ye birincisin  
Aşk ipine zevk incisin  
Güzel delip takışın var

**Talep** : İsteme — **Talep etmek** : İstemek, talip olmak — **Nakış** : (Burda) Süs, renk  
— **Hüsün** : Güzellik — **Mih** : Çivi, at nalının çivisi — **Libas**: Giysi — **Pulat**: Çelik  
— **Maslahat**: İş, emir, husus. — **Tavus** : Süslü kuş.

— 9 —

Hak yoluna gidenlerin  
Asa olsam ellerine  
Er, pir vasfın edenlerin  
Kurban olsam dillerine

↓ Bir üstada olsam çırak  
Bir olurdu yakın irak  
Kemiğimi yapsam tarak  
Yar saçının tellerine

Torunuyuz bir dedenin  
Tohumuyuz bir bedenin  
Münkir ile cenk edenin  
Silah olsam ellerine

Vücudumu kavursalar  
Yönüm yare çevirseler  
Harman edip savursalar  
Muhabbetin yellerine

Vakit kalmadı durmağın  
Kaldır Seyrani parmağın  
Deryaya akan ırmağın  
Katre olsam sellerine

— 10 —

Gönül serden geçer, yardan geçemez  
Bağlanmış ikrâra, kavi özlüyüm  
Her sözüm dinleyen, özüm seçemez  
Sırat köprüsünden ince sözlüyüm

Benim sözüm çürük değil, sağ gibi  
Çürük sözler erir, akar yağ gibi  
Üzerinden kervan geçer dağ gibi  
Yokuşluyum, sanma beni düzlüyüm

↓ Yolcu ateş yanmak ile yol yanmaz  
Erenlerin dokuduğu çul yanmaz  
Cehennemde günah yanar, kul yanmaz  
Ben, günahahtan sürmelenmiş gözlüyüm

**Seyrani**, aradım onu her yerde  
Aşk-ı hakikatle düştüm bu derde  
Tutum günahımdan yüzüme perde  
Rabbim, divanında kara yüzlüyüm

— 11 —

Eğlen hocam eğlen bir sualim var  
İz'an nedir erkân nedir yol nedir  
Seni bana gayet fazıl dediler  
İçerimde bir yaram var bil nedir

Cennetin kapısın Sallallâh açar  
Şeriat işini Muhammed seçer  
Seksen bin evliya yurdundan göçer  
Onları bekleten mutlu kul nedir

Muhammed dinidir taptığım tapı  
Bozulmaz Mevlânın yaptığı yapı  
On iki bahçede kırk sekiz kapı  
Eşiği bekleyen iki kul nedir

↓ Kıldan ince derler Sıratın yolu  
Önünde devletlu ardında Ali  
Üç yüz altmış birdir selvinin dalı  
Dalında açılan iki gül nedir

Başına bağlamış al yeşil çember  
Kokuyor ağzında misk ile amber  
Seksen bin evliya yüz bin peygamber  
Önünde gidiyor iki kul nedir

**Seyrani** der diyar diyar gezmedim  
Kalem alıp kaşın gözün yazmadım  
Elim ile bir gemicik düzmedim  
Gemi nedir derya nedir yol nedir

— 12 —

Mahkeme meclisi icat olduğu  
Çeşme-i rüşvetin akımlığından  
Kaza bela ile alem dolduğu  
Kazların kadiya uçmaklığından

Selefin rüşvetle hüccet yazması  
Halefin anlayıp hükmün bozması  
Yıkılan binanın birden tozması  
Asıl sermayenin topraklığından

↓ Asıl sermaye-i niyabetleri  
Emval-i eytamdır ticaretleri  
Davet-i rüşvete icabetleri  
Sıdk ile gönülünün alçaklığından

Bülbülün aşkıdır dalda öttüğü  
Çobanın sütedir koyun güttüğü  
Toprağın Habil'i kabul ettiği  
Şüphesiz yüzünün yumşaklığından

Dünyadan ahrete gidip gelmemek  
Olmasa iktiza eder ölmemek  
Balık baştan kokar bunu bilmemek  
**Seyrani** gafilin ahmaklığından

**Çeşme-i rüşvet** : *Rüşvet çeşmesi* — **Selef** : *Öncel, önceki* — **Halef** : *Ardıl, sonra gelen* — **Niyabet** : *Vekillik, kadılık* — **Emval-i eytam** : *Yetim malları* — **İcabet** : *Uymak* — **Sıtk** : *Doğruluk* — **Habil** : *Adem peygamberin oğlu. Bir kadın meselesi yüzünden kardeşi Kabil tarafından öldürüldü* — **İktiza** : *Gerekli* — **Kavi** : *Güçlü* — **Hüccet** : *Senet, delil* — **Ahmak** : *Akılsız.*

— 13 —

Seyrimde bir şehre eyledim nazar  
Gördüm elvan türlü meyhaneler var  
Teşne var mı diye sakiler gezer  
Ellerinde dolu peymaneler var

↓ Bir eli kaseli bir eli taşı  
Bir takım keyifli bir takım yaşlı  
Bir takım deli var bir takım uslu  
Bir takım aşk içre mestaneler var

Bir takım doldurur bir takım sunar  
Bir takım susamış bir takım kanar  
Bir takım söğünmüş bir takım yanar  
Bir takım çevrilir pervaneler var

Aşık olan mürşidine yan verir  
Bu **Seyrani** dilden dile şan verir  
Hast'olmadan pir önünde can verir  
Nice bizim gibi divaneler var

— 14 —

Eyvah fukaranın beli büküldü  
Medet ticaretin gücüne kaldık  
İyiler alemden göçtü çekildi  
Bizler zamanenin piçine kaldık

Rüşvet ile yazar hakim hücceti  
Hüccet ile alır kadı rüşveti  
Hak bilmiyor dini şer'i sünneti  
Bozuldu sikkenin tuncuna kaldık

Sene bin iki yüz altmış beş tamam  
Okunur ezanlar boş bekler imam  
**Seyrani** bu nutkun sonu vesselam  
İnanın dünyanın ucuna kaldık

— 15 —

Aşkın arısına düşürme telaş  
İster isen benden bal kara gözlüm  
Muhabbet istersen semtimde dolaş  
İstemezsen gamda kal kara gözlüm

↓ İnsan dedikleri hep bir soy imiş  
Kudret ölçüsünde hep bir boy imiş  
Gönül kimi sever güzel oy umuş  
Sen Hak'tan dileğin al kara gözlüm

Er gerektir erin kadrin bilmeye  
Aşık gerek maşuk gülün dermeye  
Mevlâ kul keyfince meyva vermeye  
Kadir yaratmaya dal kara gözlüm

Yükseklerde taşkın esme yel gibi  
Bulandırma **Seyrani**' yi sel gibi  
Haddeden çekilmiş demir tel gibi  
Çek beni bağrına çal kara gözlüm

— 16 —

Nice defterlerden ismim sildirdin  
Gelmedi hiç senden ses kara bahtım  
Bahtın gemisinde yelken yok bildin  
Durma lodos gibi es kara bahtım

Ahdettim bir gonca bulmamasına  
Bulmadım çaresin solmamasına  
Bu derdinden iflah bulmamasına  
Kat'iyen ümidi kes kara bahtım

↓ Alem yıkıcıdır yoktur yapıcı  
Kimi cellat olmuş kimi kapıcı  
Ezel giymez idik mesti pabucu  
Verdiğin çarığa mes kara bahtım

Ağır meclislerde sıkılmaz iken  
Mengeneye versen bükülmez iken  
Seyrani aslana yıkılmaz iken  
Deldirdin tilkiye pes kara bahtım

— 17 —

Asırda acaip işler çoğaldı  
Bilmem bu işleri kimler ediyor  
Dünyayı hep rezil köpekler aldı  
Gelen ümeraya karşı gidiyor

Biraz bahsedeyim ehl-i zamandan  
Yahşiler aşağı düştü yamandan  
Aralık itleri olmuş kumandan  
Uyuz it kurtlara kumand'ediyor

Buğday unu beğenmiyor enikler  
İplikten aşağı düştü ipekler  
Hep sedire geçti itler köpekler  
Hanedan ayakta hizmet ediyor

Koltuk kılı fark olmuyor sakaldan  
Tüccarlar aşağı indi bakkaldan  
Aslanlara çoban düşmüş çakaldan  
Şimdi aslanları çakal güdüyor

↓ Mekteple medrese ortadan kalktı  
Meyhane kerhane meydana çıktı  
Ar namus denen şey ortadan kalktı  
Şimdi kişi bildiğine gidiyor

Sarhoşlar çoğaldı kalmadı ayık  
Bu asır böylece hallere layık  
Müzevirin adı muhbir-i sadık  
Şimdi kişi bildiğine gidiyor

Şahinler yurdunu tuttu yarasa  
Baklava yerine geçti pırasa  
Şimdi rağbet deyyus ile terese  
Zamane bunlara rağbet ediyor

Bey kürkünü beğenmiyor köçekler  
Babasına akl'öğretir çocuklar  
Yumurtadan burnu çıkan cücükler  
Horoz oldum diye cık cık ediyor

Küçükler büyüğe çorap giydirir  
Tatlıyı insana acı yedirir  
Seyrani zamane böyle dedirtir  
Şimdi kişi bildiğine gidiyor

— 18 —

Verdiğin ikrârda dururum dersin  
Mürşidin emrine itaat eyle!  
Haram, helal demez bulduğun yersen  
Müminlik davasın feragat eyle!

↓ Taşa çaldım elden, şişe-i arı  
Harcettim bu yolda, eldeki varı  
Kötülükle iyilik, er kişi kârı  
Kemlik edenlere inayet eyle!

Tabib ister bu yareyi yarmaya  
Zahm-i aşkın merhemini sarmağa  
Kudretin yoğise beyte varmağa  
Gönül Beytullahtır ziyaret eyle

Daralıp kendini sıkma **Seyrani**  
Rızanın babından çıkma **Seyrani**  
Gönül Beytullahtır yıkma **Seyrani**  
Elden gelir ise imaret eyle!

— 19 —

Kur'an yazılırken arşı rahmanda  
Kudret katibinin elinde idim  
Kandil asılırken ulu meydanda  
Bülbül idim, gonca gülünde idim

↓ Kırklar aşk üstüne kurdular cemi  
Muhabbet halk olup sürdüler demi  
Balçıktan yarattı ilmi ademi  
Ben anın o zaman belinde idim

Ol Cebrail'im ilk selamında  
Kırkların alemi aşk ilanında  
Muhammet Ali'nin sır kelimasında  
Nihan söyleşirken dilinde idim

Yunus Nebi suya daldığı zaman  
Kırk gece kırk gündüz kaldığı zaman  
Ali Zülfikar'ı çaldığı zaman  
Ben onun ol zaman kolunda idim

**Seyrani** bulmuşum aşkın erisin  
Münkir olanlara satmam yarısın  
Bir kuşa seksenbin şehrin darısın  
Tu'me verilirken yanında idim

**Nihan** : Sır, giz, saklı — **Tume** : Yem, yiyinti. **İflah** : Felah bulma, iyi olma —  
**Umera** : Beyler — **Müzevir** : İhbarcı — **Zahm** : Yara — **Gurap** : Karga — **Ehibba** :  
Dostlar, — **Necaset** : Pislik — **Aşına** : Tanıdık — **Müştak** : Tutkun.

— 20 —

Can ipimi ten yününden  
Saran kirman ular bir gün  
Sulu yalçınlar önünden  
Açılan gül solar birgün

↓ Dünya olur birgün harap  
Ne bülbül kalır ne gurap  
Rızka sebep olan turap  
Gözlerine dolar birgün

Gül dalında diken yarar  
Diken güle vermez zarar  
Türab saçın baştan tarar  
Saçakların yolar birgün

Kudret koçun koyununa  
Katmış bakar oyununa  
Ecel kolların boynuna  
Habersizce dolar birgün

Acı tatlı yenmez olur  
Yalan gerçek denmez olur  
Taş çark ile dönmez olur  
Hep kesilir sular birgün

Çal Seyrani durma sazi  
Hakk'a sen eyle niyazi  
Sana secdesiz namazi  
Kısmet olan kılar birgün

— 21 —

Sofu olmaz bizim ham demirimiz  
Haddeden çekilmiş teli biliriz  
Yürütmüştür cansız dıvar pirimiz  
Temiz zevki temiz dili biliriz

↓ Bizde bu dünyanın bina temelin  
Cismi canla bildik ilm-i amelin  
Sanma bizi Arap taze kız gelin  
Öpüp tükürecek eli biliriz

Sofu bilmiş olsun hakkı rızayı  
Sazdan sözden kaçıp etmez rıyayı  
Ay gün yıldız gibi vermez ziyayı  
Kuru arkıtan akan seli biliriz

Vakıfız bu aşkın biz manasına  
Talip ol Seyrani dal deryasına  
Hazreti Mevlâ'nın ehıbbasına  
Aşına olmayan eli biliriz

— 22 —

Dağlarda nergis sanırdım  
Ela gözlüm mestim seni  
Sözünden özün tanırdım  
Fehmederdim dostum seni

↓ Varsam kırklar Mekke'sine  
Tuğra salsam sikkesine  
Bir gerçeğin tekkesine  
Seremedim postum seni

Lokma oldum hamurlardan  
Ben soyundum samurlardan  
Olur olmaz çamurlardan  
Sakınmadım üstüm seni

Dersim aldım ism-i Hû'dan  
Kara toprak kanlar yutan  
Seyrani keyfince sudan  
Doldurmadım testim seni

— 23 —

Ateş vapurunu icad edenler  
Yelken açıp yel kadrini ne bilsin  
Süleyman'dır kuş dilini söyleyen  
Her Süleyman dil kadrini ne bilsin

Hayvanlarda bir kaç çeşit fıkralar  
Kimi düzden aşar kimi yorgalar  
Necasete müştak olan kargalar  
Has bahçede gül kadrini ne bilsin

**Seyrani Baba'nın** beli büküldü  
Ağzının içinde diş döküldü  
Davut Ne'bi sadasından çekildi  
Saz çalmayan tel kadrini ne bilsin

— 24 —

Evvel giymez iken ipek mintanı  
 Giyersin eğnine çul yavaş yavaş  
 Feragat kıl bırak aşkı sevdayı  
 Olma bir dilbere kul yavaş yavaş

Heder olsa bir pul için her demin  
 Muhannet babına basma kademin  
 Emsaliyle konuşmayan ademin  
 Altun ismi olur pul yavaş yavaş

Soyundum libasım oldum uryanı  
 Seyrettim köşeyi çarhı devranı  
 Bu dünyanın işi bitti Seyrani  
 Başına bir çare bul yavaş yavaş

— 25 —

Yumurtasın kokutmağa  
 Yatar sanma gurka beni  
 Aşkın dersin okutmağa  
 Sanma korkup ürke beni

↓ Canbazım ben aşk ipinde  
 Büyür meyve hep çöpünde  
 Temiz aşkın zevk küpünde  
 Sanma sulu sirke beni

Ben aştıkın birisiyim  
 Ölü değil dirisiyim  
 Siyah tilki derisiyim  
 Kapla samur kürkle beni

Seyrani bir arı beyi  
 Çiçeği aşkın göbeği  
 Nazlıyım gözüm bebeği  
 Düşürmem hiç cirke seni

— 26 —

Pintinin dik kulaklısı  
 Boynu yoğun eşek olur  
 Pek mülayim yolaklısı  
 Sanma tunçtan gevşek olur

Yolda koşar ive ive  
 Çarığını geve geve  
 Top vaktinde olur deve  
 Yük vaktinde köşek olur

Dök Seyrani gözden yaşı  
 Sağlıktır her işin başı  
 Merdin eşiğinin taşı  
 Kuş tüyünden döşek olur

**Gurk** : Kuşların özellikle de evcil kümes hayvanlarının, tavukların her yıl civciv çı-  
 karmak içgüdüsi sonunda yumuriaları üzerinde belli bir süre yatarak civciv üretme-  
 leri dönemi — **Samur** : Kürklü bir av hayvanı — **Cirke** : Çamura, kötülüğe —  
**Köşük** : Deve yavrusu — **İve ive** : Acele ede ede — **Geve geve** : Kemire kemire —  
**Pinti** : Cimri.

— 27 —

Ey sevdiğim artık yeter  
Bana yosma bakışın var  
Ateşlerden daha beter  
Aşıkları yakışın var

↓ Sağlıktır her işin başı  
Sabırdır ekmeği aş  
Aferim ey çeşmim yaşı  
Yar yoluna akışın var

Erdin güzellik çağına  
Bağladın zülfün bağına  
Bizi hüsnün ayağına  
Nal mih gibi çakışın var

Güzel senin hüsnün sebep  
Olup gören eyler talep  
Cennetten mi aktın acep  
Tavus gibi nakışın var

Güzellerin çok gencisin  
**Seyrani'**ye birincisin  
Aşk ipine zevk incisin  
Güzel delip takışın var

— 28 —

İstemez bir hakim şahidi baydan  
Kurda koyun, ata eğer har dese  
Yahşi balık tuttum ben kuru çayda  
Yerden göğe doğru yağar kar dese

Sanma zengin dengin yolda kodurur  
Malı ile günah kirin yudurur  
Müftü müderrise deli dedirir  
Söğütte kavakta biter nar dese

Yorulmuş **Seyrani** hak yolda yelen  
Hak rahmeti günah cürmünü silen  
Hak yanında kemden günahsız bilen  
Gam yemezdim bana günahkar dese

— 29 —

Ah Yezid'in ruhuna eylerdim amma lâneti  
Olmasa isyanına galip rahıma rahmeti

Gam ile yağrulduğunda şüphe yoktur alemin  
Zulmü desti Kerbelâ'dan al haber duy zahmeti

Lahmi cismi Murtaza'yi kendi lahmi cismine  
Fahri alem mal edip bildirdi şanı şöhreti

İndi Hakta olmamak mümkün değil bir veçhile  
Cevheri sulbü Aliyyel-Murtaza'nın kıymeti

Şah Hüseyin'in kanını fani riyaset uğruna  
Eyleyen etmiş telef senden selef al ibreti



Haktan istimdat edinmek gelmemiş mi kalbine  
Ya Hüseyin'in Hakka makbul olmaması mı minneti

Bir teselli bâbına muhtaçlığım var müşkülüm  
Halleder bir lafzı mana yok ne bilmem hikmeti

(Kul huvallahu ehad) Ahmed Muhammed lafzının  
Etti manasın bile Seyrani' ye emniyeti

**Lahmi cismi :** "Ali'nin eti, etim, cismi cismim, ruhu ruhumdur" anlamına gelen bir kutsal hadis — **Müşkül :** Sorun — **Nevm :** Uyku — **İstimdat :** Yardım — **Heder:** Boşa gitme — **Kadem:** Ayak — **Cirke:** Alta pislik — **Mülayim:** Yumuşak — **Köşük:** Deve yavrusu — **Riyaset:** Başbakanlık — **Telefi:** Yok etme — **Silet:** Son.

— 28 —

Ne var gülbanki tevhide cevabım bir Hu'dan gayri  
Hayatına sebep yok, (Küllü şey'in) bir sudan gayri

Araştırsan eğer var her nefeste doğru yol Hakk'a  
Soran rahı bulunmaz hiç yanılmış yolcudan gayri

Huda'nın lutfuna her şey için bir ihtiyaç vardır  
Şefaaf kanına muhtaç olan yok suçludan gayri

Büyük küçük günahım var ise elbet bilir Gaffar  
Ümidi mağfiretten müşkülüm yok borçludan gayri

Azabı ahiretten hıfzeder Tanrı lutfkâr  
Aziz cana azab olmaz cihanda korkudan gayri

Diyorlar en büyük düşman cihanda nevmü gaflettir  
Fakat Seyrani' ye yok istirahat uykudan gayri

### SUFİ VE TASAVVUF

— Rabbine sana yakın gelinceye dek kulluk et (Hicr suresi 99. Ayet).

— Ben cinleri ve insanları ancak bana kulluk etsinler diye yarattım (Zariyat suresi 51/56).

— Sufi kanını dökülmüş gören, malını mübah bilen kişidir (Sehl İbni Abdullah'ıt Tüsteri).

— Sufi yeryüzüne benzer; ona her kötü şey atılır; fakat ondan ancak güzel ve temiz şeyler biter; üstüne iyi de gezer, kötü de. Bulut gibidir sufi, her yere her şeye gölge salar; yağmur gibidir, herkesisular. Sufi'yi dışı bezenmiş gördün mü, bilki içi harap olmuştur. Tasavvuf görünürde bir bağla bağı olmadığını halde ALLah'la bulunmandır (**Cüneyd-i Bağdadi**).

— Tasavvuf bir şeye sahip olamamandır, bir şeyinde seni kul etmemesidir (**Sümnun**).

— Dervişle olsaydı taç ile hırka. Biz dahi alırdık otuza kırka (**Y. Emre**)

Canı kim cananı için sevse cananı, sever

Canı için kim ki cananın sever canı sever (**Fuzuli**).

— Dil esirin olduğu günden beri azadedir./Masivaya bağlanır mı bağlanan vicdan sana (**Muallim Naci**).

— Tasavvuf onsekizbin alemle dopdolu olmaktır.

— Tasavvuf cümle alem cisminde can olmağa derler.

— Tasavvuf günde bin kerre ölüp yine dirilmektir.

— Tasavvuf her nazarda zat-ı Hakk'a nazır olmaktır.

— Tasavvuf canı canana verip azade olmaktır.

— Tasavvuf anlamaktır yetmiş iki milletin dilin.

— Tasavvuf can evinde sırr-ı süphan olmaktır.

— Tasavvuf Hakkın esrarında hayran olmağa derler

— Tasavvuf kalb-i mümin arş-ı Rahman olmağa derler

— Tasavvuf mazhar-ı ayat-ı gufran olmaya derler

— Tasavvuf ilm-i Hakk'a sinenin mahzen etmektir. (**Oğlanlar Şeyhi İbrahim Efendi, aktaran: Selçuk Eraydın, Tasavvuf ve Tarikatlar sh. 43**)

## SIRRI

Asıl adı Mehmet olup 1794'te Eğriboz'da doğdu, 1842'de Tekirdağ'da öldü. Büyük bir divanı vardır. Bazı yazma dergilerde, divanında olmayan şiirleri de bulunmaktadır. Ankara Kütüphanesinde bulunan divanı A1 3/32 numarada kayıtlıdır. Divanı 150 sayfadır. Divanın baş tarafında:

"**Tanrı'nın cezbesine kavuşmuş ve Şah-ı Merdan'ın kullarından olan Esseyid Ağrıbozlu Mehmet Sırrı**" sözleri yazılıdır. Buna göre Sırrı'nın, Peygamber soyundan olması gerekiyor. Bazı şiirleri aruz ölçüsüyle yazılmıştır.

Baştan başa Allah -Muhammed-Ali ve Ehlibeyt sevgisi ile dolu olan Sırrı'nın coşkulu, içten bir hava taşıyan şiirlerinin dili akıcı, sade ve durudur. Şiirlerindeki kompozisyon bütünlüğü eksiksizdir. Tarikatın tüm inceliklerini ve güzelliklerini bilir, bunları şiirlerinde serbestçe yansıtmaya ustalıkları gösterir. Sosyal eleştiri izleri de taşıyan şiirleri ussal yapıları içinde Bektaşî geleneğinin tüm özelliklerini verir, Batılı etkiler taşır..

— 1 —

Gurbet diyarında bîkes garibim  
Muhammed Ali'den özge yarım yok  
Gayrıdan geçmişem Hakk'a talibim  
Muhammed Ali'den özge yarım yok

↓ Anlar ile buldu bu alem nizam  
Mihri tutarım gönülümde müdam  
Aslını sorarsan on iki imam  
Muhammed Ali'den özge yarım yok

Mürşidim Muhammed rehberim Ali  
Anlardan öğrendim erkânı yolu  
Kalbim onlar ile doludur dolu  
Muhammed Ali'den özge yarım yok

Bu aşkın sevdası başımdan gitmez  
Yanıyor yüreğim tütünüm tütmez  
Ey zahid, nasihat bana kâr etmez  
Muhammed Ali'den özge yarım yok

Yoktan var eyledi beni yaradan  
Yarı buldum çıktı ağyar aradan  
Ben aktan okudum bilmem karadan  
Muhammed Ali'den özge yarım yok

Vahdetin bezminde **Sırrı** can verdi  
İnayet erişüp ziyaya erdi  
Muhammed Ali'dir dilimin virdi  
Muhammed Ali'den özge yarım yok

**Bikes garip** : *Kimsesiz* — **Mihr** : *Vefa, sevgi* — **Bezm** : *Meclis* — **Vird** : *Durmadan söylenen dua, övme* — **İnayet** : *İyilik, himmet* — **Nizam** : *Düzen*.

— 2 —

Şu dünyanın evvelini sorarsan  
Var mıdır Muhammed Ali'den gayrı  
Sen bu yolun sahibini ararsan  
Var mıdır Muhammed Ali'den gayrı

↓ Bu yoldan ötesi yoktur varılmaz  
Su bulanmayınca gölde durulmaz  
Gözlerime Hak'dan özge görünmez  
Var mıdır Muhammed Ali'den gayrı

Muhammed mürşidim Ali rehberim  
Vicdan deryasında lâ'l ü gevherim  
İnanmazsan işte oku defterim  
Var mıdır Muhammed Ali'den gayrı

Ezelden böyledir bu yolda adet  
Okunur dillerde (Allahussamed)  
Rehberim Ali'dir pirim Muhammed  
Var mıdır Muhammed Ali'den gayrı

Muhammed Ali'dir kırkların başı  
Bunu bilmeyince güç olur işi  
Verdi bu yolda Sırrı can başı  
Var mıdır Muhammed Ali'den gayrı

**Allahüssamed :** Tanrı yücedir anlamına bir ayet. **Mihri:** Güneş — **Mudam:** Daima  
**Didar:** Yüz çehre — **Nar:** Ateş, od — **Kulu kal:** Dedikodu, boşöz — **Kande:** Nere

— 3 —

Ezelden güzelden gönlümüz geçmez  
Biz aşıkız Hak'tan didâr isteriz  
Sofi ne söylersin kulak işitmez  
Biz aşıkız Hak'tan didâr isteriz

↓ Azrail sözüne bir dem uymayız  
Mahabbet camını elden koymayız  
Bir pula satılsa cennet almayız  
Biz aşıkız Hak'tan didâr isteriz

Sofi ne söylersin bilmem dilinden  
Çünkü sen bilmezsin aşkın halinden  
Bülbül vazgeçer mi gonca gülünden  
Biz aşıkız Hak'tan didâr isteriz

Dünyadan geçmişiz kârımız yoktur  
Namusu terk ettik arımız yoktur  
Bizim Haktan gayrı yarımız yoktur  
Biz aşıkız Hak'tan didâr isteriz

Bir derde düşüp Sırrı kan ağlar  
Nar-ı hasret oldu ciğerin dağlar  
Bu derde düşenler cenneti neyler  
Biz aşıkız Hak'tan didâr isteriz

— 4 —

Bir bölük dervişiz gelmişiz handan  
Biz Muhammed Ali deyenlerdeniz  
Kanaat eyledik iki cihandan  
Biz Muhammed Ali deyenlerdeniz

↓ Vahdetin bezminde ikrâr eyledik  
Ey zahid bu yolda kil ü kal olmaz  
Canından geçmeyen cananı bulmaz  
Hakikat ehline mezhep sorulmaz

Biz Muhammed Ali deyenlerdeniz  
 İkilik defterin gönülden sildik  
 Dört kitabın aslın okuduk bildik  
 Biz Muhammed Ali deyenlerdeniz

İki cihan içre aktır yüzümüz  
 Bir bakışta Hakk'ı görür gözümüz  
 Kaftan kafa gider bizim sözümüz  
 Biz Muhammed Ali deyenlerdeniz

Sırrı terk edeli namus u arı  
 Aşk adıyla daim yanmaktadır kârı  
 Muhammed Ali'den özge yok yari  
 Biz Muhammed Ali deyenlerdeniz

— 5 —

Kulağım işitmez zahid ne dersin  
 Bendedir Muhammed Ali'dir Ali  
 Bunları koyup da kande gidersin  
 Bendedir Muhammed Ali'dir Ali

↓ Muhammed Ali'nin izin izlerim  
 Esrarını canım içre gizlerim  
 Her demde anları gözler gözlerim  
 Bendedir Muhammed Ali'dir Ali

Bu yolda verdim ben baş ile canı  
 İkilik mahvoldu buldum imanı  
 Anınçün terk ettim iki cihani  
 Bendedir Muhammed Ali'dir Ali

Gerçekten ümmiyim ilim bilmezem  
 Zahidin sözlerin guş eylemezem  
 Mahabbet camını elden salmazam  
 Bendedir Muhammed Ali'dir Ali

Sırrı divane mi yoksa delidir  
 Ummana karışmış aşkın selidir  
 Ezelden bunların kerter kuludur  
 Bendedir Muhammed Ali'dir Ali

**Cam :** Kadeh — **Guş eylemezem :** Dinleyemem — **Ümmi :** Okur yazar olamayan —  
**Kemter :** Zavallı, fakir, aşağı, daha aşağı olan — **Umman :** Deniz — **Divane :**  
 Çılgın.

— 6 —

Cihanın şanına minnet eylemem  
 Kismetim Muhammed Ali'den gelir  
 Virdettim dilimde gayrı söylemem  
 Kismetim Muhammed Ali'den gelir

↓ Dünya madem fani meyilin olmaz  
 Bunda gelen gider kimseler kalmaz  
 Yaradan kulu aç susuz komaz  
 Kismetim Muhammed Ali'den gelir

Ben tüccar değilim alıp satmazam  
 Varlığın terkedip kibri tutmazam  
 Kimsenin işine elim katmazam  
 Kismetim Muhammed Ali'den gelir

Mürşide hizmet et rehber izzet  
 Dünyanı terkeyle var iken fırsat  
 Ezelden bu yolda böyledir adet  
 Kismetim Muhammed Ali'den gelir

Sırrı durma daim yalvar yarına  
 Canımı yakagör aşkın narına  
 Bu günkü fırsatı koyma yarına  
 Kismetim Muhammed Ali'den gelir

— 7 —

Mürşide ermeyen Hakk'ı bilemez  
 Seni irşad eden bir can bulunur  
 Çöllerde kalmıştır yolun bulamaz  
 Bu yolu pek gözle kervan bulunur

↓ Takagör başına melamet tacı  
 Kabe'ye varmadan denilmez hacı  
 Olmak ister isen Güruh-ı Naci  
 Her derde sabr eyle derman bulunur

Eğerçi başında aklın var ise  
 Hak yoluna bezlet malın var ise  
 Geceler subha dek derdin var ise  
 Bülbül gibi zar et gülşen bulunur

Su gibi meyledip her yana akma  
 Pervane veş canın odlara yakma  
 Aşkın gevherini deryaya atma  
 Var alemde iste Hünkâr bulunur

Eğer girerisen Hakk'ın yoluna  
 Aşık isen bakma sağ u soluna  
 Devlet kuşu şayet konsa koluna  
 Kulluğa bel bağla sultan bulunur

Hakk'a talip isen hizmet et pire  
 Hâk eyle yüzünü süregör yere  
 İkiyi terk eden erişir bire  
 Canından geçince canan bulunur

Dinle gel can ile Sırrı' nın sözün  
 Altın gibi kal ol pâk eyle özün  
 Düş gam vadisine sür yere yüzün  
 Sular gibi çağla umman bulunur

— 8 —

Yetmiş iki millet içre naciyiz  
 On sekiz bin alemin sertacıyız

↓ Ca'fer'in yoluna kaldık iktida  
 Zahida dört mezhebin ihracıyız

Yıldı bir kezdir tavafı Kâbe'nin  
 Bir dem içre elli kere hacıyız

Suret içre katreyiz gerçi veli  
 Bahri aşkın manide emvaciyız

Bende-i Al-i Abayız Sırrıya  
 Ta ezelden bende-i muhtacıyız

**Yetmiş iki millet içre Naciyiz :** Bu söz bir hadise işarettir. Hz. Peygamber "Benim ehl-i Beytim Nuh'un gemisi gibidir. Kim o gemiye binerse, sapıklıktan kurtulur"  
**Sertac :** Baştaçı — **Emvac :** Dalgalar — **İktida :** İlkin — **Bezlet:** Ver, harca — **Subhi:** Sabah — **Veş:** Gibi — **İhraç:** Kovduğu, hariç tuttuğu — **Bahr-i aşk:** Sevgi denizi — **Ezel:** Öncesiz.

— 9 —

Her ne okursan, Otuz ikidir  
Her ne görürsen, Otuz ikidir

↓ Çakeyle yüzün, Pâkeyle özün  
Ne görse gözün, Otuz ikidir

Veçhin kitabı, Arşın tınabı  
Haccın sevabı, Otuz ikidir

Belki her işin, Kırpikle kaşın  
Lebinle dişin, Otuz ikidir

Derdin devası, Aşkın safası  
Hakkın rızası, Otuz ikidir

Söylemiş Kur'an, Bu söze gel kan  
Veçhinde ayan, Otuz ikidir

Sırrı virandır, Genci nihandır  
Sanma yalandır, Otuz ikidir

**Çak eyle :** *Parala, yırt* — **Genc-i nihan :** *Gizli hazine* — **Tınab:** *Çadır ipi* — **Pek eyle:** *Temizle* — **Veçhinde ayan:** *Yüzünde belli.*

**Fazlullah Hurufi :** Şair Sırrı ile Sacid gibi Alevi-Bektaşî şairlerinin şiirlerinde yer verdiği Batniliğin kurucusu olan Sihabeddin Fazlullah (d. 1339-40 Esterabad-ö. 2 Eylül 1394-Şirvan) Hurufilik tarikatını kuran İran'lı mutasavvıf. Yaşamına ilişkin fazla bilgi yok. Bilinenlerin hepsi söylence. Şeyh Hasan'dan tasavvufu öğrendi. İran'ı dolaşarak düşüncelerini yaydı. Yeni bir tarikat kurması yönünde tanrısal bir görev aldığını bildirerek 1386'da Tebriz'de Hurufiliği kurdu. Tarikatın ilkelerini yaydı. Onun bu girişimlerinden ürken Timur'un oğlu Miranşah'ın buyruğuyla tutuklandı. Düşüncelerinin islam inançlarına aykırı olduğu, müridlerinin toplum düzenini sarstığı iddiasıyla idam edildi. Ölümünden sonra halifelerinden Mir Şerif Anadolu'ya geçerek Hurufiliği burada yaydı. Cavidanname, Nevname, Arşname, Muhabbetname gibi kitaplarında öğretisini tüm ayrıntılarıyla ortaya koydu. Hurufilik harf ve rakamların yorumlanması ve aralarında çeşitli ilişkiler kurulması olgusuna dayanır. Bu olgu, eski kültürlerin hepsinde vardır. Harflerin simgeselliği, sayısal değerleri islam aleminde de önemli bir uğraş alanı oldu. İm-ı haruf (harflerin bilimi) harflerin gizlerini ve simgelediği anlamları derinlemesine araştırır. Tanrı'yı, Kuran'ı ve evreni onlarla açıklamaya çalışır. Lugaz, muamma, remil, fal, cifr, vefk, azaim, nücum gibi bağımsız bilgi dallarını ortaya çıkardı. Kuran surelerinin başlarında yer alan harfler de (hurufül-mukatta'a ya da fevatih) yorumlandı. Hurufiliğe göre, Tanrı gizli bir hazinedir (Kenz-i mahfi). Varlığın özü ise sestem oluşur, sesin ortaya çıkmasıyla evren oluşmuştur. Özü oluşturan ses canlılarda eylemli olarak (bilfiil), cansızlarda gizli güç (bilkuvve) şeklinde mevcuttur. Bu canlılarda istem ve istekle ortaya çıkar. Cansızlardaki sesin ortaya çıkması için birbirlerine vurulmaları gerekir. Tanrı kendisini insanın yüzünde görünür kılmıştır. İnsanı ayıran da sözdür (kelam). Sözüün öğelerinin sayısal bir değeri vardır. İnsan yüzündeki burun (elif), burnun iki yanı (lâm), gözler de (he) harflerini verir. Böylece insanın yüzünde simetrik yazılmış iki (Allah) sözcüğü bulunur. İnsan yüzünde ayrıca çeşitli hatlar da vardır. İki kaş, dört kirpik ve saçtan oluşan yedi hatta, ana hatlar (hutut-ı üm-miye) denir. Bunlar kendileri ve buldukları yerler (hal ve mahal) bakımından toplanırsa

(14) eder. Ayrıca erkekte ergenlik çağında ortaya çıkan, sağ ve sol yanlarda iki sakal, iki bıyık, iki burun kılı ve bir çene altı kılından oluşan yedi de baba hattı (hutut-ı ebiye) vardır. Bunlarında kendileri ve yerleri bakımından toplamı 14 eder. Böylece insan yüzündeki hatların toplamı 28 olur, bu da Kuran'daki 28 harfi karşılar. Saç ve çene altındaki hat ortadan ikiye ayrılırsa, hat sayısı 8'e çıkar. Bunların kendileri ve yerleri bakımından toplamı 32 eder. Bu farsçadaki 32 harfin karşılığıdır. Ancak Havva'nın (kadınların) yüzünde baba hattı olarak adlandırılan 7 hat yoktur. Fatiha da da yedi harf bulunmamaktadır. Bunun için Fatiha'ya Ümmü'l kitab (Kitabın anası) denir. Kuran'ın sırrı (29) surenin başında bulunan, harflerde gizlidir. Bu harfler gerçekte yinelemelerin sayılmaması durumunda 14 harftir. (Elif, lâm, re, kaf, hı, ye, ayın, sad, te, sin, he, mim, kef, nun). Bu harfler söylendikleri gibi yazılırsa (bast) elifte fe, sad'da dal ve nun da vav harfi bulunduğu için sayı 17'ye çıkar. Bu 17 harfe muhkemat (anlamı açık ve kesin) denir. Arap alfabesinin kalan 11 harfi de (be, te, se, cim, hı, zel, ze, sin, dad, zı, gayn) mutesabihdir (anlamı belirsiz, çeşitli biçimlerde yorumlanabilir). Asıl Tanrı kelamı muhkemattan olan 14 harftir ve bunlar kendini insan yüzünde gösterir.

Hurifilik, Kuran'ın zahiri anlamını geçerli saymaz Batınî anlamlarını tevil yoluyla açıklamaya çalışan Alevilikle Bektaşiliği etkilemiştir. Kuran'ın gerçek anlamının batınî (iç) anlamlar olduğu savından hareket eden Hurifilik, Tanrı'nın insanda tecelli ettiği sonucuna varır. Tanrılaştırdığı insanı kutsal sayar. Fazlullah'ı tanrı gibi görür. Seyyid Nesimi de şiirlerinin büyük çoğunluğunu bu öğretinin görüşlerini savunmaya ayırır. Hurufilik, daha çok tasavvufi görüşlere dayanır. Tasavvufu kendine göre açıklayan Fazlullah'ın kurduğu tarikat bütün İslam aleminde taraftar bulmuş isede, zamanla Alevilik ve Bektaşilik içinde eriyerek kaybolmuştur. Simgesel bir yapı taşır, bu bakımdan. Bir tür simgecilik sayılabilir.

## İLGİLİ KAVRAMLAR

**1 - Beytülmamur:** Gökte bulunduğu varsayılan manevi mabet. Burası, gök ehlinin kıblesi sayılır. Buranın, Kâbe olduğu da söylenir.

**2 - Biat (Beyat):** Manevi yönden bağlanma, söz verme. Birisinin yolunu kabul etme.

**3 - Bilgi :** Gerçeğe ulaşmak için başvurulmuş aracı...

**4 - Cebrail:** Akıldır.

**5 - Cem:** Alevilerin dinsel törenleri... Ayn-ı cem veya cem töreni de denilir. (Bölümüne bak)

**Tavşan yemezlik:** Aleviler, tavşan yemezler, İslamiyette mekruh sayılan bazı hayvanlar vardır. Bunların başında domuz gelir. Aleviler, tavşanı da aynı kategoride görürler. Bu tavşan yemezliğin bazı nedenleri vardır. Bunların başında, tavşanın aybaşı olması gelir. Ayrıca bu hayvanın eti, kan pıhtısı gibidir. İnsana tiksinti verir ve özel bir çaba ile temizlenmesi gerekir.



Tavşanın kafası kediye, kulağı eşeğe, ayakları köpeğe, burnu fareye, kuyruğu domuz kuyruğuna benzer. Bu hayvanların hiçbirisi de Müslümanlar tarafından yenilmez.

Tavşanın yenilmemesinin nedenleri arasında, bu hayvanın eskiden bazı Türk boylarında totemi (dokunulmaz hayvanı) olmasının izleri de bulunmalıdır.

Aleviler, maymunu da tiksintiyle karşılarlar. Ayının da adını anmazlar. Baykuşu uğursuz, keklığı fesatçı sayarlar. Buna karşın, turna kutsal sayılır. Onun sesi, Hz. Ali'nin sesi gibi algılanmış, uçuşu da Kırkların semah etmesine benzetilmiştir.

Geyik de kutsal sayılan hayvanlardandır. Öldürülmez. Güvercin de **Hacı Bektaş Veli**'nin donuna girdiği kuş olarak mazlumluğun sembolüdür; kutsaldır. Kırlangıç kuşu da uğurlu kabul edilir. Koyun da kurban varlığı olarak kutsaldır. At ise darda kalanın imdadına yetişen hayvan olarak sevilir. Bunun dışında bütün sağmal hayvanlar sevilir, hoş tutulur. Özellikle **Pir Sultan Dede**'nin dediği gibi, "**Koşumdan koşuma gözünden öpün/İrençberler hoşça tutun öküzü**" öğüdüne uyularak ekonominin diğeri olan öküzler sevilir. Horoz; süslenir... Tavuk korunur.

### BAŞ OKUTMA

Alevîlik ve Bektâşîlikteki "*Baş Okuma*", "*kendini temize çıkarma töreni*"dir. Buryat'larda her yıl böyle bir manevî temizlenme usulü vardır. "*baba*" (kam) ve "*oğullar*" (yardımcılar), üç ayı pınardan su getirirler. Bunu kazana boşaltır ve kekik ardıç yaprağı, çam kabuğu ve kurban edilecek tekenin kulağından birkaç kıl adarlar. Su kaynatılır. Kesilen tekenin birkaç damla kanı da içine atılır. Manevî temizlenme için kullanılan bu suya, "*Tarasun*" adı verilir. Huş ağacının dallarından yapılmış süpürge ile, bu kazanı karıştırırlar. Belli işlemlerden sonra temizlenme tamamlanmış olur. Cem'lerde Selma'nın hizmetini gören kimsenin kullandığı süpürge ile, Tarasun'daki manevî temizlenme esnasında kullanılan süpürge arasında benzerlik varır. Dede'nin veya baba'nın 11 yardımcısı vardır. Pîr, mürşid ve rehber makamlarını üs seviyede hizmetler olarak ayırınca, geriye 9 hizmet kalar ki, bu dokuz hizmet sahibini, Buryat'ın şamanın (Baba), dokuz yardımcısına benzetmek mümkündür.

Kesilen (Tığlanan) kurbanın tüyünden 12 kat olarak örülen ve kurbanın kanına birazcık boyanan ipe, Alevîlikte, "*Lamelif bendi*" denir ve bele bağlanır. Alevîlik-Bektâşîlikteki, "*Onyedi Kemberbest*" ile, Altaylıların büyük saygı duydukları, dağ ve nehirlerin, "*Onyedi Kam'ı*" arasında da benzerlik mevcuttur. "*Boyuna sicim takma*"nın, eski Oğuz'larda **esaret** ve **kulluk** işareti sayıldığı anlaşılıyor. Dede Korkut destanlarında, Salur Kazan'ın oğlu Uruz'un tutsaklığı, şu cümlelerle anlatılıyor: "*Kıl sicim ak boyuna takıldı*", "*Kara kıldan sicim boyuna takıldı*", "*Ak boyunda kıl urgan takılı*" (Mehmet Eröz, a.g.e., s. 116)

## ZİNA

Alevî topluluklarının ahlâk anlayışına gelince, bazı kayıtlara ve kendi müşahadelerimize dayanarak, bunu aydınlatmağa çalışalım. Alevîliğin, üç sünnet ve yedi farz'ında, ahlâk ile ilgili hükümler vardır. Şöyle ki: "Menâkib el-esrâr behcet el-ahrâr" ile, yine XVI. asra ait olan ve "Dergâh-ı âlîde Seyyid Abdülbâki Efendi hazretleri evliyâyâ muhib olan mü'minlere gönderdiği mektuptur", başlığını taşıyan 25 sahifelik risâlede kızıl-başlığın esasları kayıtlıdır. Menâkib'e göre, bu mezhepte 3 sünnet, 7 farz vardır. Sünnetler: dilden tevhid kelimesini bırakmamak, kalpten düşmanlığı atıp, kimseye karşı kibirlenmemek ve kin tutmamak, gönül kırmamak ve kimseye düşmanlık etmemektir. Farzlar: Sırını saklamak, mezhepdaşları ile birlikte olmak, yalan ve gıybetten kaçınmak, hizmette bulunmak, mürebbîsine itâat etmek, müsâhibini görüp gözetmek, halifeden tac ve kisvet giyinmektir. Aynı kitapta bu 3 sünnet ile 4 farzdan düşenin, yani bunları yapmayanların, cezâları da yazılıdır. Bu cezalar, ihvan topluluğunda tarîk, yani sopa yemek ve halife ile mürşide para cezası vermektir"

Onsekizinci asır Bektâşilerinden **Kâtib**, bu ahlâkın esaslarını şöyle gösterir:

"Haramdan zinâdan koğdan kaçarız  
Hakk'a doğru menzil menzil göçeriz"

Tahtacılar, zina edeni yakmak suretiyle cezalandırırlardı. Zina yapmak, "esrarı faş etmek, babaların hakkını vermemek, köyde ve obada geçimsizlik etmek... bu yolsuzlukların bazıları da ölümle cezalandırılır.

(M. Eröz a.g.e. s: 138)

# SACİD

Açık kimliği, doğum ve ölüm tarihleri kesin olarak bilinmiyor. Ondokuzuncu yüzyılın son yarısına değin yaşayan bir Bektaşî ozanı olduğu sanılıyor. İstanbul'da doğmuş ve Fındıklı'ya yerleşmiş. Arapcamii çevresinde makaracılık yapmıştır. Bu nedenle kendisine Makaracı Sacid derler. Rumelihisarı'ndaki Şehidler tekkesinin postunda oturan Mahmut Baba'dan el alıp, tarikata girmiştir. Galata'da bulunan Koşun Baba meyhanesinin devamlı konuklarından olduğu söylenen Sacid'in 1844'de öldüğü sanılıyor. Çoğunlukla aruz ölçüsüyle rin-dane şiirler yazmıştır. Şiirlerinde Hurufilik inancı egemendir. Güçlü ve zevkli bir ozandır. Akıcı bir dili vardır. Kolay okunur anlaşılır nitelikteki şiirleri, tarikatın tüm inceliklerini ve özelliklerini taşır; şiirlerinde varlığın birliği felsefesinin damgası ilk bakışta görülür. Şiirlerinde Batınlık rüzgarları estirir.

— 1 —

Mevc urup umman-ı aşkdan şah-ı Fazlullah benem  
Cümle ilmin ilmiyim esrar-ı ilmullah benem

Mani-i mağz-ı hakikatte elif bâ olmuşum  
Ayet-i tefsir-i a'zam içre sırrullah benem

İncil ü Tevrat ı Zebur Fürkan'a harf-ı ebcedim  
Pâ vü çâ vü jâ vü gâ cem'inde aynullah benem

Levh-i mahfuz-i Hudâ'yim arş ü kürs-i müntehâ  
İstiva-yi hatt-ı mevcudum kelâmullah benem

Bin bir esma içre gördüm ben müsemma sırrını  
Kim Enelhak da'visinde zat sıfatullah benem

Kul kefâ emrinde ben de var idim Sacid idim  
Gör muradullah içinde küntükenzullah benem

**Mani :** Mana, anlam — **Mağz :** Beyin, öz — **Esma :** İsimler — **Müsemma :** Adı olan, adlanmış — **Levh-ı mahfuz :** Saklı levha — **İstiva :** Halkla Halk arasına veya batın ile zahir arasına çekilmiş sanal bir çizgi veya arakesit — **Kafa:** Sıkıntı — **Küntü Kenz:** Ben bir Hazineyim.

— 2 —

Kulağında dehanımda nedir bildir bana ya Rab  
Bir istek var bu canımda nedir bildir bana ya Rab

Anan yoktur baban yoktur vücudun yok mekân yoktur  
Münezzehsin nişan yoktur nedir bildir bana ya Rab

Ekl ü şürb ü hur hasnâyi memat yok anda ibkayı  
Cihanda kasrı ankayı nedir bildir bana ya Rab

Sıratın kıl gibi ince kılıçtan pek de keskince  
Ben ol menzile gidince nedir bildir bana ya Rab

Kulun **Sacit** bu kavgada koma maksudun uhrâda  
Cemalini bu dünyada nedir bildir bana ya Rab

**Münezzeh** : Kayıtlardan arınmış — **Memat** : Ölüm — **Cemal** : Güzellik, güzel yüz  
— **Ekl ü şürb** : Yiyip, içmek — **Hur hasnâ** : Güzel huri kızları — **Uhra** : Ahret, öbür dünya — **Kasr-ı anka** : Yüksek köşk — **Dehan** : Dil — **Memat** : Ölüm — **Menzil** : Aşama, yer — **Cemâl** : Yüz, güzellik — **İbka** : Sürekli daim. **Rab** : Tanrı, efendi.

— 3 —

Zat-ı vahdetten bize takdir olur tedbirimiz  
Defter-i Levhden dürülmüştür ezel tahririmiz

Bir mekân bulmaz ki bizden rüzgar mihman ola  
Bir sıfat içre değildir mecmua'-ı tasvirimiz

Kâinatın varidatında beli biz sabitiz  
Fani olmaz bir nüfusuz Hak için tekbirimiz

Halimizden hal alınmaz biz harabat genciyiz  
Şan-ı Hakkı daima âbâd eder ta'mirimiz

Bir temaşa eylesek mevcud-u zulmet ehline  
Fazl-ı Hakkın nurunu ihya eder te'sirimiz

Almadık gaflet demin biz Sacid' iz taat ile  
Hiç gubar etmez kabul ayine-i tathirimiz

**Defter-i levh** : Levhi mahfuz, Söz haline gelmemiş Tanrı vahyi veya saklı kitap, gerçek Kur'an — **Taat** : İbadet — **Gubar** : Toz — **Tahir** : Temiz — **Zat-ı Vahdet** : Birlik özü, Tanrı — **Varidat** : Gelir — **Abad** : Yapma — **Tahrir**: Yazı **Genç**: Hazine — **Mecmua**: Toplu, dergi — **Abadi**: Ebedler, sonsuz gelecek zamanlar, şen hayırdır — **Tathir**: Temizleme — **Tekbir** : Tanrı'ya anma — **Kainat** : Evren.

Biz vahy-i ilâhi ile Kur'an'dan uyandık  
Biz batn-ı maanideki seyrandan uyandık

Biz bâb-ı Ali'den okuduk kenz-i ulumu  
Biz beyte girüp hace-i burhandan uyandık

Biz Hulk-i Muhammed'den olup nur-u Hudâ'yı  
Biz ümmet-i vusta-yi Horasan'dan uyandık

Biz bezm-i Elest sırrına her demde kaviyiz  
Biz ahde vefa eyledik imandan uyandık

Biz bade-i enguru sıkup kırklar içinde  
Biz kırklar ile bir gül-i handandan uyandık

Biz levh-i tecellide görüp pâye-i zatı  
Biz anı tilavet edüp irfandan uyandık

Biz aşk u muhabbetle girüp bezm-i safaya  
Biz nur-u velayet ile meydandan uyandık

Biz başımızı verdik ana çekti rızaya  
Biz Mürşid-i Mahmud gibi sultandan uyandık

Biz **Sacid** olub düştük o mihrab-ı cemâle  
Biz canı verüp sonra o canandan uyandık

**Ulum** : *Bilimler* — **Bade-i engur** : *Üzüm şırası* — **Levh-i tecelli** : *Tecelli levhası* —  
**Kenz** : *Hazine* — **Pâye** : *Mevki, makam* — **Tilavet** : *Okumak* — **Batn-ı maani** :  
*Mananın özü, içi* — **Ümmet-i vusta** : *Orta ümmet, ılımlı ve dengeli ümmet,*  
*Müslümanlık* — **Kavi** : *Güçlü, sağlam* — **Bab** : *Kapı* — **Hace** : *Hoca*.

## İLGİLİ KAVRAMLAR

**A — SÜNNİ-Şİİ** : Bu iki sözcüğün sözlük anlamı Sünni sünnete tabi olan, Şii ise taraftar demektir. Ortaya çıkışları itibarıyla Hz. peygamberin vefatı sonrasına kadar uzanan bu iki kavramın anlam çerçeveleri şu şekilde oluşmuştur: Hz. Muhammed vefat edince onun yerine kimin halife olacağı müslümanlar arasında tartışma konusu olmuş ve bazı sahabiler etrafında "taraftar"lar (şialar) oluşmuştur. Tartışmaların sonunda Ebubekir halife seçilmiş, Hz. Ali ise daha sonra 4. halife olarak bu göreve getirilmiştir. Fakat o tartışmalardan itibaren, halifelüğün esas itibarıyla Hz. Ali'ye ait bir hak olduğunu, bunun aynı za-

manda hayatta iken peygamber tarafından açıklandığını, dolayısıyla bu açıklama emrine itaat etmeyen müslümanların günahkar olduğunu savunanlara genel bir adlandırma olarak (şia) (Hz. Ali taraftarlığı) denmiştir. Şii ise şia mezhebine mensub olan demektir. Sünnilikle Şiilik arasındaki genel farklar daha çok Hz. Ali ve Muaviye arasındaki mücadeleler ve giderek tarih içinde gruplar arasındaki sürtüşmeler şeklinde belirir. Bu ayrılık, Hz. Peygamber'in torunu Hz. Hüseyin'in Kerbelâ'da şehit edilmesinin ardından çoğalmış ve yer yer düşmanlığa dönüşecek tarzda katılmıştır. Ancak, nefret nefretle, ateş ateşle söndürülmez. Barış; insan olarak tek başına, toplum olarak uluslarla, devletlerle tüm gereksinmelerimizi gidererek varlığımızı sürdürebileceğimiz tek yaşam pınarıdır. Bu nedenle, insanlık tarihini "insanın insana yolculuğu" diye tanımlayabilir miyiz? derken bu savaşı ayrılığı aşabiliriz.

Hz. peygamberin sünnetini takip eden ve müslümanların büyük çoğunluğunun (cemaat) görüşlerini sürdürenler ise Ehli-sünnet ve'l-cemaat veya kısaca Sünni, sünnilik adıyla anılagelmıştır. Tarih boyunca bir çok kola ayrılan Şiilik bu gün İran, Irak, Suriye ve Azerbaycan'da yaygın olan bir mezheptir. Diğer islam ülkeleri büyük ölçüde sünnidir. Türkiye'de bir ölçüde bağlıları olan Alevilik ise mezhep-tarikat karışımı bir özellik arz etmektedir ve Şiilik kadar eskidir. Alevilik, Türk inançları ile Anadolu tasavvuf etkileri toplamıdır. Sünnilikte yaygın olan fıkh mezhepleri 4'dür. Hanefilik (Türkiye'de hakim mezhep budur), Şafilik (Güney doğu Anadolu'da yaygındır), Malikilik, Hanbelilik.

**B — ŞİRK , MÜŞRİK :** Kelime olarak şirk, ortak olmak, ortaklık yapmak, ortak koşmak gibi anlamlar taşır. İştirak, şirket, teşrik (teşrik-i mesai) şerik, müşterek sözcükleri de aynı köktendir. Dini bir terim olarak şirk, yüce Allah'a ortak koşmak, Allah'tan başka Tanrı'ların da varlığını kabul etmek, başka varlıkların da Tanrı özelliği taşıyabileceğine inanmaktır. Bu tür inançlara sahip olanlara da müşrik (şirk koşan, şirk sahibi) denir. Şirk, yüce Allah'ın sayı ve nitelik olarak bir ve tek kabul edilmesi demek olan tevhid'in zıddıdır. İlk bakışta küfrün daha hafif şekli gibi görünse de yanlış ve bozuk bir tanrı inancının var olması ve devam etmesine imkân tanıdığı için Kur'an ve hadislerde önemle ele alınmıştır. Nitekim mümin ve müslüman olabilmek için inanarak söylenmesi gereken Kelime-i şahadet ve kelime-i tevhidde, yüce Allah'ın birliği ve tekliği vurgulanmıştır. İslam dininin şirk ve müşrik kavramları üzerinde bu kadar ısrarla durmasının tarihi nedenleri de bulunmaktadır. Hıristiyanlıkta Hz. İsa'nın, Yahudilikte Hz. Üzeyir'in "Tanrı'nın oğlu" kabul edilmesi ve tanrılık özellikleri taşıdıklarına inanılması bu sebeplerin başında gelmektedir. Ayrıca Hz. peygamberin gönderildiği Arap toplumunda putperestlik (Allah'tan başka varlıkları tanrı edinme ve onlara tapınma) çok yaygındı ve yaşamın her alanını kuşatmıştı. Allah'ın birliğine ödünsüz, kayıtsız, koşulsuz inanmak İslam'ın temel ilkesidir. Diğer her şey bu ilkenin ekseninde döner, teferruat sayılır. Hz. Muhammed, Tanrı'nın Cibril aracılığı ile kendisine "Medine sokaklarında (Lailaheillallah) diye bağırın herkes cennete gidecektir" müjdesini verdiğini bir hadisinde belirtir.

## HIFZİ

Ondokuzuncu yüzyılda yaşadığı sanılan bir Bektaşî ozanıdır. Bolvadin'li olduğunu belirlememize karşın, yaşamı, gerçek kimliği, doğum ve ölüm tarihleri, gerçek adı hakkında elimizde bir bilgi ve belge bulunmamaktadır. Ondokuzuncu yüzyılda, Bektaşîlerin düzenlediği bazı yazma nefes dergilerinde, şiirlerine rastlanmaktadır. Saz şairi olarak tanınır. 19. yüzyılda yaşadığı tahmin ediliyor. Kağızmanlı Hıfzı ile bir ilgisi yoktur. Dili ağdalıdır, Osmanlıca'yı kolaylıkla kullandığı anlaşılan Hıfzı, ehlibeyt düşmanlarına karşı duyduğu nefreti şiirlerinde yansıtmakta çok başarılıdır.

— 1 —

Geldi çün mah- ı muharrem kıldı dehri ruşena  
Hatır- ı uşşaka düştü macera- yi Kerbelâ  
Çünkü ol menzil musahib mecma- i bahr- i belâ  
Teşnedil oldu şehid anda Hüsiyn- ı Müctebâ  
Cem olup Kufe diyarında güruh- i eşkiya  
Al ü evlad- ı Resul'e gördüler cevri reva  
Bir azim fitne uyandırdı Yezid-i bi haya  
Söyle vallahi sezadır canına lâ'net seza

Ol vesasız birahmler kavlı- i mergup ettiler  
Kufe'ye davet kılup irsal- i mektup ettiler  
Sanasın bin can ile cananı matlup ettiler  
Sonra ahdi bozdular akvali mekzup ettiler  
Sed çeküb mebzul Fırat'ı anda mahcup ettiler  
Bir azim fitne uyandırdı Yezid-i bi haya  
Söyle vallahi sezadır canına lâ'net seza

Çün bilirdi nur- u çeşm- i Ahmed- i Muhtar idi  
Valid- i Al- i cenab- ı Hazret- i Kerrar idi  
Mader- i bint- i Resul- i Hazret- i Zehra idi  
Dader- i pâk- i Hasen hulk- ı Rıza Hünkâr idi  
Nesl- i peygamberliğin âyâ kim ızhar idi  
Bir azim fitne uyandırdı Yezid-i bi haya  
Söyle vallahi sezadır canına lâ'net seza

Bir takım namerdleri münkad edüb fermanına  
 Ol liva- yi nashı dikti Kerbelâ meydanına  
 Kahrı müstahsen görüb Al- i Resul'ün şanına  
 Bigünah mazlumların girdi o zalim kanına  
 Mansıb- ı dehri değışti devlet- i imanına  
 Ta be- mahşer lâ'net olsun kendine avanına  
 Bir azim fitne uyandırdı Yezid-i bi haya  
 Söyle vallahi sezadır canına lâ'net seza

Allah Allah öyle bedbahtın olub fermanberi  
 Saymadı asla hukuk- ı Hazret- i Peygamber'i  
 Bir içim suyu diriğ etti havariç leşkeri  
 Sureta islam idi sirette kafir ekseri  
 Olmadı böyle musibet devr- i ademden beri  
 Ya nice yaş dökmesin erbâb- ı aşkın gözleri  
 Bir azim fitne uyandırdı Yezid-i bi haya  
 Söyle vallahi sezadır canına lâ'net seza

Bu muharremdir zemin u asuman ağlar bu gün  
 Vakt- i matemdir muhibb- i hanedan ağlar bu gün  
 Eşk- i hasretler döküb de tende can ağlar bu gün  
 Aşıkânın dide- i giryanı kan ağlar bu gün  
 Hasılı feryad edüb cümle cihan ağlar bu gün  
 Ağla Hıfzi aşk ile uftadegan ağlar bu gün  
 Bir azim fitne uyandırdı Yezid-i bi haya  
 Söyle vallahi sezadır canına lâ'net seza

**Bihaya:** Hayasız — **Seza:** Uygun — **Diriğ:** Muhtaç — **Havariç:** Hariciler, hariç —  
**Uşşak:** Aşıklar — **Teşnedil:** Susuz gönül, bağıranık — **Birahm:** Merhametsiz —  
**İrsal:** Göndermek — **Mekzub:** Yalanlamak veya inkâr — **Mahcup ettiler:**  
 Utandırdılar — **Valid:** Baba — **Mader:** Ana — **Dader:** Kardeş — **Namerd:** Kötü  
 insanlar — **Mansıbı dehr:** Dünya nimetleri — **Eşk:** Göz yaşı **Münkad:** Boyun  
 eğme — **Liva-yı nash:** Nasihat — **Öğüüt:** Övünç bayrağı — **Müstahsen:** Beğenilmiş  
 — **Uffadegan:** Düşkünler, aşıklar — **Ulya:** Yüce — **Dide-i giryân:** Ağlayan göz —  
**Muhibb-i Hanedan:** Aleviler-Bektaşiler, müminler — **Kahr-ı müstahsen:**  
 Beğenilmeyen işler.



— 2 —

Hak cemalin nur- i şefkat lâ fetâ illâ Ali  
Sendedir lutf u hidayet lâ fetâ illâ Ali

Bunca ervah ins ü cinni çağrışurlar Rabbena  
Dürr- i yekta sarf- ı kuvvet lâ fetâ illâ Ali

Bunca eşya ism- i a'zam sırrın izhar eyleyen  
Beyt- i ulya- yi hakikat lâ fetâ illâ Ali

Heft alem nesl- i adem hep senin-şanıdadır  
Dediler Şah- ı velayet lâ fetâ illâ Ali

Kendi bilir ismi bin bir okunur Rabb- ı Celil  
Kimse bilmez sırr- ı hikmet lâ fetâ illâ Ali

**Hıfziya** hifz- eyleyüb dünya vü mafihayı bil  
Baki Hak nur- i nübüvvet lâ fetâ illâ Ali

**lâ fetâ illâ Ali :** "Ali'den başka, savaşta düşmanı dağıtan bir er, yoktur" Bir hadis —  
**Beyt :** Ev — **Rabbena :** Tanrı'mız — **Dürr- i yekta :** Biricik inci = Hz. Ali (Hz. Muhammed'e de Dürr- i yetim yani en büyük inci sanı verilmiştir)— **Lutf u Hidayet:** Bağışlayıcı ve doğru yola itici — **Şah- ı Velayet :** Evliyaların başkanı — **Mafiha :** İçindekiler— **Ülya :** Yüce — **Heft alem :** Yedi alem — **Şiret:** Gidiş tavır — **Dide:** Göz — **Gıryan:** Ağlayan — **Hıfz:** Saklama, ezberleme — **İntiha:** Son — **Münteha:** En uç, en son — **Pışıva:** Önder — **Ervah :** Ruhlar.

— 3 —

Biz gulam- ı Ehl- i Beyt'iz Lâ fetâ'dan gelmişiz  
Ceddimiz nur- i nübüvvet müntehadan gelmişiz

Okuduk ilm- i ledünni vakıf- ı esrar olub  
Küntükenz'in sırrına lutf u atadan gelmişiz

Şah Hasen Şah- ı Hüseyin- i Kerbelâ ervahımız  
Şems ü mah ü ahter- i Zeynel'aba'dan gelmişiz

Bakır ü Ca'fer'i Sadık bahş- ı iman eyleyen  
Musi- i Kâzım Rıza nesl- i Hudâ'dan gelmişiz

Şah Taki vü bâ Naki hem Askeri Mehdi liva  
Menzil- i Şah- ı Velayet pişüvadan gelmişiz

Rahımızdır ol Horasani tarik- ı nazenin  
Can verüb can almağa ta intihadan gelmişiz

Hem Sakahüm hamirini aşk- ı Ali'den nuş edüp  
Lezzet- i mest- i Resul- i Kibriya'dan gelmişiz

Merkez- i kâna ermiştim geldi Hakk'ın kudreti  
Hıfzıya hıfz eyleyüb sahip safadan gelmişiz

### Hz. FATİMA (R.A.H)

Hz. peygamber (s.s.) efendimizin sevgili kızı Hz. Fatıma (r.a.h), bir söylenceye göre Kabenin Kureyşliler tarafından tamir edildiği yıl, Hz. peygamber (s.s.) efendimiz 35 yaşındayken, bir rivayete göre de Hz. peygamber (s.s.) efendimiz 41 yaşındayken dünyaya teşrif ettiler. Hz. Haticenin (r.a.h.) vefatlarında 15 yaşlarında olan Hz. Fatıma'yı ilk olarak Hz. Ebubekir (r.a.) sonra Hz. Ömer (r.a.) istediye de, Hz. peygamber (s.s.) "Fatıma hakkında henüz Allah'tan bir hüküm gelmediğini" bildirdi. Bir süre sonra akrabalarının ısrarına dayanamayan Hz. Ali (k.v.) Fatıma'yı istemek için Resulullah'ın huzuruna girer, ama konuşmaya cesaret edemez. Başını öne eğerek iki dizinin üstünde oturup kalır. Hz. peygamber (s.s.) efendimiz "Fatıma'yı istemeye mi geldin" deyince, Hz. Ali (k.v.) ancak "ever" diyebilir. Bunun üzerine Hz. peygamber (s.s.) efendimiz Fatıma'ya, Hz. Ali (k.v.)'nin kendisini istediğini söyleyerek fikrini sorar. Hz. Fatıma (r.a.h.) susar. Ve nikah kıyılır. Hz. peygamber (s.s.) efendimiz nikahtan sonra ağlamaya başlayan Hz. Fatıma'ya (r.a.h.) "Ben seni isteyenlerin en bilgisine, yumuşak huyda ve akılda en üstününe ve ilk müslüman olana verdim" buyurdu. Nikahtan sonra kendi aralarında bu konuda fısıldaşanlar olunca peygamber (s.s.) efendimiz "Fatıma'yı ben nikahlamadım Allah nikahladı" buyurur. Hz. Fatıma (r.a.) çeyizi, Hz. Esmâ'nın yaptığı üç minder, içi hurma lifi doldurulmuş üç yastık, bir koç postu, eski bir kilim, bir kırba, bir testi, meşinden yapılmış bir su bardağı, hurma yaprağından örülmüş bir sedir, saçaklı bir halı, iki tane taş el değirmeni, bir un eleği, bir havlu, bir yorgan, iki elbise, yatak yerine kullanılan koç postundan ibaretti. Düğün yemeği ise çekirdeği çıkartılmış kuru hurmaya, un yağ ve tuzsuz çökelek karıştırılarak yapılmıştı. Ensardan Hz. Cabir (r.a.) "Biz Ali'nin güveyliğinde, Fatıma'nın gelinliğinde bulduk. Onlardan daha güzel güveyi ve gelin görmedik" der. Bu evlilikten Hz. Hasan, Hz. Hüseyin, Hz. Muhsin, Cenab- ı ümmü Gülsüm, Hz. Zeynep dünyaya teşrif etmişlerdir. Hz. peygamber (s.s.) Hz. Fatıma'yı çok severdi. Ne zaman huzurlarına girse kızını ayağa kalkıp karşılardı. Her seferden dönüşlerinde ilk önce mescidde iki rekât namaz kılar, sonra Hz. Fatıma'ya uğrar, daha sonra eşlerinin yanlarına giderlerdi. Resulullah (s.s.) rahatsızlıkları sırasında Hz. Fatıma (r.a.h.)'nın kulağına bir şey fısıldar. Hz. Fatıma (r.a.h.) ağlamaya başlar, Hz. peygamber (s.s.) ağlayan Fatıma'ya bir şeyler daha söyleyince, Hz. Fatıma bu sefer sevinçle tebessüm eder. Hz. Aişe merak edip sorduğunda "Resulullah (s.s.) bana evvela vefat edeceklerini söylediler; bunun için üzülerek ağladım. Arkasından, yanıma ilk önce sen geleceksin deyince diye haber verince de, sevinçten tebessüm ettim" diyen Hz. Fatıma (r.a.h.) Hicri II. yılın Ramazan'ında Hz. Muhammed (s.s.)'in ahirete irti-hallerinden 6 ay sonra vefat etti.

## ŞEMİ

Asıl adı Ahmet'tir. Helvacı Mehmet Ağa'nın oğludur. 1738'de yada (1783) de Konya'nın Piresat mahallesinde doğduğu sanılıyor. Öğrenim görmemiş, babasının yanında çalışmıştır. Aşık Dertli ile arkadaşlık yapmıştır. Ondokuzuncu yüzyılda yaşamış bir saz şairidir. Konya'lıdır. 1831'de Hacca gittiği ve 1841'de öldüğü bazı kaynaklara göre de 1834 veya 1839'da öldüğü belirtiliyor. Dini içerikli şiirleri vardır. Bunun dışında kimliği hakkında elimizde yeterli bilgi yoktur.

Yalnız taşbasması olan divanının bir çok yerinde, kendisinin Mevlevi olduğunu açıklar. Ancak, Bektaşiliği dile getiren bir çok şiiri de var. Bu olguyu, saz ozanı olmasına ve Bektaşiliğe özeni duymasına bağlamakla doğru bir sonuca varılamaz. Eski kültürümüzü çok iyi bilmektedir. Eskiden Bektaşilik, gizli bir tarikattı. Bazı insanlar, Bektaşi oldukları halde kimseye bu sırrı açmamışlardır. Hatta Bektaşi tarikatına girmiş bir çok insan, bu tarikata girdiğini eşine ve çocuklarına bile söylememiştir. Bu sır saklama (Takiye)ilkesi gereğidir. Bu nedenle Şem'i takiye gereği, Bektaşi olduğunu gizlemiş olabilir. Şem'inin şeriat buyruklarına sevgi, saygı duyması, Bektaşilikte görülmemiş bir şey değil. Çünkü Bektaşiliğe girmiş bir canı, mürşidi, şeriat işlerinde serbest bırakırdı. Namaz kılan, oruç tutan Bektaşiler vardır. Mezarı Mevlâna müzesinin yanı başındadır. Torunu Emine de aşıktı. "Şemi'nin gülü", "Şem'inin kızı" mahlaslarını kullanmıştır. Hızri'de adı sayılır. Hece ve aruz ölçüleriyle şiirler yazmıştır. Divanı vardır. Fevzi Halıcı, Aşık Şem'i Hayatı ve Şiirleri (1982) adlı kitapta bütün şiirlerini toplamıştır.

— 1 —

Gönlümün evinde seyran eyleyen  
Hak'dan bize mihman Ali'dir Ali  
Her derdime benim derman eyleyen  
Can içinde canan Ali'dir Ali

↓ Gafil olma sen de can gözüyle bak  
Nesimi'nin derisin yüzdüler mutlak  
İkrarları alan Ali'dir Ali  
Hallac- ı Mansur'un sözü Enelhak

Şeriatle bile hakdır hakikat  
Ma'rifetde duran ehl- i mahabbet  
Üç kişiye sundu kevser- i şerbet  
Mağarada sunan Ali'dir Ali

Her nefesde şahun medhini söyle  
Sırrını faş etme özünde gizle  
Erenler izini daima izle  
Candan içre canan Ali'dir Ali

Nice canlar durmaz Hayder çağırışır  
Pir Selman ardınca Kanber ulaşır  
Kande çağırırısan gelir yetişir  
**Kul Şem'i'** ye iman Ali'dir Ali

— 2 —

Hacı Bektaş-ı Veli'nin bindiği cansız dıvar  
 Mazhar-ı nur- u Ali'dendir ana ol yadigar  
 Na're- i Düldül ederdi arş- ı a'lâda karâr  
 Sad hezar bin kafiri bin na'rede etti şikâr  
 Dedi aslanım Ali'dir kudret ile Girdigâr  
 Lâ fetâ illâ Ali lâ seyfe illâ Zülfikâr

Koydular başın o şahın Kerbelâ meydanına  
 Bastılar parmakların şahım Hüsey'nin kanına  
 Urdu sikkini pelidler kıymadan gerdanına  
 Bu hareketler yaraşmazdı o şahın şanına  
 Düşmeden kanı yere ol demde çağırdı gubar  
 Lâ fetâ illâ Ali lâ seyfe illâ Zülfikâr

Emr- i Hak'la Şah Hasen ile Hüsey'n oldu şehid  
 Ağlaşub gökte melekler ettiler matem şedit  
 Biz de evlad- i Resul'üz eyleriz matem cedid  
 Ol Yezid Mervan- ı Hak etsün cenabından baid  
 İns ü cin gökte melek hakkında eyler inkisar  
 Lâ fetâ illâ Ali lâ seyfe illâ Zülfikâr

İşidüb bu hali cennet ehli geydi kareler  
 İki cihan serveri açtı derunda yareler  
 Nur- u Hak'la karışib gitti o dem mehpareler  
 Haşre dek kan ağlasunlar aşık- ı avareler  
 Bu mahabbet Şem'i' dir ta haşre dek böyle yanar  
 Lâ fetâ illâ Ali lâ seyfe illâ Zülfikâr

**Mazhar- ı nur- ı Ali :** *Ali'nin nurunun belirlendiği yer* — **Sikkin :** *Bıçak, hançer* —  
**Gubar :** *Toz toprak* — **Baid :** *Uzaklaşma* — **Mehpare :** *Ay parçası gibi güzel olan*  
 — **Şem :** *Çerağ, mum* — **Şedit:** *Şiddetli, yoğun* — **Cedid:** *Yeni* — **İnkisar:** *Kırılma*  
 — **Mehpare:** *Güzel* — **Server :** *Başkan.*

— 3 —

Rah- ı Hakk'a ibtida derban olur Bektaşiler  
 Pir- i aşka can verib canan olur Bektaşiler  
 Tac ü tahtı terk idüb İbrahim Edhem aşkına  
 Varlığından soyunub üryan olur Bektaşiler

Bir acayib hal olur tacı urunca re'sine  
Şems gibi eyler tulu' nur- u mahabbet kalbine  
Her kaçan bassa kadem sıdk ile irfan bezmine  
Gah olur can gahi de canan olur Bektaşiler

Gah uzadır destini semaya ankaayı tutar  
Gah ejderha olub bir demde dünyayı yutar  
Gah zaif- ül- hal olur Şem'i tek mur'dan beter  
Gahi tacı altına pünhan olur Bektaşiler

**Rah: Yol — Mevc: Dalga — Cerh: Yaralama — Şemş: Güneş — Derban : Kapıcı**  
**— Anka : Otuz kuş büyüklüğünde olan hayali bir kuş — Mur: Karınca — İptida: İlk**  
**— Cevr: Eza, cefa, sitem — Re's: Baş — Tu'l: Uzatma.**

— 4 —

Bazar- ı aşk içre cevri güzeller  
Mezada vermişler kapan kapana  
Dü çeşminden zuhur eyledi seller  
Durmaz mevç vurur kapan kapana

↓ Mekâdir anlamaz bir cananım var  
Sermaye aşkımdan çok ziyanım var  
Muhabbet çarşısında bir kapanım var  
Gam alır satarım kapan kapana

Cemâlin gösterdi bir iki dilber  
Gönül hiç durmayıp gördüğün ister  
Biri kaymak satar birisi şeker  
Münasip bulmuşlar kapan kapana

Hamdolsun pirimden aldım himmeti  
Dilerim bazuda bulam kuvveti  
Uyandırdım Şem'i'm giydim kısbeti  
Geldim ra'kiplere kapan kapana

**Mezad: İhale — Mevç: Dalga — Cemal: Güzellik — Mekadir: Değer bilmez —**  
**Hab: Paylama, azar, darılma — Ref-i nikab: Yüz örtüsü açılınca — Sin: Mezar —**  
**Türab: Toprak — Nüşa-i Kübra: Büyük yazılı — Kesbetmek: Kazanmak.**

— 5 —

Çevrilir başıma cihan dar olur  
Bana efendimden itâb olunca  
Bülbül gibi işim ah u zar olur  
Gül yüznde ref- i nikâb olunca

↓ Nüşa- i kübradır gönül hor bakma  
Derunum şehrinin odlara yakma  
Mevlâ'nın yapısın kasdedip yıkma  
Tamir kabul etmez harap olunca

Efendim beğendim tarz- ı edanı  
Onun çün çekerim cevri ü cefanı  
Başlamam dilimden medh ü senânı  
Sin'e girip tenim türab olunca

Derdi aşkın ile şışti püryanım  
Semaya ser çekti ah ü efganım  
Sefa mı kesbettin benim sultanım  
Şem'i' nin çiğeri kebab olunca

— 6 —

Derununda muzır derdi olanlar  
Gizli gizli bab- ı Lokman'a düşmüş  
Derd- i gam ararken safâ bulanlar  
Uygun ahbab ile yarana düşmüş

↓ Terk- i vatan etmiş çıkmış elinden  
Kapamış guşunu halkın dilinden  
Aciz taciz kalmış densiz elinden  
Yazık garip baykuş virana düşmüş

Muhibb- i sadıklar bigâne olmuş  
Muhabbet bağının gülleri solmuş  
Çay taşı yakutun bahasın bulmuş  
Şimdi cevahirler ummana düşmüş

Cem olaldan beri ervah- ı mahluk  
Dediler ki bize bir eğlence yok  
Taksim olunanda aşka maşuk  
Şem'i'nin şem'ine pervane düşmüş

**Muzır:** Zararlı — **Bab:** Kapı — **Bigane:** Yabancı — **Guş:** Kulak — **Ervah-ı mah-  
luk:** Varlıkların ruhu — **Maşuk:** Canan, sevilen — **Taciz :** Rahatsız etme, sıkıntı  
verme — **Aciz :** Zayıf, güçsüz.

— 7 —

Mahbubu canana gönül verenler  
Gurbet ele düşmüş dağlar dolanır  
Yitirir aklını mecnun olanlar  
Al yerine kara bağlar dolanır

↓ Aşk elinden bu sevdaya uğradı  
Pervanenin yanmaktadır muradı  
Benim- çün etmesin bülbül feryadı  
Goncanın başına çağlar dolanır

Dünyaya geldi bir nice evliya  
Hiç biri şad olup gülmedi mi ya  
Şem'i gurbet elde yar diye diye  
Akitıp göz yaşı ağlar dolanır

— 8 —

Şimdiki dilberler söze uyarlar  
Bakmazlar gedayâ ararlar bayı  
Onlar daim atlas, libas giyerler  
Beğenmezler bizim eski abayı

↓ Cila-yı kalbtir aşk olmaz vaki  
Bu cihan kimseye kalmadı baki  
Mevla'yı seversen mey sunan saki  
Nevbetim geldikçe kesme çabayı

Güzel ahlakına dil oldu hayran  
Mevlam işimizi eylesin asan  
Hatıra geldikçe oğul Ali Can  
Çıkarma gönülden Şem'i Babayı

## İLGİLİ KAVRAMLAR

**1 - On iki hizmet (On iki post):** Cemde yürütülen hizmet sayısı, 12 İmamlara bağlanmış olduğu için 12'dir. Bu hizmet sahiplerinden mürşit, rehber ve pir için post vardır. Diğer hizmetler, yalnızca hizmet olup posta bağlı değildir. Gerçekte post sayısı 3, hizmet sayısı 12'dir.

Alevilikte, Mürşit Postu, **Hz. Ali** makamıdır. Takirat (batın) **Ali**'nin olduğu için o mürşittir. Cebrail'i en evvelki yaratılış sırasında aydınlatıp mahvolmaktan kurtardığı için onun mürşidi de sayılır.

Bu yüzden, **Ali**, Mürşittir, **Muhammet** ise rehberdir.

12 Hizmetin adı ve makam sahipleri Alevilikte, yolun uygulamalarına göre değişiyor. Hatta, dedebaba geleneğine göre **Mürşit** postu, peygambere, **rehber** postu **Ali**'ye ait gösteriliyor. Gerek Çelebiler, gerek Ocakzadeler, bunu kabul etmezler. Bu hizmetler cem bölümünde belirtilmiştir.

**2 - On sekiz bir âlem:** Eski inanışa göre 18 âlem vardır. Araplar, bunu son sayı olan binle anlatmışlar, böylece de on sekiz bin âlem kavramı ortaya çıkmıştır. Bunlar: 1- Tanrı'nın aktif belirtisi sayılan aklı küll, 2- Akl-ı külden doğan pasif yetenek olan nefs-i küll, 3- 9 tane gök, 4- Dört tane unsur, 5- Üç tane de mevluttur (Maden, nebat, hayvan).

## İLGİLİ KAVRAMLAR

1 - **Hıdırellez:** Alevi kesiminde bayram olarak kutlanan günlerden birisidir. Bu sözcük **Hızır-İlyas**'tan bozmadır. Bunlar ab-ı hayat (ölümsüzlük suyu) için iki ermiş olarak kabul edilir. Bunların yılda bir kez gül dibinde buluştukları var sayılır. Hızır karada, İlyas denizde bunaların yardımına koşarmış.

2 - **Hora geçirme:** Yemeği yemek. **Horden**, Farsça'da yemek demektir. Yenenin hoş gittiğini ifade için, **Hora geçti** denir.

3 - **Hüseyni:** Alevi... İmam Hüseyin yoluna bağlı olanlar.

4 - **Işık:** Alevilere 15. ve 16. Yüzyıllarda verilen adlardan birisidir. Bu ad; Alevilerin bilgisizlik karanlığını aşıp bilginin aydınlığıyla dirildiklerini; yani ışıktaki olduklarını anlatmak için kendilerince de kullanılmıştır. Bu bağlamda ilk kullananın Hacı Bektaş Veli olduğu kabul edilir.

5 - **İcazet:** İzin... Bir yerden ayrılırken okunan tercemana da icazet tercemanı derler. Eskiden dedelik veya rehberlik yapacaklara mürşit tarafından verilen belge, izin.

•



## ZAHMÎ

Çağdaşları arasında çok başarılı bir ozan olan, gerçek adı ve kimliği ile yapıtları bilinmeyen Zahmi, ondokuzuncu yüzyılda yaşamıştır. Bektaşidir. Çankırı'lıdır. Medrese eğitimi görmüştür. Şiirlerini Ahmet Talat ve Tahsin Nahid toplamıştır. Bundan başka, Bektaşilerin düzenledikleri yazma Nefes dergilerinde bazı şiirleri bulunmaktadır. Hece ölçüsünün yanı sıra aruz ölçüsünü de başarılı bir şekilde kullanmıştır. 1863 tarihinde vefat etmiştir. Şiirlerinde Vahdet- i Vücut felsefesini özümseyen bir anlayışla varlık birliğini inceliklerine ve derinliklerine değin işlemiş, bu konuda tinsel zevkin ve şiirden tad aldırmanın doruklarına ulaşmasını bilmiştir.

— 1 —

Ehli sühan biziz arifan içre  
Lisanımız saçar lü'lüü gevher  
Sultanlık isteyen dü cihan içre  
İptida nefsinı bilmeklik hüner

Şahı risalettir dilde yaverim  
Hazreti Ali'dir yolda rehberim  
Daima harabat içre gezerim  
Erenler mesleği budur birader

Nasıl har göründün zühdü fenaya  
Gıybetinden eli değmez riyaya  
Kahpe Çankırlı **Zahmi** gedaya  
Kimi rafizi der kimi surheser

**Ehl- i sühan** : Ozan — **Risalet** : Elçilik, peygamberlik — **Har** : Diken — **Lü'lüü gevher** : İnci taneleri — **Surheser** : Kırmızı baş (Kızılbaş) — **Harabat** : Meyhane — **Yaver** : Yardımcı — **Rafizi** : Hz. Ali taraftarlığı — **Zühtü fena**: Sofu.

— 2 —

Kimse almaz bizim nakkaşımızı  
Bin bir yüz görünür mir'atımızda  
Hızra hemdem ettik yoldaşımızı  
Hayyül'ebed gizli mematımızda

Mazi müstak ele masadak biziz  
Ulemaya ilim muhakkak biziz  
Men erani fekad raelhak biziz  
Sıfatı Hak zahir sıfatımızda

**Zahmi** mezahibin sahipleriyiz  
Dareynde alimin rağıplarıyız  
Biz Al- i Resulün sahipleriyiz  
Bir nokta yazılı beratımızda

**Nakkaş** : Resim — **Mir'at** : Ayna — **Hayyül'ebed** : Sonsuz dirilik — **Men erani fekad rael hak** : "Beni gören gerçekte Tanrı'yı görür..." anlamında bir hadis — **Sıfatı Hak zahir sıfatımızda** : Tanrı'nın nitelikleri sıfatımızda açığa çıkar. — **Mezahib** : Mezhepler — **Dareyn** : Dünya ve ahiret — **Rağıp** : Rağbet edilen, beğenilen — **Memat** : Ölüm — **Berat** : Belge — **Mustak** : Gelecek, ön — **Musadak**: Tıpkı, onanan — **Ali-i Resul**: Ehlibeyt.

— 3 —

Hakikatte murgu tayyar olanlar  
Lâmekânda aşıyanı neylesin  
Hükmü hatemile seyyar olanlar  
Mur değildir Süleymanı neylesin

Muhibbi bendei Hayder olanlar  
Bezli ömredenler Kanber olanlar  
Semme veçhullah'a mazhar olanlar  
Can olur canana canı neylesin

Hamdülilâh bu dil murada yetti  
Savm ile salatı kıldı terketti  
Zahmiya yar ile mihmana gitti  
Şimdengeru hanümanı neylesin

**Murgu tayyar :** Uçan kuş — **Lâmekân :** Mekânsızlık — **Aşıyan :** Yuva — **Hatem :** Süleyman peygamberin mührü — **Mur :** Karınca — **Semme veçhullah :** "Doğudan batıya kadar nereye baksan, Tanrı'nın yüzünü görürsün" anlamına bir ayet — **Hanüman :** Mal, mülk — **Savm- salat :** Oruç- namaz — **Mihman :** Konuk — **Mazhar :** Erişen — **Bezli- i ömr :** Ömür yettiği kadar — **Seyyar :** Gezginici, dolaşan — **Hamdullah:** Çok şükür — **Zahida:** Sofu.

— 4 —

Zahida yanaşma semti salata  
Çok girip işleyip ol yandan geçtim  
Değişme cenneti iki rekâta  
İkisi de senin ben andan geçtim

Zahit dinin kaydın edeli zail  
Rahı hakikate olmuşuz vasıl  
O küfrü zülfüne olalı mail  
Seyri ruhu dinü imandan geçtim

Sofi mahabbete nedir inadın  
Eşek deyu daim söylenir adın  
Al eğer can ise bugün muradın  
Zahmi gibi ben de bu candan geçtim

**Küfrü zülf :** Siyah saç manasına gelse de, burada mecaz olarak, bu görünen çokluk alemine işaret edilmiştir — **Mail :** Eyilimli — **Seyri ruhu dinü imandan geçtim :** Burada mecaz, benzetme vardır. Yani şair: "Bütün kayıtlardan kurtuldum, Tanrı'nın katıksız kulu oldum" demek istiyor — **Zail :** Yok — **Rah :** Yol — **Zail:** Sona eren — **Dila:** İste — **Adüvv:** Düşman — **Ekber:** Büyük.

— 5 —

Dila tecdid- i matem et bu gün mah- ı muharremdir  
 Melaik ins ile cinni bu gün hep ehl- i matemdir  
 Velayet şahının yahu şehid olduğu bu demdir  
 Adüvv- ü ekberim ancak benim bir iki ademdir  
 Birisi Şımr- i Zülcevşen birisi İbn- i Mülcem'dir  
 Bulara daima lâ'net demek mü'mine elzemdir

Muharrem mahının cum'a gününde oldu bu hengam  
 Namaza sa'y ederken ol cenab- ı Hazret- i imam  
 Şehid edüp o Şahı ah yezidler ettiler bayram  
 Ali'nin katline gayret Hüsey'n'e eyleyen ikdam  
 Birisi Şımr- i Zülcevşen birisi İbn- i Mülcem'dir  
 Bulara daima lâ'net demek mü'mine elzemdir

Kopardı fitneyi Mervan Yezid'le eyleyüp sohbet  
 Hüsey'n'i Kufe'den Şam'a dururken ettiler da'vet  
 Ubeydullah erişüp Kerbelâ'ya etti cem'iyyet  
 O dem emre kılıçla eyleyen ikdam ile sür'at  
 Birisi Şımr- i Zülcevşen birisi İbn- i Mülcem'dir  
 Bulara daima lâ'net demek mü'mine elzemdir

Behey zalim o din Şahı değil mi hürmete lâyıık  
 Susuzlukla o ma'sumu sen ettin mihnete lâyıık  
 Bu fi'l ile behey dinsiz değilsin rahmete lâyıık  
 Güruh- i kavm- i batıldan olanlar lâ'nete lâyıık  
 Birisi Şımr- i Zülcevşen birisi İbn- i Mülcem'dir  
 Bulara daima lâ'net demek mü'mine elzemdir

Buna razi değil billâh Habibin Mustafa ya Rab  
 Huzurunda eder da'va Aliy- yel- Mürteza ya Rab  
 Ki arttı **Zahmî**'nin derdi çoğaldı macera ya Rab  
 O demde âl ü evlada kıyanlardan cefa ya Rab  
 Birisi Şımr- i Zülcevşen birisi İbn- i Mülcem'dir  
 Bulara daima lâ'net demek mü'mine elzemdir

**Tecdid- i matem** : Matem tazelemek — **Adüvv- ü ekber** : En büyük düşman —  
**Şımr- i Zülcevşen** : Hz. Hüsey'nin başını Kerbelâ'da kesen lânetlik ve şirret herif —  
**İbn- i Mülcem** : Hz. Ali'yi camide namaz kılarken hançerleyen, lânetlik ve kiralık  
 katil — **Übeydullah** : Yezid'in kumandanı, Kerbelâ'da Hz. Hüsey'nin karşısında olan  
 lânetlik, satılmış, çıkarıcı adam — **İkdam**: Gayretle çalıma — **Elzem**: Zorunlu, ge-  
 rekli — **Lika kevser**: Güzel kevser — **Gülter**: Güzel gülünü — **Dide**: Göz.

— 6 —

Ah kamer devr edüben geldi muharrem mahı  
 Sen de gel mü'min isen eyle bu gün ah vahı  
 Görmedi dideleri nur- i Resullullah'ı  
 Fikir etmediler en sonra huzurullah'ı  
 Ah şehid etti Yezid nesl- i mutahhar Şahı  
 Lâ'net- i Hakk'a seza oldu ebed vallâhi

Bir içim suya bedel etti lika kevserini  
 Susuz alude- i hâk etti o şahın serini  
 Boyadı kana nübüvvet bağımın güllerini  
 Şimr mel'un çeküp ol demde heman hançerini  
 Ah şehid etti Yezid nesl- i mutahhar Şahı  
 Lâ'net- i Hakk'a seza oldu ebed vallâhi

**Zahmi** sinem gibi bu didelerim pür hundur  
 Bende- i Al- i Aba cümlesi hep mahzundur  
 İki alemde bu günler bana hep o gündür  
 Kim tevellâ vü teberrâda bu bir kanundur  
 Ah şehid etti Yezid nesl- i mutahhar Şahı  
 Lâ'net- i Hakk'a seza oldu ebed vallâhi

**Nesl- i Mutahhar** : *Tertemiz soy, yani Ehl- i Beyt* — **Alude- i hâk** : *Toprağa bulanmış* — **Pür hun** : *Kanlı gözyaşlarıyla dop dolu* — **Tevellâ** : *Peygamberin sevdiğini sevmek* — **Teberrâ** : *Peygamberin sevmediğini sevmemek.*

— 7 —

Var etti cihan mülkünü bir nuru tecelli  
 Can verdi cihan cismine ta suru tecelli

Çâr kisvetin ademde eşi olmasa ifşa  
 Terkibi hafi rüyeti manzuru tecelli

Her nutku Enelhak olanı dara çıkarma  
 Hak etmiş o yüzden dili Mansura tecelli

Hor görme sakın zümrei rindaneyi zahit  
 Muzhirdir ona kasei fağfuru tecelli

**Zahmi** bu ne esrarı hakikiyeyi ifşa  
 Oldun mu cihan mülküne me'muru tecelli

**Sur :** Diriltici güç — **Çâr kisveti :** Toprak, su, yel, ateş — **Terkibi hafi :** Gizli bileşik — **Rüyeti manzur :** Bakıp görme — **Müzhir :** Açığa çıkan — **Kasei fağfur :** Kristal bardak, burada mecaz olarak aşk kadehi demek istiyor — **İfşa :** Sırrı, açıklama — **Tecelli :** Görünme — **Esrar-ı hakikiye :** Gerçeklerin gizi.

## KONUyla İLGİLİ KAVRAMLAR

### A — ŞEYTAN

Tanrı'nın yarattığı en büyük meleklerden biri iken insanın yaratılmasından sonra ona secde edilmesi konusunda Tanrı ile ters düşerek, Tanrı'nın lanetine uğrayan Azazil adındaki melek ve onun topluluğu. Mensuf fiziksel varlığı günahlara verilen ad. Kuran'ın şeytandan bahseden ilk suresi, 38. Sad suresidir. Tanrı'nın balçıktan bir insan yaratacağını açıklaması, Tanrı-Şeytan tartışmasının nedeni ve başlangıcıdır (Sad suresi 71. ayet). Kuran'da her ne kadar Şeytan'ın "zaten" kafirlerden olduğu bildirilmiş ise de (Sad suresi 74. ayet) insanın yaratılmasından önce cennet sakinlerinden olan Şeytan ile Tanrı arasında ciddi bir sorun yoktur. Sorun, Tanrı'nın (belirtilen özellikteki) insanı yaratacağı haberiyle başlamıştır. İnsana secde etmemekle Tanrı'ya karşı çıkan Şeytan'ın gerekçesi; (İnsana göre) **daha şerefli olduğu ve insanın balçıktan yaratılmasına karşılık, kendisinin ateşten yaratılmış olduğudur** (Sad suresi 76. ayet). Ademe secde etmeyen (Araf suresi 11. ayet) Şeytan, insan konusunda Tanrı ile tartışıp iddiaya girebilecek kadar (Araf suresi 14., 15., 16., 17., 18. ayetler) bilgili, yürekli, akıllı, kendinden emin ve ileri görüşlüdür (Araf suresi; iniş sırasına göre 39., resmi sıraya göre 7. sure). Şeytan Adem'in ve eşinin kadınlığı ve erkekliği öğrenmelerine neden olmuştur (Araf suresi 21., 21., 27. ayetler). Tanrı'ya göre Şeytan, insan için açık bir düşmandır (Araf suresi 22. ayet). Çünkü Şeytan, Ademe ve eşine düşünmeyi, sormayı öğretmiştir. Tanrı "**Ademoğulları... Ben sizi Şeytan'a tapmayın, çünkü o sizin belli bir düşmanınızdır. (Yasin suresi 60. ayet); bana tapın, işte doğru yol budur, diye size emir ve vasiyet etmedim mi?**" (Yasin suresi 61. ayet, iniş sırasına göre 41., resmi sıraya göre 36. sure) sorusuyla, insanların Şeytan'a taptıklarına işaret etmektedir. Ancak Şeytan'ın uyandırmasıyla düşünmeye başlayan insanın, tapınmak için Şeytan'a yöneldiğini kabul edebilmek oldukça zordur. Elmayı yiyip, sevişmeyi öğrenen insanın Şeytan'la birlikteliği cennetten kovuluncaya kadardır. Düşünmeye ve sormaya başlayan insan, öğrettiklerinin karşılığında Şeytan'a olan borcunu cennetten kovulmakla ödemiş ve ona tapacak kadar saf kalmamayı da becermiştir (Furkan suresi 29. ayette iniş sırasına göre 42., resmi sıraya göre 25. sure) "**Şeytan insanı yalnız bırakır**" denilmişse de gerçekte Şeytan'ı yalnız bırakan insandır. "**Şeytan... Rabbinin nimetine karşı nankör olmuştur**" (İsra suresi 27. ayet). Çünkü meleklerin itirazını sürdürerek, cennet nimetlerinden vazgeçmeyi göze alabilmiştir. İniş sırasına göre 50., resmi sıraya göre 17. sure olan İsra suresinde "**... İnsan nankördür**" diyen Tanrı'yı (67. ayet) bu konuda önceden ve ilk olarak uyarılar meleklerdir. Şeytan ise meleklerden farklı olarak (sonradan Tanrı'nın da nankör olduğunu beyan ettiği) insana, daha başlangıçta boyun eğmemiştir. Bütün meleklerin hep birden insana secde etmelerine karşın Şeytan, Tanrı'nın bu konudaki buyruğuna karşı gelmiştir (Hicir suresi 33. ayet; iniş sırasına göre

54., resmi sıraya göre 15. suredir). Cennetten kovularak cezalandırılan Şeytan hakkında (iniş sırasına göre 58., resmi sıraya göre 34., sure olan Sebe suresinde) Tanrı "**Şeytan'ın insanlar hakkındaki zannı ve tahmini doğru çıktı, mü'minlerden (inananlardan) olan fırkadan (gruptan) başkası ona tabi oldular**" demektir (20. ayet). İniş sırası 92., resmi sıraya göre 2. sure olan Bakara suresinde bildirildiğine göre; insana secdeyi emreden Tanrı'ya önce melekler karşı çıkar. Ancak melekler cennetten kovulmayı ve uygulanabilecek diğer yaptırımları göze alamadıkları için direnmezler, Adem'e secde ederler. Tanrı meleklerine yeryüzünde bir halife yaratacağını söyler. Melekler de; "**Yeryüzünde fesat çıkaracak, kan dökecek kimse mi yaratacaksın**" diye sorarlar. (Bakara suresi 30. ayet) Şeytan, meleklerin sorusuna Tanrı'nın verdiği yanıtı doyurucu ve geçerli bulmadığı için "**secde et**" emrine uymaz, dahası karşı gelir (Bakara suresi 34. ayet). Şeytan meleklerin aksine insanın yaratılmasına değil, insana secde edilmesi buyruğuna karşı çıkmıştır. Meleklerin itirazıyla başlayan ve Şeytan'ın sonradan taraf olduğu tartışmanın sonu, aslında başından bellidir. Ancak, Şeytan'ın bundan haberi yoktur. Çünkü Tanrı, Levh-i mahfuz'da "**Ben ve peygamberlerim her halde galip olacağız**" hükmünün yazılı olduğunu, "**kesin hüküm**" olarak (tartışmanın başlamasından çok sonra) açıklamaktadır (iniş sırasına göre 104., resmi sıraya göre 58. Mücadile suresi, 21. ayet). Şeytan hakkındaki suçlamalar; İnsana boyun eğmemek, "**yasak ağaç**" konusunda "**Havva'yı ve Adem'i** tahrik etmek, yasak konusunda düşüncelerini sağlamak, "**mutlak itaat ve inanmak**" yerine "**sormayı**" önermekten ibarettir. Cennet nimetlerine tav olan ve rahatlarının bozulmasını istemeyen melekler, insan hakkındaki itiraz ve endişelerinde haklı olduklarını bildikleri halde, "**düzenlerini bozmamak**" için itirazlarından vazgeçmişlerdir. "**Yasak ağaç**" konusundaki (Bakara suresi, 35. ayet) gerekçesiz buyruğa karşı çıkmalarını sağladığı iki insanla birlikte cennetten kovulan Şeytan (Bakara suresi 38. ayet), dünyadaki Tanrılar ve melekler karşısında, yalnız ve zayıf kalmıştır. "**Çok inatçı**" olduğu vurgulanan Şeytan'ı (Nisa suresi 117. ayet; iniş sırasına göre 98. resmi sıraya göre 4. sure) bu özelliğini yitirmeden anlamak ve savunmak gerekir. Özlenen toplumu gerçekleştirecek olanlar, melekler değil, çağdaş şeytanlar ve savunucularıdır diyenler de vardır. Şeytan kötülüğün, şerrin temsilcisidir. Tanrı şeytanı yok edecekken şeytan yalvarmış, kıyamete değin musade etmesini, bu süre içinde insanlardan zayıf inancılı olanları yoldan çıkarmaya çalışacağını sağlam inançlılara dokunmayacağını vaadetmiş, Tanrı'da ona bu izni vererek cennetten dışarı atmıştır. Şeytan cennetten Adem'den önce kovulmuş, ancak yılan donunda cennete girerek önce Hava'yı sonrada Adem'i yoldan çıkararak cennetten atılmalarına sebep olmuştur.

## B — NEFSİN TERBİYESİ

Nefis, can, ruh, hayat, bir şeyin zâtı, kendisi gibi anlamlara gelmektedir. Arapça kökenli bir sözcüktür. İnsanın yeme içme gibi biyolojik gereksimleri, kendisi, tinsel kişiliği.

1) İnsandaki şehvet ve öfke gibi etmenlerin kaynağı olan güç, asıl maya.

2) Duyu organları ile kavranamayan, mekânda yer işgal etmeyen, manevi, ruhi nitelikte, ebedi bir cevher. İç, iç taraf. Bir şeyin ta kendisi.

Nefsin ikinci anlamı ise, daha başka sözcüklerle karşılanmaktadır. Birinci anlamıyla nefis bir düşman, hatta şeytan veya onun suç ortağı kabul edilmiştir. Bu nefis, "nefs- i emmare" diye isimlendirilir. Kötülüğü telkin eden, şehveti ve dünyayı tatlı gösteren, onların uğruna kişiyi hakkı çiğnenmeye sevk eden nefistir. Bu nefis, bütün sapıklık ve azgınlıkların kaynağıdır. Kendisiyle esaslı bir savaş gerekir. Buna "nefsle mücadele" denir. Tasavvufta yedi nefis ayırt edilmiştir:

- 1) **Nefs- i emmare** : Çok zorlayan nefis. İnsanı kötülüğe atan nefis. Üzerinde durduğumuz nefis bu. Şeytanın cirit oynadığı, oturduğu nefis. Şeytanın girdiği kapı. Öfke, hırs, şehvet, kin gibi durumlar.
- 2) **Nefs- i levvame** : (Azap verici nefis) Kötülükte bulununca kendini kınayan, ayıplayan, pişmanlık duyup tevbeye yönelmeyi telkin eden nefis.
- 3) **Nefs- i mülhime** : İyiliği ilham eden, iyiliği teşvik eden nefis.
- 4) **Nefs- i mutmainn** : İyiden iyiye inanca eren, tatmin olan, manevi doyuma, huzur ve rahata eren, kötü sıfatlardan arınmış güzel ahlakla bezenmiş nefis. İyiliği kötülükten ayırt eden.
- 5) **Nefs- i raziyye** : Allah'tan razı olan, ondan gelen her şeyi kabullenen nefis.
- 6) **Nefs- i marziyye** : Allah'ın kendisinden hoşnut ve razı olduğu nefis.
- 7) **Nefs- i zekiyye** : (Nefs- i safiyye) Bütünüyle arınmış, her türlü kusur ve kötülüklerden kurtulmuş nefis.

**Nefisle savaş:** Bu anlatımda sayılan yedi nefisten birincisi olan nefis- i emmare ile mücadele kastedilmektedir. Bu nefis; belirttiğimiz üzere kötülüklerin, günahların şerrin kaynağı olarak görülür. Sayılan yedi nefisten Kur'an'da bahsi geçenlerden biridir. (Sayılan yedi nefsin hepsi Kur'an'da konu edilmiyor. Yalnız nefis- i emmare, levvame, mülhime Kur'an'da geçiyor). Nefs- i emmare kötülük buyuran, günah işleten nefis olduğu, Allah'tan uzaklaştırdığı için kendisiyle esaslı mücadele gereken nefis olarak görülür. Tasavvufun önemli uğraşlardan birini nefisle savaş oluşturur. Nefisle savaşın peygamberimizin hayatında, onun söz ve davranışlarında örneği vardır. Peygamberimiz ashabıyla birlikte düşmanla yapılan bir savaştan dönerken yolda onlara şöyle dedi: "Şimde küçük cihaddan büyük cihada dönüyoruz" Ashabı sordu: "Ya Resulullah, biz büyük cihad (savaş) yaptık, ondan dönüyoruz. Bunun daha büyüğü de ne ola ki?" Hz. Peygamber şöyle yanıt verdi: "Esas büyük cihad, insanın kendi nefsiyle yaptığı cihaddır" Tasavvufta da buna dayanılarak nefisle savaşa büyük yer verilmiştir. Tasavvuf büyükleri nefis ve nefisle mücadeleyle ilgili olarak çok ilginç şeyler söylemişlerdir. Süleyman İbn- i Mihran, "Nefsimi elimle tutabilseydim, parça parça doğrar, hayvanların önüne yem olarak atardım" demiştir. Sadi de "İyilikle her düşmanı dost edinebilirsin. Oysa nefsin ona iyilik ettikçe düşmanlığını artırır" diyerek nefsin nankörlüğünü ifade etmiştir. Nefis iç güdusel ve ilkel bir duygudur.

Kendini koruma içgüdüsünün adıdır. Bu duygu çapraşık, kaba, yanlış ve hastalıklı gelişirse, karşımıza kötülük kaynağı olarak çıkar ve kötülükler peşinde koşar. İnsanın içindeki ilke canavardır. Egoist, bencil bir görünüm sergileyen yapısı egemenlik altına alınabilir. Tüm pisliklerin kaynağı olarak kabul edilir. Hayvanın nefsi yoktur. Nefsin terbiyesi hem bireylerin, hem de toplumların eskiden beri üstlendiği önemli bir iştir, görevdir. Aslında nefis, insanın içsel varlığının bir parçası, etik açıdan çirkin bir görünümüdür.

Bunun dışında nefis şöyle bir sınıflamaya daha tabi tutulabilir:

- 1) **Nefs-i Hayvani** : Canlılardaki hareket ve kuvvetler yığını.
- 2) **Nefs-i kutsiye** : Kutsal nefis.
- 3) **Nefsi külli** : Bütün nefis. "Arş-ı ala"dan kınaye.
- 4) **Nefsi Levvamme** : Kötülükten sonra içe huzur veren nefis bekleyici nefis.
- 5) **Nefs-i marziye** : Başkalarının beğenilme hali. Kimseyi incitmeme.
- 6) **Nefs-i mutmaine** : İyilikle kötülüğü ayırt eden, Allah'a kişiyi yaklaştıran nefis.
- 7) **Nefs-i mülhime** : Esin kaynağı olan nefis. Yoksula yardım.
- 8) **Nefs-i mütefekkir** : Ego, ruh, bedenden oluşan benlik. Düşünen.
- 9) **Nefs-i Natika** : İnsan ruhu. İnsanı hayvanlardan ve diğer canlılardan ayıran, onu belli eden töz.
- 10) **Nefs-i Nefis** : Değerli, kutsal, tatlı ruh ve yaşam.
- 11) **Nefs-i Rahmani** : Tanrı'ya ait nefis.
- 12) **Nefs-i Raziye** : Kendinden razı olma, kendini beğenme, huzur duyma. Her davranışı iyi olanın bulunduğu nefis hali.
- 13) **Nefs-i Safiye** : Peygamberlerin seçkin insanların nefsi. Saf, tertemiz iyilik yapmak duygusuyla dolu ruh hali. Duru, temiz nefis.



## KENZİ

Ondokuzuncu yüzyılda yaşayan bir Bektaşî saz ozanı. Kıbrıs'ta doğdu. Yaşamı ve kimliği hakkında fazla bir bilgi yok, kendi şiirlerinden öğrenilenler ile yetiniyoruz. Bu ozan bir süre Antalya'da bulunmuş, uzun bir süre de Dimetoka'da, Seyid Ali Sultan dergahında kalmıştır.

1817'de yazdığı bir destanla, 1838'de yazdığı bir nefes, günümüze değin gelmiştir. Ünü, bütün Trakya'ya yayılmıştır (S. N. Ergün ). Şiirlerinde hem tarikatın güzelliklerini, inceliklerini hem de Hac Bektaş Veli'ye ve diğer tarikat ulularına duyulan sıcak, içten sevgi ve bağlılığı açık olarak görürüz.

— 1 —

Sensin bizim zahir batın ulumuz  
Aman medet mürvet pir Hacı Bektaş  
Her taraftan sana çıkar yolumuz  
Ali'sin bir adın pir Hacı Bektaş

↓ Seni sevdik senden yana yıkıldık  
Münkirlerin kesretinden sıkıldık  
Her birimiz künc- i gamda tıkıldık  
Yetiş bu imdada nur Hacı Bektaş

Pirlerin pirisin yok sana teki  
Mü'minin canısın münkirin şekki  
Zahirde batında değilsin iki  
Yetmiş üç milletsin bir Hacı Bektaş

Pirlerin pirisin zat- ı alisin  
Hem ilim kânısın Şah- ı velisin  
Abdal Musa kendin Kızıl Deli'sin  
Mahlasına derler şir Hacı Bektaş

Kul kemter **Kenzi'** yim sana dayandım  
Uyur idim himmetinle uyandım  
Hep isteyenlere verdin inandım  
Benim de muradım ver Hacı Bektaş

— 2 —

Dimetoka şehrin seyran eyledim  
Açıktır dergahı Mürsel Baba'nın  
Manend- i cennettir anın her yeri  
Daimdir âgâhı Mürsel Baba'nın

↓ Erenler yoluna canımız feda  
Hep canların sırrı bağlıdır ana  
İsteklerin verir hep mihmanlara  
Ganidir ervahı Mürsel Baba'nın

Hamd olsun dergaha yüzümüz sürdük  
Anda ayan beyan burhanın gördük  
Bin iki yüz elli dördüne erdik  
Meydanında Semahı, Mürsel Baba'nın

Mürsel Baba Sultan kırkların başı  
Sa'dullah Baba yanında yardaşı  
Horasan'dan getirdi mermer taşı  
Dimetoka kırları Mürsel Baba'nın

Meydanında yatur Şahımla pirlər  
Mürşidimiz Ahmed Baba gerçek er  
**Kul Kenzi** kemterdir gayrıyı neyler  
İhsanı büyüktür Mürsel Baba'nın

— 3 —

Sala okudukta aşkın şem'ine pervane ben çıktım  
En evvel cümleden cana çü merd merdane ben çıktım

Kamuda akdem oldım cam- ı şevki dest- i sakiden  
Olub mest- i müdam peyman veş devrane ben çıktım

Benimle ders alanlar her biri bir yol tutub kaldı  
Seçildim içlerinden bülbül- i tek lâne ben çıktım

Yok iken nam- ı Mecnun dahi bu dar- ı şifa içre  
Takındım çille- i aşkı dil- i divane ben çıktım

Bu gün tiğ- i celalimden geçenler var ise gelsün  
Dedikte koç gibi kurban için meydana ben çıktım

Demişler şair- i meydan çıkar mı şehr- i Kıbrıs'ta  
Dedim **Kenzi** hakikattir fakat bir dane ben çıktım

**Şek** : Kuşku — **Akdem** : Daha önde, daha ileri — **Merdane** : Erkekçe — **Çile-ı aşk** : Aşk çilesi — **Tığı celal** : Kızgınlık, hışım oku. **Merd** : Er — **Dest- i sakiden** : Saki elinden — **Lâne** : Yuva — **Dar- ı şifa** : Şifa yurdu — **Müdam** : Daima — **Veş** : Gibi — **Kesret** : Çokluk — **Künc-ı gam** : Gam köşesi — **Manendi** : Eşi, benzeri — **Mihman** : Konuk.

## HİTABI

Asıl adı bilinmiyor. Gerçek kimliği hakkında da yeterli bilgi yok. Ondokuzuncu yüzyılda yaşamıştır. Hıristiyandır. Bektaşî ozanıdır. İslam olmadan, Bektaşî tarikatına girmiştir. Asıl kökeni Ermenidir. Doğum yeri Niğde'dir. Yaşamı hakkında başka bilgi yok. Sevgi ve bağlılık tüten, varlık birliği inancının temel ilke izlerini taşıyan sade ve duru anlatımlı bir şiirini kitabımıza aldık.

Halinize mail oldum erenler  
Bastığınız yere yol olayım ben  
Beni de lâyıık görünüz yarenler  
Kapunuz önünde kul olayım ben

Eşiğimize yıllarca tapayım  
Mülkünüzde ben de bir yurd yapayım  
Benliğimi çilenize kapayım  
Hazneniz içinde pul olayım ben

**Hitabi** derdinizle oldu hasta  
Sizin ile beraber düştü aşka  
Bana gerekmez artık bu yoldan başka  
Yolunuzda bir Behlül olayım ben

### TEMEL KONULAR

#### A — ALİ KAPISI

"Sünni- Alevi çatışması, İslam tarihinin en kanlı sayfalarının konusu olmuştur. Sorun, Muhammed Peygamberin ölümünden sonra, Ebubekir ile Ömer'in, Ali'ye haber vermeden halifelik işini kendi aralarında çözümlenmiş olmalarından kaynaklanır. Bilindiği gibi, önce Ebubekir, sonra Ömer, daha sonra da Osman halife seçilirler; Ali dördüncü olarak halifelığe getirildiğinde ise Emevi ailesinden Şam Valisi Muaviye ona başkaldırır; böylece günümüze değin süren bir mezhep savaşımı ortaya çıkmış olur. İslamın bu kanayan yarası karşısında, kimi inananlar, eskiden bir haksızlık olmuş bulunsa bile, geçmiş gitmiş bir olaydan ötürü dinin bölünmesini doğru bulmadıklarını ve eski bir düşmanlığı sürgit etmenin yanlışlığını ileri sürerler. Ben konunun gereğince aydınlığa kavuşmamış olduğum kanısındayım. Ta başından alalım... Amcaoğlu ve damadı Ali, Muhammed'in gömülmesi ile uğraşırken, ötekiler neden bu yaşlı olaya katılmayıp, post peşine düştüler? Yoksa Muhammed'e inanmamışlar mıydı? Aceleleri neydi? Kimi inananların sürgit etmeyi yanlış buldukları olayın başlangıcı buradadır. Bir bakıma, onlara elbette hak vermek gerekir,

yoksa bir kan davasında yan tutma durumuna düşülmüş olur, bu davanın aşağı yukarı 1500 yıldır sürmesi sağduyuya aykırı kaçır. Ancak, "unutalım" diyenlerin tümünden sünni olmaları gene de birtakım kuşkuyla ayakta tutacak gibidir. Yoksa Ali'nin ve soysopunun (bu soysop Muhammed'in soysopu idi) canavarca ortadan kaldırılması, Müslümanlıkta bir sapmanın göstergesi olmasın? Başka bir deyişle, Muhammed'in ölümünden sonra Ali halife olsaydı, din başka bir kimlik mi kazanacaktı? Unutmayalım ki, Muhammed "**Ben bilim kentiyim, Ali de kapısı. İsteyen bu kapıya gelsin**" demişti. Şunu da söylemiş: "Ali bendendir, ben ondanım." Böyle de olsa, bunun tartışılması, son çözümde, çağdışı bir konu sayılmaktan kurtulamaz. Ama Şii- Alevi düşmanlığının var gücü ile sürüp gelmesi karşısında böyle bir davranışı yeterli sayamayız. Öyle ise Sünni- Alevi çatışmasının temelinde başka toplumsal- ekonomik nedenler aranması gerekli olacaktır. İşin bu yanı, bildiğimce, incelenmiş araştırılmış değildir. Beni eskiden beri düşündürmüş olan ise, bir Türk şiarını kurmuş olan Hacı Bektaş Veli'nin, kuruluşunu kutsadığı Yeniçeri ocağına nasıl olup da Şii'lere karşı savaşa görevi verilmesidir! Çünkü Bektaşilik, Anadolu'nun Aleviliği demektir. Daha da ayrıntılara inerse, Yavuz Selim'in Çaldıran seferine götürdüğü Osmanlı ordusunda, Hacı Bektaş Evlatları sayılan Yeniçeri'den başka, düpedüz Alevilerinde bulunmasının şaşırtıcılığıdır. Bugün bu konuyu açmama, dostum Rüştü Şardağ'ın yeni çıkardığı "**Her yönü ile Hacı Bektaş- ı Veli ve yepyeni eseri Besmele açıklaması**" oldu. Yazar, Manisa Kitapsaray'ında bulunduğu ve tıpkı basımı ile birlikte bulunduğu Şerh- i Besmele adlı yapıtı dolayısıyla Aleviliğin, Şii'liğin nerden, nasıl çıktığını, çok yerinde olarak, anlatmak gereğini duymuş. Çünkü Arap'taki Alevilik, İran'da Şii'lik adını aldığı gibi, Anadolu'da da Bektaşilik, Kızılbaşlık, Tahtacılık gibi adlarla anılır. Horasan'dan kalkıp Anadolu'ya gelen, burada yoksul bir köye yerleşen Hacı Bektaş Veli, gerçekte Bektaşilik tarikatını kurmuş değildir. Mevleviliğin Mevlâna'dan sonra kurulması gibi, Bektaşilik de Hacı Bektaş'ın ölümünden sonra Sultan Balım tarafından kurulmuştur. Rüştü Şardağ, Ali'nin haklı nedenlere dayalı olarak düştüğü kırgınlığı ve kişiliğinin yüceliğini düşünerek "**İlk halife üzerinde bir anlaşmazlıktan değil, Araplar arasındaki bir takım duygusal kırgınlıklardan ve çıkar hesaplarından doğduğunu**" ileri sürmektedir. Ama koca bir İslam dünyasını etkisi altına aldığı düşünülecek olursa, bu duygusal kırgınlıkları ve çıkar hesaplarını, sanırım, çok da hafife almamak gerekecektir. Şimdi şu duygusal kırgınlıkların doğurduğu cinayetlere kısaca bir gözatalım: Ali'nin bir oğlu Hasan zehirleniyor, öteki oğlu Hüseyin altı aylık çocuğu Ali Ekber kucağında olmak üzere Kerbelâda okla öldürülüyor, kesilen başı Muaviye'nin oğlu Yezid'in içki sofrasına götürülüyor; Zeynel'abidin, Cafer'us Sadık, İsmail, Musa Kâzım, Musa Bin Muhammed üs- Sadık, Aliy'ül- Rıza, Ali yün- Naki, Hasan- ül Askeri, Mehdi ve Masume'ye kadar uzanan bütün peygamber soyu, içlerinde kırk günlük çocuk da olmak üzere öldürülüyor. Konunun bir ilginç yanı da, Emeviler yıkıldıktan sonra Halifeliliği ele geçiren Abbasilerin (ki Muhammed peygamberin amcaoğulları idi) bu cinayetleri sürdürmeleridir. Abbasiler, amca oğulları Ali'nin torunlarını, yeni yapılan duvarlar arasında, diri diri taş yerine kullanıyorlar. Duygusal kırgınlıkların, kinin, düşmanlığın kaynağı ne olursa olsun, Sünni- Şii kan davası, Al- i Abâ'nın yok edilmesi ile son bulmamış, Arap, İran, Türk devletleri ara-

sındaki savaşlarda da aynı sloganlar altında sürüp gitmiştir. Yavuz Selim, ulemanın fetvası üzerine Anadolu'da 40.000 Şii Türk'ü öldürüyor. Çaldıran seferi sırasında öldürülen Kızılbaşların, Tahtacıların sayısını bilmiyoruz. Demek Sünni Osmanlı padişahlarının halkları içinde Aleviler de vardı ve bunların sayısı pek az değildi: İran'a her sefer açılıştta bunlardan bir bölümünün başları gidiyordu. Rüştü Şardağ, önsözünün bir yerinde şöyle diyor: "14. yüzyılda, Horasan'dan kutsal bir görevle gelerek Türk ulusunu birleştirmeye, kardeşliği, sosyal adaleti insan sevgisini ve elbette her sevginin başında Allah sevgisini ve İslam'ın gerçeğini anlatmaya çalışan Hacı Bektaş-ı Veli'yi en çok üzecek, ruhunu en çok incitecek olan şey, ayrılık tohumlarının milletimizin temiz gönül tarlasına ekilmek istenmesidir." Evet, bence de öyledir, ama bunu Muaviyelere anlatamazsınız ki! "şeriat"i egemen kılmak isteyen anlayış elbette "farikat"i dinsizlik sayacaktır. Söz buraya geldiğinde, konu artık unutulması gereken geçmişteki bir olay olmaktan çıkar. Özellikle şiirimizde kendini gösteren Al- i Aba sevgisi, dar kafalı şeriatçıye, ölçülü bir eleştiridir, hatta yergidir. Nitekim Rüştü Şardağ da bunu dile getiriyor: "Görülüyor ki, geçmiş yüzyılların din adamlarında İslam'ın büyük hoşgörüsünü, sevgisini, Allah'ın şefkatini bulamayan aydın ve halk ozanları, yavaş yavaş onlardan kopmuşlar, ayrı ibadet yerleri kurmuşlarsa bunun nedeni, din öncülerinin, din görevlilerinin, vaizlerin, cami imam ve hatiplerinin yanlış tutumlarıdır." Ramazan'da rakı içen Bektaşi üzerine uydurulmuş güldürücü fıkralar Bektaşiyi sevimli kılıyorsa, bunun altındaki anlam İslam'ın beş ilkesini yerine getirmekle ancak biçimce Müslüman olunabileceği, ama iyi insan olmaya bunun yetmeyeceğidir. Konuya en kökten çözümünü getiren, gene Atatürk olmuştur. Bunu da yazarın ağzından dinleyelim: "Dahi Atatürk'ün kurduğu cumhuriyet rejimi ile birlikte halkı Müslüman olan devletimizin temeli, inanç özgürlüğüne, laikliğe dayanmıştır." Bu özgürlüğün sarsıntıya uğraması, ayrılık tohumlarının yeniden atılmasını sonuçlar. Bunu söylüyoruz, ama anlatamıyoruz (*Melih Cevdet Anday, Cumhuriyet Gazetesi, 17 Mayıs 1985*).

## B — KÂFİRİN KİMLİĞİ

"Amentü"de, "İnanırım"la başlayan duada; Allah'a, meleklerine, kitaplarına ve peygamberlerine, ahiret gününe, asıl büyük yazgının Allah'tan geldiğine, ölümden sonra dirileceğimize inanırım" derken Müslümanlığın gerçeği ortaya çıkar. İman esası ışıklanır. Her Hak dini, üç büyük din bu yolda birleşse, hiç bir kimsenin öteki dinden olana kâfir demesine olanak kalmaz. İşte Allah'ın seslenişi: "Allah'la peygamberlerin arasını ayırmak isteyen, 'Bir kısmına inanır, bir bölümünü yalanlarız' diyerek ikisi arasında bir yol tutmak isteyenlere, işte onlar gerçekten kâfir olanlardır. Kâfirlere ağır bir azap hazırlamışızdır." (*Nisa, Ayet 151*). Allah'ın tevbe kapısı asla kapanmaz ve kapıtalaz. O, bizim, acıması, şefkati o kadar büyük olan Allah'ımızdır ki, yüce Mevlâna'ya esin kaynağı olan "Gene gel" şiirinin, velilerdeki hoşgörünün, hepsinin, hepsinin temeli Kuran'da, İncil'de ve Tevrat'ta vardır: İşte son ve kutsal kitap Kuran'ın ayeti: "Ancak tevbe edenler, nefislerini düzeltenler, Allah'ın kitabına sarılanlar ve dinlerine Allah için candan bağlananlar ayrıcalık taşırlar. Onlar inananlarla beraberdir." (*Nisa, Ayet 146*). Bakın dinleyin Kuran'da Allah ne diyor: "Ey Muhammed! Kitap'ta

Musa'ya ilişkin olarak anlattıklarımızı da an. O, seçkin bir insan, tarafımızdan gönderilmiş bir peygamberdir." (*Meryem, Ayet 51*). İşte İsrail'in de soyca babası olan İbrahim sevgisi! Kuran bunu, ölümsüz cümlelerle açıklar. "İbrahim, İsrail'in soyundan seçip doğru yola erdirdiğimiz, Allah'ın kendilerine nimet verdiği peygamberlerdendir. Rahman'ın ayetleri onlara okunduğu zaman ağlayarak secdeye kapanırlardı." (*Meryem, Ayet 53*). Allah'a çocuk isnad edilir mi? "Allah'ın çocuğu İsa'dır" denilir mi? Bu ne büyük suçtur. Hazret-i Meryem'le ilgili surede bu konu, Allah'ın şiddetli öfkesiyle ayetlendirilmiştir: "Bazı kimseler, 'Rahman çocuk edindi' dediler. Ant olsun ki ortaya kötü, pek çok kötü bir şey attılar. Rahman'a çocuk isnad etmelerinden ötürü neredeyse gökler paralanacak, yer yarılacak, dağlar göçecekti. Oysa Rahman'ın çocuk edinmesi gerekmez. Çünkü göklerde ve yerde olan her şey onun kulundan başka bir şey değildir." (*Meryem, Ayet 88- 93*). Her toplum için cennet gibi, cehennem de söz konusudur. "Sonra her toplumdun, Rahman'a en çok kimin başkaldırdığını ortaya koyacağız. Cehenneme en lââyık olanları biz biliriz." (*Meryem, Ayet 69- 70*). Müslümanlığı yalnız, Hazret-i Muhammed'e bağlayıp, Kuran'a inananlarla sınırlandırmıyoruz biz. Son peygamberimiz, cihan güneşi Hazreti Muhammed'den önce de uluslar ve onlara Allah'ı tanıtan peygamberler gelmişti. "Beraberlerinde dine kul olanlardan bir çoğu bulunan nice peygamberler savaşmışlardır. Allah yolunda başlarına gelenlerden ötürü gevşememişler, yılmamışlar ve boyun eğmemişlerdi. Allah, sabredenleri sever." (*İmrân, Ayet 146*). Buna karşın öteki kitap ehlini, kolay kolay kâfirlikle suçlayamayız. Çünkü onlardan Hazreti Muhammed'i yalanlamayanlar ve bütün indirilen kitaplara inananlar vardır. Onlar da Allah'ın katında ağırlanacaklar: "Kitap ehlinden Allah'a, size indirilen ve kendilerine indirilmiş olana, Allah karşısında kendinden geçerek inanıp Allah'ın ayetlerini hiç bir değere değişmeyenler vardır. İşte onların ödülleri Rab'lerinin katındadır." (*Al- i İmrân, Ayet 199*).

## TÜRABİ

Yaşantısı hakkında elde yeterli bilgi yoksa da; 1849'da Hacı Bektaş Tekkesi postunda oturduğunu ve 1868 yılında öldüğünü gösteren belgeler vardır. Bir şiirinde asıl adının Ali olduğunu söyler:

**Mahlasım derler Tûrabi, namım el- hac Ali**

Doğduğu yerde kesinlikle bilinmiyor. Kimi kaynaklar Ankara'lı, Yanya'lı ve Koniçeli olduğunu belirtiyorlarsa da, aynı mahlas ile yazan birkaç ozanın bulunduğu sanılıyor. Divanı basılmıştır (1294/1878). Divandaki şiirlerin çoğu aruzla yazılmıştır. Heceyle olanlar da halk geleneği işlenmiştir; divan edebiyatı örnekleri pek başarılı değil. Koşuk düzeni acemicedir. Yine de Tûrabi, Bektaşilerin değerli ozanlarından. Daha çok divan şairi Fuzuli'nin etkisinde kalmıştır. (C. Öztelli ).

Ondokuzuncu yüzyılda yaşamış bir Bektaşî ozanı olarak bilinen Tûrabi bir Bektaşî ulusu Yanbolu'lu Hacı Tûrabi Dede- Baba olarak tanınır. Çorum'lu Seyyid Hasan Hüsnü Dede- Baba'nın 1849'da ölümü üzerine, Hacı Bektaş dergahı postuna oturur. 19 yıl meşihat ettikten sonra, 1868'de ölür. Hacı Bektaş türbesinin girişinde sol yanda bulunan tümsek üzerinde gömülüdür.

Bektaşî tarikatında Tûrabi mahlaslı yedi ozan gelip geçmiştir. Fatih dönemi erenlerinden Tûrabi Baba, sonra Afyon'lu Tûrabi Baba, ondokuzuncu yüzyılda yaşamış ve Koniça'da gömülü bulunan Yanya'lı Tûrabi Baba, yirminci yüzyılda yaşayan Kumluca'lı Tûrabi Baba, Girit'li Mustafa Tûrabi Baba, Süleyman Tûrabi Baba ve Kula'lı Mehmet Tûrabi Baba. (T. Koca ).

Prof. M. Fuat Köprülü, İkdâm gazetesinde yayınlanan bir yazısında; Tûrabi mahlaslı şiirlerin, hangi Tûrabi'ye ait olabileceğini belirleyememiş. Ankara'lı bir Tûrabi'den söz etmiştir. Sadettin Nüzhet Ergun, Üniversite kitaplığı memuru Sabri beyden şu bilgiyi aktardığını yazar. Nereli olduğu bilinmeyen ve yaşam hikayesi hakkında bilgimiz olmayan Tûrabi'ye ait Üniversite kitaplığında bir divan bulunmaktadır. Bu divanın 240. sayfasında kendisinin Pir evi dedikleri Kırşehir dergahının Babası iken, 1868'de öldüğü yazılıdır. Bu divan yaklaşık 2800 beyitten oluşmaktadır. İçinde: 1 Mûnacaat, 331 gazel, 1 Tarih, 1 Naat, 2 Mersiye, 1 Sakiname, 3 Tercii-bend ve terki-bend, 5 Müseddes, 5 Muhammes, 20 Murabba, 23 Koşma bulunmaktadır. Bu divan harf sırasına göre dizilmiştir. Tûrabi, Kul Turab, Turab mahlaslarını kullanır.

Nerede ve ne zaman doğduğu, kimin oğlu olduğu ve yaşamı konusunda bilgi yok. Abdülbaki Gölpınarlı Yanbolu'lu olduğunu belirtiyorsa da kaynak göstermiyor (Alevi-Bektaşî Nefesleri, s: 19 ). Hacı Bektaş'taki Pir evinde postnişin olduğu (1849- 1850)ve orada öldüğü biliniyor.

Atilla Özkırmırlı Alevilik- Bektaşilik Edebiyatı adlı yapıtında: Halk şairleri arasında büyük bir ün kazanmış olan Tütabi, daha çok aruzla ve divan geleneğine bağlı şiirler yazmıştır. Fuzuli'yi izlemeye çalışan bu tür şiirlerinin dışında heyecanla yazdığı nefesler, Bektaşî edebiyatının ortak özelliklerini taşır. 1868 yılında vefat ettiği biliniyor.

Divanının eksik bir basımı yapıldı (1877) diyor. (a. g. e. s: 261 ).

Çankırı'lı Aşık Ali Rıza bir şiirinde ondan sevgi ve saygıyla söz eder.

**Ali Rıza enginlerden enginim  
Sermayem yok ama gayet zenginim  
Hacı Tütabi'den elim var benim  
Tütab ol ey gönül engine gel gel**

Acaba bu Tütabi Çankırı yakınlarında türbesi bulunan Tütabi mi?

Rahmetli Turgut Koca Tütabi hakkında ayrıca şu açıklamayı da yapar: "Amerikan dergahının babası olan Recep Ferdi Baba'nın bana yolladığı (İslam Tasavvufu ve Bektaşilik)adındaki Arnavutça kitabında, Tütabi mahlaslı şiirlerin yazarını, Hacı Bektaş postnişini Hacı Ali Tütabi olarak göstermektedir. Bektaşilik geleneğinde de bu böyledir.

Şimdi, Sadeddin Nüzhet Ergun'un, Sabri beyin ve Recep Ferdi Baba'nın belirlediği bu olguya biz de katılır, Tütabi mahlaslı nefesleri yazan şairin, Yanbolu'lu Hacı Ali Tütabi Baba olduğunu rahatlıkla söyleyebiliriz. Hacı Ali Tütabi Baba'nın bir divanı da Ankara Kütüphanesindedir. A1 3 / 26 numarada kayıtlıdır. Yine Ali Emiri kitapları arasında 656 numaralı dergide iki destanı vardır." (a. g. e. sh: 443).

Şiirlerinde akıcı, sıcak, çekici, duru ve yalın bir dil kullanmıştır. Tarikatın tüm güzellikleriyle, inceliklerini büyük bir başarı ve ustalıklarla şiirlerine yansıtmıştır. Din dışı sevgiyi bazı şiirlerinde derinlemesine ve vurgulayarak işlemiştir. Hz. Ali ve ehlibeytine duyduğu derin sevgi ve bağlılığı her an dile getirmeyi bilmiş, Hacı Bektaş Veli'nin ulu ve yetkin kişiliğinden saygıyla ve huşu içinde söz etmiştir. Tüm şiirleri toplanıp yayınlanmıştır. Aruz ve hece ölçülerini kullanmıştır. Şiirlerinden kendisini her yönden yetiştirdiği, derin bilgi sahibi olduğu, yaşama iyimser ve umut dolu bir anlayışla baktığı, Bektaşî felsefesini tüm incelikleriyle yaşayıp uyguladığı anlaşılmaktadır.

**Tütabî haline şükreyle herdem  
Rıza-yı Hak gözet olagör ebsem  
Surette zillette görünürse adem  
Manada, Huda'da nimet bizimdir**



## — 1 —

Dedim dilber senin aslın nereli  
Konya tarafında Bor dedi bana  
Dedim aşkın ile sinem bereli  
Dermanı bulunmaz çor dedi bana

↓ Dedim ruhun ahmer yoksa al mıdır  
Dedi servi kaddim hub nihal midir  
Dedim şirin lebin söyle bal mıdır  
Şirin değil biraz şor dedi bana

Dedim zülfün eyle boynuma zencir  
Dedi var yıkıl git hey ihtiyar pir  
Dedim talim edip ol sen muabbir  
Bir rüya görmüşüm yor dedi bana

Dedim bir busecik in'am edip ver  
Dedi hışma gelip bu herif ne der  
Dedim hem yanımda birdir simü zer  
Derviş fakir sefil hor dedi bana

Dedim kemendimdir giyusu telin  
Dedi **Türabi** çek sen benden elin  
Dedim seyreyleyim gerdanda hâlin  
İşte gözün görmez kör dedi bana

**Kemend** : İp, bağ — **Giyusu telin** : Saçının telleri — **Hâl** : Ben — **Muabbir** : Rüya yorumlayan — **Hub** : Güzel — **Nihal** : Fidan — **Muhkem** : Sağlam.

## — 2 —

Bir şah ki hükmünde olmazsa muhkem  
Dağtır askeri han üste gider  
İşinin tedbirin bilmeyen adem  
Şaşırtır tedbiri yan üste gider

Hakikatsiz adem ne bilir kıymet  
Deratı devlette bulunmaz kudret  
Bir mert ki namerde ederse hürmet  
Zayı olur emek, nan üste gider

Varıp boyun eğme namert payine  
Mevlâ gazap eder kalbi haine  
Akıllı Türabi uyma lâine  
Şaşırtır tedbirin can üste gider

## — 3 —

Seyid Ali Sultan himmet eyledi  
Açıldı meydana چراغ uyandı  
Mümkirlerin özü gözü bağlandı  
Şulesinden Sersem Ali Baba'nın

↓ Mümine ezelden verildi murat  
Gerçek aşık olanların gönlü şat  
Sultanın elinden Yezitler feryat  
Dehşetinden Sersem Ali Baba'nın

Taştı Kevseri bol Kızıl Deliden  
Kanmıştır aşıklar Kalubeliden  
Harici şaşırdı darbı Ali'den  
Dehşetinden Sersem Ali Baba'nın

Zahide sen şöyle gezme bihaber  
Riya kaplamıştır seni serteser  
Bülbüllerin zar ü efganı biter  
Dehşetinden Sersem Ali Baba'nın

Sadhezar Yezid'e olsun lânetler  
Müminlere daim olsun rahmetler  
**Türabi**' ye in'am olsun himmetler  
Dehşetinden Sersem Ali Baba'nın

— 4 —

Gerçek erenlerden budur niyazım  
Eşiğinde Sersem Ali Baba'nın  
Recep Paşa ister gönülden yardım  
Dergahında Sersem Ali Baba'nın

↓ Niyazımız budur sırta erenler  
Cangözüyle daim Hakkı görenler  
Erkân ile çırağı uyaranlar  
Meydanında Sersem Ali Baba'nın

Aşkî niyaz olsun Hasan Dedeye  
Cümle kardaşların Sadık Babaya  
İhtiyacız daim hayır duaya  
Himmetine Sersem Ali Baba'nın

Erenler meydanı bağı iremdir  
Türabi' nin şahı sahipkeremdir  
Gözcümüz bekçimiz, Baba Sersem'dir  
Gulamıyız Sersem Ali Baba'nın

**Gulam :** Kul, köle — **Sahipkerem :** Tanrı — **Sadhezâr :** Bin kez — **În'am :** Nimet verme, iyilik etme — **Ama :** Kör — **Şat :** Mutlu, memava.

— 5 —

Rugerdan olanlar fani cihandan  
Menzili ukbaya ilişti kaldı  
Huşku riya ile zahit gümandan  
Geçmedi esmaya ilişti kaldı

↓ Semti Turu aşka doğrusla rahî  
Matlubu maksudun verir şehinşahı  
Şecerden hitabı (İnni enallahı)  
Hazreti Musaya ilişti kaldı

Nazar kıl didei ibretle cana  
Doldurur alemi nedir bu derya  
Şemsbin olmamış Haffaş'ı âma  
Behişte Tuba'ya ilişti kaldı

**Türabi** zareder leyl ü ncharı  
Semti düşvar imiş bu aşkın kârı  
Kimse bilmez nedir ledün esrarı  
Bir gizli manaya ilişti kaldı

**Rugerdan :** Yüz çevirme — **Menzili ukba :** Ahret tarafında, ahret yolunda — **Huşk:** Körlük — **Güman :** Şüphâ — **Dide :** Göz — **Şemsbin :** Güneş görmemiş — **Haffaş :** Yarasa — **Düşvar :** Zor — **Riya :** İkiyüzlülük, gösteriş — **Ukba :** Ahiret.

— 6 —

Biz kalenderliği ihtiyar ettik  
Kanaat mülkünde uzlet bizimdir  
Sırrı hakikati dile yarettik  
Bu alemde ancak devlet bizimdir

↓ Bu nefsin varını odlara yaktık  
Gönlümüz hâk- olup alçağa aktık  
Umuru dünyayı elden bıraktık  
Bâbı tevekkülde vahdet bizimdir

Zikrû tevhit ile gönlümüz verdik  
Bir canımız vardı canana verdik  
Aşkî Huda ile mürşide erdik  
Arsai aşk içre rif'at bizimdir

**Türabi** haline şükreyle her dem  
Rizayi Hak gözet olagör ebsem  
Surette zillette görürse adem  
Manada Huda'dan nimet bizimdir

**Rif'at :** Yücelik — **Hâk :** Toprak — **Umuru dünya :** Dünya işleri — **Babı tevekkül:** Tanrı'ya dayanma kapısı (Her işinde Tanrı'ya güvenme) — **Ebsem :** Susma — **Ehibba :** Dostlar — **Senter :** Baştan başa — **İhtiyar etme :** Seçme.

— 7 —

Erenler serveri gerçekler piri  
Hünkâr Hacı Bektaş erleriyiz biz  
Balım Sultan Abdal Musa şahımız  
Seyid Ali Sultan gülleriyiz biz

↓ Sarı İsmail Hacım Sultan ulumuz  
Şah- ı Horasan'a çıkar yolumuz  
Muhammed Ali'den kokar gülümüz  
On iki tarikatın serveriyiz biz

Kaygusuz Sultan'dır bir serdarımız  
Kara donlu candır türbedarımız  
Kanber Ali Sultan şehsüvarımız  
Necef deryasının güheriyiz biz

**Türabi** üçlerin birisi oldu  
Yedilerle kırklar meclise güldü  
Horasan erleri azmedip geldi  
Muhammed Ali'nin kullariyiz biz

— 8 —

Salma dil gemisin engine aşık  
Erenler aşkına pâyân bulunmaz  
Her yerde keşfetme sakın hakayik  
Anı fehmeyleyen bir can bulunmaz

↓ Muhtefi oldular alemde erler  
Kıymetsiz olmuştur ilmi hünerler  
Her kime sorarsan arifiz derler  
Benden özge baktım nadan bulunmaz

Arifin halini tarif ne hacet  
Efsane sözlerden eyle feragat  
Kande göster bana sahip keramet  
Ali çoktur Şahımerdan bulunmaz

**Türabi** cihanda olduk serseri  
Fehmeden kalmamış dürrü gevheri  
Kimsenin kimseden yoktur haberi  
Böyle acaip seyran bulunmaz

**Hakayik :** *Gerçekler* — **Fehmeyleyen :** *Anlıyan* — **Feragat :** *Vaz geçme* — **Muhtefi:**  
*Saklanma* — **Pâyân :** *Sınır* — **Behiştî:** *Cennetlik*.

— 9 —

Adem, huri şu dünyaya gelmeden  
Muhammed Ali'nin nurun gördün mü  
Hak nasibin almış kudret eliyle  
Hünkâr Hacı Bektaş Piri gördün mü

↓ Gel gidelim Seyit Ali izine  
Yüz sürelim ayağının tozuna  
Kırklar meydanında pir niyazına  
Dara Mansur olan eri gördün mü

Şu dünyayı hamur edip yuğuran  
Dokuz baba dört anayı doğuran  
Hitabı Eleste bize çağırın  
Can içinde canan yarı gördün mü

Men'aref sırrına sırdaş kandedir  
Senden sana yakın yoldaş kandedir  
Yol gösteren sana kardaş kandedir  
Ol şahı alamet çârî gördün mü

**Türabi Baba'** nın dilde imanı  
On iki imam on yedidir erkânı  
Mihrabü minberde Seb'ulmesani  
Cemalinde pirin varı gördün mü

**Dokuz Baba :** *Dokuz gezegen — Dört ana :* *Toprak, su, yel, ateş — Alamet çar :* *Dört alamet, Yani Bektaşî halifelerine verilen dört şey. Sancak, sofra, post ve çerağ (mum)— Men'aref :* *Kendini bilme — Seb'ülmesamî :* *Fatiha suresi. 7. ayet — Uzlet:* *Yalnızlık — Kande :* *Nerde — Onyedi :* *Onyedi kemerbest.*

— 10 —

Gel gönül gidelim aşk ellerine  
Maksudun yar ise bir tane yeter  
Fikreyle kıldığın amellerine  
Heva- yı çerh ile efsane yeter

↓ Beyhude işlerin terkeyle mutlak  
Küllü men aleyha fan dedi Hak  
Cihan baki değil hikmetine bak  
Bu bir söz arife bahane yeter

Meyl- i dünya için gel olma bed- nam  
Kim aldı felekten muradınca kâm  
Ölüm var mı yok mu ahir- i encam  
Vakit geçirmeğe virane yeter

**Türabi** sen özün pâyimal eyle  
Hak yolunda yüzün pâyimal eyle  
Şu fani dünyada bir hâyal eyle  
Geçen geçti gelen nişane yeter

**Pâyimal :** *Değersiz, ayak malı — Maksut :* *Amaç — Bed- nam :* *Kötü — Encam :* *Son — Kâm :* *Mutlu, sevinç — Heva-yı çerh:* *Geçici duygu — Beyhude :* *Boşuna.*

— 11 —

Şah- ı Merdanın kulları  
Hacı Bektaş'ın gülleri  
İlm- i ledün bülbülleri

↓ Sekahüm Rabbihüm derler  
Şeraben tahur içerler  
Sır için serden geçerler

Kemer beste miyan beste  
Gül destedir Bektaşiler

Kemer beste miyan beste  
Gül destedir Bektaşiler

Her seher açılır meydan  
Sürerler ayn- ı cem erkân  
Ta ezel ahdiyle peyman

Aşk- ı Allah kıblegahım  
Vechullahtır secdegahım  
Gönlümdedir beytullahım

Kemer beste miyan beste  
Gül destedir Bektaşiler

Kemer beste miyan beste  
Gül destedir Bektaşiler

Elif okurlar ötürü  
Pazar ederler götürü  
Yaradan Haktan ötürü

**Türabi'** nin sözü hakır  
İster dinle ister bak dur  
Gönlümde garazım yoktur

Kemer beste miyan beste  
Gül destedir Bektaşiler

Kemer beste miyan beste  
Gül destedir Bektaşiler

**İlm- i ledün** : Hızır peygamberin ilmi, gizli ilimler — **Elest** : Ruhların Tanrı ile sözleştiği yer — **Safiyullah** : Adem peygamber — **Secdegah** : Secde edilen yer — **Kiblegah** : Kible tarafı — **Beytullah** : Tanrı'nın evi — **Sekahüm Rabbihüm şarabentahur** : "Allah kullarını temiz bir içkiyle suvaracak" anlamına bir ayet — **Ser** : Baş — **Payimal** : Ayak toprağı — **Miyan** : Kemer yeri, bel — **Beste**: Bağlı, kapalı.

— 12 —

Arşü kürsü kalem olmadan düzler  
Ali rahmet dendiğini gördün mü?  
Otuzaltı yılda bir kuzu kuzılar  
O kuzunun emdiğini gördün mü?

↓ Yedi karpuzu var, yedi bıçağı  
O yedi karpuzun kaçtır köçeği  
Yedi bacası var, yedi ocağı  
Ateşinin yandığını gördün mü?

O bahçenin kaç gülü var dikensiz  
Tellalı var gevher satar dükkânsız  
Ya o kimdir dü cihanda mekânsız  
Bu devranın döndüğünü gördün mü?

Atam doğunca ben vurdum adını  
Anam kız iken çok emdim sütünü  
Yüzdördün hangisi bulmuş bedini  
Ol iki gözden indiğini gördün mü?

Onda bir hayvan var bir şeyler yemez  
**Türabi** sırrını kimseye demez  
Bu canlı camide kim kıldı namaz  
Sela verip döndüğünü gördün mü?

— 13 —

Lütfeyle Hünkârım Hakk'ı seversen  
Ağlatma şu beni eller içinde  
Hep bizi söyleşir bu halk- ı alem  
Beni destan ettin diller içinde

↓ Can şikarın olsun yürü baz ile  
Sür zevk u safayı şimdi saz ile  
Sen yeşiller giyde salın naz ile  
Ben karşımda gezem çullar içinde

Ben seni seveli bir an gülmedim  
Arayıp derdime derman bulmadım  
Çok gülistan gördüm böyle görmedim  
Sencileyin taze güller içinde

**Türabi** der bu dem çeşmime bakar  
Nar- ı hasret ile bağırmı yakar  
Yollarında durmaz bulanık akar  
Gözlerimin yaşı seller içinde

**Lütfeyle**: Bağışla — **Halk-ı alem**: Herkes — **Destan ettin**: Dile düşürdün — **Senaleyin**: Senin gibi — **Şikar**: Av — **Çem**: Göz — **Nar-ı hasret**: Ayrılık ateşi.

— 14 —

Derdü gamın gevherini bulmağa  
Kasvetin bahrine daldık bakalım  
Ümidimiz vardır halâs olmağa  
Girdabı mihnette kaldık bakalım

↓ Bir gürüha bende hem sırdaş olduk  
Gahi pestü geda gahi başolduk  
Harabat ehline ayakdaş olduk  
Melamet tablını çaldık bakalım

Takdirde bağlanıp demişiz beli  
İradei cüz'iden çekmişiz eli  
Dümeni şikeste keştii dili  
Nihayet engine saldı bakalım

**Türabi** çâkettim alemde özüm  
Hاتمeyledim bunda encamı sözüm  
Bezmi erenlerden hey iki gözüm  
Mahfice teselli aldık bakalım

**Kasavet** : *Keder, gam* — **Halâs olmak** : *Kurtulmak* — **Şikeste** : *Kırık* — **Encam** : *Serüven* — **Pest** : *Alçak* — **Tabl** : *Büyük davul* — **Hاتمeyledim encamı sözüm** : *Sözümü tamamladım* — **Mihan** : *Ulular* — **Şikar** : *Av* — **Dümen-i sikeşte kest-i dili** : *Gönül gemisinin kırık dümeni* — **Mahfi** : *Gizli* — **Tabl** : *Davul* — **Heba** : *Boşa* — **Halas** : *Kurtuluş* — **Girdab-ı Mihnet** : *Sıkıntı ana foru*.

— 15 —

Eski sebaktan göçeben, Gel çevir evrak dediler  
Rihleti bang etti sada, Dinle hey ahmak dediler

Gitti ömür zayi heba, Derdine yok sonra deva  
Ya nolacak ruzu ceza, Haline bir bak dediler

Sende nedir bu semelik, Satma bana gel dedelik  
Sırtına bir elli çelik, Ürmalı mutlak dediler

Doğru yürü Hak yoluna, Rahm- ede Allah kuluna  
Kul rehi Hakta buluna, İşte bu elyak dediler

Cahtı cihan mihnet imiş, Ahırını hem hasret imiş  
Yok yere bir gayret imiş, Çektiğın alçak dediler

Hak diyeyim dinle beni, Bilmedin ah sen de seni  
Ateşi hicr ile teni, Bilmez isen yak dediler

Kılsa vefa ahde güzel, İşte karib- oldu ecel  
Ya ne beyhude bu emel, Vay gidi torlak dediler

Gerçi bahayimce imiş, Lâklâka söz çokça imiş  
Men'arefi bellememiş, Mayesi bipâk dediler

Menzilini buldu bulan, Var yürü sen böyle dolan  
Gördü beni arif olan, Kupkuru kavlak dediler

Ben dedim ey ehli himem, Bende kamu derdü elem  
Eyle bana lütfu kerem, Bu söze hak hak dediler

Babı tevekkülde safa, Bul anı var çekme cefa  
İşte bu teslimi Rıza, Boynuna gel tak dediler

Dünyeyi bir yana koyun, Hanı kanaatla doyun  
Varlığını cümle soyun, Kalmalı çıplak dediler

Pir yedince ermedi bu, Akli sere dermedi bu  
Aşka boyun vermedi bu, Ölse de hortlak dediler

Munkarız oldu bu işin, Rıfatini buldu eşin  
Dünye için bu gidişin, Sür'ati kıvrak dediler

Vah sana vah başına taş, Dünya için bu ne telaş  
Hak yoluna can ile baş, Vermedi korkak dediler

Terki cihan olmaz isen, Ölmeden öl ölmez isen  
Bunda seni bilmez isen, Başına tokmak dediler

Sıtk ile guşeyle cevap, İşte budur rahı savap  
Mahlasımız oldu Türeb, Ahır toprak dediler

**Cah-ı cihan:** *Dünya makamı* — **Minnet:** *Eziyet* — **Sebak :** *Ders* — **Evrak :** *Sahife, belge* — **Rihlet :** *Göçme, ölme* — **Ruzu ceza :** *Mahşer günü* — **Ateş- i hicr :** *Ayrılık ateşi* — **Han- ı Kanaat :** *Kanaat sofrası* — **Münkarız :** *Yıkılma* — **Himem :** *Emekler* — **Guşet :** *Dinle* — **Semelik :** *Kibirlik, beğenti* — **Rehi Hak :** *Hak yolu* — **Karip :** *Yakın* — **Han:** *Nimet.*

— 16 —

Hey erenler hey gaziler  
Gelen Murtaza Alidir  
Kafire batın kılıcı  
Çalan Murtaza Alidir

Yumuldu çıktı havaya  
Sözüldü indi ovaya  
Arap donunda deveye  
Binen Murtaza Alidir

Gül dererler deste deste  
Destesin sunarlar dosta  
Aslan gibi yoldan üste  
Gelen Murtaza Alidir

↓ Gül dererler baka baka  
Yönünü döndermiş Hak'a  
Ejderhayı iki şaka  
Bölen Murtaza Alidir

İki pınar çıktı koşa  
İkisi de baştan başa  
Zulfıkarı çaldı taş  
Vuran Murtaza Alidir

Cennetin meyvesi alma  
Eksikliğim çoktur kalma  
**Kul Turabım** gafil olma  
Gelen Murtaza Alidir

## BEKTAŞI SIRRI

"Bektaşî Sırrı'nın erkân ve adâbının gizli tutulmasıyla hiçbir ilgisi yoktur". Çünkü, Bektaşîlerin tüm erkân ve uygulamaları açıktır. Bunları kimseden saklamak, gizlemek amacıyla olmadıklarını belirtmektedirler. Sofralara, muhabbetlere, zaman zaman Bektaşî olmayanlar da katılabilmekte ve izleyebilmektedirler. Bektaşî sırrı konusunda araştırma yaptığını ve hâtta "Bektaşî âyinlerine katılıp hiçbir sır bulamadıklarını" belirtenlere şaşır-mamak gerekir.

Bektaşî, Allah'la arasında mesafe olmadığını savunur. "Allah'ı görmeyen yoktur ama gördüğünün Allah olduğunu bilmez" der. Allah'ın bir din, bir inanç mensubuna ait olamayacağını, bütün insanların Allah'ı olduğunu savunarak insanın **Şuur sahibi** varlık olarak Allah'ı bilebileceğini belirtir ve "**insan varsa Allah vardır**" şeklinde özetler. Bektaşînin, Allah'a yaklaşımın temelinde **saygı ile bezenmiş sevgi vardır, korkuyla yak-laşmaz**, bu nedenle, kendisini, "**Allah'ın sevdiklerinden**" kabul eder ve ona "**Naz**" ya-pabilmeyi kendine çok görmez.

"**Her ne var ki âlemde, örneği var âdemde**" diyen Bektaşî, "**Kendini tanı, ken-dini bil**" sözlerine ayrıca önem verir. İnsan, "**Tanrı Halifesidir**" "**Allah'ı yeryüzüne indirebilir**". "Küntü kenz-en mahfiyy-en/Ben bir gizli hazine idim, bilinmek istedim" kutsal ayetindeki kendini tanıyarak. 'O'nu (Allah'ı) bilme çabası içinde hizmet vermektedir. İnsan, "**Feyz-i mukaddes**"tir. Yaratılması amaçlanan, hedeflenen "insan"dır. Tanrı tüm cvreni, kainatı herşeyi insan için yaratmıştır. Bu tanımlanan insan ise, "**İnsan-ı Kamil** (Olgun insan)dır. Bu nedenle **en büyük hizmet, insanı 'olgun insan' yapabilmektedir**. Bu da **eğitimle** olur. Bektaşî, kendisini bu yolda yolcu; Bektaşîliği bu yolda araç olarak görür.

**Bektaşî insanları, din, dil, ırk ve cinse dayalı olarak ayırmaz**. Sadece "eğitim alabilen" ve "eğitim alamayan" olarak ayırım yapar. Buna paralel olarak, Adem, insandır. Cinsler, **kadın ve erkek biribirinin tamamlayıcısı- eşdeğeridir**. Birbirine eşit değildir. Çünkü, cinse dayalı faktörlerde, farklı işlevler üstlenirler. Değerleri açısından tamamen **eşdeğerdedirler. Dengeledirler**. Bektaşîler için, **denge**, son derece önemlidir. Bu nedenle dengenin sembolü olan, "**Tuz'u tadarak, sofralarını açar ve kaparlar**. Tüm kainatın **hatt-ı istivasında insan vardır**. Denge merkezinde insan vardır. bu nedenle kainattaki dengeyi koruma görevi de insanındır.

Simgelerin sık sık kullanıldığı davranış kalıplarını izlemek mümkündür. Bu simge-lere çeşitli anlamlar yüklenmiştir. Bunları özmekte biryasak yoktur. Sadece Bektaşî Meydanına "nasibli olmayan" alınmaz. "Sır meydandadır. Ama, meydana giren her kişi sırra vakıf olamaz" derler. Sır olayı bir "Hâl"dir. Ancak "Hâl ehli olan"ın algılayabileceği bir olgudur. İşte bu nedenle, Bektaşîlerle beraber olmuş, törenlerine katılmış biri olmak mutlaka bu sırra ermek demek değildir. Bektaşîler bu durumu "önce pişecek, sonra demi gelecek işte o zaman sırra erecek ve sırrı sır edecek" diyerek tanımlarlar. "Bir Bektaşî di-ğer bir Bektaşî ile bu sırrı paylaşabilir ama istese de aynı sırra ermemiş birine bu durumu anlatamaz". Bu durum, Bektaşîler arasında çok bilenen bir Kırklar Meclisi'nde üzümün taksim edilmesi öyküsünde dışa vurulur.



## AŞIK VELİ

19. yüzyılın birinci yarısında yaşamıştır. Veli, Kul Veli, Derviş Veli, Velim gibi adlarla anılır. Alevi- Bektaşidir. Şiirlerinde 1818 ve 1834 tarihleri geçiyor. Yaşantısı üzerine başka bilgi yok. Zamanını bildiren nefesler yayınlanmamıştır. Şiirleri elimizdeki cönklerde. İbrahim Aslanoğlu tarafından şiirleri Aşık Veli, Hayatı, Kişiliği , Deyişleri (1984) adlı kitapta toplanmıştır.

Aşık Veli hakkında halk arasında bir kaç söylene vardır. Bunları sırayla açıklayarak değerlendireceğiz. Kimliği ve kişiliği hakkındaki bilgiler sınırlıdır.

1 — *Bunlardan birincisi* : Aşık Veli'nin Trakyalı bir halk ozanı olduğu doğrudur.

Rumeli'de Sınırkent köylerinden birinde Veli adlı bir azizin mezarı var. Ama hakkında hiç bir bilgi yok.

Ondokuzuncu yüzyılın ortalarında yaşayan Bektaşî saz şairlerindedir. 1818 yılında yazdığı bir şiiri, dergilerde bulunmaktadır. Saz elde ve başta külah olmak üzere, gezgincilik yaptığı ve bir çok illeri dolaştığı, kendi şiirlerinde görülmektedir. Coşkulu, lirik, içtenlikli, yeni buluşlarla dolu şiirleri vardır. Veli'nin Bektaşîlerin düzenledikleri dergilerde, bir hayli nefesi bulunmaktadır.

Ashında bir saz şairi olan Veli, Kul Veli, Veli Abdal, Velim, Veli Dede, Derviş Veli mahlaslarını da kullanmıştır. Bunların ayrı ayrı kişiler olup olmadığı da açıklık kazanmamıştır.

2 — *İkincisine gelince*:

Rahmetli Asım Bezirci "Türk Halk Şiiri" adlı yapıtının I. cildinin 367. sayfasında: "Veli, Kul Veli, Derviş Veli gibi adlarla anılan Aşık Veli Sivas'ın Şarkışla ilçesinin Ağcakışla bucağına bağlı İğdecik köyünde dünyaya gelmiş, on yaşında iken annesini, az sonra da babasını yitirmiş, yedi yıl çobanlık yapmış, Balım Sultan'a bağlı Kemter Baba'dan saz, söz sanatını öğrenmiş. Çok sevdiği ustasının 1818 (H. 1234)de ölmesi üzerine, onun için bir ağıt / nefes yazmıştır:

**Kemter Beni koydu yuvada yurttta  
İsmi söyledim dilimde virtte  
Ol sene bin ikiyüz otuz dörtte  
Yükletti göcünü düşüme felek**

Aşık Veli bir ara ağasının güzel kızı Felli'ye tutulmuş, ama sevgisine karşılık görmemiş, Ana, babası kızı bir başkasıyla evlendirmiş. Veli buna pek çok üzülmüş. Daha

sonra Hacı Bektaş torunlarından Seyyid Hamdullah Efendiye bağlanmış. Onun Amasya'ya gitmesi (Sürgün edilmesi)üzerine bir özlem şiiri söylemiştir:

**Velim eydür artı zarım  
Gece gündüz intizarım  
Amasya'da kaldı pirim  
Dost ilinden gelen sayıl**

"Sene bin ikiyüz kırk dörtte beyan" dizesinden 1828'de sağ olduğu, piriyle görüştüğü anlaşılan Veli'nin 1853 de öldüğü, Yıldızeli'nin Davhalığan köyünde gömüldüğü öne sürülüyor" demektedir.

Üçüncü Veli'yi ilerideki sayfalarda açıklayacağız. Bu Veli'lerin üçüde Alevi- Bektaşî kökenlidir. Veli'nin rahat bir söyleyişi, temiz bir dili vardır. Coşkuludur, derinlik içerir. Sıkıcılıktan uzaktır. Söyleyişi duru ve rahattır. Dili duru ve akıcıdır. Veli, aşık Kemter'in, Karacoğlan ve Pir Sultan'ın etkisindedir. Kendisi de "Aşık Veyseli ve Ali İzzeti etkiler. Rahmetli İbrahim Arslanoğlu aşığın şiirlerini "Aşık Veli, Hayatı, Kişiliği, Değişleri (1984)adlı yapıtta toplamıştır. Bu ciltte yer alan Agahi'nin bir adıda Veli'dir. Bütün bu kişiler aynı şahıs olup olmadığı kesinlik kazanmamıştır.

Aşık Veli'nin araştırması kesilmeyecek sürecektir. Mevcut şiirlerde ayrıcalıkları kesin söyleyiş farklılıklarıyla ortaya çıkanlar olduğu gibi, ilk bakışta hatta belli bir inceleme sonucu ayrılık sayılabilecek özellikleri saptanamayan, birbirine çok yakın dünya ve şiir anlayışı taşıyan şiirlerin de hangi Veli'ye ait olduğu kolaylıkla saptanamamıştır. Fiziksel yaşamın güzelliklerinin, öbür dünya güzellikleriyle sarmaş dolaş olduğu, şiirleri sevdiren olgunun bu lirik özellik bulunduğu her şiirde hemen görülür. Duru, akıcı, temiz bir Türkçe'nin, tarikatın inceliklerini ve güzelliklerini derinlemesine yansıttığı anlaşılır. Dinsel söylencelerden izler taşır.

— 1 —

Derya kenarında gemi oynadan  
Dalga urup coşası var gönlümün  
Ali Zülfiakar'ı çalaldanberi  
Kaynayıp da coşası var gönlümün

↓ Halimiz ayandır ol efendime  
Durmasa hizmet buyursa kendime  
Kerbelâ'da yatan ol efendime  
Çifte tatar coşası var gönlümün

Deryanın bekçisi Hazreti Hızır  
Mürşidin padişah mürebbin vezir  
Üç tuğ çeker paşası var gönlümün  
On sekiz bin alem olmuş muntazır

Tecellamız şehidlerin cevrine  
Urum eri Horasan'ın pirine  
Yerde gökte evliyanın darına  
Bir saatte düşesi var gönlümün

**Veli' m hakdır bilmeyene söz gelür  
Dolanur dünyayı gönül tez gelür  
Arşda kürsde olan mahluk az gelür  
Yed- i iklim dört köşesi var gönlümün \***

\* Değişik varyantı (16)sıradaki şiir.

**Muntazır:** Bekleyen — **Tecella:** Görülme, Allah'ın lutfuna nail olma hak nurunun etkisiyle makbul kulların gönlünde tanrısal gizlerin ayan olması. Zıddı setr'dir

— 2 —

Cenab- ı Bâri'den ihsan olursa  
Gönlümün gamını atmak muradım  
Tedbirle takdir mutabık durursa  
İmam- ı Hüseyin'e gitmek muradım

↓ Yüz sürelim Muhammed Mustafa'ya  
Bunca mü'min müslim ersin safaya  
Bundan böyle arzumanım Kufe'ye  
Üç beş eyyam hizmet etmek muradım

Bu ne imiş gonca hara dağlamak  
Elifi taç urub kemer bağlamak  
Bir niyetim Kerbelâ'ya uğramak  
Şah'ın katarına ermek muradım

Veli' m eder arzum vardır veçhinde  
Zülfikar oynıyor Çin ü Maçin'de  
Cümlemiz de bir kubbenin içinde  
Ol Şah- ı Merdan'a gitmek muradım

**Tedbir :** Kulun tasarladığını önlemler — **Takdir :** Tanrı'nın kesin kararı —  
**Mutabık :** Uygun — **Har :** Diken — **Eyyam :** Günler veya gün — **Har:** Diken —  
**Gonca:** Tomurcuk gül — **Dağlamak:** Batmak— **Eyyam:** Zaman — **Veçh:** Yüz —  
**Gıriftar:** Tutulmuş, tutkun, esir.

— 3 —

Kimse bilmez yüreğimin derdini  
Derdimin dermanın bilen Allah'dır  
Kan revan eyledim çeşmim yaşını  
Sefili ağladup güldüren Allah'dır

↓ Kimin esir eder kul deyü satar  
Kiminin derdine dermanlar katar  
Her kesin nasibi bir yana atar  
Rızkın ardı sıra salan Allah'dır

Ağlatmayınca vermedin sefa ah  
Hacetimi yazub veren güzel şah  
Hece hecesi de Ali'dir billâh  
Aşıklara üstad olan Allah'dır

Muhammed Ali'de kelamı bulmaz  
Bu derde giriftar olmayan bilmez  
Veli' m der ki dünya kimseye kalmaz  
Bu dünyada baki kalan Allah'dır

— 4 —

"Elhamdülillâh" ki bildim Hudâ'yı  
 "Rabb- ül alemin" i sırr- ı gedayı  
 "Errahman- ir- rahim" buldu Hudâ'yı  
 "Malik- i yevmüddin" olduk aleme

↓ Fatiha suresi geldi şanına  
 Ezelden kurbandır canım canına  
 Kimseler ermedi senin sırrına  
 İsmiñ derc- eyledim ayın ve lâm'a

"İyyâke na'büdü" gözümün nuru  
 "Ve iyyâke nestain" virdim ikfârı  
 "İhdinas- sırat- el- müstakim" yarı  
 "Sıratellezine" çaldı kaleme

Fatiha suresin vechin okudum  
 İsmiñ zikr- etmeyen kula kakıdım  
 Şükr- olsun metaim kumaş dokudum  
 İhsan eyle kapundaki kuluna

"En'amte aleyhim" dedim ya Ali  
 "Gayr- il- mağdub aleyhim" dedim beli  
 "Veleddâllin" dedik kaldırdık eli  
 Gözlerim dost yolun durdum selama

Şükür olsun bir menba'dan yarattın  
 Bin ervahtan ervahıma nur kattın  
 Meleklerle hamurumu yoğurttun  
 Aşıklar defterin sundun elime

Veli' m eder Hak'dan aldım dersimi  
 Mahabbet çekici yaktı örsümü  
 Okuduğum ayet bilmem dersimi  
 Hakk'ın bir kelâmı geldi dilime

Burada geçen arapça sözler "Fatiha" suresinin ayetleridir. — **Ayın ve lâm** : *Ali* —  
**Ervah** : *Ruhlar* — **Kakı** : *Çakma, dürtme* — **Vird** : *Durmadañ yineleme* — **Derc** :  
*Toplama, sokma* — **Menba** : *Kaynak*.

— 5 —

İsmiñi zikreder her daim kullar  
 Urum diyarında er Hacı Bektaş  
 Mü'minler müslimler gözedir yollar  
 Hasretin gözlerim gel Hacı Bektaş

↓ Ol Ali olub da Zülfikar çalan  
 Sırr- ı Mustafa'sın eylemem güman  
 Horasan'dan Hindistan'a kul salan  
 Yemen'de Veysel- i yar Hacı Bektaş

Hasretin gözlerim akıdır kanı  
 Pirim mahzun edüp ağlatma beni  
 Bu sınık yaremin emi merhemi  
 Bu sınık yaremi sar Hacı Bektaş

Dımışkı şehrinde zindana giren  
 Mü'minler şad olur verince selam  
 İmam Zeynel ile danışan kelâm  
 Bin bir ayetleri nur Hacı Bektaş

Bedir olub yeter olsa bir cana  
 Ziya verir üç yüz altmış cihana  
 Kolu bağı ser yetürme divana  
 Divanda oturan ser Hacı Bektaş

Gazilere dalga verüb çoşuran  
 Ahmed Zenci ile teberler çalan  
 Mısır'da Mervan'dan hayıflar alan  
 Eba Müslim gelen sen Hacı Bektaş

Teber çalar Eba Müslim serveri  
Bin kafir kıranda verir haberi  
Teber seda verir Lâfetâ Ali  
İmamlar hayfını al Hacı Bektaş

Sarhaş Veli' m niyaz kılın maha  
Halim arz eyleyim gül yüzlü şaha  
Yüzü karayı yetürme hiç dergaha  
Noksan isyan bizde bol Hacı Bektaş

— 6 —

Derde tabi oldum tabibi buldum  
Buldum ki tabibin derdi benden çok  
Her derdin dermanı andadır bildim  
Ne hikmet ki kendi derdi benden çok

↓ Deme ki günahım çok neydi suçum  
Derdiniz çok ise derdliye açın  
Ehl - i Beyt'e gam yoldaş olduğuçün  
Aşık isen derdli sinen od'a yak

Derdli olan düşünmesin boşuna  
Kul olanın neler gelir başına  
Tecrübe eyledim Hakk'ın işine  
Her derdi kendine reva görmüş Hak

Hak böyle buyurdu bina kurunca  
Ağlayub gülmeye aşka erince  
Tabibler tabibi derdli olunca  
Besbelli ki bu alemde derdsiz yok

Veli' m eder işim ah ü zar ise  
Hak sana yardımcı işin zor ise  
Eğer bu kelâmda hilaf var ise  
Kerbelâ'da İmam Hüseyin'e bak

— 7 —

Saadetli sultanın nazar kıldığı  
İlleri var Hacı Bektaş Veli'nin  
Horasan'dan sökün edüp geldiği  
Yolları var Hacı Bektaş Veli'nin

↓ Bin bir ayet yazılıdır postunda  
Yedi kıral yedi padişah destinde  
Altun halli örgüleri üstünde  
Yolları var Hacı Bektaş Veli'nin

Şeyhleri var atlas giyer al giyer  
Düldül atları var altun çul giyer  
Dervişleri hırka giyer şal giyer  
Şalları var Hacı Bektaş Veli'nin

Daha böyle sultan nerede olur  
On sekiz bin alem hem mevcut bilir  
Kırk konaklık yerden kurbanı gelür  
Malları var Hacı Bektaş Veli'nin

Veli' m eder cümbüş verir cuş verir  
Yine ay - gün iresminde taş verir  
Hacı Bektaş dergahında baş verir  
Kulları var Hacı Bektaş Veli'nin

— 8 —

Kınamayın aklım yitirdiğime  
Aşık ma'sukunu del - eyler imiş  
Mahitab gözlerin ateşi közün  
Yakar bu bendeyi kül eyler imiş

↓ Hublar göçü çok uğradı yol etti  
Kimse bilmez elif kaddim dal etti  
Çeşmi mestan didelerim kan etti  
Benzimi bir güzel kül eyler imiş

Söylen baksun ateşime közüme  
Aşık kalmaz ma'sukunun sözüne  
Pirim geldi baktı geçti yüzüme  
Basar her dem her dem yol eyler imiş

Sular gibi akub akub durulan  
Meğer aşk atına binmez yorulan  
Yusuf gibi Zilha'sına sarılan  
Satar kendi özün kul eyler imiş

Veli'm eder yare kullar olurum  
Yar el katmazsa bu derdden ölürüm  
Çektiğim çileyi senden bilirim  
Neylese ademe fi'l eyler imiş

**Ma'suk** : *Sevgili* — **Mahitab** : *Mehtap, ayışığı* — **Hublar** : *Sevgililer* — **Çeşm - i mestan** : *Sarhoş göz* — **Dide** : *Göz* — **Fiiil** : *Eylem, davranış* — **Zilha** : *Zeliha, güzelliğiyle ünlü Yusuf peygamberin hanımı* — **Kad** : *Boy* — **Şakadı** : *Öttü* — **Kelp** : *İt* — **Bezm** : *Meclis* — **Eşed** : *Daha, sert, çetin* — **Magribten maşrike** : *Bandan doğuya.*

— 9 —

Senin abdalların semâ dönerler  
Hünkâr Hacı Bektaş Veli Hû deyu  
Cümle alem sana tavafa iner  
Hünkâr Hacı Bektaş Veli Hû deyu

↓ Dört kitabda ismin mevcut okunur  
Otuz altı bin can sana bakınur  
Hind'de Yemen'de gülbengin çekilür  
Hünkâr Hacı Bektaş Veli Hû deyu

Arif olan senin evvelin bilür  
Ol kelb rakib bu ma'nadan ne bilür  
Mağribden meşrikden duyanı gelür  
Hünkâr Hacı Bektaş Veli Hû deyu

Kudretinden batın topu şakadı  
"Entüm" derler bir ayet var hak idi  
Şah - ı Merdan kula himmet okudu  
Hünkâr Hacı Bektaş Veli Hû deyu

Veli'm eder kim okudu kim uttu  
Doksan bin kelamı ya kim hatmetti  
Meyyitin yıkayub devesin yetti  
Hünkâr Hacı Bektaş Veli Hû deyu

— 10 —

Ali heman ism - i a'zam okudu  
Yer titredi yıldırımlar şakıdı  
Muhammed'dir bizden yana Hak oldu  
Yer titredi yıldırımlar şakıdı

↓ Kafirler avreti ileri sürdü  
Ali'yi görünce boyun çevirdi  
Muhammed der ki ya Ali elverdi  
Yer titredi yıldırımlar şakıdı

Ali celâllendi gayetle coştı  
Yer ile gök birbirine kavuştu  
Ord - olan askerin cümlesi şaştı  
Yer titredi yıldırımlar şakıdı

Muhammed Ali'ye karşıya geldi  
Gaziler yüzünü Döldüle sürdü  
Ol zaman Muhammed Mi'racı gitti  
Yer titredi yıldırımlar şakıdı

Kafirler şaştı da perişan oldu  
Mü'minler sevindi dil ruşan oldu  
Dünya kurulalı bir nişan oldu  
Yer titredi yıldırımlar şakıdı

Ali islam dinini aşıkâr etti  
Medayin tahtını Selman'a verdi  
Yüz yigirmi bin kelâmı şerh etti  
Yer titredi yıldırımlar şakıdı

Kelleler kesildi kanlar saçıldı  
Erler kanda yüzdü kandan geçildi  
Çok vakit sonra ortalık açıldı  
Yer titredi yıldırımlar şakıdı

Andan da imamlar devri geldiler  
Kasd eden kafirden eşed oldular  
EbülMüslim çok intikam aldılar  
Yer titredi yıldırımlar şakıdı

**Veli'**m eder nice alamet oldu  
Devir ahır zaman Mehdi'ye kaldı  
Dosta rahmet düşmana lâ'net oldu  
Yer titredi yıldırımlar şakıdı

— 11 —

Her sabah yönümü dönerim Hakk'a  
Muhammed Ali'yi göreyim deyu  
Dünyanın gamından çektim elimi  
Bir kâmile yoldaş olayım deyu

↓ Ben İmam Hasan'ı candan severim  
İmam Hüseyin darında dururum  
Zeynel'abidin'le zindana girerim  
Kendimi kırk pare bulayım deyu

Varub bir kâmile yoldaş olmağa  
Ahd eyleyüb ikrârında durmağa  
Dört dıvarın binasını kurmağa  
Ararım üstadım bulayım deyu

Daim bülbül gibi güler şakırım  
Bâbında dururum İmam Bakır'ın  
Gece gündüz vird eyleyüb okurum  
İmam Ca'fer'den ders alayım deyu

**Kul Veli'**yim Hakk'a niyaz ederim  
Hakk'ın buyurduğu yola giderim  
Dinim hakdır hak kelâmı söylerim  
On iki imamlara ereyim deyu

— 12 —

Şu yalan dünyada üstad bulmadım  
Ben de beğenmedim işini felek  
Şakird olan şaşkın olur dem be - dem  
Ne okursun bilmem dersini felek

↓ Kemter türlü alemlere ermişti  
Üç sünneti yedi farzı kılmıştı  
Ölmeden yedi yıl evvel ölmüştü  
İşte gösteriyor dostumu felek

Gönül turnam gök yüzünde dönerken  
Felek ağı katmış göle inerken  
Diz be - diz oturub derdim yanarken  
Boşuna kahr etme dostuna felek

Kemter dürlü kemhâların dokurdu  
İsmi söyleydim dilimde virddi  
Sene bin iki yüz otuzdu dördtü  
Yükletti göçünü kışını felek

Sorayım feleğe Kemter'im netti  
Yoksa hub mu tuttu deli mi etti  
Balım Sultan tekkesine mi gitti  
Baykuşlar kondurdun taşına felek

Veli'm eder Kemter gitti kimim var  
Kemter'i aldirdim yeni gamım var  
Usta idi yapılacak damım var  
Hiç mi iş gelmedi başına felek

— 13 —

Ne dedim de göze değdim erenler  
Kusurum çokdur mürüvvet ya Ali  
Kusura kalmayan Gani sultandır  
Kusurum çokdur mürüvvet ya Ali

↓ Yükün ektin deyu heman döverler  
Dür olanı okşayuben severler  
Ağır yükü götüreni överler  
Kusurum çokdur mürüvvet ya Ali

Yükün ekme ile bezirgan kalmaz  
Dostun bahçesine yad iller girmez  
Mü'min olanların gülleri solmaz  
Kusurum çokdur mürüvvet ya Ali

Şurda bir bahçeyi eşer işlerler  
Meyva vermeyeni keser aşlarlar  
Bir mürvete yüz bin suç bağışlarlar  
Kusurum çokdur mürüvvet ya Ali

Veli'm eder eğer esebilürse  
Gahi yağub gahi kesebilürse  
Mürvet Ali'nindir basabilürse  
Kusurum çokdur mürüvvet ya Ali



— 14 —

On iki imam zürriyetin sevgisi  
Bendedir İmam Hüseyin bendedir  
Hemi sevdiğimdir hem korkumdur  
Sendedir İmam Hüseyin sendedir

↓ Hemi yarsın hemi yaralayansın  
Yar ile da'vamı aralayansın  
Haçer olup sinem paralayansın  
Candasın İmam Hüseyin candasın

Candan mahabbetim seni gören göz  
Mahabbetim gitmez hem yaz hemî güz  
Korkunu çekerim geceyle gündüz  
Gündedir İmam Hüseyin gündedir

Hâr olmuş da açılmıyor güllerim  
Sana ma'lum değil midir hallerim  
Selman kesti kan eyledi ellerim  
Kandesin İmam Hüseyin kandesin

Veli'nin kıldığı ah ü zar ise  
Yine sen bilirsin işim zor ise  
Ne kadar eksiklik kusur var ise  
Bendedir İmam Hüseyin bendedir

**Zürriyet** : Soy Sop, çocuklar — **Fahr-i alemi** : Hz. Muhammed'in sıfatı, alemlerin övüncü — **Uruna** : Giye, vurula — **Beli** : Evet, inandık.

— 15 —

Seyran bahçesinin bir yanı elma  
On sekiz bin alem nuru dediler  
Muhammed Mustafa Hayder - i Kerrar  
Hünkâr Hacı Bektaş Veli dediler

↓ Şu geleni Şah - ı Merdan sanmadı  
Kimi inandı kimi inanmadı  
Taradı postları delil yanmadı  
Besbelli ol bizden ulu dediler

Fahr - ı alem elifi taç uruna  
İki cihan boyanmıştır nuruna  
Hasan Hüseyin'in gizli sırrına  
Arşın mühürünü Ali dediler

Şahım der ki Bektaşiyim Bektaşî  
Kimdi size nasip dağıtan kişi  
Sıktı un eyledi örs gibi taşı  
İsmi Bektaş kaldı Veli dediler

Hocası tuttu mektebe götürdü  
Elifba demeden mana getirdi  
Pınarı akıttı susam bitirdi  
Hacısı hocası beli dediler

Düşünüp geldiler halife pirlere  
Bektaş gibi er görmedik dediler  
Bize bir yeşil el nasip verdiler  
Görünce tanırız eli dediler

Horasan erleri Rum'a gelüptür  
Her kişi aklı ile yerin buluptur  
Üstlerinden vazgeçtiğini bilüptür  
Kadıncık Ana'ya dolu dediler

Kimi inandı da beli pes dedi  
Kimi inanmadı nişan istedi  
Hem de mübarek elini gösterdi  
Duyduk nasip veren eli dediler

Er isen darı çeç üstüne otur  
 Ulu isen nasın işini bitir  
 Söz senet olmazmış senedin getir  
 Senetsiz çok olur veli dediler

Cümle erler nasiplerini buldu  
 Nice bin yıl bu yol batında kaldı  
 Urum erlerine hediye geldi  
 Buymuş Hakk'ın doğru yolu dediler

Veli'm eydür cümle erlerden olur  
 Cümle erler o sultana beli der  
 Şüphesi yok Hak Muhammed Ali der  
 İnanmayan iblis kavli dediler

— 16 —

Eğer bir kâmilde kemâl ararsan  
 Özünü bilene âlâ dediler  
 Daim desc inanmayın her cana  
 İtibar eylemen dile dediler

↓ Hakkın gizli sırrın söyleme yâda  
 Dilinle yandırma başını oda  
 Gülü bülbül için haketti Huda  
 Kargayı kondurma güle dediler

Altın olmaz sikke vursalar tunca  
 Harçlık etsen seni götürmez Hacca  
 Hakkın buyruğunu söylemeyince  
 Buyruk haktır amma kula dediler

Gülün aslın bilip hara katarsan  
 Burda aldığı şurda satarsan  
 Günde bin defa secdeye yatarsan  
 Gene onun işi hile dediler

Bir kul kusurunu eğer görmezse  
 Özünün uğrusun ele vermezse  
 Hakkın buyruğuyla âmil olmazsa  
 O sığmaz götürmen yola dediler

Gerek artık eksik söyledim sözüm  
 Mürşid meydanında sarf oldu özüm  
 Bir ulu deryaya açıldı gözüm  
 Yahşi yaman ayrı ola dediler

Ersin kâmil ile konup göçersen  
 Yola gelmez doğru yoldan kaçarsan  
 Şerheyleyip Hakkın sırrı açarsan  
 Onun yüzündendir bela dediler

Veli'm eydür bu yola gitmez isen  
 Ar ile özüne sitem etmezsen  
 Buyruk Şah - ı Merdan'ındır tutmazsan  
 Ahir yüzü farıs ola dediler

— 17 —

Necf deryasında gemi yüzdürür  
 Dalgası var çoşası var gönlümün  
 Şahım zülfikarın ele alınca  
 Kaynayıp da taşası var gönlümün

Deryalar nazırı boz atlı Hızır  
 Her nerde çağırısam orada hazır  
 Pirim padişah'tır mürşidim vezir  
 Üç tuğ çeker paşası var gönlümün

İmanım var şehitlerin harbına  
Urumeli Horasan'ın pirine  
Yerde gökte erenlerin varına  
Canla başla düşesi var gönlümün

Halim arzeyelem ol efendime  
Hizmetim buyuram kendi kendime  
Sultan İmam Hüseyin'in emrine  
Çifte tatar koşası var gönlümün

Veli'm eydür bilmeyene söz gelir  
On sekiz bin alem ona az gelir  
Şu cihanı dolaşır da tez gelir  
Yed - iklim çâr köşesi var gönlümün

— 18 —

Daha inanmaz mısın ey kanlı Yezit  
Devranı döndüren Ali değil mi  
Miracı hayale uğradı Habib  
Hatemi indiren Ali değil mi

↓ Zahirde Mehdide sıretti başın  
Ta ezelden beri aşkın cünbüşün  
Doksan bin okunan ayetin başın  
Okuyan okutan Ali değil mi

Necef deryasına kılıcın attı  
Derya bulut olup havaya kalktı  
Nisan rahmetini andan halketti  
Deryayı çoşturan Ali değil mi

Veli Abdal bilmez bunun ötesin  
Ol hayrününisanın kendi nefesin  
Uzatıp da ne ararsın ötesin  
Bu mülkün sahibi Ali değil mi

**Dahi** : Daha — **Devran** : Zaman, dünya, evren — **Habib** : Sevgili anlamında olup Muhammed için söylenir. Tanrı sevgilisi demektir — **Rahmet** : Yağmur — **Zahirde** : Görünüşte — **Mülk** : Dünya — **Hayrunnisa** : Hz. Fatıma, Kadınların en hayırlısı — **İblis kavli** : Şeytan sözü, edimi — **Faris** : Kara — **Siret** : Hal, tavır, gidiş — **Hanüman** : Bütün malmülk — **Tarumar** : Dağutma — **Dur** : İnci — **Çâr** : Dört.

— 19 —

Bir ulu şehirde dellallığım var  
Ben dellalım pazar başım Ali'dir  
Artık alıp eksik satsam yine kâr  
Ben dellalım pazar başım Ali'dir

↓ Bu rıza malıdır alıp sattığım  
Üçler beşler kırklar pazar ettiğim  
İmam Cafer dükkânıdır tuttuğum  
Ben dellalım pazar başım Ali'dir

Mezada vermişem şirin canımı  
Târumar eyleyip hânümanımı  
Lal ü gevherimi dür mercanımı  
Ben dellalım pazar başım Ali'dir

Hind - Yemen'in malı değil saçamam  
Bu rıza malıdır kesip biçemem  
Her nâdâna dükkânımı açamam  
Ben dellalım pazar başım Ali'dir

Elimdeki sermayemdir Ali'mden  
Bir mangırlık malım yoktur malımdan  
Bin hazine mal devroldu elimden  
Ben dellalım pazar başım Ali'dir

Ledün derler ol bu şehrin adına  
Doyamadım lezzetine tadına  
Metaimi koydum hakkın katına  
Ben dellalım pazar başım Ali'dir

Veli Dede der ki halka pazarım  
Dellal oldum şü alemi gezerim  
Kudret dükkânımı açar bezerim  
Ben dellalım pazar başım Ali'dir\*

\* Virani Baba'nın aynı nakaratlı benzer bir nefesi bulunmaktadır.

— 20 —

Akdeniz yakası, Aydın yalısı  
Kuşlar gider bizim Abdal Musa'ya  
Cemâlin görünce yürüdü dağlar  
Taşlar gider bizim Abdal Musa'ya

↓ Baba Kaygusuz'dan almış cehdini  
Gördün mü İbrahim Edhem vaktini  
Padişahlar tacı ile tahtını  
Postlar gider bizim Abdal Musa'ya

Katardan ayrılan turna sürüler  
Her andıkça sinelerim sızılar  
İrili ufaklı emlik kuzular  
Koçlar gider bizim Abdal Musa'ya

Seyyit Ali, Abdal Musa, Emir Seyyid'e (1)  
Üçü bir kardeşdir ehl - i beyite  
Cümle alemler yazmış kayıta  
Başlar gider bizim Abdal Musa'ya

Veli'm eydür, dört dergahın evveli  
Seyyit Ali, Abdal Musa, Bektaş Veli  
Şah Hüseyin aşkına didemin seli  
Çağlar gider bizim Abdal Musa'ya

**Yalı :** Kıyı, kenar, sahil — **Emlik Kuzu :** Emmekte olan kuzu, süt kuzusu — İbrahim Edhem : Belh Sultanının oğlu iken saltanatı bırakıp tasavvuf yoluna girmiştir. Bu nedenle çok sevilir, sık sık anılır. 781'de Şam'da ölmüştür. Büyük mutasavvıflardandır. Onun, zamanında tac ve tahtını bırakıp tekkeye girdiğine değiniyor — **Kardaşturur :** Kardeşirler — **Dört dergah :** Dört büyük dergahın biri de Elmalı'daki Abdal Musa dergahıdır. Aslında beş ünlü dergah vardır. Burada üçü söylenmiş. Öteki ikisi, Şah Kulu Sultan Dergahı (İstanbul Merdivenköy'de), Abdülmümin Baba Dergahı (Kerbelâ)'dadır.

(1) Mustafa Kocatürk, İki Cihan Haznedarı Seyyit Veli Baba Sultan ve Türbesi Kitabında Emir Seyyid yerine "Ol cehte" yazmaktadır. Yine bu dize Nejat Birdoğan'ın "Anadolu'nun Gizli Kültürü Alevilik" Kitabında: "Seyyid Ali, Abdal Emir, Seyyid" şeklindedir. (a. g. e. s: 203).

Alevi-Bektaşî şiirinde Veli adlı ozanlar daha çok olabilir. Biz eldeki bilgi ve belgelere göre bunları açıklayarak sunmaya çalıştık.

## — 21 —

Bin deveyi bir akçeye güderdi  
Sultan Üveys Kara Yemen ilinde  
Anı Hak yoluna sadaka verdi  
Sultan Üveys Kara Yemen ilinde

Yasdığı taş idi hırkası postu  
Ol idi Mevlâ'nın sevgili dostu  
Mü'min kullarına eylemez kasdı  
Sultan Üveys Kara Yemen ilinde

Kırk düğümden kuşağı var belinde  
Düğümünü tesbih etmiş dilinde  
Bezirgân baş - olmuş Yemen ilinde  
Sultan Üveys Kara Yemen ilinde

Deve yününden hırka şal giyerdi  
Bakmadan görür çağırmadan duyardı  
Bin deveyi bir akçeye yederdi  
Sultan Üveys Kara Yemen ilinde

Güdeceği deve binden çoğ idi  
Bağın bahçenin üzümü yoğ idi  
Ziyan etmem deyü sözü sağ idi  
Sultan Üveys Kara Yemen ilinde

↓ Bir gün develeri bir bağa doldu  
Çırttı yaprağını çubuğun yoldu  
Bağ sahibi geldi deveci sindi  
Sultan Üveys Kara Yemen ilinde

Bağ sahibi geldi deveci yoktur  
Yayıldığı yerin üzümü çoktur  
Ol zaman bildi ki deveci Hak'dır  
Sultan Üveys Kara Yemen ilinde

Adet kaldı budadılar bağları  
İcad etti ağaları beğleri  
Kahve karanfil yetürdü dağları  
Sultan Üveys Kara Yemen ilinde

Meğerse kahvenin yeri ol imiş  
Muhammed Ali'nin yarı ol imiş  
On sekiz bin alem nuru ol imiş  
Sultan Üveys Kara Yemen ilinde

Hırka ile tacı gönderdi Bâri  
Ol idi Muhammed Ali'nin yarı  
**Veli'**m der ki i ki cihanın nuru  
Sultan Üveys Kara Yemen ilinde

**Ledün** : Tanrı yanı — **Nadan** : Yobaz — **Sultan Üveys** : Sahabiye ulaşmış biri. *Veysel Karani olarak bilinir. Siffin savaşı sırasında Hz. Ali'nin yanına geldi, ona biat etti, savaşa katıldı. Aynı gün şehit oldu.*

## — 22 —

Bu dünyada rehber talibe Hak'dır  
Muhammed Miraca gel olduğ - çün  
Dört kapudan ileriye yol yoktur  
Hakk'ın dört kapuda el olduğ - çün

Dört kapunun üzerine yol kurdu  
Lâhmüke lâhm olub müsahib oldu  
Mürşidliği İmam Ca'fer'e verdi  
Ezeli mürşidi Ali olduğ - çün

↓ Dört üstad yarattı dördüde kendi  
Oldu kendi talib yola bend oldu  
Anın için halkı gümane saldı  
Yarattığı cana kul olduğ - çün

Kul olmayan sultan olmasun dedi  
İnanmayan iman bulmasun dedi  
Sünneti üç buyurdu farzları yedi  
Yedi elekten geçüp hal olduğ - çün

Yedi elekten elendi hall oldu  
Dostun zülfü aşk sazına tel oldu  
Arı yokken mir'acında bal oldu  
Şeraben tahir dolu olduğ - çün

Şeraben tahüren bal süt dört ırmak  
Muhammed'i yalnız taama sunmak  
Mü'mine inanıp hem dahi kanmak  
Kırklar Muhammed'den kani olduğ - çün

Veli' m eder bu yol en gani yoldur  
Yola beli deyen cömerd ganidir  
Mürşid önünd - olan Hakk'ın kuludur  
Muhammed doluda lâî olduğ - çün

— 23 —

Cihan derya iken, alem su iken (1)  
Arşta yeşil kandil, nur olmadı mı  
Zühre yıldızından, kırk bin yıl evvel  
Kudretinden bir top nur olmadı mı

↓ Arif sundu aldı, cihanı biçti  
Cebrail çok vakit deryada uçtu  
Hak bir avuç toprak, deryaya saçtı  
Derya süzülüpte yer olmadı mı

Ol nur idi üç mürşidin atası  
Allah aşık, Muhammed'dir putası  
Allah, Muhammed, Ali ötesi  
Ol zaman ikisi bir olmadı mı

Kün dedi dünyanın, binasın kurdu  
Nice bin yıl evvel, bu yolu sürdü  
Muhammed Üveysin gözünü gördü  
Dost dosta aşık olup seyr - olmadı mı

Ol ikisi kudret topun atalı  
İşaret eyleyip kendin tutalı  
Dedi kaç saattir şu ben yeteli  
Dedi sana kırk bin yıl olmadı mı

Hakikatta bin bir sırta erenler  
Muhammed Ali koluna girenler  
Anın yerini durağın soranlar  
Üçler makamında dar olmadı mı

Kırk bin yıl olduğun, o demde bildi  
Mübarek eline bir elma aldı  
Tekbir eyledi de ol yedi dildi  
O zaman arifler bir olmadı mı

Üçler, Beşler, Kırklar ile Yediler  
Bir ikrar üstüne bina kurdular  
Dünkü gelen aşık bu mu dediler  
Elestüde ervah, bir olmadı mı

Velim, Elestüde, ervahın birdir  
Fenerim Haktandır, Kandilde nurdur  
On iki İmamda, esrarım vardır  
Hüseyni Kerbela, Pir olmadı mı

(1) Cihan derya iken yer gök su iken

— 24 —

Adem Nebiyullah dünyaya geldi  
Görelim ki Şahı Merdan ne yapar  
Ol yetmişüç anda zuhura geldi  
Görelim ki Şahı Merdan ne yapar

↓ Ka'be'nin içinde puta tapmışlar  
Allah budur deyu ikrar etmişler  
İncil'de görüp kaygıya düşmüşler  
Görelim ki Şahı Merdan ne yapar

Küfr içinde kaldı yetmiş ikisi  
Birine inmişti nurun hepsi  
Yirmi dört bin Peygamber hakkın tapusu  
Görelim ki Şahı Merdan ne yapar

Ali üç yaşında putları kırdı  
Başta olan kafirler bunları duydu  
Hepsi Muhammed'e şekvaya geldi  
Görelim ki Şahı Merdan ne yapar

İsa, Musa, Davut, gittikten sonra  
Altı yüz yıl devir ettikten sonra  
Taliple Muttalip gittikten sonra  
Görelim ki Şahı Merdan ne yapar

Muhammed Ali'ye secdeye geldi  
Gaziler yüzünü Düldüle sürdü  
Ol zaman Muhammed Miraca gitti  
Görelim ki Şahı Merdan ne yapar

Muhammed Ali kandilde nur idi  
Onlardan ezeli Fatma var idi  
İsim verilmezden gizli sır idi  
Görelim ki Şahı Merdan ne yapar

Ali İslam dinin aşikar etti  
Medayin tahtını Selmana verdi  
Yüz yirmi bin kelim Ali şerhetti  
Görelim ki Şahı Merdan ne yapar

Muhammed'le Ali zahir olunca  
Ay, Gün secde etti, onlar doğunca  
Nice bin kilise, battı o gece  
Görelim ki Şahı Merdan ne yapar

**Velim** eder nice alamet oldu  
Devri ahir zaman, Mehdiye kaldı  
Dosta rahmet, düşmana lânet oldu  
Görelim ki Şahı Merdan ne yapar

— 25 —

Yusuf u Zelha misali, aşka yandırdın beni  
Yanar ateşim söyünmez, haçan görmezsem seni  
Akıbet boynuna düşer, yolunda ölürem yani  
Ne bende sabr ü takat var, ne sende insaf merhamet

Bugün bugün yarın derken, yine ara uzadı  
Kalmadı gözümün ferî, yol gözedi gözedi  
Bilirim senin yedinde sabrım ama uzadı  
Ne bende sabr ü takat var, ne sende insaf merhamet

Leyla yı Mecnun misali, çıkdık dağlar başına  
Lailahe kulterel kum, bak didemin yaşına  
Bana cevr ü cefa etmek gitti senin hoşuna  
Ne bende sabr ü takat var, ne sende insaf merhamet

Bülbüller güle aşıktır, pervaneler ateşe  
Maşuğun elinden aşık yanıktır baştan başa  
Vursalar sineme hançer dönmezem senden haşa  
Ne bende sabr ü takat var, ne sende insaf merhamet

**Veli'm** eydür derde düştüm dermanımız yar ile  
Ah intizar vah intizar efendime dar ile  
Güzeller padişahıdır her muratlar ver ile  
Ne bende sabr ü takat var, ne sende insaf merhamet

**Intizar** : Bekleme — **Beyhude** : *Boşuna* — **Dıde** : *Göz*

— 26 —

Oı kırkların ceminde, Lâ ilâhe illâllah  
Erenler meydanında, Lâ ilâhe illâllah

El çaldılar desti kefe, dediler cana safa  
Eriş Muhammed Mustafa, Lâ ilâhe illâllah

İmamı Hasan meydanda, Şah Hüseyin irfanda  
İmamı Zeynel zindanda, Lâ ilâhe illâllah

Muhammed Bâkır sultanı, İmam Cafer erkânı  
Eriş gel keremler kânı, Lâ ilâhe illâllah

Musa - yi Kâzım'ım şakır, daim der Hakk'a şükür  
İmam Rıza Kuran - okur Lâ ilâhe illâllah

Kalmadı imamlar dengi, aşk mahabbetten verdi  
Derviş **Veli'** nin virdi, Lâ ilâhe illâllah

**Dest kefe** : *Elini eline vurmak* — **İntizar** : *Bekleme*.

— 27 —

Çıkıp dört köşeyi seyran eyleyen  
Hünkâr Hacı Bektaş Veli kendidir  
Cümle dertlerime derman eyleyen  
Hünkâr Hacı Bektaş Veli kendidir

↓ Arslan olup yol üstüne oturan  
Selman idi ona nergis getiren  
Zemheride yanal elma bitiren  
Hünkâr Hacı Bektaş Veli kendidir

Güvercin donunda süzülüp inen  
Darı çeç üstünde namazın kılan  
Doksan bin erlerin postunu alan  
Hünkâr Hacı Bektaş Veli kendidir

Tepeyi at edip taşı söyleten  
İşaret eyleyüp günü döndüren  
Sarının öküzün kurda yediren  
Hünkâr Hacı Bektaş Veli kendidir



Kadıncık anaya gel dedi geldi  
Helva soğumadan Kâbe'ye vardı  
Seksen bin evliya postunu aldı  
Hünkâr Hacı Bektaş Veli kendidir

Veli'm bu sözümde var mıdır yalan  
Münkirin gönlünü gümana salan  
Doksan konaklık yolu kuşlukta alan  
Hünkâr Hacı Bektaş Veli kendidir

— 28 —

Aşkın ateşine yanmayan aşık  
Dostun sinesinde yara mı olur  
Dosta gidem dedim yollar dolaşık  
Korkarım bellerde harami olur

↓ Bu nasıl yar ahvalimi bilmeye  
Ağlamışım takatim yok gülmeye  
Aşık maşukunun halin sormaya  
Böyle adet böyle töre mi olur

Engel ara yerde olmuş harami  
Muhanetten niçin uman keremi  
Lokman hekim sarabilmez yarımı  
Dost eli değmezse çare mi olur

Kahrını çekmeli bir sadık yarın  
Hergiz yüzün görme beyhude körün  
Veli'm eydür öl yanında hubların  
Böyle sultanların keremi olur

— 29 —

Ela gözlerine kurban olduğum  
Arzuladım seni pir deyu geldim  
Gece gündüz hayaline yeldim  
Yarama bir merhem sar deyu geldim

↓ Senden ayrılalı dahi gülmedim  
Ben gönlümü her deryaya salmadım  
Şurda bir güzelden vefa bulmadım  
Yine imdat senden car deyu geldim

Pek perişan oldum seni seveli  
İkrar verdim ta Elest'ten evveli  
Kaşları mahitap gözler mevali  
Şöyle bir efendim var deyu geldim

Eğme kaşlarını kasavetim var  
Güruh - ı Naci'den asıl zatım var  
Yusuf Kenan gibi muhabbetim var  
Bir melek simali yar deyu geldim

Veli'm eydür pirden tuttum elimi  
İkrar verdim berk bağladım belimi  
Ya öldür ya azad eyle kulunu  
Ya benim muradım ver deyu geldim

**Guruh-u Naci :** Kurtulmuş topluluk, cennete girecekleri Peygamber tarafından bildirilen, ancak kimler oldukları açıklanmayan kutlu cemaat. Bektaşiler bunların kendileri olduğunu söylerler.

— 30 —

Bir çift turna geldi dostun ilinden  
Öter garip garip bizim illerde  
Uğrunur çevrinir göle konmaya  
Avcı vardır deyu korkar göllerde

↓ Yardan mı ayrıldın nedir fırkatın  
Çık Yıldız dağına bir sema tutun  
Orda Pir Sultan var ervah - ı zatın  
O geçirir seni coşkun sellerde

Sakın ey sevdiğim Urum kışdır  
Yağmur yağar çığaların üşüdür  
Konup göçmek evliyalar işidir  
Konup göç ki söylenesin dillerde

Gamlanma sevdiğim senindir hane  
Sılaya mı gitmek arzettin yine  
Ali kılavuzun olsun bu sene  
Kimse dönüp dolaşmasın yollarda

Gidersen sılaya var nice böyle  
Kemlik gördün mü iyilik söyle  
Derdim çoktur halim pire arzeye  
Veli gibi olmuş var mı kullarda

— 31 —

Çeke çeke bu dert beni öldürür  
Gönül nazlısını bulana kadar  
Adam avazını geçer sevdiği yardan  
Yanır ateşlere ölene kadar

↓ Gözüm yaşım neme saldım götürür  
Derdime bir hazık tabib getirir  
Yarım küsmüş melül mahzun oturur  
Ölme yar karşımda gülene kadar

Gözüm yaşım neme saldın gel şimdi  
Eğer tabib isen yaram bil şimdi  
Demir çarkı giydim o da delindi  
Ararım yarimi bulana kadar

Veli' m eydür nerde benim vatanım  
Tükendi takatim yoktur mecalim  
Azrail gelmiş de istiyor canım  
Alma yar karşımda durana kadar

— 32 —

Arzuhal sunayım gül yüzlü yare  
Hocam arzeyesin halimi benim  
Derdine düşeli oldum divane  
Ölürsem yar yusun ölümü benim

Dağların çektiği karın elinden  
Bülbülün çektiği gülün elinden  
Başım alıp gidem yarın elinden  
Ahır terkettirir ilimi benim

Veli' m eydür dost günleri sayılır  
Kaçan yare gitsem engel duyulur  
Yaralarım maden gibi oyulur  
Gene bu yar bilsin halimi benim

— 33 —

Mecnu'um Leyla'mı gördüm  
 Bir kerecik baktı geçti  
 Ne sordu, ne de söyledi  
 Kaşlarını yıktı geçti

↓ Ateşinden duramadım  
 Ben bu sırta eremedim  
 Seher vakti göremedim  
 Yıldız gibi aktı geçti

Soramadım bir çift sözün  
 Ay mıydı, gün müydü yüzün  
 Sandım ki Zöhre yıldızı  
 Şavkı beni yaktı geçti

Bilmem hangi burç yıldızı  
 Bu dertler, yaralar bizi  
 Gamze oku bazı bazı  
 Yâr sineme çaktı geçti

Veli'm eydür, ne hikmet ış  
 Uyumadan gördüm bir düş  
 Zülûfünü kemend etmiş  
 Yar boynuma taktı geçti \*

\* Semai tarzında yazılmıştır.

— 34 —

Sene 1247 olmadan  
 Onbeş gün evvelden şahzadem geldi  
 Hamdullillah ben murada ermişem  
 Nebiller nebisi sultanım geldi

↓ Samıt ana samıt kaşlı yarınan  
 Hayli de intizar hub didarınan  
 Haber duydu hayat verdi serine  
 Değişlerden lboğ baba şad oldu

Amasya'da Hamdulillah Efendim  
 Andıkça sızılar yaramın bendi  
 Daha mahcup derler Veli efendim  
 Erler himmet edip elini aldı

Al bade doldurup kevser içildi  
 Kudümler çalınıp sancak açıldı  
 Asitan'da kuzu kurban kesildi  
 Şükür pir evinde gülşanlık oldu

Velim eydür çok dertlerim az oldu  
 Gönüm evi al baharlı yaz oldu  
 Ali bendesine bir müjde geldi  
 Hüncar Hacı Bektaş Veli şad oldu

**Şehzade** : Şahınbüyük oğlu. Burada pirin yerine geçecek kimse, yada pirin bizzat kendisi — **Nebiler nebisi** : En üstün peygamber, Hz. Muhammed — **Hamdullah Efendi** : Yeniçeri ocağının kapatılması üzerine Amasya'ya sürgün edilen Hacı Bektaş dergahı postnişini (Bknz. s: 80).

Kaldık bir dağın başında  
Yetiş Hacım Sultan yetiş  
Hile yok hakkın işinde  
Yetiş Hacım Sultan yetiş

↓ Bak şu arının halına  
Sazılar oğul balına  
Kendi bağının gülüne  
Yetiş Hacım Sultan yetiş

Biz düştük senin koluna  
Sen nasib eyle yoluna  
İhsan et bunalan kuluna  
Yetiş Hacım Sultan yetiş

Yüreğimde vardır sızı  
Sana kurban koyun kuzu  
Zalime çiğnetme bizi  
Yetiş Hacım Sultan yetiş

Sefil **Velim** söyler sözü  
Gamdan azad eyle bizi  
Bozmayasın korumuzu  
Yetiş Hacım Sultan yetiş

3 — *Veli'lerin üçüncüsü bir başka öyküdür*

a) Rahmetli M. Tevfik Oytan "Bektaşiliğin İcyüzü" adlı yapıtının 2. cildinin 121. sayfasında bunu şöyle anlatır:

"Uluborlu'nun Ulu köyün (Uluğbey) de bu zatın (Veliyuddin Baba) sülalesi vardır. Elllerinde bir çok vakfiye fermanları ve beratları mevcuttur. Birde Veliyuddin Baba'nın yazma velayetnamesi vardır. Velayetnameden aldığım şu parçalar Macaristan'da yatan meşhur Gül Baba ile Romanya'da yatan Sünbül Dede'nin kimler olduğunu ve ne zaman şehit düştüklerini belirtmektedir" diyerek velayetnameden aşağıdaki bölümü aktarmaktadır.

"Zeydesşehid bin Ali, bin imam Hüseyin neslinden Kutbularifin Seyyid Veluyüddin Gazi, dokuz yüz elli tarihinde Horasan'ın Samire şehrine gitmiş, imam Muhammed Taki, mahmudu Musa neslinden Abdülvahid Çelebinin kızı Gelincik ana sultan demekle maruf Fatimatüzzehra binti Abdülvahidi tezevvüç edip (901) tarihinde Seyyid Cafer ve (904) tarihinde Seyyid Hüseyin naman iki mahdumu tevellüd edip Cafere Gül Dede, Hüseyine Sünbül Dede mahlaslarını vermişlerdir. (948) tarihinde Seyyid Veliyüddin Gazi iki oğulları Gül ve Sünbül Dedelerle birlikte Macaristan'ın Budin şehrinin üçüncü defa olarak düşmandan tahsiline iştirak etmişler, mumailayh Gül Dede Budin şehrinde şehiden vefatıle Kanuni Sultan Süleyman ordusu ile cemaat ve Ebussuud Efendi imametile namazı eda olunmuş ve hâki Budine defnedilmiş, Gül Baba'yı Aliabâ meşhurdur.

Diğer mahdumu Sünbül Dede meşhur Hüseyin Sünbül Gazi, Romanya'nın Ulubey nahiyesinde şehiden vefat etmekle kezâlik namazı ba'del - edâ hâk - i Romanya'ya defnedilmiştir. (Rahmetullahi aleyhima)".

Bu zatın halk arasında söylenen bir çok şiiri vardır. Kitabımıza aldığımız şiirlerin bu aziz kişiye ait olması düşünülebilir. Ancak bu kesinlik arzetmez.

b) Aşağıdaki bir kaç şiir Aşık Velim'in Isparta'nın Uluğbey kasabasında doğup yaşadığını, oralı olup, Macaristan'da şehit düşen Cafer (Gül Baba) ile, Preveze deniz savaşına katılan ve büyük yararlılıklar ve kerametler gösterdikten sonra şehit düşerek Cezayir'de Seyyid Yakup tepesi denilen yere gömülen Hüseyin Veli ve Romanya'nın Uluğbey isimli kasabasında şehit düşen Ali adlarındaki üç kardeşin babaları Veliyüddin Gazi'nin torunlarından bulunduğunu, Mustafa Kocatürk "İki cihan hazinedarı Seyyid Velibaba Sultan ve türbesi" adlı yapıtında öne sürmektedir.

M. Kocatürk Velibaba'nın Battal Gazi'nin soyundan olduğunu, köy arazisinin Hasan Gazi'ye kılıç tımarı olarak verildiğini, Malatya'dan göçerek oraya yerleştiklerini belirtmektedir. Veli Baba'nın yayınlanmış menakıbnamesi'de vardır. Aşık Veli'nin velayetname sahibi olan ulu kişinin torunlarından olduğu bir varsayım olarak kalmaktadır. Gösterilen kanıtlar yeterli olmamakla birlikte, Aşık Veli'ye ait olduğu öne sürülen ancak, dili ve söyleyişi çok değişik bulunan şiirleri bizde kitabımıza bilgi vermek amacıyla alıyoruz.

— 1 —

Aşık odur ki cefa teninden, ikrah etmeye  
Zerre zerre kırsalar azasını ah vah etmeye  
Gan içre sepreyleye her dem figanı vah etmeyip  
Veli derd - i aşkı yardan ağyarı agah etmeye

— 2 —

Gözünde ehli ikrârın nihan eden, nihan sensin  
Muhipban kanda kim baksa ayan eden, ayan sensin  
Gözümdeki görendeki gören sensin dilimdeki söyleyen sensin  
Semi ümsin sima ümsin benim canımda canım sensin  
Bu yanmakta yakılmakta muradın hak ise Veli  
Vücudun varlığı kaldır, nazar kıl gör mekân sensin

— 3 —

Efdal Eskar budur, Lâilâha İllâllah  
Bunda seyranın, Hudur, Lâilâha İllâllah  
Bundadır Allah Pes hep Masuva Baki Hevaset  
Aşkıla de her nefes, Lâilâha İllâllah

Geç hep masuvayı, ko kaldır kuru sevdayı  
Zikret Falemi Allahü, Lâilâha İllâllah  
Zatı Sıfatı Esmâi feyli asari müsemma  
Bunda cem oldu Ceman Lâilâha İllâllah

Lâmn vücudu lâdır, Mevcudu hem an Hüda'dır  
 Tevhidi Ruhi Lokmandır, Lâilâha İllâllah  
 Bundadır sırrı vücud, Bundadır mahvi vücud  
 Bundadır Hakk'ı şuhut, Lâilâha İllâllah

Mabudu maksut odur, şahidi Meşut odur  
 Vecibi mevcut odur, Lâilâha İllâllah  
 Tevhide rabdet özü, Tevhid ile aç gözü  
**Veli Baba Sultan** hatmeyle sözü, Lâilâha İllâllah

— 4 —

Gel beri gel masivadan uzlet et  
 Badehu Mevla ile var sohbet et  
 Basmak istersen bassatı gurbete  
 Nefsini bas, işbu yolda gayret et

Sırrı hakkı mes ise ahir murat  
 Batını tathire evvel himmet et  
 Gürudullah sırrına talip isen  
 Mürşidi Kâmil elin tut biat et

Abu feyzi hakla pak etmeye  
 Paklar ile gece gündüz ülfet et  
 Masuva efkârını dilden gider  
 Ey **Veli** Hak ile üns et rahat et

— 5 —

Alemi gaybi şehadet  
 Şemsidir envarı Hû!  
 Görünen Hû. Gösteren Hû!  
 Masharı İsharı Hû!

↓ Dört anasur iddihadiyle  
 Girip bu surete  
 Ademi Havva yüzünden  
 Ettiler ikrarı Hû!

Zatı efâli sıfatı  
 Cem eyleyip, yek noktaya  
 Üç merakipten tecelli  
 Eyledi Seddarı Hû!

On sekiz bin alemi etmiş ihate  
 Hayı Hû!  
 Hakka'i Hû!'de ummanı  
 Zakir efkârı Hû!

Varlığı mahveyleye,  
**Veli** ikilikten  
 Kalküzar nokdai vahdet içinde  
 Kalmaya ayarı Hû!

## PERİŞAN BABA

( ? — 1885 )

Konya'da doğdu. Yaşamı hakkında ayrıntılı bilgi yok. Türibi'ye bağlanmış, Hacı Hasan Baba'dan sonra bir süre Kırşehir'deki Hacı Bektaş dergahında postnişin olmuştur. Yedikule dışında Kazlıçeşme'deki Bektaşî tekkesi postnişinliğinde de bulunmuş (1865), daha çok bu babalığı ile tanınmıştır. Saadetin Nüzhet'e göre 1866'da ölmüştür ve mezarı da bu tekkededir. Abdülbaki Gölpınarlı ise 1875'te öldüğünü ve mezarının Hacı Bektaş'ta olduğunu belirtiyor.

Mücerret (hiç evlenmemiş) bahalardan olan Perişan Baba'nın güzel saz çaldığı söyleniyor.

Turgut Koca'ya göre Perişan Baba hakkında yazılanlara gelince:

a) Ondokuzuncu yüzyılın sonunda yaşamış bir Bektaşî ozanı. Bektaşilikte ulu olarak tanınır. Asıl adı Mehmet Ali'dir, mahlası Perişan'dır. Peygamber soyundandır. Hacı Bektaş Veli postunda oturan, Selanik'li Hacı Hasan Baba'dan sonra, 1870 yılında posta oturmuş ve 1884 yılında, Hacı Bektaş tekkesindeki, Tarihi karadut ağacının yanına gömülmüştür. İstanbul Kazlıçeşme Eryek (Erikli Baba) dergahında da bir makam mezarı vardır. İzmir'in Kemalpaşa ilçesine bağlı Hamza Baba köyünde de, bir kadın'ın gördüğü rüya üzerine, Perişan Baba'ya bir mezar düzenlenmiştir.

Ankara Maarif kütüphanesinde AI / 26 numaralı Türibi divanının son sayfasında (İstanbul'da, Yedikule dışında, Kazlıçeşme adıyla anılan yerde oturan Hacı Bektaş dergahı postnişini Esseyyid Elhac Muhammed Perişan Baba, sene 1884) yazılıdır.

Yine Turgut Koca'ya göre, kendisinin Konya'lı olduğu söylentisi varsa da, bir süre Konya'da Kalender Baba Türbesi türbedarlığında bulunduğu içindir. Yoksa kendisi aslen İşkodra'lıdır. Türibi Baba'dan el alarak tarikata girmiştir, ozan ve bestekardır. Şiirlerinde Hurufilik ve Melamet inançları egemendir.

b) Abdülbaki Gölpınarlı, Perişan Baba hakkında, şu bilgileri veriyor:

"İstanbul'lu Mehmed Ali Hilmi Baba, bu azizin yerine kendisini Dede Baba tayin ettirerek, Hacı Bektaş'a gitmesi üzerine, Perişan Baba, Balım evine çekilmek zorunda kalmış ve orada ölmüştür. Bundan dolayı Mehmed Ali Hilmi Baba ile araları açılmıştır.

Bu gerginlik, her iki tarafın Babaları arasında da yayılmış, Hilmi Baba'yı tutanlar, Perişan Baba'ya (Kör Perişan) demişlerdir.

Perişan Baba'yı sevenlerin çoğu Hurufî geleneklerine bağlı gerçek Bektaşîlerdir. (Gör Perişan) diye bu azizi takdis ederler." (Bektaşî nefesleri, sh: 11, 227).

c) Muhtar Dağlı ise şunları söylüyor:

"Perişan Baba, son zamanlarında yemek ve içmekten kesilmiş, bir kadeh et suyu ve biraz şarap ile yetinmiştir. Kendisini ziyaret edenlere; "Delikli taşlar doldu taşı. Boğazını göstererek, burası dolmadı.." demiştir (**Bektaşî Tomarı, sh: 58**).

Devrinin en iyi saz çalanlarındanır. Nefeslerinden bir çoğu bestelenerek okunmuştur.

(Subh u şam çekelim gülbank)

dizesi ile başlayan nefesi, uşşak makamında ve düyek usulünde;

(Aşkın katarında merdi mücerret)

dizesi ile başlayan nefesi ise, hüseyini makamında ve ağır düyek usulünde bestelenmişlerdir (**T. Koca a. g. e. sh: 415**).

Akıcı bir dili olan Perişan Baba, tarikatın tüm güzelliklerini ve inceliklerini bir gül bahçesi gibi şiirlerinde sergiler. Bektaşiliğin Varlık Birliği felsefesi içinde engin bir alanı kapsayacak içeriğe sahip olduğunu tüm incelikleriyle gösterir. Derin bir anlam bütünlüğü içinde evrensel değerlere uzanmaya çaba harcayan ozanımız, Allah - Muhammed - Ali ve ehlibeyt sevgisinin sıcaklığında insan sevgisini somutlaştırır. Aruz ve hece ölçülerini başarıyla kullanmıştır. Şiirleri toplanmamıştır.

— 1 —

Aşkın katarında merdi mücerret	Çırağı şem'imiz vermekte şule
Biz bu Dehrin hem bay hem gedasıyız	Meydanı hünerde girdik usule
Akdemden akdemiz Hakkı müeyyet	Tevellamız ciddi zatı Resule
Hem biz bu Alemin intihasıyız	Ervahı Yezid'in teberrasıyız

**Perişan** erenler yolunu izler  
Ser verir sırrını sinede gizler  
Her kimler ki sual ederse bizler  
Hünkâr Hacı Bektaş fukarasıyız

**Merdi mücerret** : Tanrı'dan gayri ilişkilerden sıyrılmış insan veya hiç evlenmemiş, kutsal bekâr — **Dehr** : Dünya veya çağ — **Tevella** : Sevgi, ehlibeyti sevenleri sevmek — **Akdemden akdem** : Kıdemlilerden daha kıdemli — **Hakkı müeyyet** : Teyid edilmiş hak, vurgulanmış hak — **Teberra** : Nefret, ehlibeyti sevmeyenleri sevmemek — **Şem** : Mum — **Ervahı Yezid** : Yezit soyu — **Şule** : Işık — **Bay** : Zengin — **İntiha** : Sonu — **Liva** : Bayrak — **Celil** : Ulu — **Rumuz** : Simge — **Mazhar** : Nail olma, çıkma, onurlama — **Ümmehat** : Fatıha suresi — **Serm** : Dişlerini kırma.



— 2 —

İkrarım enel'haktır  
 Bu ikrarım beli haktır  
 Cemali nur celil haktır  
 Hak Muhammed Ali haktır  
 Hacı Bektaş Veli haktır

↓ Evvel gelip Ali olan  
 Sonra gelip veli olan  
 Ebedi ezeli olan  
 Hak Muhammed Ali haktır  
 Hacı Bektaş Veli haktır

Rûmuza Yasin ü Tâhâ  
 Budur evvel ü intiha  
 Mazharı Mehdi - i liva  
 Hak Muhammed Ali haktır  
 Hacı Bektaş Veli haktır

Kamu vechinde imlâda  
 Gerek zârî ü ihfâda  
 Gerek evvelce eşyada  
 Hak Muhammed Ali haktır  
 Hacı Bektaş Veli haktır

Bil on yedi Muhkemâtı  
 Okuyanlardan âyâtı  
 Ol âyâtı ümmehatı  
 Hak Muhammed Ali haktır

Bahar vakti açan güller  
 Akan sular esen yeller  
 Şakıyor öten bülbüller  
 Hak Muhammed Ali haktır  
 Hacı Bektaş Veli haktır

Hacı Bektaş Veli haktır  
 Bir eliftir evvel başın  
 Bil odur serm u tıraşın  
 İki zülûf kirpik kaşın  
 Hak Muhammed Ali haktır  
 Hacı Bektaş Veli haktır

Sana derim sana ya Hû  
 Bu bir nefes alem kamu  
 Heman lâgayre illâ Hû  
 Hak Muhammed Ali haktır  
 Hacı Bektaş Veli haktır

Bu nur ile server olan  
 Kalmışların elin alan  
 Rum'a Horasan'dan gelen  
 Hak Muhammed Ali haktır  
 Hacı Bektaş Veli haktır

Perişan pes ol ebed kâm  
 Nefis bulsun bunda tamam  
 Evvel ü ahır vesselâm  
 Hak Muhammed Ali haktır  
 Hacı Bektaş Veli haktır

**İntiha** : Son — **Vech** : Yüz — **Kam** : Arzu — **Zahir** : Açık — **Lagayr** : Yalnızca, başka bir şeye değil — **Ebedi** : Sonsuz — **Enel'hak** : "Ben hakkım" anlamında bir söz. Hallacı Mansur'un öğretisi — **Muhkemât** : Hükmü kesin olan, Hurufîlikte yüz hatlarının durumu ile ilgili öğretilerde bir kavram — **Âyât** : Ayetler — **Ayat - ı ümmehât** : Anaların anası (Fatiha) — **Lâgayre illâ Hû** : Ondan başka bir şey yoktur. Zatın tevhidî, yani; Tanrı'nın özünü birleme — **Surur** : Sevinçli — **Mevt** : Ölüm — **İhfade** : Gizli, saklı — **Mazhar** : Erme, kavuşma, aşama — **Liva** : Önder — **Naş** : Cesed — **İmlada** : Söyleyip yazdırma, doldurma — **Vesselam** : İşte o kadar, söz budur, artık bitti — **Celi** : Aşkar — **Cemal** : Yüz — **Efkâr** : Üzüntü.

— 3 —

Suph u şam ey gönül çekelim gülbank  
Hayırlar fet'hola, şerler def'ola  
Niyaz et muradın Mevlâ'dan iste  
Hayırlar fet'hola, şerler def'ola

↓ Akilsen Alemde uyma kallaşa  
Beyhude yerlere düşme savaşa  
Var türaba yüz sür Hacı Bektaş'a  
Hayırlar fet'hola, şerler def'ola

Sabahın vaktinde durup duaya  
El kaldırıp yüzün çevir semaya  
Yere yüzler sürüp yalvar Hüdâ'ya  
Hayırlar fet'hola, şerler def'ola

Binbir ismin biri Kadiyel - i hâcât  
Andan hasıl olur her türlü necat  
Pire yüzler sürüp eyle münacaat  
Hayırlar fet'hola, şerler def'ola

Leyle - i muzlimde aşık - ı naçar  
Dört tarafın almış ol gamü efkâr  
Sıtk ile on iki İmama yalvar  
Hayırlar fet'hola, şerler def'ola

**Perişan** fetheyle hayra dehanın  
Daima zikretsin Hakkı zebanın  
Eşiğine baş koy Balım Sultan'ın  
Hayırlar fet'hola, şerler def'ola

**Kadiyel-i hacet** : Tanrı — **Necat** : Kurtuluş — **Dehan** : Agız — **Subh u şam** : Sabah, akşam — **Leyli muzlim** : Karanlık gece — **Akil** : Akıllı — **Zeban** : Dil — **Naçar** : Çaresiz — **Beyhude** : Boş, boş yere.

— 4 —

Dar - ül - emânımız Şah - ı Necef'den  
Tarik - ı müstakim dervişanıyım  
Tekye - i aşk içre ders - i Aref'den  
Öğreden üstadın Cavidanıyım

Sevmişem bir lebi kand ü sükkeri  
Derd ü belasından dönmezem geri  
Rahına koymuşam can ile seri  
Sanma bu sevdanın peşimanıyım

Daim bir mahbubun medhinde yekta  
Olduğum bilirler arif ü dâna  
**Perişan** olduğum bilirler amma  
Bilmezler ki kimin perişanıyım

**Dar - ül - Emân** : Sığınılacak yer — **Tarik - i müstakim** : Doğru yol Bektaşilik — **Cavidan** : Ölümsüz — **Lebi kand ü sükkeri** : Şeker gibi tatlı söz söyleyen — **Arif ü dâna** : Arif ve bilgin — **Yekta** : Tek — **Geda** : Kul — **Uluhiyet** : Tanrılık — **Rah** : Yol. — **Şah-ı Necef** : Hz. Ali — **Tekye-i Aşk** : Aşk tekkesi — **Ders-i Aref** : İnsanlık, ariflik dersi — **Cavidan** : Hurufiliğin kurucusu Fazlullah'ın ünlü kitabı — **Ser** : Baş — **Mahbub** : Güzel.

## — 5 —

Arzumend - i lâ'l - i lebinden ey zat  
Dehanın lü'lü - i şehvarenizdir  
Bu bazar - ı dehre gelmeden efrad  
İrfan ile vasl - ı didarenizdir

Bezm - i Elest'den hüveyda eyleyen  
Meydanda can ü baş feda eyleyen  
Kulluğunda hizmet eda eyleyen  
Biçare aşığı yüz(ü) karanızdır

Cemâlınden bizi eyleme cüda  
Şan - ı Üluhiyete düşemez asla  
Hayli demdir durur babında zira  
Bu **Perişan** sizin fukaranızdır

**Arzumend** : Arzulayan — **Lâ'l** : Kırmızı — **Leb** : Dudak — **Dehan** : Ağız — **Lü'lü - i şehvare** : Çok büyük ince — **Efrad** : İnsanlar — **Bab** : Kapı — **Şan - ı Üluhiyet** : Tanrı'nın şanı — **Cüda** : Uzak — **Hüveyda** : Tanrı.

## — 6 —

Sahn - ı selamette meydan - ı aşkda  
Ey dil neler gördüm eşya içinde  
Ahz ü i'ta ettim dükkân - ı aşkda  
Derdi sattım aldım deva içinde

↓ Bu derd ile düştüm bu aşk - ı raha  
Aşk iletti rahım bir hankaha  
Mahrem oldum ilm - i ledün - nullaha  
Pinhan oldum şal ü abâ içinde

Kâf ile nundan düşdü derdi semaya  
Derd uğrattı beni dürlü belaya  
İzhar ettim derdim bây ü gedaya  
Söylensün aşık - ı şeyda içinde

Çaki - i perahen üryan - ı beden  
Oldukta boynuma takıldı resen  
Bu alem içine indim bir derden  
Va'd - i atâ oldu atâ içinde

Bir zaman cem'oldum sulb - i pederde  
Hayli aram edüb durdum ol yerde  
Bir zaman eylendim rahm - i maderde  
Tecessüm eyledim ol can içinde

Bir sahn - ı vasi'hazin tamam gördüm  
Ki cem olmuş eshab - ı enam gördüm  
İkrar verdim anda sin ü lâm gördüm  
Makbul oldum ehl - i bina içinde

Ol vatandan beni birun - i mader  
Çıkardı kucakta şir ile şeker  
Si vü dü hat olmuş vechinde defter  
Rümuz - ü Allemel - esma içinde

Hak tecelli kılup feth oldu meydan  
Desem ger inanmaz bu halk - ı cihan  
Hatm - i kelim eyle bunda **Perişan**  
Bu özge seyrandır dünya içinde

**Sülb - i peder** : Baba cevheri, tohumu — **Rahm - i mader** : Ana karnı — **Tecessüm** : Şekillenmek — **Birun** : Dışarı — **Pinhan** : Gizli — **Çak - i perahen üryan - ı beden** : Varlık ve gösteriş, giysilerden soyunmak, yani manevi soyunmak — **Sahn - ı selamet** : Esenlik yurdu — **Şir** : Süt — **Sin** : Muhammed — **Lâm** : Ali — **Makbul** : Beğenilen — **Hatm - i kelim** : Sözüne son veren — **Vasi** : Geniş — **Cem** :

*Toplanmış — Ve'd - i atâ : Bağışlanmamız gerçekleşti — Der : Kapı — Resen : İp — Eshab - ı enam : Nimet , hayır sahipleri — Si vü dü : Otuz iki, hurufilikte bir kavram. Farsça'daki 32 harfi vurgular. İnsan yüzündeki hatların sayısıdır — Rah : Yol — Hankah : Tekke — Resen : Kendiliğinden — Sahn - ı vasi : Geniş yer — Hazin : Acıklı — Mahrem : Şeriatın yasak ettiği, haram, gizli olan, şeriatça evlenilmesi yasak edilen, nikâh düşmeyen, herkese söylenmeyen. — Na - mahrem : Nikâh düşen, kendisinden kaçılan erkek. Tasavvufta Tanrı'nın sırlarını öğrenmeye başlayan kimse — Mahrem - i esrar : Sırdaş, kendisine sır söylenen kimse — Çak-ı perahen : Doğdu kenarı kanadı yırtıldı — Uryan-ı bedeni : Teni çıplak — Resen : Kendiliğinden.*

**Sofra :** Sofra Bektaşilerde yoğun bir biçimde eğitimi yapılan mekandır. Bu nedenle Bektaşî sofrasına "Ali Sofrası" denir. Diğer bir adı da "Kutsal Şölen"dir. Bu sofrada, yemek yenmesine karşın asıl amaç yemek yemek değildir. Amaç beslenmedir ama 'kulaktan beslenilir' dedikleri şekilde temelinde sohbetle, muhabbetle, konuşarak, dinleyerek bilgilenilen, böylece insanı yücelten bir eğitim sofrasıdır. Nasibli Bektaşilerin yanısıra sofraya katılmak isteğini bildirmiş konuklarda bu sofraya katılabilirler.

Bu sofranın belirli bir düzeni, davranış kalıpları vardır. Herkes istediği gibi bağımsız hareket edemez. Bektaşî geleneğince sofradaki tüm davranış şekilleri belirlenmiştir. Sofra genellikle bir Baba, Halifebaba ya da Dede Baba tarafından yönlendirilir. Sofra yöneticisinin adıyla anılır. Falanca Baba'nın sofrası gibi. Sofra kiminse, o gün sofrayı yöneten ve temelde eğitimi veren de odur. Sofra her zaman Bektaşilerin özel sofrası gülbankının çekilmesi ve tercümanlarının okunmasıyla Baba tarafından açılır.

Sofra kurulurken sofraya, ilk olarak tuz, su ve ekmek konulur. Bunlar özlü anlatım gereği simgeler, sembollerdir. Sofra açış gülbanglarından sonra ritueline uygun olarak tuz tadılır. Sofrada yiyeceklerin yanısıra dem de alınır. Dem görevini çoğu kez rakı yapar. Görevlendirilen bir saki tarafından ritueline uygun olarak "peyman" adı verilen küçük dem bardaklarına doldurulur. Miktarını ve kime ne sürede ne kadar verileceğini saki belirler. Tüm sofraya boyunca dem tüketimini takip eder. Dem de sofraya açılışında rituele uygun olarak Babanın kendisinin dem almasını takip ederek kıdem sırasına göre alınır.

# HATİFİ

Asıl adı, memleketi, doğum, ölüm tarihleri ve yerleri bilinmeyen Hatifi Ondokuzuncu yüzyılda yaşamış bir Bektaşî ozanı. Yaşamıyla ilgili ayrıntılı bilgi yok. (H. 1258) 1842'den (H. 1268) 1852 yılına kadar, Hacı Bektaş Veli tekkesi postunda oturan Hacı Ali Tûrabi Baba, ondan sonra gelen Hacı Hasan Baba, Perişan Baba, Hilmi Baba gibi, ünlü Bektaşîlerin yaşamlarıyla ilgili bir destan yazmıştır. Bu destanda Pir evinde geçen ilginç olaylardan söz edilir. Destan Bektaşîlik tarihine ışık tutacak niteliktedir.

Hatifi'nin bu destanı dervişler arasında sürtüşmeler ve o dönemde "dedebaba" olan zatın ahlak dışı, tarikat törelerine uymayan tutum ve davranışlarını yansıttığı için önem kazanmaktadır. Bölümler halinde şiirin hepsi sunulmaktadır.

Hatifi bu şiirinde, olaylara nesnel, tarafsız, sevgi dolu, yer yer coşkulu bir gözle bakmasını, çirkinde olsa gerçekleri yansıtmaktan çekinge duyulmamasını hissettirecek, her olguyu açık bir anlatıyla somutlaştırmasını başarıyla sürdürmüştür. Halk şiirindeki destan türü ile, geleceğe ilgili dinsel makamlara şikayet biçimi tarzında yazılmış, mizahsal bir hava taşıyan bu uzun şiir bir çok konuya ışık tutmaktadır.

## DESTAN

### (A 1. Bölümü)

Dergahı şerifin geçen halinden  
Habir etmek niyetile yaranı  
Bir nebze eshab-ı ihtilalinden  
İcap etti ehıbbaya beyanı

↓ Sene bin iki yüz altmış sekizde  
Kuut etti posta Tûrabi Dede  
Ne cefalar çekti o mihnetzede  
Meali muciptir anın ityani

Hakikati hali ihbar edeyim  
Müfit ve muhtasar iş'ar edeyim  
Güneşten zerrece ızhar edeyim  
Göre küşat ola ayni izanı

Öyle zatı pake edüp adavet  
Koymadılar eylemedik hakaret  
Bir dakika bile vermedi rahat  
Eşkiyanın ihaneti, isyanı

Bu hal ile yine ol zatı gayyur  
Say ile gayrette koymadı kusur  
Harap idi evler eyledi mamur  
İntizama kodu bu asitani

**Habir** : Bildirmek — **Küşat** : Açmak — **Adavet** : Düşmanlık — **Gayyur** : Gayretli  
— **intizam** : Düzen — **İz'an** : Anlayış — **Müfit ve muhtasar iş'ar etmek** : Maksada uygun, kısaca işaret etmek — **Eshab-ı ihtilal** : Kaynaşma nedenleri — **Kuut** : B Çıkma — **Say** : İş, çalışma — **Gayyur** : Çok çalışkan — **Asitan** : Tekke — **Nebze** : Parça — **Müşarünileyh** : Adı geçen — **Nagah** : Vakitsiz.

## (A 2. Bölümü)

Uşşaka rehberi rahi pir idi  
 Cümle üftadeye destigir idi  
 Men aref tahtında bir emir idi  
 Teshir eylemişti mülkü irfanı

↓ Ol zamanda mahlul kaldı meşihat  
 Ahzine çok kimse eyledi rağbet  
 Feyzullah Efendi oldu akıbet  
 Beratı şerifi emri ayani

Gah zamanı meşekkat ü mihnetle  
 Gahi muhabbetle gahi mihnetle  
 Gahi enduh ile gah meserretle  
 Müşarünileyhin geçti devranı

Dergahı vefatı olunca nagâh  
 Tarzı ahır oldu ahvali dergah  
 Güftüğü çoğaldı açıldı efvah  
 İyan oldu bürutedi nihani

Seksen beşe erdi tarihi hicret  
 Hacı Hasan Dede etti ikamet  
 Aşçevin, atevin edüp imaret  
 Yaptı hanbağını, hem değirmanı

Anın ihracına kıyam ettiler  
 Türülü iftiraya ikdam ettiler  
 Menfi deye Hacce i'zam ettiler  
 Sinni şeyhuhette öyle sultani

Vakıf idi cümle razı nihana  
 Dildâde değildi kevn ü mekâna  
 Malik idi gencinei irfana  
 Almazdı bir pula iki cihani

**Üftade** : *Düşkün* — **Teshir** : *Büyü* — **Sinni şeyhuhet** : *İhtiyarlık dönemi* —  
**Bürudet** : *Soğukluk* — **Güftüğü** : *Dedikodu* — **Kevn ü mekân** : *Dünya* — **Razı**  
**nihan** : *Gizli sırlar* — **Dildâde** : *Gönül bağlamak* — **Destgir** : *Elinden tutma* —  
**Efvah** : *İnce, nazik kumaşlar* — **Enduh** : *Sıkıntı, tasa* — **Meserret** : *Şenlik, sevinç* —  
**Meşakkat** : *Zorluk, güçlük.*

## (A 3. Bölümü)

Arif ü mütteki dil âgâh idi  
 Sureta bir derviş manen şah idi  
 Şekketme şüphesiz ehlülhak idi  
 Güneş gibi zahir oldu bürhani

↓ Evvela eyledi Haccini tekrar  
 Sonra Medine'de uzlet ihtiyar  
 Nice müddet bâ izzetü itibar  
 Resulü Hüdâ'nın oldu mihmani

Hakkındaki emre bir nigah etti  
 Ne içtinap etti ne ikrah etti  
 İmtisalen hemen azmi rah etti  
 Arzu eyleyüp vaslı cihani

Cıvarı Habibe bulunca kurbet  
 Cuşa geldi dilde bahrı mahabbet  
 Galip oldu şevki hahişi vuslat  
 Heman feda kıldı canana canı

İhanet yüzünden ihsana erdi  
 Nefy iken o âli mekâna erdi  
 Can vermeden kuyi canana erdi  
 Gör ahır tahtında lütfu Yezdani

Bu bağı fenadan eyleyüp hiram  
 Gülşeni bekada eyledi aram  
 Cennetül-Bakı'yı idindi makam  
 Şad ü handan oldu ruhu revani

Feyzullah Efendi geçti postuna  
Postu hem şeyhliği aldı destine  
Meşihatten gelen emir üstüne  
Perişan Baba'ya kıldı erzani

**Mutteki** : *Kötülükten sakınan* — **Şek** : *Şüphe* — **İçtinap** : *Çekinme* — **Cennetül-Bakıy** : *Medine'de bir mezarlığın adı* — **İkrah** : *İğrenme* — **Nefy** : *Sürgün* — **Kuy** : *Köşe* — **Kurbet** : *Yakınlık* — **Mahlul** : *Çözülmüş, boş.*

#### (A 4. Bölümü)

Vekaletle posta geçti Perişan  
Ser tarik namını takındı heman  
Cümle tebdil oldu ayin ü erkân  
Kimse görmemiştir böyle seyranı

↓ Gerçi girüp çıkmıştır her tarikate  
Aşına değıldir hiç hakikate  
Ermemiş menzili ademiyete  
Olmuştur esiri nefsi hayvani

Böylece bir müddet mürur eyledi  
Türlü hadiseler zuhur eyledi  
Sanma safa sürdü huzur eyledi  
Anın da mihnetle geçti zamanı

Ne şer'i şerife inkıyadı var  
Ne bir tarikate istinadı var  
Ne de bir mezhebe itikadı var  
Ne dini var ne ikrar ü imanı

Gene ahır münhal oldu meşihat  
Anın evladına olmadı kısmet  
İstanbul'dan gönderdiler akıbet  
Şeyh namüle bir müvesvis şeytani

Hazakati vardır zerk u riyade  
Hilede hud'ada mahir ziyade  
İşte şu kazıye eder ifade  
Bilmek ise garaz şöhet ü şanı

Yalancı Yahya'dır nam u şöhetü  
Ehli zevke mudhiklikdir san'ati  
Her renge boyanır etmez haşyeti  
Yoktur ol sebepten rengi elvani

**Ser tarik** : *Dedebaba vekili* — **Müvesvis** : *Fesatçı* — **Hazakat** : *Ustalık* — **Zerk u riya** : *Yalancılık ve ikiyüzlülük* — **Haşyet** : *Çekinme, sakınma* — **Kazıye** : *Hüküm* — **Güttüğü** : *Dedikodu* — **Mudhuk** : *Güldürücü* — **Haşyet** : *Korku* — **Nekbet** : *Felaket* — **Teshil** : *Öksürtme* — **Tugyan** : *Azınlık* — **İbade** : *Kovma.*

#### (A 5. Bölümü)

Şeyh oldukta Nuri Baba'ya gitmiş  
Tarikate güya intisap etmiş  
Sonra bu sözünü çoklar işitmiş  
Görmekti muradım işbu erkâni

Andan Mehmed Ali Baba'ya çatmış  
Anı bilmem ne suretle aldatmış  
Dede babalıkla önüne katmış  
Gelüp teslim etmiş ana meydani

Perişan Baba'yı çıkardı heman  
Bir dakika bile vermedi aman  
Maiyetinde hem bazı dervişan  
Gidip mesken etti eski mekâni

↓ Nükul edip hain sözünden saptı  
Bir takım nev icat desise yaptı  
Çelebi Efendi'den para kaptı  
Savurdu rüzgârı buldu harmanı

Mehmet Ali Baba'ya da bir müddet  
Arzı hulus ile eyledi minnet  
Yiğirmi dört bini kapınca nekbet  
Unuttu ettiği ahd ü peymanı

Çelebi Efendi hürmet eyledi  
İşi görülünce minnet eyledi  
Binihaye bezli nimet eyledi  
Kem etmedi baklavayı büryanı

Konakta bir müddet eyledi aram  
Dede'nin ihracın etti istirham  
Eyleyüp hasılı teshili meram  
İnfisal ettirdi o kahramanı

#### (A 6. Bölümü)

İnfisal eyledi çünkü o server  
Dergah oldu güya kalıb-ı biser  
Evrakı vakfiye hesab ü defter  
Geçti zimmetine arttı tuğyani

↓ Oldu anın gasl ü defnine mani  
Izhar etti türlü türlü manevi  
Reca vü minnetle olmadı kani  
Gayet giran geldi bu imtihani

Günden güne şerri oldu ziyade  
Umuru dergahı verdi fesade  
Bir fitne saldı ki beyni ibade  
Düşman etti birbirine ihvani

Livaya derakap eyledi tahrir  
Çok hilafı vakit ifk ile tezvîr  
Cenazeyi üç gün ettirdi tehir  
Arttı dervişlerin ah u figani

Pazarcık'lı Ali Baba nagehan  
Vefat eyledikte kalkışıp heman  
Zehir yedirdiler deye dervişan  
Kıtale varınca etti bühtanı

Böylece livaya edicek ilam  
Keşke iki hekim ettiler i'zam  
Bir acemi Acem Ali Baba nam  
Bir de Nikus derler Hıristiyan

Daha keşfetmeden mukaddem Nikus  
Gördü cenazeyi o demde menhus  
Mürtekip cümlemiz eyledi meyus  
Dedi bunda vardır zehrin nişanı

İnfisal : Dağılma — Kalıb-ı biser : Başsız gövde — Bühtan : İftira — Giran : Ağır  
— Tezvîr : Zirva, saçma — Kital : Öldürmek.



## (A 7. Bölümü)

Ol dem bir gulgule düştü dergaha  
Başladı dervişan feryad ü aha  
Hulus ile niyaz edüp Allah'a  
İstediler işbu derde dermani

Dedi Nikus bir kez edince nigah  
Bu mesmu değıldir etmen iştibah  
Buna razı mıdır Cenabı Allah  
Müttehem edelim bunca insani

Hele defni için ruhsat alındı  
Gasledüp namazı eda olundu  
Duasında her kim hazır bulundu  
Aşk ile oldular fatihahani

↓ İftira idüğü odu nümeyan  
Bu hali görenler oldular hayran  
İtiraf eyledi kafir, müslüman  
Doğrudur Hakk'ın avn ü ihsani

Cevr ü cefa ile ol biimtizaç  
Böyle fukarayı ederek iz'aç  
Nihayet cebr ile eyledi ihraç  
Yetmiş iki nefer duaguayani

Eline kaldı hep umuru dergah  
Yürüttü hükmünü yedi, sekiz mah  
Ol derece azıttı kim ol gümrah  
Sepkat etti Fir'avn'la Haman'ı

Şeyh Efendi gene eyledi tekrar  
Perişan Baba'ya arzı itizar  
Posta kuudunda ederek ısrar  
Gene ik'at etti bu natüvani

**İştibah** : Şüphe — **Müttehem** : İtham etme — **İz'aç** : Rahatsız etme.

## (A 8. Bölümü)

Gösterdi bir müddet merhuma hürmet  
Her gün elin öper dilerdi rahmet  
Eyleyip akıbet tebdili suret  
İmtizaç etmedi gene külhani

Yeniden ihraca eyledi kıyam  
Eza, cefa oldu kârı subh u şam  
Candan bizar etti muhassal kelam  
Bulunmadı imtisacın imkani

Bizzarure merhum terk etti postu  
Ol zaman anladı düşmanı dostu  
Bir cumartesi ikindi üstü  
Ta Balım evinde kıldı mekanı

↓ Emin Baba idi kilerde kait  
Nazır idi ona Mes'ud'u marif  
Şeyh ile ittifak edüp o anit  
Refetmeğe işbu bari girani

Mes'ud'a yüz verir beş yüz alırdı  
Her ne talep etse yolun bulurdu  
Buna Emin Baba hayran kalırdı  
İşine gelmezdi açsa dehani

Kilere vazedip hele Mes'ud'u  
Bu suretle hasıl etti maksudu  
Gerek eşya gerek nakdi mevcudu  
Aşırdı kim yoktur hadd ü payanı

Şeyh ile Mes'ud'a kaldı idare  
Döktüler emvali vakıf pazare  
Şayet bir taraftan gelse beş pare  
Mutlak Şeyh Efendi alırdı ani

**İmtizaç etmeme :** *Bağdaşmama* — **Emval i vakf :** *Vakıf malları* — **Bizar :** *Usanma*  
— **Muhassal :** *Özlü.*

(A 9. Bölümü)

Tıpkı birbirine uyup sireti  
Artırdılar cesareti cür'eti  
Sirkat edüp püşidei Hazreti  
Ölü zannettiler Piri pirani

↓ Şeyhin şenaati buldu iştihar  
Hale ağâh oldu sıgar u kibar  
Oldu ta vasılı sem'i şehriyar  
Ne lütfetti gör hikmeti Mennani

Bunlar bir derece ülfet ederken  
Ruz ü şeb mahfice sohbet ederken  
İkisi birlikte sirket ederken  
Bir gün anınla a bozdu miyani

Ba emri âlii meşhatpenah  
Valii velayet iriştî nagah  
Payidar eylesin Hazreti Allah  
Hanedanı paki Ali Osmani

İz'aca mübeddel oldu imtizaç  
Kilerden anı da eyledi ihraç  
Sefil ü sergerdan aç ve biilaç  
Bilmem nerelerde kaldı berrani

Vali tahkik edüp sübdei kârı  
Güzelce fehmetti sırrı esrarı  
Tedabire sarfeyledi efkârı  
Ref'eylemek için zulm ü udvani

Bir kıt'a talimat tanzim eyledi  
Babı meşihatce takdim eyledi  
Hakikat hali fehim eyledi  
Ni ziyadesi var ne bir noksanı

**Sirkat :** *Hırsızlık* — **Siret :** *İç yüzü* — **Şenaat :** *Alçaklık* — **Tedabir :** *Tedbirler* —  
**Ref'eylemek :** *Kaldırmak* — **Mahfice :** *Gizlice* — **Mübeddel :** *Değişmiş* — **Berrani:**  
*Yaranma* — **İştihar :** *Ünleme* — **Subde :** *Yedide biri* — **Udvanı :** *Haksızlık.*

(A 10. Bölümü)

Bu talimat ile bu rey ü tedbir  
Babı meşihatce buyrulup takdir  
İnfazi ahkamı zımında tahrir  
İnhaya cevaben geldi hemani

Anın bir nüshasın ederek tenmik  
Hakim Efendile temhir ü tasdik  
Meydan odasına eyleyip talik  
Kaldırdı aradan o in ü ani

Mektubatında da tahrir eylemiş  
Macerayı bahs ü tefsir eylemiş  
Şeyhin evsafını teşhir eylemiş  
Cerideler bile etti ilanı

↓ Şadetti gönlümüz gönlü şadola  
Bu hayr ile ta haşredek yadola  
İki alemde de bermürat ola  
Bermürat eyledi bunca giryani

Çün bu talimatı ita eyledi  
Dergahı yeniden ihya eyledi  
Zülali şefkati icra eyledi  
Söğündürdü narı kalbi suzani

Şeyh ile beynimiz telif eyledi  
Geçen macerayı tezyif eyledi  
İki tarafı da taltif eyledi  
İmar etti her kulubu viranı

Nush u pend eyledi arızı amik  
Herkesin hizmetin buyurdu tefrik  
Nasbetti berveçhi usulü atik  
Kudema namile hep babagani

**Bab-ı meşihat :** *O dönemde bütün tarikat şeyhlerinden seçilen, bir delegeler kurulu vardı. Bu kurul, Babı alide, şimdiki vali konağının yanındaki mescidin bitişiğindeki binada, otururlar ve Bektaşilik dışındaki tüm tarikatların şeyh atamasını, bu Babı meşihat onaylardı. — Temhir ü tasdik :* *Mühürleyip onaylamak — Ceride :* *Gazete — Tahrir :* *Yazı — Tenmik :* *Güzel yazı yazma — İn ü an :* *Bu, şu — Tezyif :* *Eğlenme, sahte, karalama.*

#### (A 11. Bölümü)

Oldu her iş babagane ihale  
Müvella oldular emlake, male  
Şeyh Efendi gayet yandı bu hale  
Göge çıkar ahedince dumani

↓ Mahiye sekiz yüz kuruş maaşı  
Gene dergahtandır hep intiaşı  
Fukara hakkında etmez teşaşı  
Ekleder de bilmez yediği nani

Emrolundu hesabının rüyeti  
Otuz bin kuruş geçti zimmeti  
Tezayüt eyledi havf ü haşyeti  
Nutku gitti ebkem oldu lisani

Lokmaya gelince hali pek yaman  
Ne bulsa doldurur karnına heman  
Ne misafir tanır ne mizeban  
Görmedim böyle bir yahni kaptanı

Hayretinden başın aşağı saldı  
Valih olup bahrı teşvişe daldı  
Huzuru valide şaşırıp kaldı  
Şol kedi gibi kim göre aslanı

Taam içre beş parmağın daldırır  
Eline geleni kapıp kaldırır  
Sofrada aç kurt gibi saldırır  
Zannedersin yutacaktır sahani

Vali avdet etti şeyh gene azdı  
Aleyhinde birçok şikayet yazdı  
Zu'munca valiçün bir kuyu kazdı  
Kendi düşecektir etme gümani

Ziyade meyleder lâb ile lehve  
Hamletme bu sözüm isnada sehve  
Bir gün akşamadek şekerli kahve  
Tecavüz etmeli elli fincanı

**Tezayüt : Çoğalma — Havf ü haşyet : Korku ve çekinme — Ebkem : Dilsiz —  
Zu'munca : Aklınca — Mahiye : Aylık — Lâb : Yaltaklık — Teşviş : Karıştırma.**

## (A 12. Bölümü)

Ne hasını anlar ne hamın seçer  
Yer hema ne bulsa boğazdan geçer  
Badiheva deye üç günde içer  
Otuzluktan otuz paket duhani

↓ Her bir fuşşiyatı eder irtikap  
Ne Haktan hafeder ne kuldân hicap  
Müsavidir ana hata ve savap  
Yoktur emr ü nehve çünkü ikani

Şehaveti nefse gayetle mail  
Kapu kapu gezer manendi sail  
Fiil babından da açar mesail  
Bulsa ger tenhada bozar zenani

Kıyafetin gören bir adam sanır  
Her sözüne gerçekleyin inanır  
Ekseri de kezzap olduğun tanır  
Lâkin hatır için dinler yalâni

Hristiyanlara çoktur râğbeti  
Zaharya iledir ekser ülfeti  
Oğluna var arzedecek haceti  
Beyhude mi bekler küncü dükkani

Gah molla müderris gah olur derviş  
Gah hafîye gahi memuru teftiş  
Söze bakılırsa elinde her iş  
Emreylese taşâ geçer fermani

Bu gibi rezalet daima kârı  
Divanedir bilmez namus u arı  
Bir an bir mahalde yoktur kararı  
Dolaşır çarşıda kahveyi hani

Gah kurena olur gahi musahip  
Gahi memur olur gahi meratip  
Şeyhülislamadek çıkar o kazip  
Tahta iclas eder padişahani

## (A 13. Bölümü)

Gahi ehîbbayı padişah olur  
Cümle vükelaya bu penah olur  
Reyi bulunmayan iş tebah olur  
Bu imiş âlemin maslahatdani

↓ Gahi müdavemet eyler esmaya  
Tespîhü tehlile cezbe duaya  
Gahi isyan edüp hükmü Mevlâ'ya  
Tenhaca odaya çeker oğlani

Gah müddei gahi muhbiri sadık  
Gahi muhlis olur gahi munafık  
Gah olur saliki rahî hakayık  
Gahi tutar tarikati husrani

Ederler kendine can ile hizmet  
Gene dervişanı eder mezemmet  
Olmaz bu derece küfrânî nimet  
Çoktur bu âlemde gerçi edani

Gahi müskiratın küpüne dalar  
Oruç tutmaz amma gah namaz kılar  
Samanın altına hem suyu saklar  
Hem çıkar üstüne okur ezani

Gelip geçen memurine züvvara  
Dergahı zemmeder yare ağyara  
Ağzı kızıp girişirse güftara  
Bilmez nik ü bedi yahşi yamani

Yanına geleni laf ile yorar  
Güya misafirin hatırın sorar  
Gahi bir söz ile bin gönül kırar  
Hadmeder dilile Beyti Rahmani

**Maslahatdani** : İşleri beceren — **Salik-i rahî hakaik** : Hakikat yolunun yolcusu —  
**Nik ü bed** : İyi kötü — **Züvvar** : Ziyaretçiler — **Müdavemet** : Devam etmek —  
**Hadmeder** : Yıkar, yerle bir eder — **Müskirak** : İçki — **Tehlil** : Tehvit —  
**Mezemmet** : Kinama **Güftar** : Söz sözünü tekrarlama.

#### (A 14. Bölümü)

Emsalin bulursa ihtiram eder  
Amma efkârını hep ilam eder  
Bir ayağı üzre bin kelam eder  
Yorulmaz çenesi durmaz zebani

↓ Ne derece tafsil eylesen elyak  
Yüz binde birdir bu vasfın ancak  
Arasan cihanı bulunmaz mutlak  
Edepsizlikte hiç yok misl ü akrani

Her mahalde sözü gıybetten açar  
Söylerken ağzından köpükler saçar  
Şeytan bile ol dem yanından kaçar  
Seyrederse eylediği hilzani

Haline ibretle nazar etmeli  
Yanından geçerken hazer etmeli  
Besmeleyle hemen güzer etmeli  
Maazallah değer şerr ü ziyani

**Hatifâ** itnâb-ı suhandan murat  
Salih talih amelile ola yat  
Ahvali maziden olur müstefat  
Okuyup dinleyen bu destani

**İtnâb-ı sühan** : Bu destanın gayesi — **Müstefat** : Yararlanma.

#### HALLAC'I MANSUR'DAN SEÇMELER

1) Hz. Peygamberin nuru: "Gayb nurundan bir kandil O. Bir idi ve eski yerine döndü. Tüm kandillere üstün geldi ve Sultan oldu hepsine... Aylar arasında parıldayan bir ay. Bir ay ki, burcu sırlar feleğinde... Hak o'nun açtı da açtı göğsünü. Alabildiğine yüceltti kadrini... Yemame bulutları arasından fıskırdı nuru. Tihame yönünden parladı güneşi. Kandili aydınlık aldı, soyluluk ve yüceliğin kaynağından. Rabbin huzuruna yükseldi ve o huzura çağırıp götürdü. İyice gördü de öyle haber verdi. Nazlandı nazlandı da kendi nazını kendi sınırladı. Gerçek kimliğiyle tanıyan olmadı O'nu.. O'nu tanımlamaya kalkan nitelendirmelerinde bilgisizliğe düşmekten başka şey yapmış değildir. Peygamberlik nuru yalnız O'nun nurundan çıkmıştır. Işıkların aydınlığı bile O'nun nurundandır... Varlıkların efendisidir O. O ki, ismi **Ahmed**, sıfatı **Ahvad** (biricik), zatı Evced (çoşkusunu çok)... O ölmez. Hep yaşar O. Olduğu gibi durur. Olaylardan önceydi O, şeylerden önceydi. Evrenlerden önce bilinmekteydi. Renklerden önce anılıyordu. Cevherlerden önce dillerdeydi. "Önce"den de önceydi O; "Sonra"dan sonra da kalacaktır. Cevheri safı,

kelamı nebevi, ilmi Alevi, konuşması Arabi... Kabilesine gelince ne Doğuludur O, ne de Batılı... Rızık endişesiyle oyalanmaz. Yiyip içmek telaşından kurtarandır O. Gözler yalnız O'nun işaretleriyle görür. Gönüllerdeki sırlar O'nun aracılığıyla bilinir. O'nu konuşuran Hak'tan başkası değildir. Dertler, ihtiyaçlar ve emellere bağlı göğüsten Tanrısal sadayı yükselten O'dur. Mahluk eli değmeyen kelamı getiren O'dur. Bütün ilimler O'nun denizinden bir damla, bütün hikmetler O'nun nehrinden bir avuç. Ve zamanlar O'nun zamanından bir saat... Ne bir bilgin O'nun ilmine ulaşabildi, ne bir filozof O'nun kavrayışına. Hak O'nu mahluklara ısmarlamamış, ölümlülere teslim etmemiştir. Çünkü O, O'dur. Nasıldır O? O, O'dur işte... (Sirac Tasini)

2) Kalbimin gözünde Allah'ı gördüm "Sen kimsin?" dedim. "Sen" diye cevap verdi. Kalbi görmüş olduğu şeyleri yalanlamadı. Onu hak gizledi, kendine yaklaştırdı, onu seçti, başbuğ kıldı. Suya kandırdı. Onu doyurdu. Süzdü, süzdü, arı-duru ve biricik kıldı onu. Ona seslendi, onu çağırırdı, yordu, sıktı ve ter ü taze yaptı. Onu korudu. Ve binek edindi. O içti içeceğini, böylece tüm eksikliklerden sıyrıldı. İyice yoklaştı ve görkeminden titredi. Bütün masivaya sırt çevirdi.

"Arkadaşınız o peygamber hiç şaşmadı" (Kuran-Necm: 2).

"Dostunuz o Nebi hiç şaşmadı (Kuran-Necm: 2)

"Konuk ağırlayışımıza şaşırıp kalmadı (Kuran-Necm : 2)

O her nefeste, her an Hakk'ı zikreder. Nimetlerle acıların hepsi için şükrederdi O.

"O gönderilen bir vahiyden başkası değildi" (Kuran-Necm: 4)

O nurdan nura indirildi Mutlak nur olan yaratıcıdan onurun zuhuru oldu Hz. Muhammed.

Kelamı alt-üst etti. Öyleyse değiştir kelamı uzaklaş kuruntulardan.

"Yayın iki kaşının arası kadar, hatta daha fazla yaklaştı" (Kuran-Necm: 9). Yakınlığın yakınlığı kadar yaklaştı (Levh-i Mahfuz).

Ve mim önceki kavsın kirişidir. Ve bu "Tecelli-i Has" özel tecellidir.

Gizlileri açığa çıkararak, karanlıkları aydınlatan O'dur (kitab-ı Tavasin).

## YESARİ BABA

Asıl adı Mehmed'dir. Saadeddin Nüzhet Ergun, Şakir Ülkütaşır'dan aldığı bilgileri kitabında şöyle anlatır:

"Yesari, 1804 yılında Batum'da doğdu. Bir süre Medrese eğitimi gördü. Sonra aşıklığa özendi. Saz çalmakla beceri kazandı. Yaşamının büyük bir bölümünü, Anadolu'da geçirdi. Bir süre Hacı Bektaş Tekkesinde bulundu. Kiler evi babalığı görevini yaptı. Sonuçta Sinop'a yerleşti. Bu kentteki Bektaşî tekkesinde, iki yıl babalık yaptı. 1880 yılında öldü. Zeytinlik mesiresi yakınlarında gömüldü".

Yesarinin bu kitabesini yazan Gedayi, Yesari Baba'dan el almıştır. Yesari, aruz ve hece ölçüsünü başarıyla kullanır. Şiir tekniğinde ustadır. Tasavvufun ince noktalarını kavramış bir şairdir, Şakir Ülkütaşır, bu şairin yüze yakın nefeslerini derlemiştir (a. g. e. sh: 215).

Filibeli Yesari Baba bundan ayrı bir kişidir.

Tarikat konusunda kendisini çok iyi yetiştirdiği, yetkin ve olgun bir kişiliğe sahip olduğu anlaşılan Yesari, şiirlerinde bunları yansıtmamasını bilmiş, ozan yönü güçlü bir kimsedir. Varlık birliği felsefesini özümsemiştiği, bu inancı şiirlerine somut incelelikle döktüğü görülmektedir.

Mezarının kitabesi şudur:

*İştitti İrcii savtın çekildi dar-ı kesretten  
Erişti vahdete azm-i reh-i dar-ı beka etti*

*Nice yıllar kilar-i hankah-ı Hazret-i Pir'de  
Edüb sıdk ile hizmet Hakk'a tahsil-i rıza etti*

*Zaman-ı postnişinlik geldi amma olmadı kısmet  
Çerağ-ı ömrünü bad-ı ecel geldi fena etti*

*Erenler hizmetinde söyle pir-i natüvan oldu  
Tarik-ı nazeninde namını fevkal'ulâ etti*

*Batum'lu Yesari'nin şöhreti kaldı bu alemde  
Yetiştii menzil-i maksuduna terk-i siva etti*

*Çıkub bir er Bedayi söyledi amma düta tarih  
Yesari Hazret-i Pir'ine canını feda etti.*

**İrcii** : *Bana gel* — **Savt** : *Ses, seda* — **Dar-ı kesretten** : *Çokluk yurdundan* — **Vahdet** : *Birlik* — **Dar-ı beka** : *Ölümsüzlük yurdu* — **Tahsil-i rıza** : *Tanrı'nın hoşnutluğunu kazanmak* — **Bad-ı ecel** : *Ecel rüzgarı* — **Fena** : *Fanilik* — **Pir'i natüvan** : *Takattan düşmüş ihtiyar* — **Fevkal'ulâ** : *Çok üstün* — **Terk-i siva** : *Tanrı'dan başka her şeyi terk etmek.*

## ŞİİRLERİNDEN ÖRNEKLER

— 1 —

Cemâli pakini ey nur-u didem	Bikusur yaratmış Hazret-i Mevlâ
Görenler Allahü ekber dediler	Ol sebepten sail babında geda
Yalnız ben değil bilcümle alem	Cemâlin Cennettir kametin Tubâ
Taâlâllah bu ne dilber dediler	Kaşların mihreb ü minber dediler

**Yesari** babından duretme ey yar  
Mürüvvet merhamet eyleyüp her bar  
Mushaf-ı hüsnünde her leyl ü nehar  
Okur aşıkların ezber dediler

**Bikusur** : *Kusursuz* — **Kamet** : *Boy* — **Tubâ** : *Cennette bulunan bir ağaç* — **Her bar** : *Her zaman* — **Mushaf-ı hüsnünde** : *Güzelliğinin kitabında* — **Sail** : *Soran, dilenci* — **Neylü nehar** : *Gece gündüz* — **Dide** : *Göz* — **Geda** : *Kul* — **Dur** : *Uzak.*

— 2 —

Haşa birbirinden kim ayrı gördü	↓ Zeynel'âbidin'dir Cihan serveri
Muhammed Ali'dir, Ali Muhammed	Muhammed Bakır'dır din muteberi
Ali minni ene minhü buyurdu	Ca'fer-i Sadık'tan aldık haberi
Muhammed Ali'dir, Ali Muhammed	Muhammed Ali'dir, Ali Muhammed

On sekiz bin alem ne varsa ancak	Musa-yı Kâzım'ın doğrudur rahı
Bunların aşkına vareyledi Hak	Ali Mus-er-Rıza Horasan şahı
Allah'ın aslanı vasisi mutlak	Muhammed Taki'dir göklerin mahı
Muhammed Ali'dir, Ali Muhammed	Muhammed Ali'dir, Ali Muhammed

Ali Mürteza'nın temhiri budur	<b>Yesari</b> yabana atmaz şahımız
İmam-ı Hüseyin'in tahriri budur	Ol destgirimiz, ol penahımız
Şah-ı şehidanın takrirri budur	Namazda niyazda secdegahımız
Muhammed Ali'dir, Ali Muhammed	Muhammed Ali'dir, Ali Muhammed

**Temhir** : *Mühür* — **Penah** : *Sığınılacak yer* — **Takrir** : *Anlatım* — **Tahrir** : *Yazı* — **Şehidan** : *Şehitler* — **Destgir** : *Kurtarıcı, elinden tutan* — **Server** : *Baş, başbuğ.*



— 3 —

Gösterip gün gibi hüsn-i pakizi  
Biz de o cemâlin mübtelasıyız  
Mürüvvet kânidir ayırmaz bizi  
Gönüller şahının aşinasıyız

Cefa vü cevri ile ömrümün varı  
Derim ki gönülden reddetme yarı  
Zekatı hüsnünden ister **Yesari**  
Biz de bu tekkenin fukarasıyız

**Hüsn** : *Güzellik* — **Pâk** : *Temiz* — **Müptela** : *Tutkun* — **Aşına** : *Halden anlayan* —  
*Tanıdık* — **Cefa ve cevri** : *İncitme ve eziyet* — **Zekat-ı hüsn** : *Güzelliğinin zekatı.*

— 4 —

Bir acayip haldir sırr-ı hakikat  
Sen anı maderin aş mı sandın  
Dane-i gevherdir ol dürr-i kıymet  
Her gözden akanı yaş mı sandın

İnkiyada aşitanı gören var  
Teveccühde de cananı gören var  
Ten içinde gizli canı gören var  
Sen kendini sarraf baş mı sandın

**Yesari'** ye cevri eyleme ey mahım  
Ta arşa erişti dud-i siyahım  
Senin gönlün billur sarayda şahım  
Ya beni değirmen taşı mı sandın

**Mader** : *Anne, ana* — **Dürr** : *inci* — **İnkiyad** : *Uyma* — **Teveccüh** : *Bakma* — **Dud-  
u siyah** : *Kara duman* — **Aşitan** : *Tekke* — **Sarraf** : *Kuyumcu.*

— 5 —

Enelhak sırrını Hazret-i Mevlâ  
Mansur'da bildirdi dara çekildi  
Esrar-ı Hakk'ı fehm eden ademler  
Her birisi bir diyara çekildi

Ey gönül kimlerden kimlere sual  
Edersin ehl-i hal oldu pâyimal  
Fitne-i alemde erbab-ı kemal  
Kalmadı hep semt-i yara çekildi

Cemâlinden gayri dilber-i râna  
Görünmez gözüme ziynet-i dünya  
Sivadan el yudu **Yesari** geda  
Şimdiki hal bir kenara çekildi

— 6 —

Sanma ey zahid cihan içre sivaya bekleriz  
Terk ü tecridiz bab-ı rıza'yı bekleriz

Demenez meyhane küncünde neniz var eye fakih  
Biz günahkar ehliyiz kân-ı sehayı bekleriz

Asitan-ı devlete arzu çeken aşıklarız  
Gemimiz yüklendi amma biz havayı bekleriz

Zahidü napuhte ayrılısın **Yesari** bir yana  
Biz günahkar ehliyiz kân-ı senayı bekleriz

**Siva veya masiva** : Tanrı'dan gayrıları — **Künc** : Köşe — **Zahid** : Dinin dış yüzüyle ilişki kuran — **Kân-ı seha** : Cömertlik cevheri, çok cömert — **Nâpuhte** : Çiğ — **Enelhak** : Ben Hakım, Tanrıyım — **Fehm** : Anlayan — **Esrar-ı Hakk** : Tanrı'nın gizleri — **Payımal** : Ayak altı — **Fitnev-i Alem** : Kötülük alemi — **Erbab-ı kemal** : Olgun, yetkin kişiler — **Rana** : Güzel — **Geda** : Kul — **Terk-i tecrid** : Terk ve soyutlama — **Fakih** : Sofu, hukukçu.

— 7 —

Aldı der-i dergahına ol yar kereminden  
Bin türlü vefa eyledi ol yar kereminden

Meydan-ı hakikatte azmi bade-i aşkı  
Sundu bize ol saki-i ebrar kereminden

Mahrum komaz ol kân-ı şefaattir efendim  
Mahbubu Hüdâ Ahmed-i Muhtar kereminden

On iki imam çardehi masum katarından  
Dur eylemez ol Hayder-i Kerrar kereminden

Hallâk-ı cihan Dünya vü Ukbada **Yesari**  
Sabr eyle eder vasıl-ı didar kereminden

**Bade-i aşk** : Aşk içkisi — **Mahbubu Hüdâ** : Tanrı'nın sevgilisi — **Saki-i ebrar** : Kamil mürşid — **Kan-ı şefaât** : İyilik madeni — **Çavdeki** : Ondört masum pak — **Hallak** : Tanrı, yaratıcı.

#### A) Hazreti Muhammed (S.A.V) diyorki:

1) "Allah'ım! Bütün hamdler (övgüler) sana özgüdür. Sen yerin, göklerin ve bunlarda bulunan her şeyin sahibi ve mutasarrıfısın, Hamd sanadır, Allah'ım! Sen göklerin ve yerin buralarda bulunan şeylerin aydınlığısın. Hamd sanadır, Allah'ım Sen göklerin ve yerin bunlar içinde bulunan her şeyin sultanısın. Hamd sanadır, Allah'ım... Sen Hakk'sın... Vaat ettiklerin haktır. Senin huzuruna geleceğimiz muhakkaktır. Sözün haktır Allah'ım, cennetin, cehennemnin haktır. Peygamberler hak, onların biri olan Muhammed haktır, Kıyamet hak, haşir ve neşir haktır. Allah'ım sana teslim oldum, sana inanıp bağlandım, sana güvenip dayandım, sana dönüp yöneldim, senin lutfettiğin delillere dayanarak tartıştım, her işimde seni hakem yaptım. Beni bağışla, geçmiş, gelecek, gizli ve açık

sürçmelerimi affet. İlk sen, son yine sensin. Senden gayrı tapılacak yoktur." (Buhari, teheccüd).

- 2) — Şüphe yok! Hasan ve Hüseyin her ikisi de dünyada benim reyhanımdır.  
— Ya Allah! Hasan ile Hüseyin'i severim ve onları seven kimseyi de severim.
- 3) — Ali'yi sevmek ateşin odunu mahvı gibi günahları giderir.  
— Kardeşlerimin hayırlısı Ali, amcalarımın hayırlısı Hamza'dır.  
— Ali bedenimde baş gibidir.  
— Ali'nin, insanlığın hayrı olduğuna kim şüphe ederse kâfirdir.  
— Ben hikmetin evi, Ali de kapısıdır.

4) "Allah'ım Muhammed ailesine ancak yetecek kadar rızık ver?" (Buhari, Müslim) Kanaatin büyüklüğü, demek oluyor ki, imanın büyüklüğü ile orantılı. Acaba biz kanaatin hangi noktasındayız?

5) "Bir müslümanı aldatan, ona zarar veren veya ona hilekarlık yapan bizden değildir." (Buhari, Müslim).

#### B) Şeyh Sadi Şirazi'den Seçmeler :

- Arap atı zayıftır ama, bu durumuyla bile tavla dolusu eşekten iyidir.
- İnsan konuşmadıkça sanatı da gizli kalır, eksikli yanları da. Sen her ormanı boştur sanma, belki de içinde bir kaplan yatıyor.
- Ey beni hor gören, sakın iriliği bir üstünlük sanma. Meydana girildiğinde, beli ince at işe yarar, besili öküz değil.
- Bir ülkede alt tabakalar eziliyorsa, oradaki padişaha rahat uyku haramdır. Halkı, bir hardal tanesi kadar incitme, çünkü halk sürüyse, padişah çobandır. Eğer halk padişaktan zulüm görüyorsa, çoban değil, kurttur o. Feryat öylesine padişaktan.
- Gücüne güvenip zayıfları ezme. Yarın kıyamette bir arpa değerindeki bu kul, koca bir padişahı çekip yüce mahkemeye götürür.
- Çocukluğumda yumruğum kuvvetliydi. Uşakları, kendimden küçükleri incitirdim. Bir gün benden kuvvetli birisinden yumruk yiyince, bir daha zayıflara eziyet etmedim.
- Padişahım, düşmana karşı gevşek ve yumuşak olursan senden herkes usanır. En iyisi, yumuşaklıkla sertliği birlikte uygulamandır. Kan alıcıları gibi davranmak gerek. Hem yara açar, hem bu yaraya merhem olurlar.
- Suçludur; öğütten anlamadı; zindanda da uyanmadı. O kimse, pis bir ağaçtır. Kökünü koparmak gerekir. Ancak öldürmeden önce; bir kez daha tutuklanmalı, hapsedilmelidir. Çünkü kesilen bir başı yeniden yerine koymak olası değildir.

- Birisi senden korkuyorsa, sen yüz kişiyle savaşıp başa çıkacak kudrette olsan bile yine senden korkandan kork. Görmez misin ki yılan, çobanı gördünce, "O benim taşla başımı ezer" korkusuyla çobanın ayağını sokar. Görmez misin, kedi çaresiz kalınca turnağıyla kaplanın gözünü çıkarır.
- Bir pehlivanın, bir gece, yanı ağrıyordu. Bu ağrıdan gözüne uyku girmedi. Doktora gitti, doktor ona: "Bunca ıvır zıvır yiyen, sindirimi zor sebzeler yiyen kimsenin, sabaha nasıl çıktığına şaşarım. İnsanın göğsüne Moğol okunun saplanması gibi sindirimi güç.
- Ey Sa'di, kimsenin eline bakma. Çünkü veren, ancak Tanrı'dır. Gerçeği göreceksin, bil ki sana başka kapı gerekmez. Tanrı'nın kapısı yeter. O kapıdan ayrılma. Eğer o seni kovarsa hiç kimse istemez. Eğer yüce Tanrı, taç bağışlayacak olursa, uzat başını. Ama Tanrı istemiyorsa, otur, başını kaşı.
- Sanma ki, ulu Tanrı kulundan vazgeçsin, rızıkına kalem çeksin. Sen evreni yaratan Tanrı'ya yalvar ki rızık açıklığı versin. Yoksa o, rızık bir kez bağlayacak olursa hiç kimse açamaz.
- Ortada bir aracı olmadan, sultanın (başkanın, bakanın, beyefendinin) dört yanında dolaşma. Çünkü köpekle kapıcı bir soydandır. Bir garibi görünce köpek eteğine, kapıcı yakasına yapışır.
- Adil Nuşirevan Çinde bir av yerinde kebab yapacaklarmış, ama tuz yokmuş. Biraz tuz getirsin diye bir uşağı köye göndermişler. Nuşirevan uşağı çağırıp, "Tuzu parayla al, ta ki köyden tuz almak, hükümetçe bir görenek olup köy yıkılmasın" diye uyarılmış. Eğer ahalinin bahçesinden bir padişah bir elma yerse uşakları ağacı kökünden çıkarırlar. Padişah birisinden yarım yumurta alarak zulmü uygun göreceksin olursa, erleri, bin tavuğu şişe geçirir.
- "Padişaha arkadaşlık yapan kimsenin, bazı altın bulduğu olur, ama bazı da başı gider"
- Eğer öteki insanlara faydalı olmazsan, ha mermer taş, ha sen, ikiniz birsiniz. A güzel huylu dost! Faydasız bir kimseyi taşla benzetmekle yanıldım. Çünkü taş da, demir de, tunç da faydalıdır. Topluma, insanlara, faydasız insan, ölsün daha iyi. Çünkü taşın bile bir niteliği, bir değeri vardır. Her insan, hayvandan iyi ve şerefli değildir. Yırtıcı hayvanlar bile kötü insana yeğ tutulmak gerekir. Fakat kötü insan hayvandan da aşağıdır. Bir insan yemekten, uyumaktan başka bir şey bilmiyorsa, böyle insan, hayvandan daha üstün olabilir mi?
- Hükümdarların, toplayıp bıraktıkları değil, birlikte götürdükleri işe yarar. Arkadaş, şimdi elinden gelirken iyilik et. Yarın, kefeni yırtıp elini çıkaramazsın.
- İnsafsız hükümdarlardan biri, koyu ve arı bir Müslümana sordu: "İbadetlerden hangisi daha üstün ve önemlidir?" Adam şöyle karşılıdı: "Senin için öğleye

kadar zıbarıp yatmak daha hayırlıdır. Çünkü uyuduğun sürece halkı incitemezsin."

- Alınan her soluk yaşamı uzatır, verildiği zaman da insan vücudu rahatlar. Demek, her solukta iki Tanrı nimeti var. Her nimet için de bir şükretme gerekli.
- İnsan umutsuzluğa düştü mü, yenik kedinin köpeğe salması gibi, dilini uzatır.
- İğne acısına dayanamazsan, parmağını akrebin deliğine sokma.
- Senin bu iki gözün, Allah'ın yüce eserlerini görmek içindir. Dostunun, kardeşinin ayıbına gözünü yum.
- Davul sesiyle uyanan zengin, bekçinin geceyi nasıl geçirdiğini nereden bilsin!
- Eğer aklının gözü varsa, gözünü karıncalar yemeden, mezar için bir şeyler biriktir.
- Ey hasetçi! Sana diyorum, öl ki kurtulasın. Haset öyle bir hastalıktır ki, ölümden başka bir şeyle ondan kurtulma olanağı yoktur.
- "Bir yetimi başını eğmiş, düşünceli ve üzgün gördüğün zaman, kendi çocuğunu öpme" (Bostan ve Gülistan'dan).

## İLGİLİ KAVRAM

**1 - Mürşit:** Alevilikte Hz. Ali... Onu temsil eden dede... En üst makam. Ocak temsilcisi dede. Baş Çelebi.

**2 - Musahip:** Aleviliğin temel kavramlarından. İki Alevi ailesinin dünyada ve ahirette kardeş olmasıdır. Kan kardeşliğinin dışında ikinci bir kardeşlik düzeni oluşturulmuş ve buna da yol kardeşliği (müsaheplik) denilmiştir.

Kardeşliğin temeli; Hz. Muhammed'le Hz. Ali'ye değin uzanır. Hz. Muhammed, Medine'ye göç edince; Medine'de her göçmenle bir yerliyi müsahep yaptı. Kendisi de Hz. Ali bile müsahep oldu.

**3 - Nazar:** Nazar, bakış demektir. Bektaşiler, "Ehl-i dilin nazarı toprağı cevher eder" diye nazara değer vermişlerdir. Bakış ile güzellik görülür. Yine onunla aşka ve gerçeğe varılır. Pirin nazarı ile, yani insanı olgunlaştıran bir bakışın himmeti, yardımı ile canın da gözü açılır. Ondan sonra bakma, görme haline öner.

Bektaşiler, karşısındakine siz yerine Nazarım derler. Bu da, Görüşü benim gibi olan demeye gelir.

4 - Nefes: Didaktik Alevi şiirlerine verilen addır. Dedenin veya prim manevi gücüne de nefes denilir.

5 - Nefs (nefis): İnsanın içindeki yıkıcı arzular ve kötü duyguların tümü. Alevi felsefesinde insan nefsi, onun için "**en büyük düşman**" (adu-yı ekber) kabul edilmiştir. Bu nedenle de "**en büyük savaş**" insanın kendi içinde, kendi nefesine karşı verdiği savaştır. Aleviler; **gaza** ya da **cihat** deyince Sünnilikten çok farklı olarak, insanın kendisini terbiye etmesini anlarlar. Bunun için de **Şah Hatayi**, "**Adem öldürsen kan olmaz./Nefis öldürsen kan olur**" diyerek bu düşünceyi hayata geçirmiştir.

## BOSNAVİ

Asıl adı ve kimliği bilinmiyor. Vahit Dede'nin cönklerinden birinde, Bosnavi'nin kendi yazdığı 34 dörütlükü Ozanlar Destanı'ndan anlaşıldığına göre 19. yüzyılda yaşamıştır. Bu destanda Seyrani, Kenzi, Ecri, Mahzuni gibi hepsi de 19. yüzyılda yaşamış ozanlardan söz edilmektedir. Bosnavi'nin takma adına bakarak Bosnalı olduğu söylenebilir. Şimdilik başka bilgimiz yok.

Ondokuzuncu yüzyılda yaşamış bir Bektaşî ozanı. Yaşamına ilişkin ayrıntılı bilgi yok. Takma adı Bosna'lı olduğunu gösteriyor. Anadolu ve Balkan'larda saz elde, külah başta çok dolaşmış. Kırçova tekkesinde yatan Hıdır Baba hakkında bir nefesi var. Yine Saadettin Nüzhet Ergun'un, Vahit Lütfi Salcı'dan derlediği 34 bendli bir destanı bulunmaktadır. Bu destanda, çağdaşı olan Bektaşî ozanlarından 107 kadarının adını harf sırasına göre sıralamıştır.

Bosnavi, hece ölçüsünün yanı sıra aruz ölçüsünü de başarılı bir biçimde kullanmıştır. Bazı nefesleri bestelenmiştir. Bektaşîler tarafından hala zevkle okunan şiirleri vardır.

Şiirlerinde varlık birliği inancının tüm izlerine rastlamak mümkün. Aynı zamanda tarikatın inceliklerini ve güzelliklerini içli ve akıcı bir söyleyişle şiirlerine yansıtmıştır. Geniş soluklu, duru, dili söyleyişe egemendir. Bosnavi'nin şiirleri yayınlanmamıştır. Akıcı, coşkulu, sevgi dolu bir uslubu olan Bosnavi'de Ehlibeyt ve Ali sevgisi üst düzeyli bir içerik taşır.

— 1 —

Makam-ı Vahdetten düştüm yabana  
Yaban yollarını geçtim de geldim  
Arifim esrarım açmam nadana  
Ariflerin sırrın seçtim de geldim

↓ Muhabbet cemidir erenler cemi  
Renler ceminde sürerler demi  
Kırkların ceminde buldum Ademi  
Hâkipaye yüzüm sürdüm de geldim

Anasır libasın giydirdi ana  
Melaik madende düştüm seyrana  
Henüz Adem olup geldim cihana  
Yedi kat gökleri aşım da geldim

Arif isen dinle ey kalbi selim  
Canını mürşide edegör teslim  
Güruh-i Naciye olunca nedim  
Cemâl-i Hazreti gördüm de geldim

**Bosnavi'** yim sözüm gitti özümden  
Aşık olan çıkmaz kâmil sözünden  
Bu ilmi okudum batın yüzünden  
Bin yıllık namazı kıldım da geldim

**Makam-ı vahdet** : Birlik derecesi — **Libas** : Elbise, giysi — **Hakipay** : Ayak tozu — **Nadan** : Kaba saba insan — **Anasır libası** : İnsanın cesedi — **Melaik manendi** : Melekler gibi — **Kalb-i selim** : Ter temiz niyetli — **Südur** : Göğüsler — **Batın** : iç — **Seyran** : Gözlem — **Cem** : Toplantı — **Arif** : Yetkin — **Kamil** : Olgun — **Aşık** : Ayan-beyan.

— 2 —

Muhabbet neydüğün bileyim dersen  
Erenler ceminde birdir muhabbet  
Bu aşkın sırrına ereyim dersen  
Gönül deryasında dürdür muhabbet

Muhabbet bağında münafık kalmaz  
Bu bir sırrullahur aşık olmaz  
Öter bülbülleri gülleri solmaz  
Kudret haznesinde sırdır muhabbet

Hadis-i kudside buyurdu Mevlâ  
Muhabbet hil'atin giydi Mustafa  
Melekler Mi'raçta kıldılar nida  
Haşrolan ruhlara südur muhabbet

Muhammed, Ali'den sakın çekme baş  
Ne derlerse sana desinler kardaş  
Niyaz-ı Musa'dır fehmeyle sırdaş  
**Bosnavi** ednaya Tûrdur muhabbet

**Haşr olan** : Birleşen, karışan — **Neydüğün** : Ne olduğun — **Muhabbet** : Sözlük anlamı sevgidir. Tarikatta, sazlı sözlü, toplantı demektir. Kadınlar da bulunur. Eğlenilir, sohbet edilir. Gençler yola alıştırılır. — **Dür** : İnci — **Sırrullah** : Tanrı sırrı — **Hadis-i kudsi** : Hz. Muhammed'in kutsal sözleri — **Hil'at** : Giysi, kaftan, elbise — **Nida** : Çağırma, seslenme — **Fehmeyle** : Gör, anla, sez — **Edna** : Kul, **südur** : Çıkma, olma — **Bünyad** : Temel, yapı — **Abad** : Şen, bayındır — **Inkiyad** : Teslim olma.

— 3 —

İbadetten eğer sual edersen  
Kiblemdir Muhammed, secdemdir Ali  
Kulluğumdan benim cevap istersen  
Kiblemdir Muhammed, secdemdir Ali

↓ Münkir fırkasından kalmadı eser  
Fırka-i naciden almışım haber  
On sekiz bin alemleri virane eder  
Kiblemdir Muhammed, secdemdir Ali

Yedi gök, yedi yer bünyad olmadan  
Ay ile gün, yıldız icad olmadan  
Dünya dedikleri abad olmadan  
Kiblemdir Muhammed, secdemdir Ali

Aşık isen bu gün gezme avara  
Muhammed, Ali'nin nuru dünyada  
Yer ile gök durmuş hep inkiyada  
Kiblemdir Muhammed, secdemdir Ali



— 4 —

Mürşid-i kâmile başın eğmeyen  
Erenler deminde ziyan görünür  
Günahtan arınıp pakoldum deyen  
Bilmiş ol sözleri yalan görünür

↓ Aşık kisvesin giyip güreşmeyenler  
Güreşip nefsile savaşımayanlar  
Pirler adabına erişmeyenler  
Yol ile erkânda noksan görünür

Mürşid nasihatın guşeylemeyip  
Derya-yi aşk gibi çuşeylemeyip  
Muhabbet tasını nuşeylemeyip  
Aynicem içinde beyan görünür

El ele, el Hakk'a razı olmayan  
Mürşidi kâmile razı olmayan  
Muhammed Ali'ye razı olmayan  
Muhabbet sırrında Mervan görünür

Bosnavi düşme gel sen de inada  
İnada düşenler ermez murada  
Ne söyleyim sana bundan ziyade  
Mü'minlere dünya zindan görünür

— 5 —

Muhabbet kapısın açayım dersin  
Açanla açtıran Ali'dir Ali  
Hakk'ın cemâlini göreyim dersin  
Görenle gösteren Ali'dir Ali

↓ Derviş ol gel kardeş düşme inada  
Safi kıl gönlünü ol külli sade  
Benliği terk eyle eriş murada  
Erenle erdiren Ali'dir Ali

Muhammed Mustafa cihan serveri  
Mi'raçda açıldı bu yolun sırrı  
Kimseler bilmezdi Ali'den gayrı  
Bilenle bildiren Ali'dir Ali

Müminlerin askeri Şam'a çekildi  
Mü'min olanlara name yazıldı  
Kırkların ceminde şerbet ezildi  
Ezenle ezdiren Ali'dir Ali

Muhammed Ali'dir kırkların başı  
Anları bilmeyenin nic-olur işi  
Bosnavi akıttı gözünden yaşı  
Akanla akıtan Ali'dir Ali

**Server** : Başbuğ, önder — **Safi** : Saf, temiz, pak — **Külli** : Hep, bütün, baştan başa, tamamı — **Name** : Mektup — **Cem** : Toplanma, toplantı — **Cemâl** : Yüz, çehre — **Muhabbet** : Sevgi — **Miraç** : Peygamberin göğe ağması.

— 6 —

Arzu ile veçhin görenler ey mah  
Hurşid-i haveri dünyayı neyler  
Bu cihan mülküne olup padişah  
İkbal ü devleti darayı neyler

↓ Asla zahmet vermez kendine akil  
Elbette bellidir sohbetten kâmil  
Mana ne olduğun bilmeyen cahil  
Faidesiz kuru davayı neyler

Fena deye geldi dehre gelenler  
Bu sözümden hisse alsın alanlar  
Mecnun gibi özün bunda bulanlar  
Mevlâ'sını arar Leyla'yı neyler

Bosnavi kelama dili olmıyan  
Sırr-ı hakikatte eli olmıyan  
Yar için çeşminde seli olmıyan  
Çekip bu çille-i sevdayı neyler

**Hurşid** : Güneş — **Fena** : Fani, geçici — **İkbal ü devleti dara** : Gösterişli kabul, saltanat — **Haver** : Doğu — **Dehr** : Dünya — **Enver** : Parlak — **Veçh** : Yüz — **Sürur** : Sevinç — **Vird** : Dua — **Kamer** : Ay — **Enam** : İnsan, varlık — **Gulam** : Köle — **Kıyam** : Kalkma — **Zahmet** : Zor — **Çeş** : Göz — **Leyla** : Güney Doğu kaynaklı ünlü bir aşk öyküsünün kadın kahramanı. Fuzuli bu öyküyü mesnevi şeklinde şiirleştirerek ölümsüzleştirmiştir.

— 7 —

Kerbela katibi döktü rakamlar  
Evlad-ı Ali'ye sefer görünür  
Al, yeşil sancaklar, altın alemler  
Aliyyelmürteza hayder görünür

↓ Musa-yı Kâzım'dır dilimde virdim  
Musa-yı Rıza'dan kesmem ümidim  
Muhammed Taki'dir benim mürşidim  
Aşıklara yüzü kamer görünür

Hasan ile Hüseyin gözümün nuru  
İmam Abidin'dir gönlüm süruru  
Muhammed Bakır'da buldum huzuru  
Rehberimdir şahım enver görünür

İmamı Ali'dir hadii Naki  
Sürerler erkânı olur layıkı  
Tavaf-ı Kâbe'dir nurdan ışıkı  
Muhabbet babında ol er görünür

Hasan-ı Askeri ol merd-i enam  
Bosnavi bendesi olmuştur gulam  
Mehdi-i zamana edenler kıyam  
Erenler ceminde server görünür

**Sürur**: Dinlendirici — **Enver**: Parlak — **Kamer**: Ay — **Vird**: Yinelemek — **Bab**: Kapı — **Gulam**: Kul, köle — **Kıyam**: Niyaz — **Server**: Önder.

— 8 —

Aşkım çoktur benim candan yenilmez  
Günahkarım kapuna geldim ey şahım  
Bu fani dünyada mihman eğlenmez  
Günahkarım kapuna geldim ey şahım

↓ Sırrım sırrolmuştur sırrım bilince  
Herkes murad alır hali halince  
Kendimi tanıdım Hakk'ı görünce  
Günahkarım kapuna geldim ey şahım

Bir ündür işidip avaza geldim  
Canı feda edüp serbaza geldim  
Yüzüm yere koyup niyaza geldim  
Günahkarım kapuna geldim ey şahım

**Bosnavi** bir sırdır aşikar olmaz  
Hayat sahrasında yar-ı gar olmaz  
Erenler bezminde ah ü zar olmaz  
Günahkarım kapuna geldim ey şahım

**Yar-ı gar** : Mağara dostu, çok vefalı dost — **Serbaz** : Yiğit — **Ah ü zar** : Ağlama, inleme.

— 9 —

Nasihatım budur size aşıklar  
Vasfını edeyim Hızır Baba'nın  
Muhabbet babında bağı yanıklar  
Ravzası cinandır Hızır Baba'nın

↓ Dervişleri benzer merd oğlu merde  
Halim sıfat ile yüzleri yerde  
İsmail Dede'dir Zülfikar elde  
Kudümü çalınır Hızır Baba'nın

Matem günlerinde cümle taliban  
Gönüller hoş olub keserler kurban  
Şehavet ma'deni böyle bir sultan  
Görülmemiş misli Hızır Baba'nın

On iki imamdan göründü veli  
Görenler dediler erkânın beli  
Şüphesiz görmüşüm evlad-ı Ali  
Ecdadı Hayder'dir Hızır Baba'nın

Evladdan evlada eder intikal  
Dembedem dergahı bulmasın zeval  
Vasfını etmeğe bende yok mecal  
**Bosnavi** kemteri Hızır Baba'nın

**Ravza-ı cihan** : Cennet bahçesi — **Şehavet** : Cömertlik — **Zeval** : Son — **Mecal** : Güç — **Kemter** : Kul — **Hulk** : Huy, yaratılış — **Yahşi** : Güzel.

— 10 —

Dervişim deyipte meydana geldin  
Varlığın terkedip geçebildin mi  
Bu meydana geldin erkâna girdin  
Bu erkânın sırrın seçebildin mi

↓ Pire hizmet edip erkânın için  
Bir amel kazanıp imanın için  
Aşk ile çalışıp öz canın için  
Mahabbet hırkası biçebildin mi

Hakikat ehlinin doğrudur yolu  
Mahabbetin gülü aşkın bülbülü  
Hulku Muhammed'dir, meşrebi Ali  
Bu meşrepten şerbet içebildin mi

Varlıkla, yoklukla pazar eyleyip  
Küfr ile imanın hem yar eyleyip  
Kalbini arıtıp imar eyleyip  
Şek ile gümandan kaçabildin mi

Bunda neler vardır bir nazar eyle  
Yahşi, yaman sakın sen alma dile  
Nasihatın tutup **Bosnavi** dinle  
Can gözünü bilmem açabildin mi

— 11 —

Neden şad olursun bugünkü günde  
Cümle muhiblerin gönlü gamdedir  
Aşıklar sadası kesildi anda  
Feryadı artmada, gözü nemedir

↓ Mahabbet ehline va'd-i Kerbelâ  
Elestü bezminde olmuş müheyya  
Böyle haber vermiş şahım Mürteza  
Aşıkların ahı Muharrem'dedir

Lisan-ı hal ile çektiler ahı  
Hak yedinde iken kıydılar şahı  
Böyle gün görmemiş kimse billâhi  
Ni İsa'da vaki ne Meryem'dedir

Yedi kat gök başlar birden figana  
Şehidlerin teni boyandı kana  
Melekler çağırır lânet Mervan'a  
Görün bu alemi ki ne demdedir

**Bosnavi** dökerler gözden hunabı  
İçerler Ali'den Kevser şarabı  
Verdiler şüphesiz ana cevabı  
Şahadet şerbeti bu matemdedir

**Şad:** Şen — **Muhib:** Talip, gönül veren — **Müheyya:** Hayran — **Hunap:** Kanlı yaş

— 12 —

Bahr-i hakikate garik olanlar  
Bari'ye hamd etmek hezar demişler  
Ruz ü şeb aşk ile refik olanlar  
Dar-ı dünya hep zehr-i mar demişler

↓ Ecri'den edelim ey yar feth -i bab  
İshaki aşk ile olmuştur bitab  
Usuli'nin bağı olmuştur kebab  
Ahu da olmuştur namdar demişler

Nice kim aşıklar geldi cihana  
Lazım oldu getirelim dihana  
Nihan olmaz bir şey ehl-i irfana  
Cüheyla olmaz aşkar demişler

Türabi'nin kelamını beğendim  
Temami demiştir aşktan usandım  
Taibi'nin sözlerinden ben yandım  
Tebrizi'de iman ikrar demişler

Harf-ı hece ile eyleyelim yad  
Ruhlarını Mevlâ ide daim şad  
Cümlemizi Allah eyledi irşad  
Aşkın gönlünde esrar demişler

Aşıkları şükür zikir eyledik  
Derya-yi aşka varup fikir eyledik  
Hüdâ'nın lütfuna şükür eyledik  
Bosnavi de sahib eş'ar demişler

— 13 —

Ali'dir mazharı sırr-ı Hüdâ'nın  
Ali'dir aynı zat-ı Mustafa'nın

↓ Ali'dir Şah Taki vü bâ Naki hem  
Ali'dir hikmeti var evliyanın

Ali'dir Şah Hasan vechindeki nur  
Ali'dir Şah Hüseyin-i Kerbela'nın

Ali'dir Askeri Mehdi şehinşah  
Ali'dir serveri cümle cihanın

Ali'dir Ca'fer-i Sadık hakikat  
Ali'dir Kâzım-ı Musa Rıza'nın

Ali'dir Bosnavi seyf-i semavat  
Ali'dir padişahı kün fekanın

**Müheyya : Hazır — Hunab : Kanlıgöz yaşı — Seyf-i Semavat : Manevi kılıç.**

Kâşif-i sırr-ı sühân bab-ı ulum-i Ahmed  
Vasıl-ı zat-ı ezel Kulhuvallahi ahad  
Vasf-ı zatında nüzül eyledi Allahû samed  
Nutm-Haktır sıfatı lemyelid-ü lemyüled  
Lemyekün dersen olur ana lehüküfve nehad  
Sırr-ı Hak nur-ı Muhammed Esedul-lahı Veli  
Ve Alıyyûn ve Alıyyûn ve Alıyyûn ve Ali

### AÇIKLAMA

"Tanrı birdir, bir nesneyi gerekmez, ondan beridir, eşi ve benzeri yoktur. Doğmamıştır, doğurmamıştır. Bütün bunlar Ali'dir. Ali Tanrı'ya ulaşmış, tanrının özüdür, sözüdür. Muhammedin özünde görünen tanrısal nurda Alidir, Tanrı'nın Aslanıda Ali'dir Alidir Alidir Alidir Ali"

— 14 —

Ehl-i aşkın her sözü Ümmülkitab'ın aynıdır  
Sen tehi bakma dila şah-ı cevabın aynıdır

Kenz-i mahfidir hurufun Allemel'esma'yı gör  
Ma'ni-i Seb'ulmesani ilm ü babın aynıdır

Revnağ-ı ruhsar-ı yar çün görünür her zerreden  
Tal'at-i hurşid-i envar nur-i tabın aynıdır

Vech-i ademden oku kim nüsha-i ilm-i ledün  
Mushaf-ı natık odur alicenabın aynıdır

**Bosnavi** bu feyz-i nazmın arif-i dana bilir  
Tılsım-ı ab-ı hayat Kevser şarabın aynıdır

**Ümmülkitab** : Kitapların anası, *Fatiha suresi* — **Seb'ülmesani** : *Yedi ayet, Fatiha suresi* — **Tehi** : *Boş* — **Revnağ-i ruhsar-ı yar** : *Sevgilinin yanağındaki pırıltı* — **Tal'at** : *Yüz, çehre* — **Mihr** : *Güneş* — **Tab** : *Aydınlık*. — **Serbaz** : *Yiğit* — **Şek** : *Kuşku, zan, tereddüt* — **Güman** : *Zan, sanma, sezme, şüphe* — **Sad** : *Sevinçli* — **Garik** : *Bank* — **Refik** : *Kardeş* — **Ruzu şeb** : *Gece-gündüz*.

— 15 —

Küntükenzin hucceti bürhanıdır Bektaşiler  
Sırrı Miraç mazharı irfanıdır Bektaşiler

Hem mücerret ruh-i kudsün rehberi Zat ü sıfatı  
Fakrühfahri remzin derbanıdır Bektaşiler

Levhimahfuzu nübüvvet Hateminde nakşı hat  
Ayeti İlmi Ledün fürkanıdır Bektaşiler

Leyli necmi şeref ol kiblei İslamı din  
Beyti mamuru Hüdâ'nın kanıdır Bektaşiler

Mahremi sadrı risalet sayei arşı mecit  
Bu saadet Mahının rahşanıdır Bektaşiler

Kaşifi sırrı velayet Ca'feri mezhepdürür  
Bu cihanın server-i sultanıdır Bektaşiler

Vakfı esrar iken kıl **Bosnavi** canın feda  
Çün şehidi Kerbelâ kurbanıdır Bektaşiler

**Mücerret** : Arınmış, soyut — **Ruh-i kuds** : Kutsal ruh, Cebrail — **Zat ü sıfat** : Tanrı'nın özü ve nitelikleri — **Fakr-ü fahri** : Fakirliğimle övünürüm — **Derhan** : Kapıcı — **Levhi mahfuz** : Kur'an'ın Tanrı katındaki şekli — **Leylei necm** : Mir'aç gecesi — **Hatem** : Yüyük — **Beyt-i mamur** : Bayındır ev, yani Meleklerin kâbesi — **Rahşan** : Parlak — **Sadr-ı risalet** : Peygamberlerin başı — **Mecit** : Tanrı kulu — **Hezar** : Bin, pekçok, bülbül — **Cüheyla** : Bilgisiz, bilmezlere — **Huccet** : Kanıt, delil, senet.

— 16 —

Behey kardaş yolumuza, Giremezsin demedim mi  
Bizim gizli sırrımıza, Eremezsın demedim mi

Bu sırrı her kişi bilmez, Bilenler de haber vermez  
Bu sırrı gayrı göz görmez, Göremezsın demedim mi

Evvel bir mürşide ulaş, Akıt gözünden kanlı yaş  
Yezitten kaç behey kardaş, Kaçamazsın demedim mi

Erenler bu bir name, Gezersin Şark ile Şame  
Gel uy on-ki imame, Uyamazsın demedim mi

Üçler, Yediler erkânın, Binlerle sürer devranın  
Kırklar deminde kurbanın, Kesemezsin demedim mi

Ali ismi Allah derler, Yüzüne secde ederler  
Taş yerine başkoyarlar, Koyamazsın demedim mi

**Bosnavi** ta ezeliden, Hîmmet almış ol Veli'den  
Okur ilmîni Ali'den, Duyamazsın demedim mi

— 17 —

Erkanın yolunu sorayım dersen  
Sahib-el zamandır Yatağan Babam  
Onun sohbetini göreyim dersen  
Saffet-i Rahmandır Yatağan Babam

↓ Sözllerimiz vardı yerli yerine  
Sürdüler erkânı birbirlerine  
Sorulur mu bu aşk hakkın serine  
Sırr-ı Sırrullahtır Yatağan Babam

Muharrem ayında kesilir kurban  
Ayn-ı cem olmuşlar cümle mahbuban  
Söylese de Yezid söz(ü) nı'ınan  
Bir Şah-ı Merdandır Yatağan Babam

Saruhan sancağı gördük kazasın  
Destine almıştır bayı kadesin  
Kim ki hor bakarsa bulur belâsın  
Düşmanına düşman (dır) Yatağan Ba'jam

**Bosnavi'ye** himmet et her aynı cemde  
 İmam Rıza oğlu derler âlemde  
 Yoktur akranın Urumda Şam'da  
 Böyle bir heybetti Yatağan Babam

**Kaynak:** Yatağanoğlu ALİMCAN

(Bilim ve Őtopya Der. Ağustos 996-S: 21)

## İLGİLİ KAVRAMLAR

**Samah** (Semah): Saza ve âőıđın (zakirin) okuduğu nefese uyarak yapılan kutsal dini dans. Semlah, Alevi din törenlerinin vazgeçilmez öğesidir. İlk semahı Kırklar'ın yaptığı söylenir. Cem töreninin zorunlu uygulaması olan samah dört türlüdür: 1- Kırklar Semahı, 2- Tevhit Semahı, 3- Hizmet Semahı 4- ğretici-eğitici-belletici semah.

**Sema** sözcüğünün halk dilinde aldığı biçim olduğu sanılan semah; önemli ölçüde eski Türk dini Őamanizmin etkisini taőr. Fakat; semahın asıl anlamı; insanın cezbeye kapılarak kendisinden geçmesini ifade eder. Bu cezbeye kapılıőla ayaklar yerden kesilir, gökyüzüne (sema) doğru ykselinilir. Burada maddi dünyadan geçiş söz konusudur.

Osmanlı din adamları, semaya ve raksa sürekli olarak karşı çıkmıőlar, bunları kâfirlik belirtisi ve kanıtı saymıőlardır.

1528 yılında kent Alevilerinden Hamzavî Şeyhi **İsmail Maőuki** (Oğlan Şeyh) idam edilir. 12 halifesi ile birlikte öldürülen bu 20 yaşındaki bilgin için idam kararını Şeyhülislam **Ebussuud Efendi** verdi. Bu idamla ilgili fetvalar arasında raksla ilgili bölümler de bulunmaktadır. (**Rıza Zeyut a.g.e., s: 331**)



## FENNİ

Asıl adı, nereli olduğu ve gerçek kimliği tam olarak bilinmeyen Fenni, ondokuzuncu yüzyılın son yarısında yaşamış, bir Bektaşî ozanıdır. Doğum yeri Teselya Yenişehir'dir. Kendi evinde, Bektaşî kutsal tören ve şölenleri yaptığı söylenir. Yaşamı hakkında başka bilgi yok. 1888'de öldüğü sanılıyor. Kemterî'nin ve Yenişehir'li Hakkî'nin divanlarının sonunda Fenni'nin bir çok nefesleri yazılıdır. Şiirlerinde aruz ve hece ölçüsü kullanmıştır.

Çağında kendisini çok iyi yetiştirdiği, Osmanlıca ve Türkçeyi ustalıkla kullandığı, ağır ve karışık dil mazmunlarına kendini kaptırmadığı, tarikatın damgasını taşıyan konuları şiirlerinde başarıyla dile getirdiği, ancak divan şiirinin donuk yönlü etkilerinden bir türlü kurtulamadığı anlaşılmaktadır.

— 1 —

Yar istedi bizden dür gibi sözler  
Tefekkür haberine daldık bakalım  
Vücudum mülkünü gayet engine  
Dümeni şikeste saldık bakalım

Nice dem firkatte ağladık güldük  
Dost ile dostluğun kadrini bildik  
Dördümüz beşimiz bir yere geldik  
Beşaret tablını çaldık bakalım

↓ Yol içinde yol var ince seçilmez  
Akl ile rehbersiz öte geçilmez  
Doğrusu bu bade susuz içilmez  
Şevk ile dolusun aldık bakalım

**Fenni** gül açıldı bahçede gonce  
Ol elif karneti inceden ince  
Mestetti bizleri bezme gelince  
Yıkıldık bu yerde kaldık bakalım

**Tefekkür** : *Düşünce Dür* : *İnci* — **Firkat** : *Ayrılık* — **Beşaret** : *Sözlük anlamda, ince uzun boylu, gerçek anlamda ise, bütün alemleri sırrında toplayan kâmil insan* — **Şikeste** : *Kırık* — **Beşaret tablı** : *Müjde davulu*.

— 2 —

Sail olma cahilden sorma ol sırrı  
Gözü bakar amma körden sayılır  
Ak ile temyiz eder hayr üle şerri  
Hayırdır surette şerden sayılır

↓ Kâmil olan aşık hake sürünür  
Türlü libas giyer atlas bürünür  
Gahi olur bin bir dondan görünür  
Gah cemolur topu birden sayılır

Gel beri gel beri ey yüzü mahım  
Senden özge yoktur dilde penahım  
Bu ne sırrın sırrı de bana şahım  
Şab-ı emred kendi pirden sayılır

Ekmel idi Havva geldi sonunda  
Hilkati de ahsen oldu önünde  
Kim dedi er gelmez avret donunda  
Avret ise erdir erden sayılır

Fenni bize Hak'tan elçiler geldi  
Zaptolundu kanun cümlesi geldi  
Ademi defterden ol niçin sildi  
Ademin tarihi nerden sayılır

**Sail** : Dilenci — **Temyiz etmek** : Ayırmak — **Şab-ı emred** : Delikanlılık dönemi — **Bin bir dondan görünme** : Tanrı sıfatları olan, binbir isimle, Tanrı'nın saltanatı belirlenir, Topu birden sayılır. Bütün bu görüntüler bir olan Tanrı'nın hüviyeti, yani varlığıdır — **Ekmel** : Eksiksiz, mükemmel — **Kim dedi ki er gelmez avret donunda**: Yani erlik insanın bedeniyşle ilişkili değil. Erlik, insanın eğitimini iledir. Eğitilmiş insan, ister kadın olsun, ister erkek olsun er'dir. Şayet eğitilmemiş yücelmemiş olur ise, sakalı beline kadar olsa dahi yine avrat derecesindedir... demek istiyor — **Hayr ü şer** : İyi ve kötü — **Mah** : Ay — **Hilkat** : Yaratılış — **Penah** : Sığınak, sığınma — **Hak** : Toprak — **Ahsen** : Pek güzel — **Ahsen-i takvim** : Kıvamında — **Avret** : Kadın.

— 3 —

Şerhi ulum Mustafa'dır bab-ı Hayder din eri  
Öp eşğin dara dur meydanına merdane gel

Gel Hasan ile Hüseyin Al-i Aba'ya bende ol  
Koyma Zeynel'abidin-i menba-i irfane gel

Ger imamı Bakır'ın oldun ise gerçek kulu  
Kavl ü fi'lin Cafer'e uysun yürü uslane gel

Musi-i Kâzım Ali Müs-er-Rıza'dan çekme el  
Gel Taki vü hem Naki'den dersi al canane gel

Askeri'nin askeri ol kalma can kaydında sen  
Mehdi-i sahipzamana uy yürü meydane gel

Ol imamın cümlesin masumu paki bir billüp  
Gel beri Hünkâra arzet halin ey divane gel

İrişir çün el ele, el Hakk'a düşür kendini  
Koyma elden yüz sürüp gel gel tutul damane gel

Gördüğün Hünkâr Hacı Bektaş Veli meydanıdır  
Durma ol darüşşifadan iste daru, kane gel

Ehl-i hal olmak dilersen Fenni derket sözlerin  
Hoşnazar kıl özl ile kalma sakın noksane gel

**Bend :** *Bağlı* — **Menba :** *Kaynak* — **Damane :** *Etek* — **Reyhan :** *Feslegen çiçeği* —  
**Sacit :** *Secde eden* — **İptida :** *Başlangıç, başlama, ilk* — **Mebde :** *Evvel, kaynak, başlanıç* — **Basar :** *Göz, görme.*

— 4 —

Bu elif kaddin görüp ey zülf-i reyhan iptida  
Etti ol zülfün gibi aklım perişan iptida

Zat-ı mutlak nurunu Zatında pinhan eyledi  
Oldu sacit sırrına ol sırr-ı Süphan iptida

Kaşların mihrabına geldi hitab-ı Üscudu  
Ol melaik zümresine oldu ferman iptida

Sensin ey nur-u basar kevn ü mekânın mebdei  
Olmasan olmazdı bu alemde insan iptida

Çünkü zatından temevvüç eyledi derya-yı aşk  
Oldu sırrın Fenni ol demde nümayan iptida

**Zat-ı Mutlak :** *Tanrı* — **Zülf-i reyhan :** *Kokulu saç* — **Üscud :** *Secde edin* — **Nur-u basar :** *Göz nuru* — **Kevn ü mekân :** *Bütün alemler* — **Zat :** *öz* — **Pinhan :** *Gizli, saklı* — **Temevvüç :** *Dalgalandı* — **Nümayan :** *Yüz gösterdi, göründü* — **Elif kadd :** *Elif harfine benzer ince boylu* — **Reyhan :** *Bir kır çiçeği.*

— 5 —

Desti dilberden olar kim bir kadeh nuşettiler  
Geçtiler kevineyi bir demde feramuş ettiler

Akl-ı kasir derk-eder bi mahfidir gözden olar  
Terk ü tecrit hırkasına anları puşettiler

Kaf ü nun emri rumuzun bildiler manası ne  
Anlar eşyadan Enelhak naresin guşettiler

Bu maarif gülşeninde tutiler dembestedir  
Nice irfanı ricali anda hamuş ettiler

Fahreder bekler eşiğin eylemez azat kabul  
O gulumun deldiler guşunda menguş ettiler

Ta harimi kudse olmuştu sermesti bela  
Fenni kendinde değildir anı sarhoş ettiler

**Tuti** : *Papağan* — **Dembeste** : *Susmuş* — **İrfan-ı rical** : *Gizli ilimler bilenler* —  
**Menguş** : *Küpe* — **Harim-i kuds** : *Kutsal yerler* — **Nuşettiler** : *İçtiler* — **Tecrit** :  
*Soyut* — **Akl-ı kasir derk** : *Kısa akılla anlama* — **Dest-i dilber** : *Sevgilimin eli* —  
**Kevneyn** : *Dünya ve ahiret* — **Akl-ı kasir derk** : *Kıza akıl anlar, kavrar* — **Puşetti** :  
*Sardıar* — **Rumuz** : *Simge* — **Maarif gulseri** : *Bilgi bahçesi* — **Dembeste** : *Susmuş*.

— 6 —

Kabil-i baran-ı feyz oldunsa sahralar gibi  
Bahr-ı hikmet mevc urur gönlünde deryalar gibi

Meşkin olmaz nokta-i Vahdet özüdür söz senin  
Hatt-ı hüsnün sana bürhan oldu inşalar gibi

Sensin ol kenz-i maani zübde-i arz u sema  
Sana beste kainat ecza vü a'zalar gibi

Sade kıl levh-i derunun doğa nur-u ma'rifet  
Durma gönlün içi put dolmuş kilisalar gibi

Nazır ol her kande baksan Hak cemâlin seyr kıl  
Sen seni bil sen ile hasretme tersalar gibi

Fazl-ı Feyyaz'ın nesimden nasibin yok ise  
Bil ki kaldın Fenni mecnun yolda şeydalar gibi

**Baran-ı feyz** : Feyz yağmuru, Tanrı tecellileri — **Kenz-i meani** : Mana hazinesi —  
**Zübde** : Özü, özeti — **Beste** : Bağlı — **Levhi derunun** : Kalbinin levhası — **Şeyda** :  
**Deli** — **Hatt-ı hüsnün** : Güzelliğinin yazıları ve harfleri — **Tersa** : Hristiyan —  
**Derun** : İç. — **Hamuş** : Sessiz — **Guş** : Kulak — **Sermest** : Sarhoş — **Mevc urur** :  
**Dalgalanır** — **Burhan** : Delil — **Ecza vü'aza**: Parça ve üye.

— 7 —

Ey gönül bu aşka duçar olmayan bilmez bizi  
Aşk elinden derd ile yar olmayan bilmez bizi

Hızr elinden camı aşkı nuşeden gelsin beri  
Meclisinde mest ü huşyar olmayan bilmez bizi

Men arefle Maremeyte remzi çün oldu ayan  
Şüphesiz irfan ile yar olmayan bilmez bizi

Bu celâli perdesinden Hak cemâlin seyr kıl  
Bu şebi yeldada bidar olmayan bilmez bizi

Fenni çün zulmet çerağın ref kıldın sineden  
Bu havayı huda tayyar olmayan bilmez bizi

**Hava-yı huda** : Tanrı havası — **Büçar** : Tutulan, düşen — **Huşyar** : Akıllı — **Ref** :  
**Kaldırma** — **Maremeyt** : Çıplak ölü — **Celal** : Ululuk — **Cemal** : Güzellik —  
**Tayyar**: Uçan.

— 8 —

Eliftir servi veş ol kametin gülşende görsünler  
Yanağın aksini gülde lebin hem anda görsünler  
Benim mur-i zaif o tali'im hurremde görsünler  
Demem tennur-i dilde ateşim külhande görsünler  
Seririnde seni sultan beni efkende görsünler  
O gönlüm rişte-i dilde zülfüne bağlı bende görsünler  
Aman bu genc-i dilde gizli sırrım sende görsünler  
Beni dirlikte birlikte sizinle zinde görsünler  
Muradım tal'at-i didarın bu bende görsünler  
İkilik mürtefi olsun bizi bir tende görsünler

Perişan hal olur zülfün gibi gönlüm bu kesrette  
 Komuşdur o lebin hakka bütün uşşakı hayrette  
 Beni mesruru dilşad eyleyen sensin tarikatte  
 Sen ol Kaf üzere ankasın benim cism ile surette  
 Sana itlak olur derya bana dalga izafette  
 Serab asa bu varlık mahv olur bahr-i hakikatte  
 Senin şeklin olur güya benim şeklim kıyafette  
 İkilik aynı birliktir sera-yi bezm-i vahdette  
 Muradım tal'at-i didarın bu bende görsünler

İkilik mürtefi olsun bizi bir tende görsünler  
 O sen şemsin ziyasıdır benim başımdaki sevda  
 Benim asl-ı hayatımdır senin ilmindeki ihfa  
 Senin hüsnü cemâlindir bu bende görünen hakka  
 Benim derdim devasıdır senin lâ'lindeki derya  
 Senin vaf-ı hayalindir dilimde devr eden esma  
 Güvâh olmuş dehan açmış senin tevhidinde sema  
 Benim ruh-i revanımsın seninle zindeyim hala  
 Niçün tefrik edü. derler bana Mecnun sana Leyla  
 Muradım tal'at-i didarın bu bende görsünler  
 İkilik mürtefi olsun bizi bir tende görsünler

Götür yüzden nikabın ref edüb ey gonca-i gülfem  
 Habibim nur-i feyzinden kamu şems olmasun muzlem  
 Dökülsün o arakrizin yüzünden güllere şebnem  
 Görünsün o hat u halin okunsun kalmasın mübhem  
 Kapansın ağzı gülzarın seni görsün olub ebsem  
 Senin bir şemme hüsnünden görüb tahtın kodu Edhem  
 Mürid-i aşk olan daim yanar aşkın ile her dem  
 Vücudum mahv-i mahz olsun budur evla budur elzem  
 Muradım tal'at-i didarın bu bende görsünler  
 İkilik mürtefi olsun bizi bir tende görsünler

Gönül mülkü müsellemdir senin feyzindedir ey hur  
 Senin ebru-yi takından felekler oldular kanbur  
 Döşendi yerlere sayen anıñün oldu pür ma'mur  
 Beni Yusuf cemâlindir kılan bu derd ile meşhur  
 Benim muzmer zamirimde senin şevkundürür destur  
 Getirdin alem-i kevne beni sen eyledin mecbur  
 Elimde huccet olmuştur yüzünde ayet-i Vettur  
 Benim yadımladır yadın benim Ferhad benim Mansur  
 Muradım tal'at-i didarın bu bende görsünler  
 İkilik mürtefi olsun bizi bir tende görsünler

Eya cana safa ehli değildir olmaya irfan  
Odur zevk-i sahih ile bu bazarı eden seyran  
O gavvas-ı maanidir eder her nüktesin iz'an  
Bu sözdür sözlerin sağı sözümde yokdürür noksan  
Cihan bağında tahsil-i rıza sermayedir ey can  
O bahin mevcidir alem teceddüd üzredir her an  
Sıfat esmaya müstağrak o kendi cümleden pünhan  
Yolunda gam değil Fenni olursam ben dahi kurban  
Muradım tal'at-i didarın bu bende görsünler  
İkilik mürtefi olsun bizi bir tende görsünler

**İnfa** : Sürgün — **Hakka** : Tanrıya, — **Teceddüd** : Yenilemeler — **Bahi** : Şehvet —  
**Muzmer** : Örtülü — **Müsellem** : Verilmiş — **Müstagrak** : Batmış — **Veş** : Gibi —  
**İkilik mürtefi olma** : İkilik ortadan kalksın — **Kamet** : Boy, pos — **Mür** : Karınca  
— **Tennur** : Fırın — **Sana ıtlak olur** : Sana benzetilir — **Sera-yi bezm-i vahdette** :  
*Birlik sarayının meclisinde* — **Güvah** : Yol gösteren — **Nikabın ref et** : Örtünü  
kaldır — **Gülfem** : Ağzı gül gibi olan — **Muzlem** : Karanlık — **Arakriz** : Terleyen  
— **Hat u halin** : Yüzündeki benler ve tüyler — **Ebru** : Kaş ve bulut — **Saye** : Gölge  
— **Yad** : Hatıra, anı — **Gavvaş** : Dalgiç — **Hüccet** : Belge — **Kesret** : Çokluk —  
**Hurrem** : Şen — **Efgene** : Düşkün, bicre — **Serir** : Yatacak yer, yerde yatmış —  
**Rişte-i dil** : Gönül ipliği — **Talat-ı didar** : Yüz, sima — **Mürtefi** : Kalkma — **İtlak** :  
Koyverme.

#### A) Hazreti Ali (K.V) den seçmeler :

- Doğrulukla yüründüğünde mal, mülk edinmek, suların dere yataklarına, kuşların yuvalarına ulaşmasından daha çabuk elde edilir.
- Bilmediğiniz sözü söylemeyin, çünkü gerçeğin çoğu, inkâr ettiğiniz şeylerdir.
- Utancın üstünü, insanın kendinden utanmasıdır.
- Gerçekle savaşıyor, elbette alt olur gider.
- İnsanda dil olmazsa, insan söz söylemezse, surete bürünmüş bir varlıktan, yahut başı boş bırakılmış otlayan bir hayvandan başka ne olabilir ki?
- Ayıbın en büyüğü, ona benzer bir ayıp sende varken, başkasını ayıplamandır.
- Yalancından uzak dur. Yakınında durma. Çünkü o pisliğini yanındaki herkese bulaştırır.
- Dostuna kanat ger ve ona bir babanın oğullarının üstüne eğilmesi, onları korumasına alması gibi davran.

- Sözü'n gümüş olsa da, ey nefes sükut (suskunluk) altındır.
- O kişinin kıymeti (değeri) iyi yapabildiği şeylerdir. Cahillerse ehl-i ilmin düşmanlarıdır...
- Her yaranın uygun ilacı vardır. Ama kötü huyun ilacı yoktur.
- Bilim eylemindeyiz, hiç bir karşılık amaçlamayan insanlar ölü, Ehl-i ilim yaşayanlardır. (Hiç bir karşılık beklemeden ilim yolunda çalışalım. Nice insanlar öldükten sonra unutulmuşlardır. Bilim adamları ise eserleriyle yaşamaya devam etmişlerdir).
- Bir dosta verdiğim sözü inkâr etmek içimden geçse bile, nefsimde özyazgım ve utancım vardır. Bu uygunsuz işi yapmaktan beni alıkoyar.
- Cömertlik istemeden vermektir. İstendikten sonra vermekse, utançtandır ve kötüdür.
- Halka istemediği, hoşlanmadığı şeyleri söyleyen kişi hakkında halk da, bilmediği şeyleri söyler.
- Aç kalmak, alçalmaktan hayırlıdır.
- Nice kan vardır ki, onu dil döker.
- Sözü'n değerlisi kısa olanıdır.
- "İnsanın, Allah korkusu ve sevgisiyle ağlaması gözünün nurunu arttırır".
- Bu evren aynadır, her şey Hakk ile ayakta durur. Muhammed aynasından görünen Allah nurudur.
- Her işte başarı ve zafer, her şeyden önce Yaradan'ı tanımak ve O'na görev yapmakla olur. Yaradılmışa hizmet ve kulluk eden, zaferi onun yanında arayan sonuna kadar bulamayacaktır.
- İnsan kardeşlerinize dostluk, yakınlık ve yardım etmekte niçin tez canlı olmuyor sunuz? Daha pek çok yıl yaşayıp, bu işleri nasıl olsa yapacağımıza ilişkin bir belge mi var elinizde?
- Sana karşı Allah'tan başka kimsesi olmayan düşmanına zulmetmekten çekin.
- Gecesinde seni uyutabilecek olan bir günün gündüzüne bel bağlama. Sonunun nereye varacağını bilmediğin bu dünyanın koyuver yakasını.
- Tanrı yolunda şehid düşenin sevabı, haram yememek için tüm gücünü harcayan namuslu, yoksul adamın sevdasından daha çok değerlidir.
- Arzularına bitim olmayanın işi bitiktir.
- İnsanlar bilmedikleri şeye düşmandır.



- Cahil dostundan ziyade akıllı düşmanına güven.
- İki şey vardır ki, sonu bulunmaz: Bilgi, akıl.
- Söyleyene bakma, söylenene bak.
- Dindarlığın en üstünü, dindarlığı gizlemektir.
- Öfke delilikten bir bölümdür. Çünkü sahibi nadim olur, nadim olmuyorsa deliliği adamakıllı pekişmiş demektir.
- Bilgi, tükenmeyen bir hazinedir; akıl ise eskimeyen, yıpranmayan bir elbisedir.
- Bilge insan ve kötülüklerle karşılaşmış olan kişi rahat günlerin de, zor günlerin de gelip geçici olduğunu bilir.
- Kişi dertli ve moralsiz de olsa, Mevla'ya sevgisi onu bunların üstünde tutmalıdır.
- Ben ki edeple eğitim görmüş, doğruluğun vaiziyim (söyleyeniyim). Anlıyorum ki, akla; edep eğitimi görmüşler ulaşır.
- Malı yalnızca kendin için kazanılmış olarak düşünme, Allah'ın senden kuvvetli olduğunu unutma, O'ndan kork ve malını paylaş!

(Nechül Belağa).

#### **B) Bazı İslam Büyüklerinden Seçme Sözler:**

- Büyük sahabi Selman Farisi'den bir adam nasihat istedi, Selman Farisi ona "Öfkelenme" dedi. Adam "Mümkün değil, öfkeleniyoruz" dedi. Selman Farisi, "O halde öfkelendiğin zaman eline ve diline hakim ol" diye sözünü bağladı. Bu yöntem herkes için geçerlidir. Öfkeden uzak durulamıyorsa bile, öfke sırasında bilhassa dilimize sahip olmamızın bizi birçok beladan koruyacağını bilmeliyiz. (Selman Farisi).
- Tanrı'yı sevenler, Tanrı ile beraberdirler. Onlar Tanrı'nın içindedir... Onlar kendileri Tanrı'dır (Genç Abdal).
- Abdülkadir-i Geylani Hazretleri, Kabe-i Muazzama'da yüzünü taşların üzerine koymuş "Yarabbi, beni mağfiret eyle, bağışla" diye inliyordu. "Eğer azaba layıksam, ne olur beni kör olarak haşreyle. Çünkü kıyamette o halimle iyilerin yüzüne bakamam, utanırım" diyordu (Abdülkadir-i Geylani).
- İyilik ahlak güzelliğidir. Günah'ta kalbini huzursuz kılan ve başkalarının bilinmesini istemediğin şeylerdir (Anonim).
- İnsanların en cömerdi istemeden veren, en asili de intikama gücü yeterken bağışlayandır (Hz. Hüseyin (r. a.)).

- Allah aşığı ve Allah'la bir bahçe içinde sesleştğini anlatan **Yunus Emre**'miz ne diyordu:  

**"Bir kez gönül yıktın ise, Bu kıldığın namaz değil  
Yetmiş iki millet dahi , Elin yüzün yumaz değil."**
- İslamiyetteki kıymetli günlere hürmeten, her kim ki bir yetimin başını okşasa, Hak Teala Hazretleri o yetimin başındaki saç sayısınca, o kimseye nimet lütfeder. Her kim ki, fakir kimseye yemek verse, bütün müslümanlara yemek vermiş gibi ihsan ve sevaba mazhar olur (**İmam Gazali**).
- Büyük şairimiz, **Urfalı Nabi** Hz. Peygamberi'nin merkadini ziyaret etmeye giderken yanındakilerin makama saygısız olarak nitelendirdiği bazı davranışlarından dolayı şu beyiti söylemiştir: "*Sakın terk-i edebden kuy-i mahbub i Hüda'dır bu, / Nazargah-ı ilahidir makam-ı Mustafa'dır bu*" . (**Urfalı Nabi**).
- Hased ateşin odunu yemesi gibi, iyilikleri yer (**Anonim**).
- "Ne verirsen elin ile, O kalır senin ile" (**Yunus Emre**).

## HAKKI

Gerçek kimliği tam olarak bilinmeyen Hakkı, ondokuzuncu yüzyılda yaşamış bir Bektaşî ozanı. Yaşamıyla ilgili ayrıntılı bilgi yok. Ancak Yeniçeriliğin 1826 yılında kaldırılmasından, duyduğu üzüntüyü dile getiren bir şiiri vardır.

Bu şiir içeriğinden de anlaşılacağı gibi o dönemde Bektaşîlerin büyük bir korku, baskı ve sarsıntı geçirdikleri, haksız yere öldürülüp sürüldükleri, kitaplarının, tekkelerinin yakılıp yıkıldığı, tarikatın kimlik değiştirmesine, sünnileştirilmesine çalışıldığı bunalımlı bir dönemden geçtiği anlaşılmakta olup, Hakkı'nın bu konuda duyduğu acı büyüktür.

Kavm-i Yezid yezidliğın bildirdi  
Yetiş Allah ya Muhammed ya Ali  
Sürgün edip her dervişi öldürdü  
Yetiş Allah ya Muhammed ya Ali

↓ Dalgalandı gönül durulmaz oldu  
Gitti elden talib görülmez oldu  
Rehber ile mürşid sorulmaz oldu  
Yetiş Allah ya Muhammed ya Ali

Eridi fakirin yürekte yağı  
Arttı münkirlerin kalb-i ferağı  
Yanmaz oldu türbelerin چراğı  
Yetiş Allah ya Muhammed ya Ali

Sene bin iki yüz kırk iki aman \*  
Dünyada bu fesad olmuştur ayan  
Şimden sonra sürülmez oldu erkân  
Yetiş Allah ya Muhammed ya Ali

Türbelerin yıkıldığıın gördüler  
Yezidiler ferah edip güldüler  
Her dervişi bir diyara sürdüler  
Yetiş Allah ya Muhammed ya Ali

**Hakkıya** çağırır yaradan Gani  
Dertlilerin dertlerinin dermanı  
Bundan sonra çok süreriz devranı  
Yetiş Allah ya Muhammed ya Ali

---

\* Hicri 1242 — Miladi 1826 yılı.

## MEVLÂNA'DAN SEÇMELER

- Ayinedir bu alem, her şey Hak ile kadim. Mir'at-i Muhammed'den Allah görünür daim.
- En önemsiz düşman kinini açığa vurandır.
- Ayıpların en büyüğü sende de görülebilecek eksiklikler için başkasını ayıplamaktır.
- O yalancı din öncüsünün, hiçbir şey olmadığı ortaya çıkıncaya kadar, kendisinden birşey öğrenmek isteyen de yaşamı tükenir. Artık ondan bir şey öğrenme ve anlamının ne faydası var?
- Hacca gidecekler, hac yoldaşı arar: Ama ha Hint'li olmuş, ha Türk, ha Arap. Rengine şekline bakma, yapıcı isteğine ve seninle anlaşabilir niteliğine bak. Rengi kara bile olsa seninle madem ki anlaşmıştır; içi aktır. Tıpkısına senin rengindedir; sen onu beyaz bil.
- Nefsinin isteklerine uyan rahatına, keyfine düşkün olan, maymun iştahlı, kendine güvenmeyen, güçlülere katlanmasını bilmeyen, dünya geçimine düşen, bilime kavuşmaz.
- Süleyman peygamber kendisine Saba'dan altın getiren elçilere dedi ki: "Ey sümsük sümsük duran elçiler! Geri dönün! Altınınız sizin olsun! Bana gönül getirin gönül! Benim altınlarımı da alıp, o altınlara ekleyin ve körlüğünüzü anlayın. O altınların hepsini birden katırın bilmem neresine sokun! Çünkü onlar ancak katırın orasına kilit olarak vurulmaya layıktır. Aşığın altını ise sapsarı yüzüdür."
- Bir adam korkuyla bir eve sığınır, benzi uçmuş, ödü kopmuştur. Ev sahibine der ki: "Zalim padişahı eğlendirmek için, sokakta ne kadar eşek varsa topluyorlar" Ev sahibi şöyle der: "Peki onlar eşek yakalıyor, sen eşek değilsin ya! Bundan ne diye tasalanıyorsun?" Adam "bu işe" dedi. "Öyle girişmişler ki, beni bile eşek diye yakalarlarsa şaşmam. Doğruyu eğriden ayırmasını bilmeyen kişiler başımıza geçerlerse, eşeğin sahibini de eşek diye götürürler mi götürürler!" Adam olda eşek tutanlardan korkma! Ey zamanın İsa'sı saydığım insan! Eşek değilsen sen korkma!

## HAKİ

Asıl adı, kimliği, nereli olduğu bilinmeyen Haki, ondokuzuncu yüzyılın son yarısında yaşamış bir Bektaşî saz ozanıdır. Yaşantısı hakkında başka bilgi yok. Gedayi çağdaşlarındandır. Aruz ve hece ölçüsüyle söylediği koşma ve nefesleri, bazı yazma dergilerde mevcuttur.

Didaktik öğütler dolu şiirleri toplanmamış ve yayımlanmamıştır. Bilinen şiirleri 19. yüzyıldaki Bektaşî şiirlerine egemen olan tüm özellikleri taşımaktadır.

— 1 —

Sakın terk eyleme ırz u edebi	Mahabbet edersen ara dengini
Baykuş mekânı tek viran olursun	Gezme rakiblerle sakın kendini
Asıl dinsizliğin budur sebebi	Ne şekil civansın gör sen kendini
Düşüb dilden dile destan olursun	İncidirler seni ziyan olursun

Bu sözlerim olsun nasihat sana  
Binde birin tutsan ol yeter bana  
**Hakiya** fakiri atma yabana  
Vallah doğduğuna pişman olursun

— 2 —

Ey dila pirlerden aldık himmeti Bektaşiyiz  
Pir ocağından giyindik kisbeti Bektaşiyiz

Hacı Bektaş-ı Veli'nin çakeriyiz çakeri  
Ali'den giydik bu tac-ı devleti Bektaşiyiz

Ehl-i dil anlar bizi varsın sofi dahl-eylesün  
Severiz mahbubu bizler ziyneti Bektaşiyiz

Biz harabat ehliyiz alem harabat olmasun  
Gice gündüz ideriz biz işreti Bektaşiyiz

**Hakiya** her bir tarika el uzadub yokladım  
Bunda buldum tam vezn-i devleti Bektaşiyiz

**Çaker** : Hizmetçi, asker — **Ehl-i dil** : Gönülden alayan — **Harabat** : Muhabbet yeri, meyhane — **İşret** : Eğlence — **Mahbub** : Güzel — **Dahl** : Kötülük — **Zıynet** : Süs — **Vezn-i devleti** : Mutluluk ölçüsü.

## SEÇME AYETLER

- Öfkesini yenenlere ve kusurlarını bağışlayanlara Cennet hazırlanmıştır. Allah iyilik edenleri sever. (Al-i İmran 134).
- Allah'ın ayetlerini inkâr edenler, haksız yere peygamberlerin (insanların) canlarına kıyanlar ve adaleti emreden insanları öldürenler; onlara acı bir azabı müjdele. (Ali-İmran 21. ayet).
- Herkes ölümü tadacaktır. Kıyamet günü mükafatınız tamamıyla verilecektir. Kim ki ateşten uzaklaştırılıp Cennete idhal olunursa, o kimse muradına erer. Dünya hayatı aldaticı bir metadan başka bir şey değildir. (Al-i İmran 185. ayet).
- Sana yakın (ölüm) gelinceye kadar Rabbine ibadet (etmeye devam) et. (Hicr suresi 99. ayet).
- Fenalıktan sakınan ve özü Allah yanında pek olur diye malını veren, o ateşten uzak düşecektir. O yaptığı ile mukabil hiçbir kimseden mükafat beklemez, ancak Yüce olan Rabbi'nin rızasını ele geçirmek için böyle yapar, o razı olacaktır. (Leyl suresi 17-21. ayet).
- Allah'ın sana verdiği mal ile (fakirlere, yoksullara, darda kalanlara yardım ederek) ahiretini kazanmaya çalış (Kassas 77.)
- Hiçbir kimse yarın kazanacağını, hiçbir nefis nerede öleceğini bilmez (Lukman, 34. ayet).

## CEVABİ

Gerçek kimliği, asıl adı, nereli olduğu bilinmeyen Cevabi, ondokuzuncu yüzyıl da yaşamış bir Bektaşî saz ozanıdır. Yaşamı hakkında ayrıntılı bir bilgi yok. Gedayi çağdaşı olan şairlerden söz eden şiirlerinde, bu şairin de adı geçer. Şiirleri daha çok Halk şiiri tarzındadır.

Bektaşilikten söz eden şiirleri de vardır. Ahlaksal ve akılcı öğütler taşıyan şiirlerinde 19. yüzyıl Bektaşî şiirindeki tüm özellikleri görmek mümkündür.

— 1 —

Elestü birabbiküm dedi ezeli	Hak bildim sıfatım Hakk'a dayandım
Bir kadeh nuş ettim peymanesinden	İkrar verüp iman ne imiş kandım
Hamdolsun olmuşuz evlad-ı Ali	Gün be gün muhabbet narına yandım
Cür'a-i-badenin mestanesinden	İbret aldım şem'in pervanesinden

Bakdım ki cihana hâk ile dolmuş  
Hakk'ı bilmeyenler tamuyu bulmuş  
Cevabi dünyadan terk-i terk olmuş  
Çıkmaz gayrı felek meyhanesinden

**Elestü birabbiküm** : Tanrı ruhları yarattığı zaman topladı. Ben kimim dedi, ruhlar Rabbimizsin dediler — **Terk-i terk** : Önce dünya sevgisinden geçilir, sonra ahret sevgisinden geçilir. Bu suretle terki terke sıra gelir. O zaman terkettiklerini de terk eder — **Nuş** : İçme — **Hâk** : Toprak — **Peymane** : Kadeh — **Cür'a** : Yudum — **Mestane** : Sarhoş — **Bade** : İçki.

— 1 —

Erdi çün mah-ı Muharrem tende can ağlar bu gün  
Terk idüb taht-ı cihanı aşıkân ağlar bu gün

Sen nice gafil durursun ey muhibb-i hanedan  
Firkatinden hû çeker cümle cihan ağlar bu gün

Hakk'ı inkâr eyleyen münkir münafık ağlamaz  
Didesinde nem döken ehl-i iman ağlar bu gün

Buna pir ü nevcivan hiç kalmadı ağlamadan  
Cedd-i pâk-i bâ safâ peygamberan ağlar bu gün

Akıl ermez ey Cevabi Lâfeta'nın sırrına  
Ya nasıl ağlamayam ol bimekân ağlar bu gün

— 2 —

Cihande kendini eğer insan bulmazsa vah eyvah  
Nedir batındaki Kur'an eğer bulmazsa vah eyvah

Tutub bir mürşidin destin geçüb hem can ile baştan  
Verüb ikrarımı iman eğer bulmazsa vah eyvah

Enelhak sırrının genci beni ademde hatm oldu  
Arayub mekteb-i irfan eğer bulmazsa vah eyvah

Okuyan ilm-i zahirden gelir a'mâ gider a'mâ  
Nedir batındaki Kur'an eğer bulmazsa vah eyvah

Kişi maksudunu bilmez arar yerde vü hem gökte  
Ne imiş aslına burhan eğer bulmazsa vah eyvah

Fenadan devr olub mevte karışmak gayeta müşkül  
Girüb uçmakta bir mesken eğer bulmazsa vah eyvah

Açam başım kılam zarı Ali babında teslimdir  
Cevabi derdine derman eğer bulmazsa vah eyvah

**Vah-eyvah :** Yazıklar olsun — **Batın :** İçsel — **Dest :** El — **Enelhak :** Ben tanrıyım, bende Tanrı var — **Sır :** Giz — **Genci :** Maden, definesi — **Mekteb-i İrfan :** İnsanlık okulu — **İlm-i zahir :** Şekli dinî dersler — **Âmâ :** Kör — **Mevte :** Ölü — **Müşkül :** Zor — **Bab :** Kapı.



## RECUĬ

Gerçek kimliği, asıl adı, nereli olduğu bilinmeyen Reculi, ondokuzuncu yüzyıl da yaşamış bir Bektaşî saz ozanıdır. Yaşamı hakkında ayrıntılı bilgi yok. Aynı çağda düzenlenmiş yazma Bektaşî dergilerinde hece ve aruz ölçüsüyle yazılmış bazı şiirlerine rastlanmakta. Biz burada iki şiirini sunuyoruz.

Reculi'nin de 19. yüzyılda yaşamış tüm Bektaşî şairlerinin şiirlerinde rastlanan biçimsel ve dinsel özellikleri şiirlerine yansıttığı anlaşılmaktadır.

— 1 —

Gerçek bir tasvirdir suret-i insan  
Ma'nayı derunda bildim anladım  
İnsanı sırr etmiş Hazret-i Yezdan  
Allemel-esma'yı bildim anladım

↓ On sekiz bin alem bir azim yerde  
Daima zikr eder tesbih elinde  
Gerçek bir zikirdir söyleriz dilde  
Dildeki esrarı bildim anladım

**Reculi** isyanım hadden ziyade  
Harabat ehliyem destimde bade  
Buna nail olan erer murade  
Erenler rahını bildim anladım

**Derun** : İç — **Tasvir** : Resim — **Allemel esma** : Tanrı'nın sıfatları — **Rah** : Yol —  
**Nail** : Erme, ulaşma — **Dest** : El — **Harabat** : Meyhane — **Sır** : Giz — **Tesbih** :  
Tanrı adlarını anımsama ve saymanın simgesi.

— 2 —

Rah-ı aşkı arayub bir kâmil-i ra'naya düş  
Rüz u şeb eyle teveccüh aşk ile esmaya düş

Bahr-i aşkın katresinde eyle nuş bir zerrece  
Mest olub sernest gezüb Mecnun gibi Leyla'ya düş

Dil verüb her bir güzele meylini verme sakın  
Kadrini bilsin senin kim ehl-i fûrumaye düş

Şöyle bir ahuyu sev kim olmasun ana misil  
On sekiz bin alem içre bir gül-ü ra'naya düş

Gel **Reculi** sen bu yerde canı ver cananı bul  
Terk edüb kamuyu dilden aşk ile Mevlâ'ya düş

**Rüz u şeb** : Gece gündüz — **Teveccüh eyle** : Bak — **Gül-ü ra'na** : Değerli bir gül — **Katre** : Damla — **Fürumaye** : Soysuz, alçak — **Esmâ** : İsimler — **Allemel esma** : Tanrı'nın isim ve sıfatlarında gizli niteliklerin bilgisi (Bkz. kitabımızın III. cildi) — **Rana** : Güzel — **Bahr-i aşk** : Sevgi denizi.

**"Yere Göğe Sığmayan, Sıgmış Bu Can İçine"**

Yunus Emre, (1250-1370) 70 yıllık ömrünü şiir söyleyip, insanları irşad etmekle (doğru yolu, Hak yolunu göstermekle) geçirmiştir. Mansur gibi Nesimi gibi açıkça "Enel-Hak", "Ben Hakk'ım" dememiştir. Ama Lütfi Kalclî'nin Tapılacak İlah adlı kitabında belirttiği gibi, söz ustalığını kullanmış ve "Ham ervah" ların dikkatlerini hemen üzerine çekmemek için "Ezelden benim fikrim/ Enel-Hak idi zikrim" veya "Et ile kemiğe büründüm / Yunus olup göründüm" ya da "Yere göğe sığmayan, sığmış bu can içine" diyerek Alevi-Bektaşî feelsefesinin Allah'a bakışını şiirle ve ustalıkla dile getirmiştir. Karşıt görüşlüler, yıllar yılı O'nun mistik yanlarını ön plâna çıkararak, şiirlerini besteleyip "İlahî" adı altında dini törenlerde okumuşlardır. Oysa, yukarıda da belirttiğimiz gibi Yunus Emre, bir Alevi-Bektaşî'dir ve bu düşüncedeki şiirleri daha çoktur. "Kabe ve put iman benim / Çark vuruban dönen benim / Bulut olup göğe ağan / Yağmur olup yağan benim... Yaz yaratıp yer donatan / Gönlümüz eve hanedan / Hoşnut ana ve atadan / Kulluk kadrin bilen benim.... Yıldırım olup şakıyan / Kakıyıp nefsin dokuyan / Yer karasında borküyen / Şol ağulu yılan benim.

## VEHBI

Gerçek kimliği, asıl adı ve yaşamı hakkında ayrıntılı bilgi yok. Ondokuzuncu yüzyılda yaşamış bir Bektaşî ozanı. Divanındaki bir nefeste, Moralı Süleyman Baba'dan el aldığını söyler. Üsküdar Selimağa kitaplığında 76 numarada kayıtlı 1375 beyitten oluşan bir divanı var. İçinde aruz ve hece ölçüsüyle yazılmış şiirler mevcut. Hacı Bektaş Veli, Eşrefoğlu Rumi ve Şeyh Bedreddin Simavi'yi öven şiirleri var. Hurufilik ve Melamet inançlarına bağlı bir Bektaşî şairidir.

Şiirlerinden Vehbi'nin tarikat konusunda kendisini çok iyi yetiştirdiği hemen anlaşılır. Ali-Ehlibeyt sevgisiyle tasavvufî konuların iç içe işlendiği, sarmaş dolaş sunulduğu görülür. Başarılı bir Bektaşî ozanı olan Vehbi, şiirlerinde varlık birliğinin türlü görünüm-lerini yansıtmaya çalışır. Akıcı, duru, içten bir söyleyişi var. Ancak dil özellikleri yönünden 19. yüzyıldan ayrı düşünülemez.

— 1 —

Rahmetin deryası çün cuşa geldi  
Kudret ırmağının selleri aktı  
Arşullahdan bir nur aleme doğdu  
Hüccet-i Hak burhan Hacı Bektaş'ın

↓ Sağında Muhammed solunda Ali  
Bu söze erenler dediler beli  
On iki imamın sevgili oğlu  
Eb ü ceddî Sultan Hacı Bektaş'ın

Sidreden Cebrail indi bu hana  
Deli divancler dedi uslana  
Zat sıfat tecelli kıldı bu cana  
Aşıklara nişan Hacı Bektaş'ın

Pire men bir dedim ey ehl-i vahdet  
Hizmet eyle talib alagör himmet  
Meded mürüvvet der bu Vehbi meded  
Var kulları irfan Hacı Bektaş'ın

**Cuşa geldi : Coştu — Sidre : Sınır ağacı, aklın son aşaması .**

— 2 —

Gevher-i yektadır bizim sözüümüz  
Al-i Muhammed'dir sırr-ı özüümüz  
Hasan ü Hüseyin'dir göz nurumuz  
Hak Muhammed Ali deyenlerdeniz  
Dost Muhammed Ali sevenlerdeniz

↓ Mus-i Kâzım'ın hakikat şanı  
Ali Musa Rıza mürüvvet kânı  
Taki bâ Naki'dir merhamet kânı  
Hak Muhammed Ali deyenlerdeniz  
Dost Muhammed Ali sevenlerdeniz

İmamlar hasıdır Zeynel'abid'in  
Muhammed Bakır'dır gönlüm içre din  
Mezhebim Ca'fer-i Sadık'dır bilin  
Hak Muhammed Ali deyenlerdeniz  
Dost Muhammed Ali sevenlerdeniz

Hasen-ül-Askerî güruh-i naci  
Derdli mü'min anda bulur ilacı  
Muhammed Mehdi'dir canlar sertacı  
Hak Muhammed Ali deyenlerdeniz  
Dost Muhammed Ali sevenlerdeniz

Çardeh-i ma'sumun yüzü hürmeti  
 Düvazdeh imam'ın izz ü rifati  
 Vehbi aciz sizden ister himmeti  
 Hak Muhammed Ali deyenlerdeniz  
 Dost Muhammed Ali sevenlerdeniz

**Düvazdeh :** *On iki* — **Çardeh :** *On dört* — **Cevher-i yekta :** *Tek İnci ,cevheri* —  
**Sertac :** *Baştaçı* — **İzn-ı rifat :** *Yüce izin.*

— 3 —

Şems'i zattan zerre idim eriştim  
 Çar-ı anasıra girdim karıştım  
 Hamdü'llâh didarına kavuştum  
 Divanına geldim aman erenler

↓ Noksanım var mende arayıp buldum  
 Edek erkân usul sendedir bildim  
 Eşiğine yüzüm sürmeğe geldim  
 Erkânına geldim aman erenler

Şah-ı Merdan tut elimden yarlığa  
 Ayaktan düşmüşüm ilet paklığa  
 Meded mürvet kabul eyle kulluğa  
 İmanına geldim aman erenler

Si vü dü hurufla bu vücud esma  
 Gönülümün tahtında canan müsemma  
**Vehbi Dede'm** söyler geçti muamma  
 İrfanına geldim aman erenler

**Si vüdü :** *Otuz iki* — **Huruf :** *Harfler* — **Müsemma :** *Eren, hal ehli anılan.* —  
**Muamma :** *Bilinmeyen, bulmaca* — **Didar :** *Yüz.*

— 4 —

İlm ü irfan ister isen Mustafa'dan kıl taleb  
 Vuslat-i Hak ister isen Mürteza'dan kıl taleb

Sabr u hilme çün tahammül eylemek maksud ise  
 Var anı sen Şah Hasen Hulk-ır-Rıza'dan kıl taleb

Aşk-ı ilahiye kanmak ister isen ey gönül  
 Gel havaric cengine gir Kerbelâ'dan kıl taleb

Çün tevellasın teberrasın bilendir ehl-i hal  
 Gel bu meydanda anı Zeynel-abâ'dan kıl taleb

Nefs divin katl-edüb nur-ü velayet bulmağa  
 Şah Muhammed Bâkır-ı bedr-üd-dücadan kıl taleb

El ele el Hakk'a ermek talibiysen gel beru  
 Ca'fer-i Kâzım Ali Müs-er-Rıza'dan kıl taleb

Bu fena fahri-i fillahın feragat rahını  
Şah Taki vü bâ Naki şems üd-dühadan kıl taleb

Yetmiş üç fırka olubdur çün Muhammed ümmeti  
Vahid-i fırka-i naci Askeri'den kıl taleb

**Vehbi** (Lâ havfün aleyhim pes ve lâ hüm yahzenun)  
Talib isen Mehdi-i sahib zamandan kıl taleb

**Nefs div** : *Nefis devi* — **Lâ havfün aleyhim pes ve lâ hüm yahzenun** : "Tanrı erleri korkmazlar ve tasa da çekmezler" anlamına gelen bir ayet — **Hilme** : *Yumuşaklık* — **Havariç** : *Hariç* — **Bedr-üd-düca** : *Karanlıklara veda, esenlik* — **Şems-üd duha** : *Kuşluk güneşi* — **Vahid** : *Tek, bir, yalnız*.

### SEÇME HADİSLER

- **Bir Dua** : Peygamber efendimiz yatağa girdiği zaman sağ yanına döner ve şu duayı okurdu: "Allah'ım kendimi sana teslim ettim. İşlerimi tamamen sana bıraktım. Arkamı sana dayadım; çünkü ümidim de sendedir; korkum da sendedir. Senden kaçıp sığınacak ve kurtulacak yer, yine yalnız sensin. Allah'ım! İndirdiğin Kitabına, gönderdiğin peygamberine iman ettim" (**Buhari**).
- **En Makbul Amel** : Bir gün Hazreti peygamber yanımıza geldi ve: "Allah katında en makbul amel (iş) hangisidir, biliyor musunuz?" diye sordu. Birisi: "Namaz ve zekat..." Bir diğeri: "Cihad" diye karşılık verdiler. Bunun üzerine Hazreti Peygamber: "Allah indinde en makbul amel, Allah için sevmek, Allah için buğzetmektir" buyurdular. (**Ebu Zer Gıfari**).
- **Ana Babaya Hizmet Cihad**: Biri Peygamberimize gelerek cihad için izin istediğinde, Peygamber efendimiz ona: "Anan-baban sağ mı?" dedi. O da "Evet" deyince. Allah'ın Resülü (A.S.): "Sen onların hizmetine bakmakla cihad yapmış olursun!" buyurdular. (**Abdullah İbn Amr**).
- "Beş şey gelip çatmadan, diğer beş şeyin kıymetini bil! Ölümünden önce hayatının, hastalıktan önce sağlığının, meşguliyet zamanından önce boş vaktinin, ihtiyarlıktan önce gençliğinin, fakirliğe düşmeden önce zenginliğinin." (**Hakim, Beyhaki**).
- "Kıyamet günü şu sorulara cevap vermeden, insanoğlu Rabbi'nin huzurundan ayrılamaz: Ömrünü nerede harcadığı, gençliğini ne yolda tükettiği, malını nerede kazanıp nereye harcadığı, bildiği ile ne yaptığı." (**Tirmizi**).
- "İnsan gururlana gururlana zorbalaşır, zorbalarda büyük azap görür." (**Seleme B. Evka**).
- İnsanın ağız en mahrem yeridir. (**Ebu Hureyre**).
- "Kalbinde Kur'an'dan hiçbir ayet bulunmayan kimse, harap olmuş ev gibidir." (**Tirmizi**).

## BİR ÖYKÜ

**İmam Cafer-i Sadık**

**İmam'ı zindana attıklarında, tutuklular, onun bir gün ağlar görüp sebebini sormuşlar. Demişti: "Öbür dünyaya ne yüzle gideceğim? Ettiklerimin hesabını nasıl vereceğim? Ona ağlarım."**

Zindandakiler şaşırılmışlar. "Ey İmam, senin Muhammet-Ali gibi deden var. Üzülmene gerek var mı hiç?" demişler. İmam Cafer'in karşılığı şu olmuş:

**"Öbür dünyada insana, atanı, dedeni sormuyorlar; yaptığın işleri soruyorlar. Eğer soyuma sopuma bakılsaydı, korkum olmazdı. Yaptıklarım sorulacağı için, korkar, ağlarım."**

## SABRİ

Gerçek kimliği, asıl adı, doğduğu ve yaşadığı yer bilinmeyen Sabri, ondokuzuncu yüzyılın son yarısında yaşamış bir Bektaşî saz ozanıdır. Yaşamı hakkında yeterli bilgi yok. Ancak, Pilevne kahramanı Osman Paşa ile Resul Baba'nın ölümünden sonra yazdığı şiirlerden dolayı yaşadığı zaman belirlenebiliyor. Duru akıcı bir dille söylenen şiirlerinde Ali ve Hacı Bektaş Veli sevgisi dopdoludur. Lirik bir söyleyiş içinde Türkçe'nin tüm güzellikleri şiirinde sergilenirken, tarikatın incelikleri de hatasız olarak derinlemesine sunulmaktadır.

— 1 —

Sensin beni bu sevdaya düşüren  
Hünkâr Hacı Bektaş Veli'sin şahım  
Gurbet ili diyar diyar aşırın  
Sensin imam Hayder Ali'sin şahım

↓ Dağa taşa emr ü ferman eyleyen  
Kamu alemlere divan eyleyen  
Mi'racda Ahmed'i seyran eyleyen  
Gerçek aşıkların yolusun şahım

Devr eder kudretin kevn ü mekânı  
Rahmetin tutmuştur iki cihanı  
Derdli kullar ister senden dermanı  
Cümle ululardan ulusun şahım

Levh ü kalem evvel yazdı Bismillâh  
Suretin nakşını gördüm eyvallah  
Akıl ermez sana sensin sırrullah  
Yağan rahmetlerin selisin şahım

**Sabri** kulun bağlı kulundur senin  
İmamı Hüseyin gülündür senin  
Yeşil beş pençeli elindir senin  
Tanrı bahçesinin gülüsün şahım

**Yeşil beş pençe** : Bektaşî geleneğine göre, Hacı Bektaş Veli'nin avcunda yeşil renkli kutsal bir ben vardı. Nasip verdiği inananın el — **Şah** : En büyük önder — **Diyar** : Ülke — **Kevnü** : Mekan — **Varlıkları** — **Derman** : Umari, çare — **Miraç** : Hz. Muhammed'in göğe aşılarak Allah'la görüşmesi olayı — **Levh-ü kalem** : Allah tüm evreni ve ruhları yaratırken sonraki işleri, olayları yazdırmak üzere kağıt (levha), kalemde var etti. — **Suretin nakşı** : Tanrı'nın yüzü — **Sırrullah** : Gizleri bilen Tanrı.

— 2 —

İlk mevlud ayının cuma gecesi  
Resul Baba Hakk'a gitmiştir şimdi  
Cümle muhiblerin dil eğlencesi  
Resul Baba Hakk'a gitmiştir şimdi

↓ Mürşid nazarında oldular a'lâ  
Vasıl olmayanlar yanarlar hala  
Kabrinde kurbanlar kesildi cana  
Resul Baba Hakk'a gitmiştir şimdi

Nasib alanlar hep oldular hacı  
Melekler el çeküb oldu duacı  
Kan ağladı o dem güruh-i naci  
Resul Baba Hakk'a gitmiştir şimdi

Baba bizi kime bırakıp gitti  
Cümle muhiblerin bunda terk etti  
Hacı Baba arif postuna dikti  
Resul Baba Hakk'a gitmiştir şimdi

Salı dergahında va'desi yetti  
İrcii emriyle Mevlâ'ya gitti  
Sabriya kulunu gidip terk etti  
Resul Baba Hakk'a gitmiştir şimdi

**İlk mevlud ayı :** *Rebi-ül-evvel ayı — İrcii emri :* "Kulum bana dön" anlamındaki ayetin bir bölümü — **Resul Baba :** *Tanıdığı ve bağlı olduğu anlaşılan çağdaşı bir Bektaşî azizi.*

### HAK KAVRAMI

Hak sözcüğünün çeşitli tanımları yapılır. Tanrı'nın sıfatlarından biri sayılır. Bolluğu, adaleti, doğruluğu simgeler. Dinimizin temel ilkelerine göre, Müslüman'ın, Müslüman üzerinde altı hakkı vardır: Kendisiyle karşılaşırın, ona selam ver;-Seni davet ederse, ica-bet et;-Senden nasihat isterse, ona nasihatte bulun;-Aksırıp Allah'a hamd ederse, sen de ona Allah sana acısın diye mukabelede bulun;-Hastalanırsa, ziyaretine git;-Ve öldüğünde cenaze törenine katıl!...

Hak kavramı içinde anlam olarak kişileri yakından ilgilendiren kuşkusuz, kul hakkıdır. Alevi-Bektaşilerde kul hakkının büyük önemi ve anlamı olduğu yadsınamaz. Kul hakkı yiyen düşkün sayılır. Kimin hakkını yemişse, bunu karşılayana kadar ceme, görgüye alınmaz. Alevi-Bektaşilerin inancına göre, kul hakkı yiyenleri Tanrı bile affedemez. Kul hakkı yiyen sırat köprüsünü geçse bile, yediği hakkı vermeden yada hak sahibi kendisini bağışlamadan cennete giremez. Bunun için büyük sırattan sonra, kul hakkı yiyenler için küçük sırat köprüsü kulrulacağına inanılır.



## HASRETİ

Gerçek kimliği, asıl adı, yaşadığı yer bilinmeyen Hasreti, ondokuzuncu yüzyılda yaşadığı sanılan bir Bektaşî saz ozanıdır. Yaşamı hakkında bilgi yok. Bektaşîlerin düzenlemiş olduğu yazma dergilerdeki durumundan, onun 1834 ve 1853 yılları arasında sağ olduğu anlaşılıyor. Halk şiiri tarzında bir çok koşmalarına rastlanmaktadır.

Hünkâr Hacı Bektaş Veli evlatlarından şair Hamdullah Çelebi de Yeniçeri ocağının kapatılması nedeniyle sürgün edildiği Amasya'da yazdığı bir kısım şiirlerinde Hasreti mahlasını kullanmıştır. Bu ozanın da Hamdullah Çelebi olabileceği tahmin edilmektedir.

Hünkâr Hacı Bektaş sırr-ı Ali'ye  
Biat etmeyende iman mı vardır  
Ahadullah deyüb tasdik edince  
Ya gayrı kimseye peyman mı vardır

↓ Levlâke şanına delildir burhan  
Yedullahi deyu buyurdu Sübhan  
Biat eden benim ol şah-ı Merdan  
Hüseyn-i Kerbelâ'ya zeval mi vardır

Bâ-i Bismillâh'da okunan ayet  
Dört kitab şahiddir hakkında gayet  
Mürebbi müşidlik anda tamamet  
Ol Habibullah'a güman mı vardır

Lâ'net olsun batıl yola gidene  
Ali evladını inkâr edene  
Ehl-i Beyt'ten gayre biat edene  
Şeytana tabidir iman mı vardır

Der **Hasreti** ikrâr iman uluya  
Sultan Balım Sultan Bektaş Veli'ye  
Ana şek getüren Mervan kuluya  
Ehl-i Beyt'ten gayre damen mi vardır

**Ahadullah** : Tanrı, eşsiz — **Levlake levlake lamte hulektul eflak** : *Sen olmasaydın ben gökleri yaratmazdım anlamına gelen bir hadis* — **Levlâk halektül eflak** : *"Ey Muhammed sen olmasaydın ben bu evreni yaratmazdım" anlamında kutsal hadis* — **Yedullah** : Tanrı'nın eli, Fetih suresinde bulunan bir ayetin baş tarafı — **Peyman** : And, yemin — **Güman** : Sanma, sanı, şüphe — **Zeval** : Son — **Damen** : Etek — **Şek** : Kuşku, şüphe.

**Hünkâr Hacı Bektaş Veli Diyor ki:**

- Benim gönlüm marifet evidir. Marifet dünyadan ve ahiretten yeğdir.
- Bir nicelerinin canı ölür, bir nicelerinin de teni ölür. Ve onların ki teni ölür, aşıklardır, canları ölmez.

- Vay ona ki, içinde kibir, buğuz, bahıllık, tamah, öfke, gaybet, kahkaha ve mas-karalık ola. Bunlardan maada daha nice türlü şeytan fiili ola. Bunlar dışardan su ile yunup arınır mı? Şöyle bilesin ki arınmaz. Bu dediğimiz nesnelere biri bir kişi de olsa, onun cümle ibadeti ve taatı ve ameli cümlesi boşuna olur. Vay ona ki, sekiz türlü dahi bir kişide olursa hali nice ola. Pes ol kim mutlak Şeytan olur. Zira Şeytan'ın Şeytan'lığı bu sekiz türlü nesnededir (**Makalat**).
- Kişi oldur ki, kendi ayıbını göre. Kendi aybın gören kişi başkasının ayıbına dil uzatmaya.
- İlim aynaya benzer. İlimden gidilmeyen yolun sonu karanlıktır.
- Yiğit odur ki, kırılmaya değer bir kimseyi bile kırmaz.
- Kur'an sesin içindedir.
- İnsan yerde ve gökte Tanrı'nın vekilidir.
- Allah'ı özünüzde, özünüzü Allah'ta biliniz.
- Adalet, her işte Hakk'ı bilmektir.
- En yüksek iki nesne: İlim ve hilm (Yumuşaklık).
- İnsanın gerçek güzelliği, sözünün güzelliğidir.
- İbadet, cennet için değil Hak için olmalı.
- İbadetin yeri başka, işin yeri başkadır.
- Bilgelerin ibadetleri düşünceleridir.
- Kibir Şeytan, tevazu Rahmandır.
- Çalışmadan geçinenler, bizden değildir.

## REMZİ

Gerçek kimliği, asıl adı bilinmeyen Remzi, ondokuzuncu yüzyılda yaşamış bir Bektaşî saz ozanıdır. Manastır'lıdır. Yaşamının büyük bir bölümü Antalya'da geçmiştir. Antalya'ya ilişkin bir çok koşmaları var. 1834'den sonra üne kavuşmuş, Antalya'lı teğmen Rükni ile birlikte bir çok koşmalar yazmıştır (S. N. Ergün, a. g. e. sh: 174).

Akıcı, duru bir söyleyişi olan Remzi, oniki imama duyduğu derin sevgi ve saygıyı şiirlerinde de yansıtır. Çağının Bektaşî şair ve şiirlerindeki tüm özellikler onun şiirlerinde de mevcuttur.

— 1 —

Fi'l-i mezellekte getürme gurur  
Oku zahid ders-i irfanıyetten  
Safha-i sıfatın mir'atı-ı manzur  
Yazılmış istiva hakkaniyetten

↓ Getürme lisana kelam-ı kabih  
Zahiri batını etme mesabih  
Kaba destar ile bunca musahhîh  
Kurtulmadı gitti enaniyetten

Mevcudat-ı alem adem ü eşya  
Ol şems-i münevver vechinde ziya  
Vücut ikliminde cümle müheyya  
Haberin var ise insaniyetten

**Remziya** kendini hâk etmeyince  
Kasr-ı derununu pak etmeyince  
Hicab perdesini çak etmeyince  
Feyz-i eser görmez vahdaniyetten

**Müheyya** : Hazır — **Mesabih** : Çerağ, kandil, aydınlatma — **Fi'l-i mezellekte getürme gurur** : Kötü işlerle böbürlenme — **Safha-i sıfatın mir'atı-ı manzur** : "Niteliklerini yansıtan yüzün, bakılmaya yaraşır bir aynadır" — **İstiva** : Batın ve zahirin hakla hakkın ara kesidi — **Şems-i münever** : Işık saçan güneş — **Vechinde ziya** : Yüzünde parlayan nur — **Kelam-ı kabih** : Uygunsuz sözler — **Kaba destar ile bunca musahhîh** : Başına sardığı sarıkla öğrenenler — **Enaniyet** : Benlik — **Kasr-ı derununu** : Kalp köşkünü, gönlünü — **Vahdaniyet** : Tanrı'nın birlik sırrı — **Zahit** : Sofu, softa, yobaz — **Hak** : Toprak — **Çak** : Yırtma — **Feyz-i Eseri** : Yapıt ürünü.

— 2 —

Yarattı kalbime ta kalu bela  
 Elif lâm harfinin ezberiyim ben  
 Hame-i kudrette koptu bu imlâ  
 Levh-i küntü kenz'in defteriyim ben

↓ Kâzım'ı gönülde eyledim rehber  
 Olmuşum Rıza'nın babında kemter  
 Taki vü bâ Naki evlad-ı Hayder  
 Hasan-ül-Asker'in askeriyim ben

Hak Muhammed Ali evvel ü ahır  
 Şah Hasen Hüseyin dillerde mahir  
 Ceddım Zeynel'abâ imam-ı Bakır  
 Hakikat mezheb-i Ca'feri'yim ben

İmamlar hakkında söylenen eş'ar  
 Oniki imam ismi dilimde ezkâr  
 Yerinde çekilen tiğ-i zülfikâr  
 Muhammed Mehdi'nin hançeriyim ben

**Remziya** gönlümüz gani dopdolu  
 Hünkâr Hacı Bektaş pirimiz ulu  
 Erenler neferi ser-i sağ kolu  
 Şah Ahmed Sultan'ın kemteriyim ben

**Eş'ar** : Şiirler — **Ezkâr** : Zikirler — **Tiğ** : Kılıç — **Hame-yi kudret** : Kudret kalemi  
 — **Levh-ı küntü kenz** : Gizli hazine levhası — **Kenter** : Kul — **İrşad** : Aydınlatma  
 — **Erbab** : Bilen — **Meali** : Anlam — **Kal u bela** : İlk ruhlar toplantısında ruhların  
 Tanrı varlığını onaylamaları.

— 3 —

Mekteb-i irfan olalı, Hikmet-i kübra okuruz  
 Tarik-i erkân olalı, Allemel-esma okuruz

Zahir batın burhanımız, Ferah olur meydanımız  
 Gevher saçar lisanımız, Makam-ı bala okuruz

Üstadımız rehber edüb, Ednamızı server edüb  
 Her lugatı ezber edüb, Mesnevi inşa okuruz

Hak yoluna can ü seri, Koyalıdan ta ki beri  
 Dinle zahid al haberi, Sıdk ile Mevlâ okuruz

Nakş-ı Hudâ'nın şadıyız, Kutb-ü arif irşadıyız  
 Her bir ilim üstadıyız, Musiki a'lâ okuruz

Erdik ademlik babına, Ma'lum olur erbabına  
 Girdik gönül kitabına, Davudi sada okuruz

Beynimize girmez münkir, Sırrımıza ermez fikir  
 Leyl ü nehar Hakk'a zikir, Mes'el-i dua okuruz

Harekatın ahvalini, Fehm ederek mealini  
Nazm ederek icmalini, Defter ü imlâ okuruz

Hû çekeriz aşk ile biz, Devr ederiz şevk ile biz  
Zikr-i müdam Hak ile biz, Sure-i Tâhâ okuruz

Tab-ı murad kalb-i derun, Oldu meyil Hakk'a rükun  
Hamd ü sena şimdi bu gün, Kur'an-ı rânâ okuruz

Etme gönül pek acele, Eyle nazar bu gazele  
Daima biz hoş güzele, Tefsir-i ma'na okuruz

Fani cihandan geçene, Cam-ı şehadet içene  
Dar-ı bakaya göçene, Fatiha hala okuruz

Kurban için re'simizi, Yazdı Hudâ ismimizi  
İlm-i ledün dersimizi, Daima ihfa okuruz

Güftarımız dane dane, Rehnümadır imtihane  
Zümre-i aşık olana, Remziya sala okuruz

**Leylu nehar** : Gece gündüz — **Derun** : İç — **Mekteb-i irfan** : Seziş okulu, buradaki manası tekke — **hikmet-i kübra** : Büyük hikmet, insanlara esenlik veren sırlar — **Allemel-esma** : "Tanrı, Adem'e bütün isimlerini bildirdi" anlamında bir ayet — **Beynimize** : Aramıza — **Zikr-i müdam** : Daimi zikir — **Re'simizi** : Başımızı — **İhfa** : Gizli — **Güftar** : Söz, lakırdı, şiir, taan — **Rehnüma** : Kılavuz — **Sena** : Övgü — **İlm-ü ledün** : Tanrı sır ve niteliklerinden bahseden bilim — **Rükün** : Bir şeye içtenlikle meyletme, eğilim — **İcmal** : Özet, toptan söyleme, ayrıntıya girmeme — **Rânâ** : Güzel — **Şehadet** : Şehitlik — **Makam-ı Bala** : Ulu, yüce makam — **Cam-ı şehadet** : Şehitlik şerbeti — **Fehmederek** : Anlayarak — **Zikr-i müdam** : Sürekli söyleme — **Re's** : Baş — **Zümre-i aşk** : Sevgi topluluğu — **Kalb-ı derun** : İç gönül.

## İLK GÖRÜŞME

Mekke yakınlarındaki Hıra dağında bulunan bir mağarada zaman zaman düşüncelere dalan Hz. Muhammed (S. A. V.) 610 yılı Ramazan ayınının 27. gecesi aynı mağarada düşüncelelere dalmış düşünürken bir ışığın içinde ve insan biçiminde Cebrail Aleyhisselamı gördü. Bundan sonrasını Hz. Muhammed Efendimiz şöyle anlatır:

"O bana meleklerden Cebrail olduğunu, Allah'ın beni Peygamber seçtiğini bildirmek için kendisini gönderdiğini bildirdi. Bana okumamı söyledi. Ben "Okuma bilmem" diye yanıt verdim. Beni kollarının arasına aldı ve kuvvetle sıktı. Sonra beni bıraktı ve bir daha okumamı söyledi. Ben ona okuma bilmediğimi söyledim. Beni tekrar ve daha kuvvetle

sıktı; "Oku" dedi ve ben ona okuma bilmediğimi söyledim. Beni üçüncü defa kolları arasına alarak her defasından daha kuvvetle sıktı ve bırakınca dedi ki:

"— Oku, seni yaradan Rabbinin adıyla oku. O, insanı bir kan pıhtısından yarattı. Oku, Rabbin sonsuz kerem sahibidir. Kalemle yazmayı öğreten O'dur. İnsana bilmediğini O öğretti" (Alak suresi , 1-5. ayetleri).

Cebrail bu ilk karşılaşmanın ardından iki yıl daha gelmedi. Hazreti Muhammed, bu boş dönemde mağarada düş gördüğüne inanmaya, kendisine güvenen insanları kandırmasına kanaat getirerek intihar noktasına geldi. Ancak Cebrail yeniden gözükerek 23 yılda Kuran-ı Kerimi, Allah'ın buyruğu biçiminde tebliğ etti (Cenk Koray, Kuran, İslamiyet, Atatürk ve Mucizesi, sh: 17).

Alevi-Bektaşileri göre, "Kur'an, Kadir gecesi Resulullahın vücud-u nuranisine cümleten ve birden" inmiştir. Ve dünyaya Peygamberimiz teşrif buyurduktan sonra da "Melek Cibril" aracılığıyla olayların çözümlenmesi için "vücut u unsuriyyesine" ayet ayet, kısım kısım indirilmiştir. Hatta bir defasında Resul-ullah Cebrail Aleyhisselam'a "Kur'an'ı nereden getiriyorsun" buyurmuşlar. Bunun üzerine Cebrail A.S. perdeyi kaldırıp bakınca, Resul-ullah'ın vücud-u nurâniyyesinden alıp vücud-u unsuriyyesine getirdiklerini Resul-u Ekrem'e arzeder (Zeynel Abidin Cünbüş-Aşkın Anahtarı, İsmail Akgün Matbaası 1946, s: 50-51, 54, 95)

Alevi-Bektaşilere göre, bunun açık anlamı şudur; Kuran Hz. Muhammed'in "kendisinden kendisine" inmiştir. Türk tasavvufunda Cebrail akıldır. Hz. Muhammet, ne bir aracıdır, ne otomaktır, ne de Cebrail'in mekanik aletidir.

Kur'an'ın her bölümüne sure denilir, Kur'an 114 sureden oluşur. Sureler ise ayet denilen cümlelerden meydana gelir. Ayet, açık belirti, işaret kanıt demektir. Sure, yüksek yer, rütbe anlamına gelir. Ayetlerin bir kısmı Mekke'de, bir kısmı ise Medine'de inmiştir. Kur'an (610-632) yirmi üç yılda tamamlanmıştır. Ayet sayısı 6666 olarak bilirse de bu sayı uzmanlar arasında tartışmalıdır. (Bedri Noyan, Kuran-ı Kerim, Ardıç Yayınları - 1997, s: 5-12).

## ECRİ

Gerçek kimliği, asıl adı, memleketi bilinmeyen Ecri, ondokuzuncu yüzyılda yaşamış bir Bektaşî saz ozanıdır. Yaşamının büyük bir bölümünü Mısır'da geçirdiği biliniyor. Bazı destanlarında Mısır'a ve Mısır'lılara ilişkin bilgiler var. Kaygusuz Sultanı öven nefesleri mevcut. Mısır Kasr-ül-ayn tekkesinde münzevi bir yaşam sürdüğü sanılıyor. Mısır Hidivi Mehmed Ali Paşa'nın ölümünden, yani 1848'den sonra da Mısır'da bulunduğu şiirlerinden anlaşılmakta olup şiirleri Batını düşünceler içinde yüzmektedir.

Şiirlerini aruz ve hece ölçüsüyle yazmış. Ankara genel kütüphanesinde A 1 4 / 53 numarada kayıtlı bir divanı var. Bu yazma divanda yalnız aruzla yazdığı şiirler mevcuttur. Destanlar, koşmalar ve nefesler üzerinde becerisi oldukça fazla. Şiirlerinde Ali sevgisi ve hurufî inancı egemen. Derin bilgisini özgür söyleyişi içinde kolaylıkla vermekte olan Ecri özgün bir yapı gösterir.

Şiirlerinde Bektaşî tarikatının tüm özellikleri ile güzellikleri Allah-Muhammed-Ali ve Ehlibeyt sevgisiyle birlikte, tasavvuf felsefesi içinde yoğrularak sunulur. Batını ve hurufî inancı ağır basar. Kaygusuz Abdal'a bağlı olduğu açıkça görülür.

— 1 —

Gonce-i vuslata ermeyenlerin  
İşi bülbül gibi zar olur gider  
Hakikat rahına giremeyenlerin  
Dünyası başına dar olur gider

Bilmeyen alemde o gonce lebi  
Eyvah deyüb geçer ruz ile şebi  
Çıkamaz taşraya semender gibi  
Ateş-i hicranda nar olur gider

Aşıklar dolaşır gezer ekseri  
Dost yoluna koyar can ile seri  
Enelhak diyenin ey **Aşık Ecri**  
Yolu Mansur gibi dar olur gider

**Gonce lebi** : *Gonca ağızlı, gül dudaklı* — **Ateş-i Hicran** : *Ayrılık ateşi* — **Ruz** : *Gün, gündüz* — **Şeb** : *Gece* — **Semender** : *Ateş içinde yaşadığı sanılan bir kertenkele cinsi* — **Vuslat** : *Birleşme, kavuşma* — **Zar** : *İnilti* — **Rah** : *Yol*.

— 2 —

Vakf-ı esrar olan dehre temennadan geçer  
Nefs-i şumu kat edüb ol lâ vü illâdan geçer

Men aref bezminde seyran eyleyüb eşyayı hep  
Kenz-i mahfi gözleyüb dünya vü ukbadan geçer

Varlığımdan geçmişim bir noktadan var olmuşum  
Var mı bir aşık şeha nur-u tecelladan geçer

Bu kebuter gönlümüz pervaz edüb bir vasıl için  
Asumanı devr edüb ta arş-ı a'lâdan geçer

Ecriya mahv-i vücud eyle bu yolda nagehan  
Vasıl-ı didar olanlar lâ vü illâdan geçer

**Kebuter :** Güvercin — **Pervaz eder :** Uçar — **Mahv-i vücud :** Zannını terk et, kendi vehmine kapılma — **Nagehan :** Birden bire — **Vasıl-ı didar :** Tanrı cemâlini görenler — **Lâ vü illâ :** Varlık ile yokluk — **Asuman :** Gök yüzü — **Bezm :** Meclis — **Şum :** Uğursuz, kutsuz — **Temenna :** Eğilme, yüz sürme — **Dehr :** Dünya — **Şeha :** Ey şah — **Tecella :** Görünüm — **Nar :** Ateş — **Kat etmek :** Geçmek — **Menaref :** Arifler, yetkinler — **Kenz-i mahfi :** Gizli hazine — **Vasıl-ı adar :** Yüzünü görme .

— 3 —

Fahr-ı alem varis-i yar-ı peygamber ya Ali  
Hel eta şanıdadır Allahu ekber ya Ali

Canımın cananıdır Zeynel'abâ her ruz ü şeb  
Sad selam olsun ona zatına mazhar ya Ali

Zer gibi bi kıymet eyler kimya-yi himmeti  
Zümre-i aşıkları ol şah-ı Bakır ya Ali

Kılma sen mahrum cemalinden temaşa eyledim  
Sevdiğim canım Taki canımda server ya Ali

Canı koydum yoluna sevdim seni de ya Naki  
Şahlar içre padişahlar serveridir ya Ali

Mehdi-i mirlivayı eyle ihsan el'aman  
Kuvvet ü ziya vere dine mükerrer ya Ali



Sendedir şems-i nübüvvet afitab-i tal'atin  
Şa'şaandan feyz alur mah-ı münevver ya Ali

Sensin ol derya-yi a'zam kim nihayetsiz muhit  
Bahr ü ber yanında çün bir katre kemter ya Ali

Sendedir hatm-i kalamullah-ı natık nagehan  
Eyle i'ta bende-i biçare ister ya Ali

Kıl güruh-ü Askeri Naci bizi Ecri gibi  
Nefs-i şumu kat ede manend-i Hâyder ya Ali

**Zer** : Altun — **Temaşa** : Seyretme — **Katre** : Damla — **Server** : Başbuğ, önder —  
**Güruh** : Topluluk — **Menend** : Benzer, eş — **Nihayet** : Son — **Mükerrer** : Tekrar  
edilen — **Himmet** : Ermiş kimse etkisi — **Varis** : Mirascı — **Sad** : Bin — **Zer** : Altun  
— **Kimya** : Değerli şeyler — **Mirliva** : Sancak sahibi — **Afitab** : Güneş — **Şa'şaa** :  
Debdebe — **Muhit** : Kuşatan, çok büyük deniz — **Kalamullah-ı natık** : Konuşan  
Kur'an, insan — **Nefs-i şum** : Uğursuz nefis, kötü duygular — **Fahr-ı alem** : Alemin  
övüncü Hz. Muhammed — **Ruzu şeb** : Gece gündüz — **Şems-i nubüvvet** :  
Peygamberlik güneşi — **Bahr ü ber** : Deniz toprak — **İta** : Ver — **Hatm-i Kelam** :  
Kur'an oku — **Manende** : Eş, benzer, Nagehan : Gizlice.

— 4 —

Ali'dir yar-i Peygamber Ali'dir Ba-i Bismillâh  
Ali'dir suret-i Rahman Ali'dir zat-ı Fazlullah

Ali'nin Hel eta şanı odur halk eyler insanı  
Ali'dir ilm ü edyanı Ali'dir cümle sırr-ı şah

Ali Yasin Vel Kur'an kitab-ı natık-ı hikmet  
Ali'dir suhf-i İbrahim Ali'dir dört kalamullah

Ali'nin kahrına takat getürmez alem-i eşya  
Ali'dir bir gazab ancak Ali'dir Zülcelaallullah

Ali'dir cümleye maksud Ali'dir Kible-i ma'bud  
Ali'dir cami-i mahmud Ali'dir secde-i dergah

Ali derya-yi a'zamdır ki emvac-ı mahabbetten  
Erenler hasil-ı aşkı olubdur sırrına agah

Ali'dir evvel ü ahır Ali'dir batın ü zahir  
Ali'dir her yere hazır Ali'dir ol veliullah

Ali'den Ecriya i'ta yine ecr-i azim oldu  
Ali'dir zikr ü ezkarım Ali'dir lafz-ı illâllah

**Hel eta :** "İnsan suresi" Bu surenin Hz. Ali'nin şanına indiği söylenir — **Ali'dir zikr ü ezkarım :** "Ali'nin adını anmak, ibadettir" anlamındaki hadise işaret ediliyor — **Zülcelal :** Heybetli, çok büyük olan — **Edyan :** Dinler — **Sufh :** Hz. İbrahim'e inen sayfalar kastediliyor — **Emvac :** Dalga — **Ezkar :** Anma — **Agah :** Bilme — **Batın u zahir:** Gizli açık — **Ecr-i azım :** Büyük sevap — **İ'ta :** Verme — **Ba-ı Bismillah :** Hz. dört kitap Kuran'da, Kuran, Fatiha'da, Fatiha Bismillahta, bismillah ile başında ki B harfinde toplanmıştır. İşte ben o B harfinin altındaki noktayım. B harfi Arapça'da » şeklindedir.

— 5 —

Güruh-i Naciyiz Al-i Resul'e aşık'ı canız  
Muhibb-i hanedanız zahir ü batında cananız

Biziz ol hankah-ı alem içre hırkapuş abdal  
Görenler zanneder bi cameyiz alemde üryanız

Muhib evladımız Nemrud ü Fir-avn oldu gittikçe  
Biz ol zürriyet-i İbrahim ü Musi-i umranız

Yevm-i firkatte sahil olmasun mu zevrak-ı ümmid  
Açınca babdan-ı himmeti güya ki tayranız

Cehalet menba'ı Ecri demişler bizlere yaran  
Kemâl erbabına ma'lum olur ki bazı irfanız

**Hırkapuş :** Hırka giyen, tarikatın ruhani giysilerini giyen — **Bi Came :** Giysisiz — **Üryan :** Soyunmuş, varlıktan geçmiş — **Tayran :** Uçan — **Zahir :** Görülen — **Batın:** Gizli, görünmeyen — **Muhib :** Talib — **Zürriyet :** Soyundan gelen çocukları — **Firkat :** Ayrılık — **Yevm :** Gün — **Hankah :** Tekke — **Zevrak :** Kayık, gemi — **Badban :** Yelken — **Bab :** Kapı — **Umran :** Mutluluk.

Ey şem-i cemâl aşkına pervaneleriz biz  
Bir bağı yanık aşık-ı divaneleriz biz

Biz ehl-i harabatız bezm-i ezelden  
Medhuş olalı sakın-i meyhaneleriz biz

Har ile gülün kıymetini bilmedi sofi  
Sarraf olana sahib-i dürdaneleriz biz

Bu meclis-i rindan ile dost olmaz isek ger  
Bil biz dahi ağyar ile biganeleriz biz

Ecridi gibi nuş eyleyeli cam-ı Elcst'i  
Ol devr-i ademden beri mestaneleriz biz

**Medhuş :** Tanrı'nın aşkıyla sarhoş olan — **Bigane :** Yabancı — **Cam :** Kadeh — **Adem :** Yokluk — **Dürdane :** İnci — **Har :** Diken — **Rindan :** Rintler — **Cehalet menbalı :** Cahillik kaynağı — **Şem-i cemal :** Güzellik güneşi — **Ger:** Eğer — **Ağyar:** Düşman — **Nuş :** İçme — **Ehl-i Harabat :** Meyhane sakini — **Bezm-ezel :** Ruhlar meclisi.

Nokta-i Rahman-ı akdem gizlidir âdemdedir  
Nur u eşya-yi mukaddem gizlidir âdemdedir

Yedi hatı mushaf-ı hüsnünde tahkik gördüler  
Ey gönül bu ism-i a'zam gizlidir âdemdedir

Sanma kim bezm-i felekte enver-i hurşid var  
Şu'le-i mah-ı muharrem gizlidir âdemdedir

Ger tavaf etmek dilersen bu hakikat Kâ'besin  
Kâbe-i Beyt-ül-mükerrem gizlidir âdemdedir

Tekye-i aşka yürü Ecridi kadem bas vasıl ol  
Hep maâl-i muazzam gizlidir âdemdedir

**Nokta-i Rahman-ı akdem :** Öncesi olmayan büyük nokta, Tanrı'nın kutsal bilinci — **Yedi hat :** İnsan yüzündeki tüyler, yani iki kaş, dörd kirpik, bir de saç — **Mushaf-ı hüsnünde :** "Güzelliğin sayfalarında" Bu mısra: "Yüzünde bulunan kaşlar kirpikler ve saçın ile sen, Fatıha suresine benziyorsun" demek oluyor.

Feyz bahş-ı menba'ı sırr-ı Hudâ'dır Kaygusuz  
Bu tarik-i aşk içinde rehnümadır Kaygusuz

Kabekavseyn ile ev-edna'ya dahil şühbesiz  
Salikane hem delil-i Mustafa'dır Kaygusuz

On sekiz bin aleme nur-u tecelli eyleyen  
Gün gibi sahib kemâl-i Mürteza'dır Kaygusuz

Zehr-i mihnet ihtiyar etsen n'ola aşkında biz  
Kurret-ül-ayn-ı Hasen Hulk-ı Rıza'dır Kaygusuz

Çardeh ma'sum pâk ü müstakime can ile  
Hakk'a mazlum-ü şehid-i Kerbelâ'dır Kaygusuz

Ol imam-ı şah-ı din Zeynül-ibâd ü Bakiri  
Ca'fer-i Sadık imam-ı pişüvadır Kaygusuz

Musi-i Kâzım Rıza'dır dinimiz imanımız  
Hem Horasani Ali Muse-r-Rıza'dır Kaygusuz

Hem Taki vü bâ Naki'dir hem imam-ı Askeri  
Mehdi-i sırr-ı Hudâ sahib livadır Kaygusuz

Ecriya a'ma olan aşıkların hâk-i der-i  
Çeşmine lâ şek dila kuhl-i ciladır Kaygusuz

**Feyz bahş-i menba'ı sırr-ı Hudâ :** Tanrı sırlarının kaynağından bize yararlandırıan — **Rehnüma :** Yol gösteren — **Kabekavseyn ile ev-edna :** İki yayın birleştiği yerde olan, yani kâmil insan. Necm suresi — **Salikan :** Tarikata girmiş olanlar — **Kudret-ül-ayn :** Göz nuru — **Çardeh :** Ondört — **Li'va :** Sancak — **Hâk-i der :** Kapısının toprağı — **Lâ şek :** Şühbesiz — **Kühl-i cila :** Sürme, yani "Senin kapının önündeki toprak, öyle şifalı bir sürmedir ki, körlerin gözüne sürülse hemen gözü açılır" — **Tahkik :** Araştırma, inceleme — **Enver-i burşit :** Güneş parlaklığı — **Hâk :** Toprak — **Maal-i muazzam :** Yüksek, derin düşünceler — **Müstakım :** Doğru yol — **Pişüva :** Önder.

Okuyup mushaf-ı hüsnündeki ol hatt-ı celi  
 Cezbe-i aşk-ı velâ ile dedik sana beli  
 Nokta-i sırr-ı Hudâ zatının oldu bedeli  
 Sendedir bahr-i vefa bendedir ol kudret eli  
 Yetiş eş Şah-ı velayet Esedullah Ali  
 Meded ey pir-i tarikat Hacı Bektaş-ı Veli

Menba'ı cüd ü şeha feyz-i hidayet sensin  
 Arif-i sırr-ı nebi keşf ü keramet sensin  
 Gafir-i leyl ü nehar şah-ı velayet sensin  
 Hel eta şanına tenzil olan ayat sensin  
 Yetiş eş Şah-ı velayet Esedullah Ali  
 Meded ey pir-i tarikat Hacı Bektaş-ı Veli

Gam u hicran ile rahında dil azar oldum  
 Nice bir dam-ü felakette giriftar oldum  
 Gerçi Mansur gibi sülfüne berdar oldum  
 Aşk ile bad-ı Nesimi veş hevedar oldum  
 Yetiş eş Şah-ı velayet Esedullah Ali  
 Meded ey pir-i tarikat Hacı Bektaş-ı Veli

Hem Naki Askeri-i naci için Ecri kemter  
 Mehdi-i mir-i liva mazhar-ı nuru Hayder  
 Eyledim canı feda yoluna misl-i Kanber  
 Olmuşam hemm ü gam ile nice dem hâk ister  
 Yetiş eş Şah-ı velayet Esedullah Ali  
 Meded ey pir-i tarikat Hacı Bektaş-ı Veli

**Mukaddem :** *Önce — Hatt-ı celi : Parlak, kelli Kat — Cezb-ı aşk: Sevginin çekişi — Vela : Yakınlık, sahiplik — Noktai sırrı Huda : Tanrının gizinin başladığı nokta — Mushaf-ı hüsnün : Güzelliğinin kutsal kitab bölümü — Eşedullah : Tanrının aslanı Ali — Menba-ı cüd ü şeha feyz-i hidayet : İyilik, doğruluk, bolluk kaymağı olan ey, şah — Gafir-i leylü nehar : Geceyi gündüzü örten — Tenzil : indirme — Dam : Tuzak — Giriftar : Düşkün, tutulmuş — Sülfüne berdar zülûflerine asılmış dilazar : Gönül hastası — Veş : Gibi — Bad-ı Nesimi : Sabah yeli.*

### BAZI KONULARDA SEÇME AYETLER

**Evrenin sürekli genişlemesi ve dünyanın yuvarekliliği konusunda:**

— Göğü kendi ellerimizle (kudretimizle) yaptık ve biz (onu) genişletmekteyiz (Zariyat suresi 47. ayet).

- Yere ve onu yuvarlayıp döşeyene andolsun (Şems suresi 6. ayet).
- Bundan sonra da yeri yuvarlattı (Naziat suresi, 30. ayet).
- Dağları görürsün de, onları (yerlerinde) donmuş sanırsın; oysa, onlar bulutun yürümesi gibi yürümektedirler (Neml suresi, 88. ayet).

#### **Petrol konusunda:**

- Topraktan yeşil otu çıkarıp sonra da onu kapkara bir sel artığına çeviren ulu Rabbi'nin adını tesbih et (Ala suresi, 4-5. ayetler).

#### **Bitkilerin polen tozuyla döllenmeleri konusunda:**

- Rüzgarları aşılایıcı olarak gönderdik (Hicr suresi, 22. ayet).

#### **Oksijen konusunda:**

- Allah kimi doğru yola iletmek isterse, onun göğsünü İslam'a açar; kimi de sapırtmak isterse onun göğsünü (o kimse) göğe çıkıyormuş gibi dar ve tıkanıklık yapar (Enam suresi, 125. ayet).

#### **Yörüngeler konusunda:**

- Yıldızların buldukları yörüngeler için yemin ederim. Bu yörüngelerin hal ve niteliklerini bilerseniz, o vakit bu yeminin ne kadar ağır olduğunu anlarsınız (Vakıa suresi 75-76. ayet).
- Geceyi-gündüzü, güneşi, ayı yaratan O'dur (Bunların) her biri bir yörüngede yüzmektedirler (Enbiya suresi, 33. ayet).
- Ne güneşin aya erişmesi kendisine yaraşır, ne de gece gündüzün önüne geçebilir. Hepsi bir felekte (yörüngede) yüzmektedirler. Aya da konaklar tayin ettik. Sonunda o, eski urcun haline döndü (Yasin suresi 39-40. ayet).

## RESMÎ

Ondokuzuncu yüzyılda yaşamış bir Bektaşî saz ozanıdır. Girit'lidir. asıl adı Ali'dir. Yaşamı hakkında ayrıntılı bilgi yok. Üsküdar'da Selim Ağa kitaplığında 85 numarada kayıtlı yazma bir divanı var. Bu divandaki şiirler yalnız aruz ölçüsüyle yazılmıştır. Bu divan 386 beyitten oluşur. Hacı Bektaş'ı ve Seyyid Ali'yi öven şiirleri çok başarılıdır. Bununla birlikte, Ali Resmi Giridi Baba'nın, hece ile yazmış olduğu şiirleri de vardır.

Ali ve Veli sevgisiyle dolu olan şiirlerinde, çağındaki Bektaşî şiirlerinde görülen tüm özellikler mevcuttur. Hz. Ali'ye karşı aşırı sevgi duyduğu açıkça görülür.

— 1 —



Benim şahım benim canım Ali'dir  
Gözüm ziyası imanım Ali'dir

Muhammed dü cihana rehber oldu  
Eden irşad cananım Ali'dir

Bana gösterdi rah-ı müstakimi  
İki alemde sultanım Ali'dir

Kelam İncil ü Tevrat Zebur hem  
Rumuz-i vahy-i Kur'an'ım Ali'dir

Muhammed şehri ilmin dedi elhak  
Ulum-ü şehre derbanım Ali'dir

Şecaat kişverinde merd-i meydan  
Sehavet ıssı Yezdan'ım Ali'dir

Benim mahbubum Ahmed'dir dedi Hak  
Dilaverlikte arslanım Ali'dir

Olur her bir garib bir şaha bende  
Benim de şah-ı merdanım Ali'dir

Ne gam yer **Resmi** huffaş olsa münkir  
Bu gün meydanda Sübhan'ım Ali'dir

**Rah-ı mustakim** : Doğru yol — **Şehr-i ilim** : ilim kenti — **Derban** : Kapıcı Bu beyt "Ben , ilim şehriyim. Ali de onun kapısıdır" anlamında bir hadise işarettir — **Huffaş** : Yarasa — **Ziya** : Işık — **Dilaver** : Yiğit.

— 2 —

Hudâ aşıkların gönlün uyandır  
Hakikat çeşmesinden anı kandır

↓ Geçir kayd-i mezahibden kıl ari  
Anı bu kayd-ı gafletten uyandır

İkilik perdesinden geçmek için  
Muvahhid rengine anı boyandır

Kimin kim hal ile var ittihadı  
Anın hali bize mahz-ı imandır

Kami eşyada Resmi varlığı var  
Veli ademde Hak bellü beyandır

**Muvahhid :** *Tevhid ehli* — **Kân :** *Maden, kaynak* — **Kamı :** *Kamu* — **Mezahib :** *Mezhepler* — **İttihad :** *Birlik* — **Şecaat :** *Yiğilik* — **Kişver :** *İklim, ülke* — **Sehavet :** *Bulut, karanlık* — **Ari :** *Uzak* — **Mahz :** *Tam, su katılmamış, Sade* — **Himem :** *Etkiler, çabalar* — **Durr-i derya :** *Umman incisi* — **Damen :** *Etek.*

— 3 —

Ey ser-i ceşş-i velayet tac-ı şahân-ı veli  
Vech-i nurun pertevinden oldu alem münceli  
Mürşid-i müşkil küşa ya'ni Hakk'ın kudret eli  
Bir nefesle kılsa ihya tan mı bin mürde dili  
Dürr-ü derya-yi hüviyyet mazhar-ı sırr-ı Ali  
Padişah-ı heft kişver Hacı Bektaş-i Veli

Tıynet-i asliyesi ademden oldu münteşir  
Ab-ı pak-ı cismi anın Nuh'dan oldu münteşir  
Ateş-i germiyyeti Musa'dan oldu münteşir  
Bad-i kudsi Meryem-i İsa'dan oldu münteşir  
Dürr-ü derya-yi hüviyyet mazhar-ı sırr-ı Ali  
Padişah-ı heft kişver Hacı Bektaş-i Veli

Ced be-ced Al-i Muhammed'dir o sultan-ı kerem  
Nakd-i şah-ı Mürteza vala neseb ali himem  
İrkıdır anın Hadice Fatıma şeyhülharem  
Ta kıyamet evliya içre odur sahib alem  
Dürr-ü derya-yi hüviyyet mazhar-ı sırr-ı Ali  
Padişah-ı heft kişver Hacı Bektaş-i Veli

Nice bin dürlü keramet etti izhar ol emir  
Nice bin düşmüşleri kaldırdı oldu destgir  
Oldu iklim-i velayet içre ol sahib serir  
Dürr-ü daim sırr-ı Hayder'den işaret gösterir  
Dürr-ü derya-yi hüviyyet mazhar-ı sırr-ı Ali  
Padişah-ı heft kişver Hacı Bektaş-i Veli



Doksan altı bin Horasan pırleri irşad eder  
 Anda meks olan emanatı alub Rum'a gider  
 Ol erenler çektiler hayli teessüfle keder  
 Aldı pirinden icazet nev tarik icad eder  
 Dürr-ü derya-yi hüviyyet mazhar-ı sırr-ı Ali  
 Padişah-ı heft kişver Hacı Bektaş-i Veli

**Resmi'** ya başında devlet bil o sultan sayesinde  
 Her ne derlerse desünler koyma elden damenin  
 Mendind lutf inayet bil ganimet hizmetin  
 Her ki giydi şah olur başına tac-ı devletin  
 Dürr-ü derya-yi hüviyyet mazhar-ı sırr-ı Ali  
 Padişah-ı heft kişver Hacı Bektaş-i Veli

**Geş :** Savaş — **Perte v :** Işık, parıltı — **Hüviyyet :** Tanrı'nın varlığı — **Mürde dil :** Ölü gönüller — **Dür :** İnci — **An-ı daim :** Daimi zaman — **Müntezir :** Yayınladı — **Destgir :** Elinden tutan — **Saye :** Gölge — **Damen :** Etek — **İzhar :** Açıklama — **Ceys :** Asker, ordu, ses — **Vech-i nur :** Işıklı, aydın yüzü — **Mürşid-i müşkil küşa :** Zorlukları yenen pir — **Heft kişver :** Yedi iklim — **Tıynet :** Maya, mizaç — **Bad-ı kutsi :** Kutsal yel — **Mendind :** Dertli.

— 4 —

Can ü başa kalmazız Al-i Abayi canlarınız  
 Behde-i Al-i Muhammed Mustafayı canlarınız

Can ü dilden bende-i Hayder biziz dervişleriz  
 Ol sebebden biz Aliy-yel-Mürtezayi canlarınız

Terk ü tecridiz bu gün ak u karadan geçmişiz  
 Pes bu ma'niyle Hasen Hulk-ır-Rızayi canlarınız

Hem Yezide sad hezaran lâ'net etmek şanımız  
 Zira kim şah-ı Hüseyin-i Kerbalâyı canlarınız

Fakr ile fahr eyleyüb tac ü kabadan fariğiz  
 Ma'sum-i pak biz Ali Zeyn-el-abayi canlarınız

Hem Muhammed Bakır ol kân-ı kerem bedrüd-düca  
 Ca'fer-i Kâzım Ali Mus-er-Rızayyi canlarınız

Çün Taki vü bâ Naki'ye kılmışız ikrar biz  
 Ol ecilden Askeri sahib livayi canlarınız

Mehdi-i sahib zamanın kuluyuz kurbanıyız  
Resmi' ya ma'sum-ü pak nur-ü Hüdâyi canlarız

**Terk ü tecrid** : *Bütün ilişkilerden kurtulmak — Fakr ile fahr* : *Fakirlik ve kıvanç belirten bu sözler "Benim diğer peygamberlerden üstünlüğüm ancak fakirliğimdir. Onun için ben, fakirlikle kıvanç duyarım" anlamına gelen bir hadise işaretidir — Farıç* : *Uzak — Bedrud-duça* : *Karanlıklardan esen kulsın — Kan-ı Kerim* : *İyilik, bolluk madeni — Ecil* : *Neden — Liva* : *Bayrak.*

## KALEM OLSA

Kur'an kıyamet gününe değin geçerliliğini sürdürecektir. Bu sav, dünyadaki teknik, sosyal ve bilimsel gelişim eğrisiyle çelişir nitelikte gözükmektedir. Aranılan her şeyin "Kitap içinde bulunabileceği" tezi de gerçekçi olmaktan uzaktır. Kaldı ki, bu iki abartılı görüşte bizzat Kuran ayetleriyle çelişir durumdadır. Çünkü yüce Yaratan Lokman suresinin 27. ayetinde:

*"Yeryüzünde bulunan ağaçlar kalem olsa deniz(ler) de (mürekkep olup) arkasından yedi deniz (daha gelip mürekkep olsa) ona yardım etse de (Allah'ın sözcükleri yazılsa) yine (bunlar tükenir), Allah'ın sözcükleri tükenmez."*

buyurmaktadır. Öyleyse, Allah'ın bütün bilgisinin 114 surelik Kur'an içinde bulunduğunu söylemek yanlıştır, gerçekçi değildir. Tanrı'yı sınırlamaktan başka bir amaç ve anlam taşımaz. Kısa süreler içinde Musa ile Tur dağında, Muhammed'le miraçta 90.000 kelâm söyleşen Tanrı'nın 6666 ayetle haşa bağlı tutulması O'nun yüceliğiyle ve sonsuzluğuyla bağdaşamaz. Kuran'ın kıyamete kadar değişmezliği sorunu bu durumla hiçbir ilişkisi olmayan ayrı bir konudur. Kur'an bu haliyle mutlak sayılamaz. Salt kavramın temel nitelikleri Kuran'daki ayet ve sürelerin büyük çoğunluğunda yoktur. Ayetlerin büyük bir kısmı güncel olay ve olguları yanıtlan nitelikte bir görünümündedir. Zamanları örten bir güce sahip olmayan kurallar evrensel özellik taşımaz. Güncel ve yöresel olma kuralların etkisini azaltmaz. Sıcaklığını söndürmez. Ama soluğunu azaltır, yaşama gücünü sınırlar. Toplumsal yasalar, her sosyal kurumun bir başlangıcı, bir ömrü ve bir sonu olduğunu söyler; dinlerde toplumsal birer kurum olduklarına göre onların ölümsüz ve sonsuz bir yaşama gücü, performansı göstermeleri düşünülemez, onlarda ölümü tadacaklardır. Evrende temel yasa, değişimin değişmezliği yasasıdır.

## İLHAMİ BEY

Ondokuzuncu yüzyılda yaşamış bir Bektaşî saz ozanıdır. Yaşamı hakkında ayrıntılı bilgi yok. Ancak Saadeddin Nüzhet Ergun'un aktardığı bilgilere göre İlhamî Bey;

"İkinci Abdülhamid döneminde ünlü Sadrazam Ferid Paşa'nın kayınbiraderidir. Nafi Baba'dan el alarak, tarikata girmiş, sonra da Ali Nutki Baba'dan babalık icazeti almıştır".

20 yüzyılda yaşayan Aşık İlhamî ile zaman, kişilik ve şiir anlayışları yönünden hiç benzerlikleri bulunmayan İlhamî Bey'in şiirlerinde ondokuzuncu yüzyıl Bektaşî şiirinin tüm özellikleri, dil, biçim ve içerik olarak mevcut olup İlhamî Bey'in aruz ve hece ölçülerini başarıyla kullandığı görülür. Hz. Hüseyin sevgisi doruk noktadadır.

Nazeniniz bağ-ı tevhidin gül-i hoşhaliyiz  
Bülbülan-ı deşt-i aşkın nale vü amaliyiz  
Razdan-ı vahdetin ümmid-i istikbaliyiz  
Çünkü evlad-ı Resul-i akdesin rumaliyiz  
Biz Ali'nin bir muhibb , i Hanedan-ı aliyiz  
Şehsüvar-ı Kerbelâ'nın baş açık abdaliyiz

Didemiz ma'tuf-i suy-i Semme vechullahdır  
Sinemiz tur-i tecella-yi Kelimullahdır  
Fikrimiz fikr-i mualla-yi Habibullahdır  
Zikrimiz zikr-i tevella-yi Aliyyullahdır  
Biz Ali'nin bir muhibb , i Hanedan-ı aliyiz  
Şehsüvar-ı Kerbelâ'nın baş açık abdaliyiz

Müstenid her fi'limiz emr-i ilâh-ı ekbere  
Feyzimiz sari misal-i ab-ı kevser her yere  
Kahir-i zülantikamız düşmen-i peygambere  
Can fedayız Hayder'e evlad-ı pak-i Hayder'e  
Biz Ali'nin bir muhibb , i Hanedan-ı aliyiz  
Şehsüvar-ı Kerbelâ'nın baş açık abdaliyiz

Şebçerağ-ı bezmimiz nur-i cemâl-i Kibriya  
Pişüvarımız lem'a-i şer-i kavim-i Mustafa  
Mürşid-i remz aşınamızdır Aliy-yel-Mürteza  
Bizdedir feyz-i celil-i hamse-i Al-i abâ  
Biz Ali'nin bir muhibb , i Hanedan-ı aliyiz  
Şehsüvar-ı Kerbelâ'nın baş açık abdaliyiz

Gudek-i nevsalimiz vakıf rûmuz-i vahdete  
 Saye-i Hayder'de erdik bu füyuz-i devlete  
 İltifat etmez gedamız belki cah u rif'ate  
 Sayeverdir ni'met-i irfanımız her ni'mete  
 Biz Ali'nin bir muhibb , i Hanedan-ı aliyiz  
 Şehsüvar-ı Kerbelâ'nın baş açık abdalyız

Dar-ı matemdir seray-i sine-i bi barımız  
 Nalesaz-ı ya Hüseyin'dir anda kalb-i zarımız  
 Hun-ı çeşm-i ibtiladır bade-i serşarımız  
 Yoktur İlhami bizim bundan diğer bir kârımız  
 Biz Ali'nin bir muhibb , i Hanedan-ı aliyiz  
 Şehsüvar-ı Kerbelâ'nın baş açık abdalyız

**Nazenin :** Bektaşî tarikatı, nazlı — **Bağ-ı tevhid :** Birlik bağı — **Semme vechullah :** "Doğudan batıya kadar, hangi tarafa bakarsanız, Tanrı'nın vechini görürsünüz" anlamında bir ayet — **Dest-i aşk :** Aşk çölü — **Razdan :** Sırrı bilen, dost — **Akdes :** Kutsal — **Ma'tuf :** Hedeflenmiş — **Kelimullah :** Musa peygamber — **Habibullah :** Hz. Muhammed — **Müstenid :** Dayanır — **Fi'l :** İşler — **Şeberağ :** Gece yakılan mum Sayever : koruyucu, gölge verici — **Bade-i serşar :** Taşkın kadeh, dolu — **Feyzi celil-hamse-i ali aba :** Ehlibeytin ulu verimliliği, bolluğu — **Seray :** Konak, saray — **İptila :** Alışkanlık — **Hun :** Kan — **Badehu :** Sonra — **Bıbar :** Yüksüz.

### CENNETE GİRMEK İÇİN

Hz. Muhammed (S.A.V.) der ki:

— "Kalbinde hardal tanesi kadar iman bulunan kimse, cehenneme girmeyecektir. Kalbinde hardal tanesi kadar büyüklük bulunan kimse de cennete girmeyecektir"

## SADIK BABA

Daha öncede açıkladığımız gibi halk yazınında ozan olan üç Sadık var. Bu ikincisi. Gerçek kimliği hakkında çok az bilgi olan Sadık Baba, ondokuzuncu yüzyılın son döneminde yaşayan bir Bektaşî ozanıdır. Deniz subaylığından emekli olduktan sonra, Mal müdürlüğü görevinde bulunmuştur. Çamlıca Bektaşî tekkesinin şeyhi Ali Nutki Baba'nın kayın babasıdır. 1899'da öldüğü sanılıyor.

Bektaşî tarikatının tüm inceliklerini bilen Sadık Baba şiirlerinde, çağında yaşamış tarikat önderlerini de anlatır. Çağındaki bazı konu ve durumları aydınlatır, onlardan ip uçları verir. Dili akıcı ve sadedir. Yüreği Ali ve Ehliyet sevgisiyle dolu olan Sadık Baba bunu, şiirlerine ustalıkla yansıttığını bilir. Şiirlerinde Sadık, Sefil Sadık mahlaslarını kullanmıştır.

— 1 —

Nurunu nurdan halketmiş Huda  
İsmile müsemma genç Ali Baba  
Cemâlin görenler bakmaz mir'ata  
İsmile müsemma genç Ali Baba

↓ Hem sıfatu zatı nur ile tenvir  
Kendin bilen aşık hemen gel can ver  
Aşkına içelim saki bir dem ver  
İsmile müsemma genç Ali Baba

Sırlama cemâlin gel bize göster  
Cemâlini gören canlar ne ister  
Müyesser olmıyan kapunu bekler  
İsmile müsemma genç Ali Baba

Bu fakir **Sadık** hem kemter gedadır  
Kapunda kul olmak cana sefadır  
Vallahi billâhi medhe sezadır  
İsmile müsemma genç Ali Baba

**İsmile müsemma** : Adı kendisine uygun, Buna göre genç Ali Baba gençmiş —  
**Medhe seza** : Övgüye değer — **Mir'at** : Ayna — **Tenvir** : Aydın, ışıklı — **Dem** : içki,  
şarap — **Genç Ali Baba** : Yaşantısı ve nerde yattığı üzerine bilgi elde edilemedi.  
"Şahım Abdal Musa" nefesinde adı geçen "Genç Ali" bu ise, Abdal Musa dergahı  
postnişini olmalıdır (C. Öztelli sh: 118). — **Kemter geda** : Zavallı, yoksul —  
**Müyesser** : Kolaylıkla olan etkili — **Seza** : Layık, uygun.

— 2 —

Ol arş-ı Rahman, bu arşta yok iken  
Ezeli kandili tutandır Haydar  
Cihan derya iken, yer gök su iken  
Arşın binasını çatandır Haydar

↓ Nur ile keffeyni hisar eyleyen  
Fetehna suresin beşar eyleyen  
Mağrıpten maşrika nazar eyleyen  
Mucizatın topun tutandır Haydar

Muhammed'i yarattı öz nurundan  
Bir zühre yıldızı doğdu alnından  
Eridi halloldu hem gevherinden  
Katresin ummana katandır Haydar

Adem Ata ayrılmazdı zatından  
Bir bağ halkeyledi kendi katından  
İşaret eyledi hurma çöpünden  
Boz Dev'in bendini çatandır Haydar

Kudret tarafından üç melek geldi  
Cebraile emretti, eflake saldı  
Anda çoşan nuru ikiye böldü  
Can, hasret kalemin çalandır Haydar

Hak sevdi, severdi, koymadı gamda  
Cebraile ulaştı çile tamamda  
Muhammed Mirac'a vardığı anda  
Arslan olup yola yatandır Haydar

Sefil **Sadık**, Hak'tan dile çareyi  
Lütfeyle, tabibin sarsın yarayı  
Aman **Şahım**, ıssız koyma sarayı  
Çağırınca ulaşip yetendir Haydar

**Haydar** : Arslan demektir. Ali'ye kahramanlığından ötürü verilen lakap— **Eflak** : Gökler — **Keffeyn** : İki avuç içi — **Fetehna** : Kur'an'ın "Biz sana fetih ve zafer verdik, fethin yolunu açtık" diye başlayan, Fetih Suresi diye anılan 48. suresi — **Beşar eyleyen** : Müjdeleyen — **Mağrıpten maşrika** : Batıdan doğuya — **Kudret** : Tanrı.

— 2 —

Biz esrara olduk aşna, Durmuşuz adu taşına  
Belası kendi başına, Biz Bektaş fukarasıyız

Nuri Baba Hakk'a gitti, Şüphesiz didâra yetti  
Nutki'yi bize bahş etti, Balım'ın budalasıyız

Calıs oldu Nutki Baba, Döndü yüziün bizden yana  
Niyaz eyleriz hep ana, Biz Bektaş Fukarasıyız

Şerefleendi dergahımız, Bu bizim iftiharımız  
Terk etmişiz hep varımız, Biz Bektaş fukarasıyız

Aşk olsun bu kemâline, Yüz sürdü pirin hâkine  
Nur yazılmış cemâline, Biz Bektaş fukarasıyız

Her kim eylerse nazar, Yüreği ol anda yanar  
Elinden içenler kanar, Biz Bektaş fukarasıyız

Dede Baba'nın bir gülü, Oldu Çamlıca bülbülü  
Muhibbana pek sevgili, Biz Bektaş fukarasıyız

Medhin eyler daim **Sadık**, Dür olsun münkir munafık  
Nutki Baba doğru natık, Balım'ın budalasıyız

**Calis oldu** : *Posta oturdu* — **Dür olsun** : *Uzaklaşsın* — **Aşna** : *Tanıdık* — **Adu** : *Düşman* — **Didara** : *Huzura, yüze* — **Bahsetti** : *Bağışladı* — **Muhibban** : *Talipler*  
— **Methin eyler** : *Över* — **Dür** : *Uzak* — **Natık** : *Söz* — **Münkir** : *İnkarcı*.

### Hz. Muhammed (S.A.V.) buyuruyor ki:

- Şurası muhakkak ki, Rabbin olan Allah'tan başka kimsenin ateşle işkence etmesi caiz değildir\*
- Zenginlik mal çokluğundan ibaret değildir. Asıl zenginlik kalp zenginliğidir.
- Kim Allah'tan dilekte bulunmazsa, Allah ona öfkelenir.
- Allah'ın 99 adı vardır. Kim bunları ezberlerse cennete girer ve Allah Tek'tir, Tek'i sever.
- İnsanların aralarını bulmak için, aslı olmadığı halde bir hayrı söyleyen veya bir tarafından diğerine yine aslı olmayan bir hayrı nakleden kimse, yalancı sayılmaz.

### İNTİHAR YASAĞI

Müslümanlıkta intihar en büyük suçlardan biri sayılır; buna göre, Tanrı ancak verdiği canı alabilir. Dinde intihar, kendi kendini tabanca, bıçak gibi aletlerle vurmak; zehir gibi kimyasal maddelerle zehirlemek; asmak-boğmak gibi eylemlerle yaşamına son vermek suretiyle ölümü seçmektir. Bu kötü eylem, Tanrı buyruğuna karşı gelmek olarak nitelendirilmiş ve yasaklanmıştır.

Hatta, Hz. Muhammed (S.A.V.) bir hadisinde:

"Bir dağdan (veya herhangi yüksek bir yerden) atılmak suretiyle kendini öldüren kimse, ebediyen kendini o dağdan atar olduğu halde cehennemde kalacak, kendini zehirletmek suretiyle öldüren kimse de ebediyen zehrini elinde, kendini zehirler olduğu halde cehennemde kalacak, kendini bir demir parçası yani bıçak ve benzeri demirden yapılmış bir aletle öldüren bir kimse de, ebediyen o demiri karnına saplar olduğu halde cehennemde kalacaktır." buyurmaktadır.

\* 3 Temmuz 1993 günü Sivas-Madımak otelinde 37 yurttaşımızı yakarak öldüren müslümanların (!) ve onlar gibi düşünenlerin bu kutsal hadis karşısında çok düşünmeleri gerekmez mi ?..

## İLGİLİ KAVRAMLAR

**1 - Mihman:** Konuk... Alevilikte misafire çok önem verilir. Her gelen konuk Hz. Ali olarak görülür ve en iyi biçimde ağırlanır. Bu saygı, hem insani, hem dini bir zorunluluktur.

**2 - Miraç:** İsteklinin nasip almasıdır. Peygamberin tanrı yüzünü, Hak yüzünü görmesini temsil eder.

**3 - Muharrem orucu:** Kurban bayramından 20 gün sonra başlayan, Alevilerin İmam Hüseyin'in şehit edilmesinden duydukları üzüntüyü dile getiren oruç. 10 Muharrem günü biter. Sonunda aşura denilen çorba veya yemek yenilir.

**4 - Münafık:** İçi dışı bir olmayan. İnanmadığı halde inanır görünen.



## ZİKİRİ BABA

Gerçek kimliği hakkında yeterli bilgi olmayan Zikri Baba, ondokuzuncu yüzyılın son yarısında yaşamıştır. Bir Bektaşî ozanı olup, yaşamı hakkında elde yeterli ve ayrıntılı bilgi yok.

Zikri Baba hakkında Hilmi Yücebaş'ın "*Tekirdağ Şairleri*" adlı kitabında şu bilgiler verilmektedir:

"1826 yılında Tekirdağ'da doğmuştur. Tekirdağ'lı Hasan Cemali Baba'dan el alarak, Bektaşî tarikatına girmiştir. Uzun süre Trakya'da yaşamıştır. Bektaşîlerin muhtedi (dönme) dedikleri Zikri Baba, Yunan harbinden önce, Tırhala civarında ölmüştür." O'nun hakkında sayın Turgut Koca'nın verdiği bilgilerde şu şekildedir:

"Bizim Tekirdağ yörlerinde yaptığımız araştırmalarda, Zikri'yi tanıyanlardan aktarılmış bilgileri şöyle sıralayabiliriz:

Zikri Baba, önce Ortodoks papazı imiş. Eski adı Panayos Efendi. Sonra Hasan Cemil Baba'nın etkisi ile, Müslüman olmuş ve daha sonra da, Cemali Baba'dan mücerret nasip alarak Bektaşî tarikatına girmiştir. Bir süre dervişlikten sonra da Rumelihisarlı Nafi Baba'dan babalık icazeti almıştır.

Zikri Baba, güçlü bir ozandır. Şiirlerini bir divance durumuna getirip Mehmed Ali Hilmi Baba'ya incelenmek üzere vermiş. Mehmed Ali Hilmi Baba, bu şairin şiirlerini kendisinden yüksek bulmuş, çekememezlik duygusuna kapılarak, ne yazık ki bu divanı yaktırmıştır.

Zikri Baba, Bektaşî olduktan sonra, kendisinin papazlığı zamanında, kilisesine devam eden bir çok Hıristiyanlar da, bu Baba'dan el alarak Müslüman ve Bektaşî olmuşlardır." (a. g. e. sh: 654).

Tarikatın tüm inceliklerini özümsemiş olan Zikri Baba, engin tasavvuf bilgisini, Ali — Veli ve Ehlibeyt sevgisiyle birleştirerek şiirlerine yansıtmıştır.

Bu zümre-i gülşaha Kızılbaşı desünler  
 Ol saki-i Kevser bize ayyaşı desünler  
 Hoş fırka-i münkir bize kallaşı desünler  
 Ben fahr ederim kim bana Bektaşî desünler  
 Dergah-ı Ali'nin bu da bir taşı desünler

Cebr eylemediler bana ben kendim özendim  
 Mürşid aradım bilmek için kendimi kendim  
 Dünyada vü ukbada ne be's vardır efendim  
 Ben fahr ederim kim bana Bektaşî desünler  
 Dergah-ı Ali'nin bu da bir taşı desünler

Münkir gibi katı'ı tarik olmayayım ben  
 Cahil sıfat a'daya refik olmayayım ben  
 Anlar gibi lâ'netlere gark olmayayım ben  
 Ben fahr ederim kim bana Bektaşî desünler  
 Dergah-ı Ali'nin bu da bir taşı desünler

Rahmet Ali evladına düşmanına lâ'net  
 Lâ'net o Yezid'in din ü imanına lâ'net  
 İkrârını inkâr edenin canına lâ'net  
 Ben fahr ederim kim bana Bektaşî desünler  
 Dergah-ı Ali'nin bu da bir taşı desünler

Geh rah-ı Ali Zikri geh erkân-ı velide  
 Adab ile erkân ile ruz-u ezelide  
 Bu oldu bizim kismetimiz Kalubeli'de  
 Ben fahr ederim kim bana Bektaşî desünler  
 Dergah-ı Ali'nin bu da bir taşı desünler

**Fahr etmek** : İftihar etmek, kıvanç duymak — **Katı'ı tarik** : Yol kesici — **A'da** :  
 Düşman — **Refik** : Arkadaş — **Zümre-i gülşah** : Alevi-Bektaşî topluluğu — **Be's** :  
 Üzüntü — **Kalleş** : Dönek — **Fahretmek** : Övünmek — **Cebreylemek** : Zorlamak —  
**Ukba** : Ahiret — **Be's** : Zarar, zorluk — **Gark** : Gömülme — **Ruz-u ezeli** :  
 Başlangıçsız gün.

## HADİ

Rahmetli **M. Tevfik Oytan**'ın *Bektaşiliğin İçyüzü* adlı kitabında şiirleri yer alan Hadi, ondokuzuncu yüzyılda yaşamış bir Bektaşî ozanıdır. Seyyid Gazi ilçesine, yaya bir saat uzaklıkta bulunan Sultan Şuca tekkesinin şeyhi Mehmed Şüccaeddin Dede'nin oğludur. Babasından sonra onun yerine geçmiştir. 1868'de ölmüştür. Doğum tarihi saptanamamıştır.

Hadi'nin asıl adı Ali Rıza'dır. Bir çok nefesler yazmıştır. Mehmed Tevfik Oytan'ın, Saadeddin Nüzhet Ergun'a gönderdiği iki nefesiyle Bektaşiliğin İçyüzü adlı kitabında bulunan Hadi'ye ait şiirleri sunuyoruz.

Şiirlerinde Türkçe'nin derin güzelliklerine egemen olduğu görülen Hadi'nin, akıcı, duru ve canlı bir dille Allah-Muhammed-Ali ve Ehlibeyt sevgisini doruk noktalara ulaştırarak işleme başarısı gösterdiği anlaşılır.

— 1 —

Sabah seherinde kırklar dağında  
Dostun cemâlini gördüm eyvallah  
Cennet bahçesinde Firdevs bağında  
Dostun cemâlini gördüm eyvallah

↓ Cemâli şevkinden eylemiş zuhur  
Al yeşil kırmızı bir ol beyaz nur  
Nur nura gark olmuş nurun alâ nur  
Dostun cemâlini gördüm eyvallah

Putada hal olmuş gümüş hal gibi  
Hal diliyle söyler hem bülbül gibi  
Tazece açılmış gonca gül gibi  
Dostun cemâlini gördüm eyvallah

Güneş gibi safi bir cemâl olmuş  
Kaşları ol veche bir hilâl olmuş  
Allah dost eyvallah bi zeval olmuş  
Dostun cemâlini gördüm eyvallah

**Hadiya** Dost benim tende canımdır  
Canımdan içeri canda canımdır  
Daima ben kulum dost sultanımdır  
Dostun cemâlini gördüm eyvallah

— 2 —

Ey güzel sensin vücudumda hayat-ı cavidan  
Dört kitab böyle buyurmuşdur kıyamet raygan

Sırr-ı esrar-ı hakikattir vücudün noktası  
Kenz-i mahfidir cemâlin şehrin ekmiş Müstean

Ey yüzü gül muyu sümbül iebleri ab-ı hayat  
Çok oyunbazdır kaşınla kirpiğin tir ü keman

Çünkü gördüm zülfün üzre sırr-ı Hakk'a aşikar  
Gözlerin hem nur-u Hak'dır görünür bellu beyan

**Hadiya** gördü vücudun sırrını ey mehcebin  
Vahdetin bahrine gark oldu nihan ender nihan

**Kenz-i mahfi** : Gizli hazine — **Müstean** : Tanrı, Yardım eden Allah — **Muy** : Saç kıvrımı, tüy — **Leb** : Dudak — **Tir** : Ok — **Mehcebin** : Ay yüzlü — **Nihan ender nihan** : Gizlilik içinde gizlilik, gizlerin daha içerisinde saklı olan — **Hayat-ı cavidan** : Bir daha ölüm olmayan dirilik — **Rayegan** : Muteber ve belli olan — **Zülf** : Saç, kakül — **Vahdet** : Birlik.

— 3 —

Uyanıp hab-i gafletten sala ettim seher vakti  
Bütün mecmuu Uşşaka nida ettim seher vakti

Bezendi iş-ü işaretler, bütün alem ferah oldu  
Çekip aşkile bir yahu! Neva ettim seher vakti

Sabahın aşk-ü şevkile ferah buldum, küşad oldum  
Gönül ayinesin sildim cila ettim seher vakti

Nikabın ref'edüp şemsin kılıp bu alemi ruşen  
Seraser rengü elvadan safa ettim seher vakti

Müzeyyen hil'atın giydi bu atlas kubbe-i mina  
Edip seyranı arzu, sema ettim seher vakti

Eder aşıkların davet, nisiminden haber aldım  
Koyup başımı rahına, feda ettim seher vakti

Bu seyran içre ol dostun cemâlin gördüm ey **Hadi**  
Seni candan anınla aşına ettim seher vakti

**İyş u isaret** : Eşya ve işaretler — **Neva** : Ses — **Kuşad** : Açılma — **Nikab** : Örtü —  
**Ref** : Kaldırma — **Müzeyyen** : Benzeyen, süs — **Hil'at** : Giysi, kaftan.

— 4 —

Ta ezelden ey şeha bir aşık-ı meftununum  
İyd-ü vaslın hasretile daima mahzununum

Çün hayalin bu dil-i viranımı hicran edip  
Düşürüp sahray-ı aşka derd ile hamununum

Derd-i gam sahrası oldu meskenim baştanbaşa  
Sen benim Leyla'msın ancak ben senin Mecnun'unum

Aşk-u derdinle senin gör kim bugün Ferhat olup  
Dağ-ı sine pare pare eyledim mahrumunum

Ta ezel bezminde talim eyledim ey **Hadiya**  
Dost yolunda yanmada senden senin mezununum

**Meftun** : Tutkun, vurgun — **İyd-i vasl** : Vuslat bayramı — **Mahzun** : Kederli — **Dil** :  
Gönül — **Hamun** : Sahra, çöl, ova — **Mesken** : Oturulacak yer, ev — **Talim** :  
Öğretmek — **Mezun** : İzin ve ruhsat vermek — **Hicran** : Ayrılık — **Elva** : Alaca —  
**Kubbe-i muna** : Billur kubbe — **Nisim** : Hafif yel.

— 5 —

Oynayan alemde her dem sırr-ı subhandır Ali  
Şah-ı merdan, şir-i Yezdan, kutb-ü devrandır Ali

Zahira! Bu görünen seyran anın seyrandır  
Batınında genc-i mahfil sırr-ı subhandır Ali

Zahir-ü batın hakikat oynayan cümbüş anın  
Fark edersen alem içre özge seyrandır Ali

Gösterir esrar her yüzünden veli ol padişah  
Okur isen mektebinde ilm-ü irfandır Ali

Bilmek istersen bu sırrı, nefsine sen arif ol  
Kıl teveccüh **Hadiya** bu dilde mihmandır Ali

**Merdan** : Erkekler — **Şir** : Aslan — **Yezdan** : Allah — **Genç** : Hazine — **Mahfi** :  
Gizli — **Teveccüh** : Yüzünü ona karşı döndürmek — **Mihman** : Misafir, konuk.

— 6 —

Ey güzel bir kere gördüm gül cemâlini heman  
 Bir bedir olmuş açılmış nur-u Hak günden ayan  
 Berk urup aldı bu gönlüm şöyle gördüm nagıhan  
 Nur-u vechin ile oldu gözlerimden kan revan  
 Aşk ile yandım yıkıldım ah edip kıldım figan  
 El'aman ey padişahlar padişahı el'aman

Nakş-ü ruyini görünce eyledim harf-ü rakam  
 Okurum her gün begün saat besaat dembedem  
 Okudukça arttı derdim bulamadım ben ana melhem  
 Duştı gönlüm bahrine sevdây-ı gam mihnet elem  
 Aşk ile yandım yıkıldım ah edip kıldım figan  
 El'aman ey padişahlar padişahı el'aman

Mushaftı hüsnünde gördüm okurum her harfını  
 Çün dilim varmaz nice remzeyliyem ben yehrini  
 Kimse bilmez bu garip efkenderler hem derdini  
 Çün kefenden gayri bilmez bir hekim tedbirini  
 Aşk ile yandım yıkıldım ah edip kıldım figan  
 El'aman ey padişahlar padişahı el'aman

Nur-u şevki ile gönlüm şöyle doldu tok-a tok  
 Aşk elinden sinem üzre değdi nice yüz bin ok  
 Sinemi yar bir kere gör yare üzre yare çok  
 Çünkü bildim şüphesiz bu derdime hiç çare yok  
 Aşk ile yandım yıkıldım ah edip kıldım figan  
 El'aman ey padişahlar padişahı el'aman

**Hadiya** gördükte (âl) in ana diktim gözümü  
 İşbu hali eyledim tahkik guş kıl özümü  
 Yakamı çak eyleyüben hâke sürdüm yüzümü  
 Ol zaman kim gitti aklım yavi kıldım özümü  
 Aşk ile yandım yıkıldım ah edip kıldım figan  
 El'aman ey padişahlar padişahı el'aman

**Bedir** : Ayın on dördü — **Em** : Çare — **Efkende** — **Yüzü üstüne yere yıkılmış olan kimse** — **Hal** : Ben — **Çak** : Yırtmak — **Yavi** : Kaybolmak — **Berk** : Parlamak, Sert — **Nagıhan** : Ani, birden bire — **Ruy** : Yüz — **Remzylemek** : Simgelemek — **Guş** : Duy — **Hake** : Toprağa — **Şevk** : Şiddetli arzu, keyif.

## NURLAR

Hadi'nin iki şiirinde; al, yeşil, beyaz nurlardan bahsediliyor. Bu nedenle bir Bektaşî defterinde bulunan nurlar hakkındaki simgelemeyi sunuyoruz:

### (Elvan-ı penç-i al-i abâ)

Beyaz (ak) nur	Hazreti Muhammed'in,
Siyah nur	Cenab-ı Fatıme'nin,
Koyu kızıl nur	
Koyu yeşil nur	İmam-ı Ali'nin'
Belli belirsiz yeşil nur	
Belli belirsiz sarı nur	İmam-ı Hasan'ın
Açık kırmızı nur	
Açık yeşil nur	İmam-ı Hüseyin'in
Penbe renkli nur	
Yeşil nur	Hacı Bektaş Veli'nin

simgeleridir.

### RUH GÖCÜ (REENKARNASYON)

Dinimiz ruh hakkında pek bilgi vermez. Öyleyse insanlar dünyaya sadece bir kez mi gelip gidiyorlar? Bazı dinlerde ruhun yeniden başka bir bedene girmesi kabul edilmez. Bazı dinlerde ise ruh göçü, ruhun yeni bir tene girmesi ruhun ölüm sonunda göçü kabul edilir. Onlara göre her ruh kendi gelişim evrimini tamamlayıp tam olgunluğa erişinceye değin dünyaya geliş-gidişlerini, yeni tenlerde serüvenini sürdürür. Allah kitabı Kur'an'da bunu şöyle açıklamaktadır:

"Allah'ı nasıl inkâr edersiniz ki, siz ölümler idiniz, O sizi diriltti. Yine öldürecek, yine diriltecek, sonra O'na döndürüleceksiniz" (Bakara suresi 28. ayet).

Allah'ın gerçek adaleti bu geliş-gidişlerde gerçekleşir. İnsan ruhunun amacı dünyaya bu geliş-gidişleriyle kendini,

- İyilik, güzellik;
- Doğruluk, temizlik,
- Çalışmak,
- Bilgi,
- Sevgi, duruluk

aşamalarından sınavlı geçirerek bir kurtuluşa, tam bir olgunlaşmaya varacak enginliğe, duruluğa, aydınlığa kavuşmasını sağlamak suretiyle Tanrı'yla kucaklaşacak mertebeye yükseltmektir. Amaç ruhun pişmesi, çığığını yitirerek olgunlaşması, Tanrı'nın yakınına varacak yetkinliğe kavuşması, tozundan, pasından temizlenmesidir.

Bunun için tasavvuf, "Şeriat yargıları denen Ortodoks kurallara bir tepki ile onları daha genişleten, dini, dış anlamlardan kurtarıp Kur'anın gerçek anlamını daha yaygın ve kapsamlı hale getiren, çokluğu bir yana bırakıp onda da birlik gören ve nefsi temizleme temizleme olgunluğa ulaştıran bir inanış ve düşünüşdür." "Genel olarak bilgi, "dış bilgisi" (Zâhir ilmi) ve "iç bilgisi" (Bâtın ilmi) olarak ikiye bölünmüştür. Bütün nazari bilgiler, dinde de şeriat, Kur'an yargıları ve söze dayanan bilgiler (Kelamî ilimler) birinci bölümü meydana getirirler. Bunlar, dıştan okumakla elde edilirler.

İç bilgisi ise, 'gerçekler bilgisi'dir. Bu bilgi iç temizliği ile, içten duyularak elde edilir. İşte bu içten doğup gelen gerçeklere (tasavvuf bilgisi) adını verirler." "İç bilgisi ise, insanları dağınıklıktan kurtarır bir arada, toplu olarak, kardeşlik ruhu ile birleşmiş olarak iyiliğe ve olgunluğa götürür. Dış bilgisi olan kimse, iyi insan olur fakat yalnız kendisi için...iç bilgisi olan kimse ise bütün insanlık için hayırlı ve faydalı olmayı ister, düşünür ve olmayı bilir. Bu, fedakarlık duygusu ile olur ki bu duygunun meydana gelmesi için bir (muhabbet), bir (severek isteme) lazımdır. Dış bilgisinde benlik ve taassub iç bilgisinde Aşk ve Fedakârlık vardır. Şeriat adamı: 'Bu senindir, bu benim' der. Gerçek yoluna giren: 'Hem senindir, hem benim' der ve yolun sonuna, gerçeğe varınca da : 'Ne senindir, ne benim' haline gelir. Tasavvuf sadece söz değil hâl'dir, iş'tir. Düşünceyi yaşamaktır. ... iç bilgisi azalan yerde taaassub artar." (Bedri Noyan, Basılmamış 7 ciltlik son yapıtının Fotokopileri s: 3)



## GENCİ (GENÇ ABDAL)

Gerçek kimliği kesin olarak bilinmiyor ancak, Eskişehirli olduğu sanılan Genci, ondokuzuncu yüzyılda yaşamış bir Bektaşî ozanıdır. Yaşamı hakkında yeterli ve ayrıntılı bilgi yok. Sadece M. Tevfik Oytan'ın "Bektaşîliğin iç yüzü" adlı yapıtında, kısıtlı bir bilgi var. Bu esere göre: Genci, bir devlet memuru iken, İstanbul'a gelen Eskişehir'deki Seyyid Gazi ve Sultan Şüca tekkelerinin şeyhleriyle, Zeyneb Kâmil köşkünde tanışmış ve onlarla birlikte Eskişehir'e gitmiş, Seyyid Gazi ve Şücaeddin Veli tekkelerinde münzevi bir yaşam sürmüştür. M. Tevfik Oytan'a göre, Genci H. 1290 tarihinde 85 yaşında vefat etmiştir. Mezarı Sultan Şüca tekkesi yanındadır.

Genci'nin şiirleri ilk kez Sadeddin Nüzhet Ergun'un 1930'da yayınlanan "Bektaşî Şairleri" adındaki kitabı ile, Ziya Şakir'in "Bektaşî Nefesleri" adlı kitabında yayınlandı. Millet kütüphanesinde bulunan yazma Bektaşî dergilerinde de nefesleri mevcut. Asıl adı bilinmiyor. Hacı Bektaş Veli dönemindeki Genç Abdalla bir ilgisi yok. Mahlas benzerliği olabilir.

Coşkulu bir anlatım içinde varlık birliği felsefesinin tüm güzelliklerini yansıttığı şiirlerinin dili halk söyleyişi paralelinde, duru ve akıcıdır. Eserlerinde oniki imam sevgisi doruk noktada olan Genci, yolağın ulu kişilerine yönelik sevgi ve saygı dolu şiirler de söylemiştir. Didaktik ve ahlaksal ilkeler şiirlerinde daha çok ağırlık kazanır. Şiirlerinde Genç Apdal, Genci, Genci Abdal mahlaslarını kullanır.

— 1 —

Ey benim mürşidim nur-i cemâlim  
Pirim cemâlini göresim geldi  
Kaldır nikabını lütf eyle şahım  
Pirim cemâlini göresim geldi

↓ İmam Zeynel'abâ Muhammed Bakır  
Keremler kâındır ol imam Ca'fer  
Nola bir kez hüsnün kâ'be'sin göster  
Pirim cemâlini göresim geldi

Bir ismin Ali'dir Hayder -i Kerrar  
Hasen Hulk-i Rıza ey zat-ı envar  
Hüseyin şahımdır mü'mine didar  
Pirim cemâlini göresim geldi

Kâzım Musa, Taki, Naki, Askeri  
Muhammed Mehdi cümlelerin bihteri  
Muradım isterem bilmezem gayrı  
Pirim cemâlini göresim geldi

**Genç Abdal** da güzel söyledi halin  
Erenlerden almış feyz u kemâlin  
Ey imamlar şahı göster cemâlin  
Pirim cemâlini göresim geldi

— 2 —

Yoğ iken yer ile gök ezelden  
Kudret kandilinde pinhan Ali'dir  
Kün deyince bezm -i Elest'den evvel  
Alemi var eden sultan Ali'dir

↓ Muhammed Ali geldi dünya yüzüne  
Zülfikâr'ı çekti gavga yüzüne  
Kafirler içinde hava yüzüne  
Mancınıkla kendin atan Ali'dir

Cebraill'e sordu Muhammed bunu  
Nice bin yıl evvel kurdu oyunu  
Mağribden maşrika kudret topunu  
Atan Muhammed'dir tutan Ali'dir

Binince Düldül'e Hayber'e gitti  
Yel gibi o anda menzile yetti  
Kafirlere hüner heybet gösterdi  
Kendiyi kul diye satan Ali'dir

Mü'minler sırrını ilden sakınur  
Kendin bilmezlere sözüm dokunur  
**Genci Abdal** dört kitabda okunur  
Evvel ü ahır-ı destan Ali'dir

— 3 —

Mümin isen bana etme cefayı  
Allah bir Muhammed Ali aşkına  
Eyilikte ol daim eyle vefayı  
Allah bir Muhammed Ali aşkına

↓ Pirlere nasihatın güzelce dinle  
Bozma erkanımı tatlı dil söyle  
Kemlik edenlere sen eyilik eyle  
Allah bir Muhammed Ali aşkına

Saki doldur bize dolu içelim  
Okuyalım aşk kitabın seçelim  
Olur olmaz davalardan geçelim  
Allah bir Muhammed Ali aşkına

Kimsenin aybını gözetme sakın  
Olayım der isen ger Hakk'a yakın  
Erenler huyundan bir meşrep takın  
Allah bir Muhammed Ali aşkına

**Genç Abdal'**ım Hakk'ı seversen candan  
Hak seni ayırmaz yoldan erkandan  
Yalan söz söyleme çıkma imandan  
Allah bir Muhammed Ali aşkına \*

\* Bu şiirin 13. yy. da yaşayan Genç Abdal'a ait olma ihtimali varsa da dil ve söyleyişin 19 yüzyıla ait olduğu kesin.

— 4 —

Hakikat mülkünün sultanı sensin  
Sırrullah sultanı ya Hacım Sultan  
Müminlerin dini imanı sensin  
Aşıklar penahı ya Hacım Sultan

↓ Aşkın ile bağı yanık olanın  
Horasan ilinden azm-ı Rum kıldım  
Keramet defteri Hudâ'dan aldım  
Güvercin donunda birlikte geldim

Padişahlar şahı ya Hacım Sultan  
Dostun cemâline aşık olanın  
Sensiz ezel ebed sadık olanın  
Aşk-ı secdegahı ya Hacım Sultan

Güruh-ı Naci'ye erenler mescud  
Sendedir cümleye murad ü maksud  
Hakk'ın cümle sırrı sendedir mevcud  
Küntü kenzullahı ya Hacım Sultan

Celâlinden gizli oldu cemâlin  
Sen bilirsin mücrimlerin her halin  
Medet, mürvet eyle **Genci Abdal**'ın  
Çokdurur günahı ya Hacım Sultan

— 5 —

Ezeli ve ezelden öteden beri  
Sevdikçe sevesim geldi pirimi  
Çekerim cevri andan ötürü  
Sevdikçe sevesim geldi pirimi

↓ El ele el hakk'a buyurdu Allah  
İnandım pirime Allah eyvallah  
Pirim Allah, dostum Allah, hüvallah  
Sevdikçe sevesim geldi pirimi

Sevdikçe severim ben anı çoktan  
Sevdiğini Allah var eder yoktan  
Geçerim varından ayrılmam haktan  
Sevdikçe sevesim geldi pirimi

**Genci Abdal** Suca Sultan kuludur  
Cennet bahçesinin gonca gülüdür  
Pirim nazar kıldı, sanma delidir  
Sevdikçe sevesim geldi pirimi

— 6 —

Cennet bahçesinin gonca gülleri  
Pirim Sultan Süca Pir Mehmed Dede  
Muhammed Ali'ye benzer halleri  
Pirim Sultan Süca Pir Mehmed Dede

↓ Ana nazar kalmış ol şah-ı Merdan  
Odur derdlilerin dermanın veren  
Açlar doyurucu susuz kandıran  
Pirim Sultan Süca Pir Mehmed Dede

Muhammed Ali'nin halince gider  
Mü'min olan dinler er Hakdan haber  
Hakikat şehrinde bir kân-ı gevher  
Pirim Sultan Süca Pir Mehmed Dede

Seyyid Battal Gazi Merdan ilinde  
Güzel pirim Sultan Süca ilinde  
Aşıklar dilinde irfan ilinde  
Pirim Sultan Süca Pir Mehmed Dede

**Gence Abdal** kuludur pirim erenler  
Kal evinde nur-i Hakk'ı görenler  
Muhammed Ali'den nişan verenler  
Pirim Sultan Süca Pir Mehmed Dede

**Kan-ı gevher** : *Gevher Madeni* — **Sultan süca** : *Seydişehir'de bulunan Bektaşî tekkesinin kurucusu olan kutlu pir — Pir Mehmed ozandır ve bu tekkenin postunda murşitlik yapmıştır.*

— 7 —

Muhabbet kapısı açıldı bize  
Bu gün pirlere ile ülfetimiz var  
Gelmesin kallaşlar meclisimize  
Bizim erenlerle sohbetimiz var

↓ Pirlere ocağında bizim yerimiz  
Rızadayız taşra çıkmaz birimiz  
Dolu kadeh sunar gani pirimiz  
Kevser şarabından iştetimiz var

Ayn-ı cemde herkes muradın buldu  
Donandı meclisler nur ile doldu  
Hep erenler evliyalar cem oldu  
Bu dem bayramımız seyranımız var

Pirlere huzurunda demler içildi  
Kudret hazinesi anda açıldı  
O meydanda lâ'î ü gevher saçıldı  
Erenler halidir hikmetimiz var

**Genci Abdal** tekbir getirdem Allah  
Güruh gülbang ile Allah eyvallah  
Pir elinden geydik elhamdülillâh  
Başımıza tac-ı devletimiz var

— 8 —

Dostum Muhammed'dir hak Habibullah  
Söylersen Muhammed Ali'den söyle  
Cihana geldiler sırr-ı sırrullah  
Söylersen Muhammed Ali'den söyle

↓ Evliya enbiya anlara aşık  
Verdiler ikrârı oldular tanık  
Hak mezhebi bize Ca'fer-i Sadık  
Söylersen Muhammed Ali'den söyle

Hasan Muhammed'dir Hüseyin Ali  
Şah imam Zeynel'e demişiz belî  
Muhammed Bakır'ı sevdik ezeli  
Söylersen Muhammed Ali'den söyle

Musi-i Kâzım'dan kuruldu erkân  
Şah imam Rıza'dır pir-i Horasan  
Taki ile Naki mü'mine iman  
Söylersen Muhammed Ali'den söyle

Hasan-ül-Askeri server-i alem  
Muhammed Mehdi'dir sahib-ül-kerem  
**Genci Abdal** zikir et dilinde her dem  
Söylersen Muhammed Ali'den söyle

— 9 —

Muhammed Ali'ye ikrar verdinse  
Gördüğün ört görmediğin söyleme  
Sıdk ile imanda karar kıldınsa  
Gördüğün ört görmediğin söyleme

↓ Sakın yalancıyla eyleme sohbet  
Yalancıya yuf var Yezid'e lânet  
Dilersen desinler canına rahmet  
Gördüğün ört görmediğin söyleme

Delilimiz oldu Hazret-i Kur'an  
Böyle buyurmuştur ol şah-ı Merdan  
Var ise göğsünde zerrece iman  
Gördüğün ört görmediğin söyleme

Bu yol Hak Muhammed Ali yoludur  
Kırkların binası ulu yoludur  
Pirim Hacı Bektaş Veli yoludur  
Gördüğün ört görmediğin söyleme

**Genci Abdal** Hakk'a ermek istersen  
Dost yoluna can baş vermek istersen  
Hakk'ın cemâlini görmek istersen  
Gördüğün ört görmediğin söyleme

— 10 —

Eğer mümin isen inad eyleme  
Kâmile teslim ol, eyle itaat  
Nafile, ömrünü berbad eyleme  
Fena amellerden eyle feragat

↓ Sakla imanı, uyma şeytana  
Aklını başına devşir divana  
Yüzü kara çıkmış ulu divana  
Belki sana haktan olmaz şefaât

Dilinde zikreyle Hayr-ul Beşeri  
Hayır kelâm söyle, eyleme şerri  
Bir gün gelir aziz ömrün mahşeri  
Kapanır başına, türlü kıyamet

Görmediğin şeyi, ben gördüm deme  
Gördüğünü sakla yalan söyleme  
Hak niyazı gözet haramı yeme  
Sakın emanete etme hıyanet

**Genç Abdal'** ım söyler sözünü esrar  
Günahım affeyler Hazreti Gaffar  
Erenlerden himmet iste çok yalvar  
Cümle yollar sana olsun selamet

— 11 —

Dergahına geldim niyaz eyledim  
Medet Allah, ya Muhammed, ya Ali  
Aşkın kitabından avaz eyledim  
Medet Allah, ya Muhammed, ya Ali

↓ Mürvet kanı sende şefaât eyle  
Dünya, ahirette selamet eyle  
Kesme himmetini, inayet eyle  
Medet Allah, ya Muhammed, ya Ali

Nideyim sefayı, zevki dünyada  
Budur muradımız, indi Hüdâ'da  
Yarın mahşer günü koyma cezada  
Medet Allah, ya Muhammed, ya Ali

Niyazım var üstadıma pirime  
Salavat eylerim destigirime  
Katarından didarından ayırma  
Medet Allah, ya Muhammed, ya Ali

**Genc Abdal'** ım özüm Hakk'a bağladım  
Coşkun sular gibi akar çağlarım  
Eşiğine yüzüm sürer ağlarım  
Medet Allah, ya Muhammed, ya Ali

— 12 —

Kandilde nur iken sevmiştim seni  
Güzel pirim, sultan pirim, şah pirim  
Her güzelden güzel görmüşüm seni  
Güzel pirim, sultan pirim, şah pirim

↓ Gaziler, erenler, pirlere geldiler  
Bir taraftan üçler beşler geldiler  
Bir niyaz eyledim kırklar geldiler  
Güzel pirim, sultan pirim, şah pirim

Muhabbetle kalbimizi silelim  
Muhammed, Ali'ye doğru gidelim  
Pirim himmet eyle sema edelim  
Güzel pirim, sultan pirim, şah pirim

Allah Allah deyen pirlere erenler  
Erkân ile Hak yolunu sürenler  
Hakk'ın cemâlini ayan görenler  
Güzel pirim, sultan pirim, şah pirim

**Genci Abdal** sözün cümlesi haktır  
Hak'tan gayri kalbte bir nesne yoktur  
Pirin nazarında özümüz pakdır  
Güzel pirim, sultan pirim, şah pirim

— 13 —

Kaşın mihrabına sürdüm yüzümü  
Dinim Muhammed'dir, imanım Ali  
Hak söyler, hak söylerim sözümü  
Dinim Muhammed'dir, imanım Ali

↓ Uyardım özümü yoktur gümanım  
Batın aleminde çoktur seyranım  
İmam Zeynel-âbâ şahım sultanım  
Dinim Muhammed'dir, imanım Ali

İmam Hasan dilde senâgâhımdır  
Şah imam Hüseyin kiblegâhımdır  
Namazım, niyazım secdegâhımdır  
Dinim Muhammed'dir, imanım Ali

Muhammed Bakır'a olmuşum aşık  
İmamlar yolunda bir bağı yanık  
Mezhebim haktır, Caferi Sadık  
Dinim Muhammed'dir, imanım Ali

Şah Takiyle Naki mihr-i münirim  
Hasan ül Askeri Mehdi emirim  
**Genci Abdal** derviş bende-i Pirim  
Dinim Muhammed'dir, imanım Ali

— 14 —

Evliyalar piri hünkârı sensin  
Tanrı'nın aslanı Ali'm gel yetiş  
Dört kitabın sırrı esrarı sensin  
Tanrı'nın aslanı Ali'm gel yetiş

↓ Hem Ali'sin, hem Veli'sin, Hızır'sın  
Hak emriyle alemlere nazırsın  
İsmin söylendiği yerde hazırsın  
Tanrı'nın aslanı Ali'm gel yetiş

Sensin cümle gaipleri bilici  
Sensin müminlere yardım kılıcı  
Kamu düşmüşlerin elin alıcı  
Tanrı'nın aslanı Ali'm gel yetiş

Bakma isyanıma çoktur günahım  
Erişti göklere feryadı ahım  
Ey benim devletli, mürvetli şahım  
Tanrı'nın aslanı Ali'm gel yetiş

**Genci Abdal** okur ilm-i hikmetten  
Aşkın çuş eyledi bahr-i kudretten  
Tut elimden kurtar beni zulmetten  
Tanrı'nın aslanı Ali'm gel yetiş

**Bihteri** : İyisi — **Mürvet kanı** : İyilik, bolluk madeni — **Şefaata** : Öbür dünyada insanlara, müminlere iyilik, yardım eyleme işi — **Dest-gir** : Yardım eden — **Himmet eyle** : İzin ver, yardım et — **Mihr-i münir** : Parlayan güneş.

— 15 —

Okurum can ü gönülden ism-i a'zam aşıkâr  
Sırr-ı tevhidi ayan eyler bana perverdigâr  
Aşık isen sadıkane oku gel leyl ü nehar  
Lâ fetâ illâ Ali lâ seyfe illâ Zülfikâr

Hemdem-i rûh-i Muhammed'dir Ali şâh-ı kerem  
Serveri kevn ü mekânın olduğuyçün lâcerem  
Kalbinin nâz ü niyâzı virdin olsun dembedem  
Lâ fetâ illâ Ali lâ seyfe illâ Zülfikâr

Vâkıf ol ilm-i hakikat sırrına ma'nâyı bul  
Dergeh-i bâb-ı Ali'de hacetin olsun kabul  
İreyim maksûda dersen oku durma pür usûl  
Lâ fetâ illâ Ali lâ seyfe illâ Zülfikâr

Açılır ayn-ı basiret şâd olursun bigüman  
Erişir Hak'dan hidayet kalb ine feyz-i nihan  
Oku bu esmâ-yı zatı akıl isen her zaman  
Lâ feta illâ Ali lâ seyfe illa Zülfikâr

Aşk ile hemdem olaldan dilde âsârım budur  
Dilde ikrar ü bazârım **Genci** her kârım budur  
Okurum rûz-i Elest'den vird ü ezkârım budur  
Lâ fetâ illâ Ali lâ s eyfe illâ Zülfikâr

**Perverdigâr** : Tanrı — **Lâcerem** : Şüphesiz — **Pür usul** : Yol, yöntem — **Bigüman** : Şüphesiz — **Hacet** : Rica — **Asar** : Yapular — **Ruzı elest** : Ruhların toplandığı gün.

— 16 —

Muhabbettir eyâ dâder rûmûz-i sırr-ı vechullah  
Muhabbetle küşâd oldu Kitâb-ı küntü kenzullah

Murâdı ehl-i uşşâkın muhabbetten murâd almak  
Muhabbetle tavâf eyler hakikat beytin ehlûllah

Muhabbetle silindi perde-i zulmet eyâ sadık  
Muhabbetle bulur tahkik gönül râh-ı visalûllah

Muhabbetle derûnun dârını âşık mutahhar kıl  
Mahabbetle erer menziline abdi atiullah

Muhabbetle müzeyyen kıl vücûdu kişverin ancak  
Muhabbetle olur lâbüd sana esrar-ı keşfullah

Muhabbetle kamu maksûduna nâıldürür **Genci**  
Muhabbetir demâdem dildeki virdim bihamdillâh

**Dâder** : Kardeş — **Uşşak** : Aşıklar — **Tavâf** : Etrafını dolanmak suretiyle ibadet —  
**Ehlullah** : Tanrı erleri — **Tahkik** : Gerçekte — **Mutahhar** : Temiz — **Müzeyyen** :  
Bezenmiş — **Kişver** : Mülk — **Lâbüd** : Şüphesiz — **Küşat** : Açılma. — **Uşşak** :  
Aşıklar — **Rah-ı Visalullah** : Tanrı ile kavuşma yolu — **Abdi** : Kul — **Beyt** : Ev.



## DÜRRI

Gerçek kimliği hakkında yeterli bilgiler bulunmayan Dürri, ondokuzuncu yüzyılda yaşamış bir Bektaşî ozanıdır. Yaşamı hakkında ayrıntılı bilgi yok. Asıl adının Ali olduğu sanılıyor. Dahası bu bir nefesinden anlaşılıyor. Şiirlerini aruz ölçüsü ile yazmıştır.

Biçim ve içerik yönünden şiirlerinde 19. yy. Bektaşî şiirinin tüm özelliklerinin bulunduğu bir gerçek. Bir başka söyleyişle, Ali-Ehlibeyt sevgisi herşeye baskın ve üstün durumda. Kербela olayı ve onun simgesi olan "Su " şiire renk ve güç katmaktadır. Kimlik sorunu Dürri 'de de temel sorunlardan biri olarak karşımıza çıkmaktadır.

— 1 —

Bende-i Âl-i Resûl'e taş atan ey bi hay â  
Kavm-i bâtılsız adâvet sinenizde var daha  
Ümmet-i Peygamberiz dersiz edersiz iftira  
Pişüvânızdır Muâvi'ye bu değil asla hafâ  
Mâyeniz Süfyâni'lerden buldu çün neşv ü nemâ  
Kasdınız Âl-i Resûl'e eylemek hâla cefâ

Uymadık hem uymayız Mervân'a biz sizler gibi  
Hem kıyâs-ı akl ile şeytana biz sizler gib i  
Etmeyiz hiç iktida butlâna biz sizler gibi  
Ahdimizden dönmeyiz Rahmân'a biz sizler gibi  
Mâyeniz Süfyâni'lerden buldu çün neşv ü nemâ  
Kasdınız Âl-i Resûl'e eylemek hâla cefâ

Kim revâ görüb hiyânet kasd-ı Evlâd ettiniz  
Râh ü erkân-ı Resulullah'ı berbâd ettiniz  
Ütanıp arlanmadan çok sözler insât ettiniz  
İbn-i Süfyân'a uyub mezhebler icad ettiniz  
Mâyeniz Süfyâni'lerden buldu çün neşv ü nemâ  
Kasdınız Âl-i Resûl'e eylemek hâla cefâ

Bâb-ı feyzi sedd edersiz çünkü var sizde inad  
Halinize rahm edin çün pek yakın yevm-i tenhat  
Hanedan-ı Ehl-i Beyt'e edegörün inkıyâd  
Mehdi-i sahib zamanın devridir devr-i reşâd  
Mâyeniz Süfyâni'lerden buldu çün neşv ü nemâ  
Kasdınız Âl-i Resûl'e eylemek hâla cefâ

Rehnümâmız ol habibullah ki fahrkûlmürselin  
 Nesl-i pâkidir hemişe pışuv a-yı mü'minin  
 Hanedan-ı Ehl-i Beyt'i daima habl-ül-metin  
 Kim ki ettiyse hiyanet oldu mel'un ü lâin  
 Mâyeniz Süfyâni'lerden buldu çün neşv ü nemâ  
 Kasdınız Âl-i Resûl'e eylemek hâla cefâ

Ta'n ederler bir muhibb-i hanedanı görseler  
 Belki cana kasd ederler aşıkânı görseler  
 Öyle kasıdlar ki cildin yüzşeler öldürşeler  
 Kârbânı menzil alır it çakallar ürseler  
 Mâyeniz Süfyâni'lerden buldu çün neşv ü nemâ  
 Kasdınız Âl-i Resûl'e eylemek hâla cefâ

İtida ettik Hüseyin 'e biz mevâli meşrebiz  
 Hayderi'yüz Ca'feriyüz pâk ü safi mezhebiz  
 Bezm-i cem-i evliyada sâdikane matlabız  
 Huccet-i akvâ bizimdir Dürriya biz ağlebiz  
 Mâyeniz Süfyâni'lerden buldu çün neşv ü nemâ  
 Kasdınız Âl-i Resûl'e eylemek hâla cefâ

**Bi haya** : Utamaz, hayasız — **Adavet** : Düşmanlık — **Kavm-i batıl** : Yasadışı, sapmış topluluk — **Pışuva** : Önder — **Hafa** : Gizli — **Neşv vü nema** : Yaşama gücü — **İktida** : Uyma — **Butlan** : Geçersiz ölü — **Maye** : Öz — **Reva** : Uygun — **İnsat** : Uydurma — **Sedd** : Engel olma — **Tenhat** : Yalnızlık — **Itida** : Bağlanma — **Karban** : Kervan — **Huceet-i akva** : Güçlü belge — **Ağleb** : Güçlü. — **Matlab** : İstek.

— 2 —

Sakıya ver kırbadan aşıklara bir dane su  
 Tazelensün ta yürekler içe kane kane su  
 Kendini taştan taşta urmaktadır her yâne su  
 Çâre ister derdine irem deyu dermâne su  
 Vak'a-i Şâh-ı Hüseyin'in aşkına ver cânê su  
 Kerbelâ vadilerinde can veren atşane su

Ahmed ü Mahmud Muhammed Mustafâ 'nın aşkına  
 Sâki-i Kevser Aliy-yel-Mürtezâ'nın aşkına  
 Ah ciğer bin pâre oldu evliyanın aşkına  
 Şah Hasan Hulk-ır-Rızâ sâhib vefanın aşkına  
 Vak'a-i Şâh-ı Hüseyin'in aşkına ver cânê su  
 Kerbelâ vadilerinde can veren atşane su

Ol şehid ibn-i şehid mihmân-ı arz-ı Kerbelâ  
Hanedan-ı Mürteza hem yadigar-ı Mustafa  
Bir içim su vermediler kavm-ı şûm-i eşkıya  
Ettiler Al-i Resul'u hep susuzlukla feda  
Vak'a-i Şâh-ı Hüseyin'in aşkına ver cânê su  
Kerbela vadilerinde can veren atşane su

Vâris-i ilm -i Nebi Zeynel 'abâ'dır sevdiğim  
Ol Muhammed Bâkır-ı ayn-ül -ulâdır sevdiğim  
Zikr ü fikrim nesl -i pâk-i Mürtaza'dır sevdiğim  
Evvel ahır hanedan-ı enbiyadır sevdiğim  
Vak'a-i Şâh-ı Hüseyin'in aşkına ver cânê su  
Kerbela vadilerinde can veren atşane su

Ca'fer-i Sadık hakikat pişüvâ -yi mü'minin  
Kim anınla buldu revnak mezheb ü âyin-i din  
Olmuş idi çâkeri bâbında ol Rûhul'emin  
Ettiler susuz şehid anı dahi ol hâinin  
Vak'a-i Şâh-ı Hüseyin'in aşkına ver cânê su  
Kerbela vadilerinde can veren atşane su

Hazret-i Kâzım Rızâ 'nın aşkına bir kase âb  
Sakıyâ tez ver ciğerler yandı pişti çün kebab  
Yana yana kim şehid oldu şeh-i alicenab  
Allah Allah geldi mi yoksa bu gün yevmülhesâb  
Vak'a-i Şâh-ı Hüseyin'in aşkına ver cânê su  
Kerbela vadilerinde can veren atşane su

Akmasun bihude söyle kim unulmaz yâreler  
Aşkın gönlünde her aktıkça yare tazeler  
Ol Taki vü ba Naki hayrülvera dildareler  
Kim susuzlukla şehid oldu o dem mehpareler  
Vak'a-i Şâh-ı Hüseyin'in aşkına ver cânê su  
Kerbela vadilerinde can veren atşane su

Bahtiyar oldur akıdan Askeri'ye göz yaşın  
Mehdi-i sahib zamana kim verirse can başın  
Düşmen-i Âl-i Aba'ya durma at lânet taşın  
Tâ ola rûz-i kıyamet hep erenler yoldaşın  
Vak'a-i Şâh-ı Hüseyin'in aşkına ver cânê su  
Kerbela vadilerinde can veren atşane su

Ol Yahudi vü Nesara hürmet eder dinini  
 Hayf değil mi ola islâm b ilmeye ayinini  
 Şimr-i mel'un çekti ol dem çün şehâdet tiğini  
 Tuttular utanmadan Âl-i Resûl'ün kinini  
 Vak'a-i Şâh-ı Hüseyin'in aşkına ver cânê su  
 Kerbela vadilerinde can veren atşane su

Ey emir-i rûz-i mahşer merhamet kânım meded  
 Mücrim ü biçareyim her derde dermanım meded  
 Ma'din-i cHüd ü sehasın lütf u ihsanım meded  
 Cedîne arz eyle ahvâl-i perişanım meded  
 Vak'a-i Şâh-ı Hüseyin'in aşkına ver cânê su  
 Kerbela vadilerinde can veren atşane su

Sakıya her kasede eyle salat ile selam  
 Yâ Resulallah meded olsun sana her dem kelam  
 Hürmetiçün Âl ü evladın şeha yevm-el-kıyam  
 Kıl şefaât bu Ali Dürri'ye yâ Hayrel-enâm  
 Vak'a-i Şâh-ı Hüseyin'in aşkına ver cânê su  
 Kerbela vadilerinde can veren atşanc su

**Butlan :** Batıl, geçersiz şeyler — **Habl-ül-metin :** "Tanrı'nın sağlam ipine sıkı tutununuz" anlamına bir ayetin, bir bölümü — **Kârıban :** Kervan — **Dildâr :** Sevgili — **Ruz :** Gün — **Atşen :** Susuz — **Mahper :** Ayyüzlü — **Şum :** Kötü — **Revnak :** Parlaklık, güzellik, süs — **Hayf :** Yazık — **Tığ :** Kılıç — **Madin :** Maden — **Hayrel-enam :** Varlıkların en hayırlısı, Hz. Muhammed.

— 3 —

Zahida zannetme kim biz bir kuru hulyadayız  
 Li maallah kurb-i Hak'dan merkez-i ulyâdayız

Gönlümüz gözü açıktır seyrimiz didâr-ı dost  
 Menzilin olduk hitamı maks ad-ı aksadıyız

Hamdülillah dâmen-i pir tutaldan her nefes  
 Eyeriz mi'rac-ı rûhani şeb-i esrâdayız

Kâf ü nunun neş'esiyle müfredatta sâriyiz  
 Zâhiriz her bir lisanda noktada ihfâdayız

Çün karar ettik dil-i dânâda bulduk aslımız  
 Cennet-i huld aşıyanın aslıyız me'vâdayız

Gerçi sürette fedayız Dürriyâ viraneyiz  
Pir-i dâna himmetiyle genc -i lâyefnâdayız

**Li maallah kur-ı Hak:** "Benim Tanrı ile öyle bir anım olur ki, aramıza ne bir peygamber, ne de melekler giremez." anlamında bir hadisin baş tarafı — **Şeb-i Esrâ:** Miraç gecesi — **Müfredat :** İnsanın yapısını oluşturan bireyler — **Sâri :** Yayılmış — **Genc-i lâyefnâ :** Tükenmez hazine — **İnfada :** Gizlenen — **Me'va :** Yurt, mesken, makam, sekiz cennetten biri — **Ulya :** Pek yüce — **Aksa :** En son — **Dil-i dâna :** Bilir gönül — **Huld :** Sönüp giden, sonu olmayan cennet.

— 4 —

Râzdâr-ı sırr-ı Hakk'ız gayre ülfet etmeyiz  
Mübtelâyız derdimizden başka sohbet etmeyiz

Ko ne derlerse desünler yar bizimdir biz de yâr  
Fazl-ı Hak çün bizdedir en vara rağbet etmeyiz

Sâk-i ma'nâ verirken bade-i aşkı müdâm  
Ol mecâzi hamr ile esrara külfet etmeyiz

Hamdüllillâh hubb-i Hayder hubb-i Âl-i Mustafa  
Dopdoludur kalbimiz biz meyl-i nekbet etmeyiz

Hâtır-ı nâsâmız pejmürdedir devrân ile  
Bivefadır ilticayı ana adet etmeyiz

Biz tevella ehliyiz hem namımızdır surhser  
Kasdımız Şâh-ı hakikidir ki ric'at etmeyiz

Çün hidayet kıldı Hak Dürri ne hacet kil ü kal  
Bir dedik biz yarimiz ağıyare minnet etmeyiz

**Sak-i mâ'nâ :** Tanrı'nun feyzinin sakisi — **Bâde-i aşk :** Aşk içkisi, aşk — **Mecazi hamr :** Üzüm şırası — **Surhser :** Kızılbaş — **Ric'at :** Dönmek — **Nekbet :** Talihsizlik — **Hâtır-ı nâsâ :** İnsanların hatırına — **Peşmürde :** Dağınık — **Razdar-ı sırr-ı Hak :** Tanrı'nun gizlerini saklayan — **Ulfet :** İtibar etme, değer verme — **Müptela:** Tutkun — **Envar :** Işıklar — **İltica :** Sığınma — **Sürhser :** Kızılbaş — **Agyar :** Düşman — **Ko :** Bırak — **Bivefa :** Vefasız — **Tevella :** Ehlibeyt'i sevenleri sevmek.

## BİR ÖĞÜT

Tarih geçmişe tutulan bir aynadır, gerçeği yansıtmakla yükümlüdür., görevi, işleri budur. Bizler geçmişe bilerek geleceği örgütleriz. Tarih ancak gerçekler bilindiği taktirde tekerrür etmekten kurtulur. Şunu hepimizin çok iyi bilmesi gerekir: Gerçek gerçektir yalansa yalan. Bilim gerçeği arayıp bulmaktadır. Yalana gerekçe aramak, yanlışın tarafını tutmak gerçeğe sırtını dönmek bilimin sonu demektir. Hepimiz geçmişin gerçeğine başarılı geleceğe gidiyoruz. Gerçek ayağımızın altındaki granit, yalan ise yitip gideceğimiz bataklıktır. Tarih tercihi bize bıraktı, gerçeği isteyenler bilime, yalanı seçenler ölüme gittiğini bilsin ve sağlam yolu seçsin. Yalanın binası olmaz. Yalancının mumu yatsıya değin yanar. Öyleyse yalanı sil at. Yanlış düzelt.

Her şeyi güzelleştirmek elimizdedir. Tanrı bize böyle bir güç, böyle bir güzel yeti vermiştir. Bunları yanlış, sapak yollarda boşuna harcamayalım. Yüce Peygamberimizin buyurduğu gibi "Ey insanlar, iyi olun, yalan söylemeyin, birbirinizi sevin, Allah birdir, O'na inanın ve güvenin" "Din güzel ahlakıdır" Bunun yanlış var mı, eksikliği nerede?..

## TASAVVUF

Bektaşilerin bakış açısıyla, tasavvuf, Hz. Ali'yle başlar. Onlarda ilk tasavvufi bilgiler Hz. Muhammed ve Hz. Ali arasındaki muhabbetlerle başlamıştır. Bu yüzden, Hz. Ali'yi Hz. Muhammed'le birlikte anar, aynı muhabbet ortamında olabilmeyi özlerler. Bu konuda Dede Baba Bedri Noyan'ın görüşleri şöyledir:

"Tasavvuf teriminden kasıt İslami tasavvuf ise bu daha İslamiyet kurulurken beraberce başlamıştır, denilebilir. İki yüzyıl sonraya atılmasının imkanı da yoktur. Zira, fakiirlerine göre, Hz. Peygamber ile ilk müslüman olanlardan ve İslamiyyetin Hz. Muhammedden sonra, muhakkak ki, en büyük bilgin, fazıl ve olgun simalarından biri olan Hz. Ali, evren, insan ve Allah dininin bütün gerçeklerini biliyorlardı. İşte o gerçekler, herkese açılmamış, kapalı geçilmiş, ancak erbabına derece derece mertebe mertebe açılmış olan yapraklar tasavvuftur ki bunu onlar tamamen biliyorlardı; o halde İslamî tasavvuf onların zamanında da vardı. Hz. Peygamber bu gerçekleri en yakını olan Hz. Ali'ye emanet etmiş ve ondan gerek soy zinciri ve gerek yol zinciriyle uyarma yoluyla günümüze kadar ulaşmıştır.

"İlk zamanda tasavvuf yaygın bir teşkilata sahip değildi. Sonraları bu da olmuş ve zaviyeler teessüs etmiştir. Sofî adını alan Ebu Haşim-ül-Kufî, bu adı alan ilk kimsedir. Amma, ondan önce tasavvuf yoktur demek doğru olamaz." (Bedri Noyan, Basılmamış 7. ciltlik son kitap Fotokopileri s: 7)

## RAHMI

Gerçek kimliği, yaşam öyküsü, asıl adı bilinmeyen Rahmi, Ondokuzuncu yüzyılın son döneminde yaşamış ve ölmüş bir Bektaşî ozanıdır. Edirne'lidir. Kızıl Deli Sultan adıyla ün yapmış, Seyyid Ali Sultan'ın tekkesinde bir süre hizmet etmiş. Ancak yaşamı hakkında ayrıntılı bilgi yok.

Çağına göre akıcı, duru, sade bir söyleyişi var. Âli, oniki imam ve Hacı Bektaş sevgisi ile yolağın diğer ulularına karşı duyulan içten, derin sevgi ve saygı coşkulu biçimde ve yoğun olarak şiirlerinde işlenmektedir.

— 1 —

Horasan'dan Rum'a zuhur eyleyen  
Pirim Hacı Bektaş Veli değil mi  
Binüp cansız dıvarları yürüden  
Pirim Hacı Bektaş Veli değil mi

↓ Kaygusuz Sultan'ın keşf ü kemali  
Er kulu Hacım Sultan'dadır hali  
Kanber Ali Sultan nur-i cemali  
Pirim Hacı Bektaş Veli değil mi

Doksan altı bin Horasan pirleri  
Elli yedi bin de Urum'un erleri  
Cünlesinin serfirazı serveri  
Pirim Hacı Bektaş Veli değil mi

İbrahim Halil Sultan cihânı  
Sarı İsmail'dir Sultan nişanı  
Şeyh-i Şazeli'dir sultan burhânı  
Pirim Hacı Bektaş Veli değil mi

Balım Sultan arkadaşı yoldaşı  
Kızıl Deli Sultan her işin başı  
Abdal Musa Sultan dersen ne kişi  
Pirim Hacı Bektaş Veli değil mi

Hızır Aleyhisselam ya senden meded  
Kara donlu Sultan Vallahi Ahad  
Cedd-i Pâki sülâle-i Muhammed  
Pirim Hacı Bektaş Veli değil mi

Sayesinde **Rahmi** nam ile şanıım  
Yüzüm eşiğine koydum kurbânım  
Erkânım ikrarım dinim imanım  
Pirim Hacı Bektaş Veli değil mi

**Serfiraz** : Benzerinden üstün olan — **Server** : Baş, ulu, reis — **Kem** : Bozuk, fena, eksiklik — **Kande** : Nerede .

— 2 —

Afv- eyle cürmümü erenler şâhı  
Kem bizdedir kerem siz de erenler  
Defterlere sığmaz çoktur günahım  
Kem bizdedir kerem siz de erenler

↓ Men gedâyım şâhım ataya geldim  
Derdliyim derdime devaya geldim  
Mürüvvet kanısın recaya geldim  
Kem bizdedir kerem siz de erenler

Öksüz gibi harab yerde kalmışam  
Günah deryasına düşüp dalmışam  
Ben pirimden böyle haber almışam  
Kem bizdedir kerem siz de erenler

Elim ermez gücüm yetmez nideyim  
Ben bu halde iken kande gideyim  
Senden gayri kime reca edeyim  
Kem bizdedir kerem siz de erenler

Yetiş elden gitti **Rahmiya** kemter  
Kurtar bu azabdan aman erenler  
Kişi düştüğ-yerden kalkar dediler  
Kem bizdedir kerem siz de erenler

— 3 —

Tâlib Hakk'ı bilmez yüz bin cehd ile  
Hâdi-i servere erişmeyince  
İkrâr iman olmaz indi ahd ile  
Mürşid-i ekber'e erişmeyince

↓ Bir kimseye burhan nişan olmadan  
Erkân-ı kırklarda meydan olmadan  
Tarikatın sırrı beyan olmadan  
İmam-ı Ca'fer'e erişmeyince

Dümensiz yelkensiz kayak olur mu  
Delilsiz aşık u ma'şuk olur mu  
Secdesiz kıblesiz tahkik olur mu  
On iki servere erişmeyince

Fark etmez kerâmet kerâhet nedir  
Ne bilsün kesret ü mahabbet nedir  
Şeriat tarikat hakikat nedir  
Ma'rifet hüneri erişmeyince

Gerçek **Rahmi** çokdur sülûk-i Ali  
Eremez menzile vallahi beli  
Hakk tariki Hacı Bektaş-ı veli  
Eğerçi ol pire erişmeyince

— 4 —

Yaz bahar eyyamı cennetin kânı  
Bağçesi bağları Seyyid Ali'nin  
Öter bülbülleri âb-ı revanı  
Özgedir dağları Kızıl Deli'nin

↓ Arafat yaylası bayram günleri  
Seyrangahdır Şahım Sultan evleri  
Seyran ile gelüb yüz sürenleri  
Mekke'dir yerleri Kızıl Deli'nin

Yaylakdır düzleri bahar yazları  
Seyrangâh olmuşdur şâhın düzleri  
Nice bülbüllerin hub avazları  
Gülistan dağları Seyyid Ali'nin

Semâ'a kalkdık da abdal üryanlar  
Çekilür gülbânkler döner peymanlar  
Nice mahabbetler dem ü devrânlar  
Sürer dervişleri Seyyid Ali'nin



**Rahmî** dilim senden celayu geldi  
Pirine özünü bağlayu geldi  
Yüz sürüb yerlere ağlayu geldi  
Nice muhibleri Kızıl Deli'nin

— 5 —

Eriştim menzile ikrar getirdim  
Mürşidimden haber aldım ya Ali  
El etti rehberim kendim yitirdim  
Bu aşk u sevdâya daldım ya Ali

↓ Bu muhabbet karar oldu dilime  
Terk ettim kesreti düşdüm yoluma  
Aşkın dümenini aldım elime  
Gemimi engine saldım ya Ali

Râh-ı şeriatte buldum kemâli  
Dört kapudan girdim arslan misâli  
Anda gördüm Muhammed'in cemâli  
Araya araya buldum ya Ali

Taktılar boynuma resenim benim  
Anda kurbân ettim cân ile tenim  
Ol menzilde kendim biçtim kefenim  
Bu sırrına şaşım kaldım ya Ali

**Rahmi** pür hataya s en de atasın  
Şâh-ı Velayet'sin Şah Mürteza'sın  
Evvel ahır zahir batın Hudâ'sın  
Öldürseler dönmem bildim ya Ali

— 6 —

Yüzüm sürdüm eşiğine hakine  
Sâf ettim gönlümü meydanı gördüm  
İştîyak eyledim vech-i pakine  
Hamd olsun didar- ı Subhânı gördüm

↓ Bezm-i muhabbette dâr-ı Mansur'da  
Gıl gış kalmadı ahad unsurda  
Erenler nazarda kullar huzurda  
Afv-eyleyen şahı sultanı gördüm

Elim darda yüzüm yerde habibim  
Özüm Hak'da doğru yoldur tabibim  
Âsi mücrim kulum geldim tabibim  
Derdimin dermanı Lokmanı gördüm

Abdes t aldım namaz kıldım bi noksan  
Zamm-ı sure okuyarak rayegan  
Kiblemi secdemi ettiler beyan  
Cemali cennette ışkanı gördüm

Yüzüm eşik özüm koydum meydana  
Gözüm oldu çerâğında pervane  
Gerçeğe Hû yuf eyledim yalana  
Böyle erenlerde burhânı gördüm

Erenlere dil uzatmak hatadır  
Elim kesmek dilim kesmek devadır  
Talibler mürşide teslim rızadır  
Ol rızadan olan seyranı gördüm

**Rahmi** ayn-ı Cemin etti ziyaret  
Kesrette muhabbet gördüm hakikat  
Heman tarih çıktı nerede hikmet  
Erkânında dürlü nişanı gördüm

**Resen** : Kendiliğinden — **Cela** : Gurbete düşme, ayrılma — **Kerâhat** : İğrenme, tikslenme — **Kesret** : Çokluk — **İştıyak** : Şevklenme, özleme — **Gıl gış** : Gizli saklı düşmanlık — **Rayegan** : Bol bol — **İşka** : Sarmaşık — **İşk** : Aşk, sevgi — **Sülük-ı Ali** : Ali'yi sevenler — **Eyyam** : Vakit, zaman — **Kâni** : Madeni — **Ab-ı revan** : Akar su — **Vech-i pâk** : Temiz, güzel, nurlu yaz — **Macrim** : Suçlu — **Bezm-i muhabbet** : Cem, sevgi meclisi — **Gıl-gış** : Kin ve hile — **Ahad** : Birlik — **Zamm-ı sure** : Katma, ekleme süre, namaz da okuyan surelerin dışında başka süreler okuma olgusunu belirlemek için kullanılan Osmanlıca bir deyim — **Had-i server** : Doğru yol gösteren birinci yardım eden Tanrı — **Tahkik** : Tarikatta doğruluğa, Hakka yönelten her türlü eylem. Bir şeyin doğru olup olmadığını araştırmak meydana çıkarma olgusu.

### HATT-I İSTİVA KAVRAMI

İnancın yüzyıllardan beri yaptığı birikimler karşısında şöyle bir tanımlama yaparsak insan oluşturan, yörüzyündeki Tanrı halifesidir. Aşk ise, yaratmayı meydana getiren Bektaşiler, "Hatt-ı İstiva, makam-ı insaniye'dir" derler. Hattı istiva "Ara kesit" anlamında kullanılan bir terimdir. Bu konuda şöyle açıklama yapmaktadırlar:

"Hattı istiva zihni bir çizgidir. Evvel ile ahır'ın, batın ile zahir'in ortasından çekilmiş farazi bir çizgidir. Bunların birleştiği noktadaki ara kesittir. Bu ara kesitte olan insan'dır. Buraya Makam-ı insaniye denir". İki ucun ara kesidi denge unsurudur. Bu nedenle hatt-ı istivadaki insan, kainatın denge unsurudur.

Bir Bektaşi şairi (Niyazi) şöyle demektedir:

**İki kaşın arasına çekti hattı istiva,  
Allemel esmeyi talim etti o Hakk'a nida**

Bektaşiler, İnsan, "Konuşan Kitaptır" (Kitab-ı Nâtik) derler. Burada insandan kasıt, herhangi bir insan değil, feyz-i mukaddes olan Olgun İnsan (İnsan-ı Kâmil)dır. Tanrı halifesi olan insandır. Hz. Muhammed'in "İnsan ve Kur'an ikiz kardeşirler" sözünü anımsatır. İnsan-ı kamili, Kaygusuz Abdal bir nefesinde şöyle belirleyerek örnekleme yapmıştır:

**Bu adem dedikleri el ayakla baş değil  
Adem manaya derler sûret ile kaş değil**

## ESAT BABA

Gerçek kimliği açık olarak bilinmeyen Esat Baba, ondokuzuncu yüzyılda yaşamış bir Bektaşî ozanıdır. İstanbul'ludur. Aksaray'da, Horhor çeşmesinin arkasında bulunan Şekerci sokağında oturur ve evinde kutsal tarikat törenleri düzenlemiştir. 1826 yılında Yeniçerilerin ortadan kaldırıldığı zaman evinde öldürülmüştür. Aksaray'daki bu semt şimdi yıkılmıştır. Yeni bir düzenlemeye uğramıştır.

İkrar ü imandan haber sorarsan  
İkrar-iman (Kalu beli) den gelir  
Yol ile erkândan rehber sorarsan  
Yol ile bu erkân (Ali) den gelir

↓ Dün gece seyrimde bir âli divan  
Kırklar oturmuş ta sürerler erkân  
Tiğbendi takınıp ettiler kurban  
Dediler ki bu sır ezel'den gelir

Olamaz bir er Abdal Musa gibi  
Kaygusuz Sultan'dır anın talibi  
Kırkların serdarı Şah Musahibi  
Hünkâr Hacı Bektaş Veli'den gelir

Horasan kapusu mübarek kapu  
İçine girende yokdürür korku  
Hayderin Postunda oturan ulu  
Nasip almış Kızıl Deli'den gelir

**Derviş Esat** biçaredir derdmenttir  
Erenlerden uman mürüvvet medettir  
Mürşit lisanından duyulan pendtir  
Üsküdür'da Merdimanlı'dan gelir

**Kalu beli** : *Ruhların Tanrı'ya söz verdikleri vakit* — **Derdment** : *Dertli* — **Pend** : *Söz*.

## SEVGİ NEDİR

- Canım bedenimde oldukça Kur'an'ın kuluyum; seçilmiş Muhammed'in yolunun toprağımı (Mevlâna).
- Biz Allah'ın azad edilmiş kullarıyız... Şeriat muammaya benzer; yol gösterir; ele mum almadan yol alınmaz. Yoldan geldin mi, bu gidişin, bu yürüyüşün tarikattır. Ulaştın mı, gideceğin yere vardın maksadına eriştin bu da hakikattir (Mevlana, Mesnevi V.'in önsözünden).
- Puta tapanda Allah'a tapar (Muhyiddin İbni Arabi).
- Güzel olan ne mahrum edilmek, ne de kendini mahrum etmektir, ama mahrumluk duymaktır.

- Aşkın, maddi-manevi, bütün bağları kırdığına insanı ancak sevgiliye hasrettiğine bakarak sufiler geçici aşkı da hoş görmüşler ve mecaz hakikatın köprüsüdür! demişlerdir (Abdülbaki Gölpınarlı, 100 Soruda Tasavvuf sh: 79).
- Gerçek aşk Tanrı'ya duyulan sonsuz sevgi ve özlemdir. Gerçek aşk güzele değil, güzelliğe., tek kişiye değil, tüme, bireye değil, topluma duyulan sevgidir (Abdülbaki Gölpınarlı, a. g. e. sh: 79).

### AKIL IŞIĞI

Aklın insan hayatı boyunca evrim halinde olduğuna inanılır. Küçük yaştaki akıl ile olgunluk yaşındaki akıl arasında fark olduğu belirtilir. Aklın geçirdiği aşamaları Bektaşiler'in birsofra muhabbetinde şu şekilde ayırmış olduklarını görüyoruz:

- 1 - Gece nurundan akıl,
- 2 - Gün nurundan akıl
- 3 - Arş nurundan akıl
- 4 - Aşk nurundan akıl

Bunlar, insanın görüş açılarının, ufkunun genişlemesiyle ilgili tanımlamalardır. Aklın son noktası olarak tanımlanan aşk nurundan akıl'a 'akl-ı kü'l' de denmektedir. Akl-ı küle ermiş insanların arasında edindikleri ve aktardıkları bilgiler açısından fark olmadığına inanılır.

**Gazzalî** (1058-1111), tasavvufu ve mutasavvıfları sevdirmek için çabalamış ve sonuçta sünniler bile tasavvufa büyük değer vermişlerdir. Kesin bilginin ancak sezgi ile elde edilebileceğini savunan Gazzalî, gerçek bilginin gönül gözüyle görülebileceğini eserlerinde işlemiş, imanla akıl arasındaki uyumsuzlukları çözebilmek için çarenin ancak tasavvufu bulunabileceğine öne sürmüştür.

Aklın herşeyi çözemeyeceğine inanan İmam Gazali, aklın ışığını karartarak İslamın hala sürmekte olan karanlık döneminin hazırlayıcıları arasına katılmıştır. İnsan, beyniyle insandır." denilmektedir. Bektaşî deyişiyle burası (beyin), 'teraziyi dengede tutan noktadır.

İman'a ancak 'akıl'la gidilebileceği görüşü Hacı Bektaş Veli'nin Makalat'ından alınan şu cümlelerle desteklenmektedir: "İman akıl üzredir. Akıl sultandır. Mesela iman bir hazinedir. İblis uğrudur. Akıl hazinedardır. Hazinedar gitti, uğru hazineyi nitti. Ve dahi bir kavilde iman koyundur, akıl çobandır, iblis kurttur. Çoban gitti, kurt koyunu nitti" Sonuçta, Bektaşiler, akıl olmadan iman olmaz demektedirler.

## CESARİ

Gerçek kimliği üzerine çok az bilgi olan Cesari'nin, ondokuzuncu yüzyılın ilk yarısında yaşadığı söylenir. Kendisi hem Mevlevî, hem de Bektaşî olarak tanınır. Benderli'dir. Asıl adı Hasan'dır. Genç yaşında Kur'an'ı ezberlemiş. Bir ara müezzinlik yapmış, sonra Yeniçeri katipliğinde bulunmuş. Benderli Halil Vehbi'ye hizmet etmiş, onun şiirlerine nazireler yazmıştır. 1829'da öldüğü sanılıyor.

Cesari'nin Ankara Milli kütüphanesinde ve Edirne Kitaplığında el yazması iki divanı bulunmaktadır. İnkılâp Müzesinde de, vakfedilmiş yazma dergiler arasında, epeyce şiiri mevcuttur. Şiirlerini aruz ölçüsüyle yazmıştır.

Biz ki Rum abdalıyız her yerde var dergahımız  
Hanıkahı aşkolur her dem ziyaretgahımız  
Hacı Bektaş-ı Veli'nin erleri derler bize  
Bendei mukbilleriz sırrı Ali'dir şahımız

Terkü tecridi fenâ bulduğumuzdur lutfu Hak  
Görmüşüz ki kendimiz pîr menziline müstahak  
Men aref sırrı rûmuzundan yürü al bir sebak  
Okuyup ilmi ledünnü olagör ağahımız

On sekiz bin alemin, bu kainatın aynıyız  
Nüşhai kübra vü suğra mümkinat aynıyız  
Halkolunmuş ne ki var eşyayı Zatın aynıyız  
Nur ile pertev salar dünyaya Mihr ü Mahımız

Zahida bu aşka salık aşıkı sadıklarız  
Nutku Hak güftara malik aşıkı sadıklarız  
Sür'at ile hakezalik aşıkı sadıklarız  
İrgörür maksut menzilgaha âli rahımız

Ey Cesari mübteladır seriri daim yerler çeker  
Çilleimerdanı Rüstem, ya bodur ester çeker  
Gah olur inler derunum, gah olur gamler çeker  
Artar eksilmez gider bu nalei cangahımız

**Terkü tecridi fena :** *Tanrı'nın niteliklerinden başka bütün sıfatlardan arınmak.* —  
**Men aref :** *"Kendini bilen Tanrı'yı bilir" anlamında ber hadis* — **Sebak :** *Ders* —

**Nüsha-yı kübra ve suğra** : Büyük ve küçük örnek — **Mihr ü mah** : Güneş ve ay — **Nalei cangah** : Candan inilti — **Güftar** : Konuşan — **Pertev** : Pırlıltı — **Hanıkâh** : Küçük tekke — **Mukbil** : Kutlu, mutlu, makbul — **Müstehak** : Layık — **Agâh** : Bilen — **Salik** : Bir yola giren — **Mübtela** : Düşkün — **Ester** : Katır — **İlm-i Ledün** : Tanrı gizleri bilimi - **Çile** : Kırk gün bir yere kapanarak ibadet etme — **Cangâh** : Canevi.

### İLGİLİ KAVRAMLAR

- "Yüzü koyun sürünen mi, yoksa düpedüz yürüyen mi daha doğru yoldadır?" Şu güzelim islam dininin insana verdiği öneme bakın. Allah'ın, insanoğlunu yaratırken ona, kendi ruhundanda üflediği, Kur'an içinde birkaç kez buyrulur. İnsan denen o nurlu yaratık, nasıl olur da büyüklerine saygıyı uşaklık derecesine düşürür! (**Maide suresi, 22. ayet**).
- "Mescidlerde Allah'a yalvarırken başkasını katmayın. Allah'ın kulu Muhammed, ona yalvarmak, namaz kılmak için kalkınca, neredeyse çevresinde toplaşır, birbirlerine girerlerdi. Ey Muhammed, onlara de ki:
- "Ben sadece yalvarırım ve ona kimseyi ortak koşmam. De ki: "Benim size zarar vermeye de iyilik yapmayada gücüm yetmez. Benim yaptığım, Allah katında olanları, onun gördüklerini bildirmektir." (**Cin suresi, 18-23. ayetler**).
- **Emr-i bi'l-ma'rûf nehy-i ani'l-münker**. Bu kutsal söz, "şer'i emir ve yasakların halka tebliği" anlamına gelir ve şu âyetle ilgilidir: "İcinizden hayra çağıran, iyiliği emredip kötülüğü men'eden bir topluluk olsun; işte onlar başarıya erenlerdir." (**Âl-i İmrân, 104**).
- **Mûtû kable en-temûtû**. Sahih hadîs kitaplarında rastlanmayan ve fakat Hz. Muhammed'e ait olduğu ileri sürülen bu sözün anlamı şudur: "Ölmeden önce ölünüz". Süflere göre bu "Fenâ fi'llâh" (Allah'ın varlığı içinde yok olma) denilen makâma bir işaretir.

## ŞEHİDİ

Turgut Koca'nın kitabında verdiği bilgiye göre ondokuzuncu yüzyılda yaşamıştır. Bir Bektaşî ozanıdır. Elimizde yaşamı hakkında ayrıntılı bilgi yok. Amerika Michigan Bektaşî tekkesi postunda oturan Recep Ferdi Baba'nın kendisine yolladığı "Mıstırcızma islame the Bektashizma" "İslam tasavvufu ve Bektaşîlik" adındaki Arnavutça kitabın 344. sayfasında ozan Şehidi hakkında:

" Şehidi'nin asıl adı, Hacı Emin'dir. Arnavutluğun başkenti olan Tiran'lıdır. Tarikata girmeden önce Tiran'ın Büyük camisinde imamlık etmiştir. Tarikata, Krayla'lı Hacı Hüseyin Baba'dan el alarak girmiştir. Güçlü ve ustalıklı şiirler yazmıştır. Jirokastre tekkesinde, Asım Baba tarafından şiirleri toplanarak, divan haline getirilmiştir." denilmektedir.

Bir şiirinde Bektaşî tanımını, Bektaşîlerin özelliklerini olgulara dayalı olarak somutlaştırmaya çalışırken, çağına ışık tutmayı ihmal etmez. Bektaşîlerin on iki imama bağlılıklarını vurgular. Ayrıca yine tarikatın inceliklerini, güzelliklerini derinlemesine yakalayan Şehidi, şiirlerinde bunları coşkulu bir söyleyişle kalın hatlarla çizmiştir. "Yar yaradan yara yardan dertlidir" diyen aşık Mürcimi'yi aratmayacak bir söz ustası olduğunu gösterir.

Şehidi'nin Sadeddin Nüzhet Ergun'un "Bektaşî Şairleri ve Nefesleri" adındaki kitabından alınan iki nefesini veriyoruz.

— 1 —

Böyle buyurmuştur pirlere erenler  
Sırrı sırr eyleyen cana aşk olsun  
Sırrını vermeyüb candan geçenler  
Sırrı sırr eyleyen cana aşk olsun

↓ Başım yola bağlı buyurmuş Ali.  
Bu yol Zülfikâr'dan keskindir beli  
Arifin esrarın ne bilür deli  
Sırrı sırr eyleyen cana aşk olsun

Dinle karındaşım işbu meydanda  
Ne gördünse Hak'dır kalma gümanda  
Cemâl-i Hak'ı gör kâmil insanda  
Sırrı sırr eyleyen cana aşk olsun

Sen seni bildinse gel Hak'a kavuş  
Yoksa bu meydandan irak ol savuş  
Kim arş-ı a'lâya uçamaz her kuş  
Sırrı sırr eyleyen cana aşk olsun

Hakk'ın cemâlini gördük hüveydâ  
Etmişiz teberra kıldık tevella  
Seri ver Şehidi sırr etme ifşa  
Sırrı sırr eyleyen cana aşk olsun

**Güman** : Şüpheler — **Esrar** : Sır — **Hüveyda** : Açık — **Teberra** : Peygamberin ve ehlibeytin sevmediğini sevmemek — **Tevella** : Peygamberin ve ehlibeytin sevdiğini

*sevmek — İfşa : Faş etmek, açıklamak, ayırtmak — Sırrı sır etmek : Gizliyi saklamak, yol kurallarını düşmana açmamak — Kevne : Mülke .*

— 2 —

Gelmeden kevne bu kevni terk eden Bektaşidir  
Kerbelâ-yı aşk içinde ser veren Bektaşidir

Noktanın esrarına mazhar düşüb aynelyakın  
Men aref'den ders alub nefsin bilen Bektaşidir

Server-i alem Muhammed Mustafa'nın aşkına  
Fakr ile fahr eyleyüb hurka giyen Bektaşidir

İntikam almak dilerler Hariciden her zaman  
Zülfikar'ın Hazret-i Şahın çeken Bektaşidir

Ağlamaktan göz yaşı deryasına gark oldular  
Şah Hasen'in matemine zehr içen Bektaşidir

Şah Şahid-i Kerbelâ'nın aşk u şevkinden bu gün  
Ser verüb meydan-ı aşka kan döken Bektaşidir

İktida edüb imam-ı Abidin ü Bakır'a  
Ca'fir-i Şadık yolunda ser veren Bektaşidir

Kâzım ü şah-ı Rıza geldi Taki vü bâ Naki  
Bağ-ı aşkın bülbülânı dem uran Bektaşidir

Şah Hasen-i Askeri'ye asker olmuş bi riya  
Mehdi-i ahır zamanı bekleyen Bektaşidir

Mûtu kable en temûtü sırrına vakıf olub  
Ey Şehidi ölmeden evvel ölen Bektaşidir.

*Ser : Baş — Kevn : Varlık, dünya — Mazhar : Erme — Nokta : Hz. Ali'yi simgeler — Aynel yakın : Görmeye dayalı bir tür bilgi, bu tür bilgiyi edinme yolu — Menaref : Kendini bilme — Fakr ile Fahr : Fakirliği ile övünmek (Hadis) — Gark : Gömülme — İktidar : Bağlanma — Bülbülâm : Bülbüller gibi — Riya : İki yüzlülük — Mutu kalble en temütü sırrına vakıf : Temiz, engin gönülle tanrı gizlerine öğrenme, bilme.*



## DERVİŞ TEVFİK

İstanbul'ludur. Yaşamı ve kimliği hakkında bilinenler, ondokuzuncu yüzyılın son yarısında yaşamış bir Bektaşî ozanı ve bestekarı olduğu, Mızıkça-yı Hümayun denilen, Saray Musiki kurumunda görev yaptığı, Nuri Baba'dan el alarak tarikata girdiği, 1889 yılında öldüğü doğrultusundadır. Nefeslerinden çoğunu kendi bestelemiştir. (Medet senden medet Sultanım Ali) dizesi ile başlayan nefesini Hüseyini makamında ve sofyan usulünde bestelemiştir. Bugün bile zevkle okunmaktadır.

Akıcı, duru, rahat bir söyleyişi vardır. Şiirlerinde Ali sevgisini coşkuyla dile getirmiştir. Türkçenin çarpıcı güzellik ve özellikleri şiirlerinde hemen görülür. Bu şiirlerde Tanrı-Muhammed-Ali sevgisi doruktadır. Evreni ve her şeyi bu üçleme içinde düşünür ve yorumlar. Yine Tanrı'yı, evreni, insanı herşeyi bu düşünce ışığında yoğurur, gül bahçesi olarak yeniden yaratır, bu yaratma sürer gider şiirlerinde.

Şiirlerinde Tevfik, Derviş Tevfik, Geda Tevfik, Fakir Tevfik adlarını kullanmıştır.

— 1 —

Medet senden medet Sultanım Ali  
Dertliyim derdime dermanım Ali  
Her dem gönlüm içre mihmanım Ali  
Gülüm gülistanım seyranım Ali

↓ Göster cemâlini eyleme nihan  
Yakıyor derunum ateşi hicran  
Pervaneyim dostlar şem'ine hayran  
Gülüm gülistanım seyranım Ali

On iki imamın ol şahı sensin  
Muhammed Ali'nin hemrahı sensin  
Bunca düşkünlerin penahı sensin  
Gülüm gülistanım seyranım Ali

İkrâr eyledim ben ikrâra gelmedim  
Ağlayıp ağlayıp yaşım silmedim  
Divane mi oldum kendim bilmedim  
Gülüm gülistanım seyranım Ali

Aman erenlerim amana geldim  
İsmail oluben kurbanı geldim  
Her ne emir olur fermana geldim  
Gülüm gülistanım seyranım Ali

Ey canımın canı güzel cananım  
Kapuna gelmeye yoktur dermanım  
Başım üzre tacım din ü imanım  
Gülüm gülistanım seyranım Ali

**Derviş Tavfik** kendin üryan eyleme  
Yıkıp mahzun gönlüm viran eyleme  
Erenlere karşı isyan eyleme  
Gülüm gülistanım seyranım Ali

— 2 —

Allah Allah deyup gel bu meydana  
Can, baş feda edüp götür kurbana  
Boyun eğüp yüz sür Şahımerdan'a  
Erenler bu meydan er meydanıdır

↓ Bu meydanda kelam atın pek sürme  
Uyanmış çerağın vahdet söndürme  
İkrarına bağlan gönül gezdirmeye  
Erenler bu meydan er meydanıdır

İştittinse ey dil mürşid pendini  
Takıver boynuna aşk kemendini  
Varlığın soyunup kurtar kendini  
Erenler bu meydan er meydanıdır

Uyansın çerağlar erkân kurulsun  
Açılınsın goncalar güller kokulsun  
Sırrını sırreden cana aşkolsun  
Erenler bu meydan er meydanıdır

Bismi Şahır cümlemizin penahı  
Medet senden medet şahların şahı  
Hoş nazarla gör ey yüzümün mahı  
Erenler bu meydan er meydanıdır

Fakir **Tevfik** gayri derdin bitmez mi  
Hak erenler sana derman etmez mi  
Bu sersemlik artık senden gitmez mi  
Erenler bu meydan er meydanıdır

**Dil** : Gönül — **Pend** : Nasihat, söz — **Bismi Şah** : Şah'ın adı, yani "Ali'nin adı", Bütün dualar, besmele gibi "Bismi Şah" diye başlar — **Penah** : Sığınmak, sığınacak yer — **Kelam atı** : Söz atı. (Söz vardır insanı astırır, söz vardır insanı yüceltir. Onun için "söz atını hızlı sürme") — **Mah** : Ay — **Vahdet** : Birlik.

— 3 —

Cemolup her yerde güruh-i Nac i  
Allah dost Muhammed, Ali çağırır  
Naciler bilüptür sırrı Miracı  
Hünkâr Hacı Bektaş Veli çağırır

↓ Hak cemâlin ezel görenler mail  
Mektebi irfandan ders alan âmil  
Sadık olan ruhu insanı kâmil  
Ervahı Ezelde beli çağırır

Erenler serdarı fatihül'ebvap  
Müminlere Hak'tan buyruldu kitap  
Dergahına şahım ettim intisap  
Dilde zikrim Kızıl Deli çağırır

Mürşidin eteğin koymaz elinden  
İsm-i Hayder okur ezber dilinden  
Mürteza babında can ü gönülden  
Geda **Tevfik** Seyenceli çağırır

**Fatihül'ebvap** : Kapıları açıcı — **Amil** : Uygulayan — **Bab** : Kapı.

— 4 —

Horasan mülkünden Ruma geçenler  
Hünkâr Hacı Bektaş, Şah Seyid Ali  
Hakikat tasından şarap içenler  
Hünkâr Hacı Bektaş, Şah Seyid Ali

↓ Biri yürütmüştür cansız duvarı  
Biri müminlerin kıblegahıdır  
Biri Rumeli'nin padişahıdır  
Biri Asümanın mihrü mahıdır

Hünkâr Hacı Bektaş, Şah Seyid Ali  
 Biri tığlamıştır cümle küffarı  
 Biri aşıkların dili güftarı  
 Hünkâr Hacı Bektaş, Şah Seyid Ali

Biri sülale-i Hayrülbeşerdir  
 Biri Al-i Ahmed nesl-i Hayder'dir  
 Bu iki birlik de hakka mazhardır  
 Hünkâr Hacı Bektaş, Şah Seyid Ali

Geda **Tevfik** böyle oldu beyanım  
 Tarik-i müstakim rahî erkânım  
 Ervahı ezelden benim imanım  
 Hünkâr Hacı Bektaş, Şah Seyid Ali

**Hemrah** : Aynı yol — **İntisap** : Mensup olma, seçmē — **Amil** : Öğrenci — **Güftar** : Söz — **Hayrülbeşer** : Hz. Muhammed — **Mazhar** : Erme, aşama — **Tarik-i müstakim** : Doğru yol, Bektaşilik — **Edibane** : Efendice, kibarca — **Visal** : Kavuşma,

— 5 —

Lütfeyle her nazarda, Nuri Baba sultanımız  
 Kabul etmiş ezelde, Nuri Baba sultanımız

Kim ki girer bu meydane, Durmak gerek edibane  
 Vasıl eder Hak canane, Nuri Baba sultanımız

Arif isen idrak eyle, Kulak tut sözümü dinle  
 Andan başka var mı söyle, Nuri Baba sultanımız

Bilmediğin bilse gerek, Erenlerden eyle dilek  
 İster isen Hakk'ı görmek, Nuri Baba sultanımız

Pirden aldık ikrarımız, Verdik ahd ü peymanımız  
 Her derdedir dermanımız, Nuri Baba sultanımız

İrfanına, kemâline, Çevirdik yüz cemâline  
 Götür bizi visaline, Nuri Baba sultanımız

**Fakir Tevfik** her dem söyler, Bundan başka kapu neyler  
 Elbet bize himmet eyler, Nuri Baba sultanımız

— 6 —

Selam olsun canım Ali, Ehli Beytin Şahı Ali  
 Kendi Ali, şanı Ali, Medet senden Hünkâr Ali

Noldu ol nuru mücesssem, Bir dahi ben nerde görsem  
 Yoluna can ü ser versem, Medet senden Hünkâr Ali

Elimiz bağlanıp kaldık, Aşkın gülşenine daldık  
Gül verdik te diken aldık, Medet senden Hünkâr Ali

Makamın daim ola, Elin tutan safa bula  
Korkma ey can gir bu yola, Medet senden Hünkâr Ali

Kurban olsam erkanına, Hem din ü hem imanına  
Razıyım ben fermanına, Medet senden Hünkâr Ali

Seni ikrar eden cahil, Ol kendi nefesine kail  
Oldum ben hüsnüne mail, Medet senden Hünkâr Ali

Gülünü koklasın nadan, Kıyl ü kal çıksın aradan  
Kurtulayım bu yaradan, Medet senden Hünkâr Ali

Ateş saçıldı canıma, Gele cananım yanıma  
Yüzler sürem sultanıma, Medet senden Hünkâr Ali

Nazar eyle benden yana, Taze hayat gelsin bana  
Canım kurban olsun sana, Medet senden Hünkâr Ali

Kul oldum bendeyim bende, Benim aşığı efkende  
Rahatım kalmadı tende, Medet senden Hünkâr Ali

Ali Baba başlar tacı, Şüphesiz ol Bektaş Hacı  
Odur dertlerin ilacı, Medet senden Hünkâr Ali

Zikr ü fikrim sensin her dem, İneyet kıl eyle kerem  
Aman saki getir bir dem, Medet senden Hünkâr Ali

Benim **Tevfik** söyler sözü, Doğru ola Hakk'ıaözü  
Eşiğine sürem yüzü, Medet senden Hünkâr Ali

**Nur-ı Mücessem** : Varlıklı nur, cisimlenmiş nur — **Kail** : Razı — **Zikir** : Sözle ibadet — **Gülşen** : Gül bahçesi — **Efgende** : Yıkılmış, yere atılmış — **Kıyl ü kal** : Dedikodu — **İneyet** : Yardım, iyilik — **Erkan** : Yol — **Hüsnüne mail** : Güzelliğine hayran — **Nazar eyle** : Bak.

## ALİ İLHAMİ DEDE

Asıl adı Ali'dir. Eskişehir'in Seyit Gazi ilçesindeki Sücaeddin Dede dergahına mensup olan Ali İlhami Dede, ondokuzuncu yüzyılın, son yarısında yaşamış bir Bektaşî ozanı. Seyyid Gazi tekkesi postuna oturan, Pir Mehmed Dede'nin oğludur. Babasının ölümünden sonra, bu tekkenin postunda oturmuştur. Yaşamının sonunda, gözleri kör oldu. 1892'de ölmüştür. Coşkulu, akıcı, duru bir söyleyişi vardır.

Gizemcilik felsefesinin özümlemiş ilkelerinde yatan doğruların ışığında, Allah-Muhammed-Ali-Ehlibeyt ve Hünkâr Hacı Bektaş sevgisi ve saygısıyla gönlü ve beyni dop-dolu olan Ali İlhami Dede bu sevgisini romantik bir coşku içinde Türkçe'nin kıvrak incelikleriyle ve derinleşen duru güzellikleriyle coşkun bir ırmak şeklinde, zamana ve insanlara şiir olarak armağan etme enginliğini göstermiştir. Bektaşî tarikatının inceliklerini ve güzelliklerini bu şiirlerde açık-seçik olarak görmek mümkündür.

Hece ve aruz ölçüsüyle bir çok şiirler yazmıştır. Mehmed Tefvik Oytan'ın Saadeddin Nüzhet Ergun'a gönderdiği nefesleri ile diğer bazı şiirlerini sunuyoruz.

— 1 —

İki turnam gelir başı cigalı  
Eğlen turnam eğlen Ali misin sen  
Birisi Muhammed birisi Ali  
Eğlen turnam eğlen Ali misin sen  
Yoksa Hacı Bektaş Veli misin sen

İki turnam gelir rengi yemyeşil  
Biri İmam Hasan ol pâk-ı nesil  
Biri İmam Hüseyin cennette bir gül  
Eğlen turnam eğlen Ali misin sen  
Yoksa Hacı Bektaş Veli misin sen

İki turnam gelir rengi kırmızı  
Biri İmam Zeynel sürelim yüzü  
Biri İmam Bakır edem niyazı  
Eğlen turnam eğlen Ali misin sen  
Yoksa Hacı Bektaş Veli misin sen

↓ İki turnam gelir rengi Ca'feri  
Biri İmam Kâzım ol yol rehberi  
Biri İmam Rıza Horasan piri  
Eğlen turnam eğlen Ali misin sen  
Yoksa Hacı Bektaş Veli misin sen

Turnalar Hicaz'dan sökün eyledi  
Muhammed Mehdi'yi yakın eyledi  
Hakikat ehlini memnun eyledi  
Eğlen turnam eğlen Ali misin sen  
Yoksa Hacı Bektaş Veli misin sen

Turnalar geldiler verdiler selam  
Aldım selamını eyledim kelam  
**İlhami** şüphesiz gördüm vesselam  
Eğlen turnam eğlen Ali misin sen  
Yoksa Hacı Bektaş Veli misin sen

— 2 —

A dilber ben senin meddahım oldum  
Goncalar açılmış hüsnün ilinde  
Şevk ile ötüyor bak gece gündüz  
Dinle nağmeleri can bülbülünde

↓ Ruz ü şeb mu'tadım manend-i hezar  
Gülşen-i aşkına arz-ı ah ü zar  
Dönemem yolundan olsam da berdar  
Mansur'a benzedim zülfün telinde

Aşk ile kitab-ı hüsnün yazarım  
Ahu gözlerinde kaldı nazarım  
Geceler subhe dek ağlar gezerim  
Değirmenler döner çeşmim selinde

Teslimin rızaya bağladım kendim  
Geçer mi aşıkdan zülfü kemendim  
Yeşil ördek avcısuyım efendim  
Sayyad-ı aşk oldum dostun gölünde

Tutmuşam bu rahı sabitim billâh  
Severim Hayder'i anarım her gah  
Kimi Kızılbaş der kimi ak külah  
Gezer bu **İlhami** Halkın dilinde

**Menend-i hezar** : *Bülbül gibi* — **Berdar** : *Asılmak* — **Sayyad** : *Avcı*

— 3 —

Gezmendi serseri ey deli gönül  
Delilü burhanın Kur'an var iken  
Sen de al nasibin er muradına  
Meydan-ı aşk içre irfan var iken

↓ Nefret ettim şu cihanın varından  
Gönül vazgeçer mi ah ü zarından  
Korkum yoktur cehennemın narından  
Pirim Ali gibi arslan var iken

Geldi muhib oldu sevdaya gönül  
Başımı uğrattı gavgaya gönül  
Nasıl teslim olur ığvaya gönül  
Beni halk eyleyen Subhan var iken

Ben muhibbim der de yüzüme güler  
Arkamdan zemmeder dişini biler  
Ya'ni erenleri aldatmak diler  
Kendinde bin türlü noksan var iken

**İlhami** oyunbaz ütemezsiniz  
Ucuz baha ile satamazsınız  
Pelengin kavidir atamazsınız  
Seyyid Battal gibi sultan var iken

**Ak külah** : *Alevi* — **Rah** : *Yol* — **Suphe dek** : *Sabaha kadar* — **Berdar** : *Asılma* —  
**Sayyad-ı aşk** : *Sevgi avcısı* — **Gezmendi** : *Gezen, gezici* — **Delil-i Burhan** : *Kanıt belgesi* — **Muhib** : *Talip, seven* — **İgva** : *İkicirlik, şeştan karışturması* — **Nar** : *Ateş*  
— **Zemmetmek** : *Arkasından kötü konuşma* .

— 4 —

Alem-i ervahda bezm-i Elestte  
Muhammed Ali'nin nurudur vallah  
Zuhur edüb küffar askerin kıran  
Elinde Zülfikâr Ali'dir billâh

↓ On dört ma'sum pâk ü on iki imam  
On yedi kemerbest cümlesi tamam  
Anların vechine çalındı kalem  
Hatt-ı istivada kırklardır billâh

Üçler dü alemde birliğe yetti  
Beşler de anların damenin tuttu  
Birlik lokmasını yediler yuttu  
Dameni pâk olan pirlerdir billâh

Sultan Sücaaddin Seyyid-i Battal  
Şemşir-i şehamet kafiye kattâl  
Anların bendesi **İlhami** abdal  
Pirim Hacı Bektaş Hünkârdır billâh

— 5 —

Kendi noksanını bilip arif ol  
Kimsenin aybını gözetme gönül  
Yetmiş üç millete bir nazarla bak  
Hak sevmiş yaratmış söz etme gönül

↓ Bu kızıl, şu ak baş diye hor bakma  
Kendini göz göre ateşe yakma  
Kendi yaptığını aleme takma  
Yareli ciğere tuz ekme gönül

Sakın kallaş olup lakırdı düzme  
Kimsenin alemde gönünü üzme  
Düzelmiş bir işi yanılıp bozma  
Isınmış dilleri buz etme gönül

Tellallık eyleyip yalanlar atma  
Şurada burada halkı aldatma  
Küheylandır diye merkebi satma  
Alemin gözüne toz ekme gönül

Yüz bin altın alsa yevmiye bir er  
Ölürse mirastan sana ne değer  
Akraba, kabilen olursa eğer  
Hakkına kail ol naz etme gönül

İki yüzlülükle olma münafık  
Tamu ateşine böyleler lâyük  
Anlar adem değil, hayvan-ı natık  
Elhazer! Anlarla söz etme gönül

**İlhami** halini düşün bir söyle  
Dünyaya gelmekten maksat ne böyle  
Hakk'ın hikmetine çok şükür eyle  
İhmale düşüp de az etme gönül

— 6 —

Ta ezel bezminde ben seni sevdim \*  
Muhabbet eyledim candan a sunam  
Muhammed Ali'yi candan seversen  
Ayrırma gönlünü benden a sunam

↓ Ben sana canımı eyledim feda  
Seni bana verdi ol gani Huda  
Fatıma neslin mi, nedir bu eda  
Bir tel mi kopardım senden a sunam

Kirpikleri oktur kemandır kaşı  
Açıldı sinemde bağırımın başı  
Didelerim döktü kan ile yaşı  
Varayım gideyim burdan a sunam

Ben seni sevmişim gönülden candan  
Hiç senin haberin olmadı benden  
Ferman mı okunur tozdan dumandan  
Dudağın lâlinden demden a sunam

Ey sunam gönülden çıkarma beni  
 Feleğe mi verir **İlhami** seni  
 Bir dolu kerem et mest eyle beni  
 Elinde tuttuğun candan a sunam

\* Dem geldi semahında hızlanma aşamasında bu şiir ezgiyle birlikte söylenir.

**Meddah : Oyuncu — Peleng : Panter — Lal : Kırmızı.**

— 7 —

Bir görüşte gönlümü hüsnüle hayran eyledin  
 Akıbet ey meh beni meşhun-ü devran eyledin

Kavs-i ebru, tir-i müjganından artık el'aman  
 Sinemi pürşerhe kıldın, didemi kan eyledin

Çak çak-i hasret oldu camei sabr-ü sükûn  
 Fart-i suzişten beni bir düşmen-i can eyledin

Neydi evvelki niyetler, nevazişler, derig  
 Gördüğüm ol demlere şimdi peşiman eyledin

Hasılı biçare **İlhami** yi yaktın ateşe  
 Ab-ı nab-ı lütfile ağyar-ı şadan eyledin

**Kavsi ebru : Yay gibi kaşlı — Tir-i müjgan : Kirpik oku — Came : Elbise — Fart-i suziş : Çok yanan — Nevaziş : Tatlı dil dökme — Dirig : Eyvah — Ab-ı nab : Tatlı şerbet — Ağyar : Düşman — Şadan : Sevinmek — Meşhun-u devran : Dolu dünya, doldurulmuş zaman.**

— 8 —

Ey peri dil gülşeninde var mı cevlanın senin  
 Dürlü renk sende mükemmel var mı elvanın senin

Ne güzel resm eylemiş üstad kaşınla kirpiğin  
 Şöyle sermest eylemiştir halkı devranın senin

Saye salmış küfr-i zülfün nokta-i gerdanına  
 Hükm eder iklim be iklim nutk-ı fermanın senin

Arz eder cümle halayık beyte secde etmeğe  
 Çün cemâlin secdesidir bana ihsanın senin

Okudum levlâke levlâk anladım esrarını  
 İstemem cennet içinde hur u gilmanın senin

Cahil-i hodbin ne bilsün evliyanın remzini  
 Kerbelâ-yi aşk için **İlhami** kurbanın senin



**Elvan** : *Renk* — **Sermest** : *Kendinden geçme, çok sarhoş* — **Saye** : *Gölge* — **Halayık** : *Yaratılmışlar* — **Levlake levlak lema halakt-ül eflake** : *"Sen olmasaydın, sen olmasaydın yeri göğü yaratmazdım" anlamına gelen kutsal bir hadis.* — **Hodbin** : *Bencil, kendini beğenmiş* — **Remz** : *Simge, sembol* — **Sermest** : *Sarhoş, esrük* — **Hayvan-ı natık** : *Konuşan hayvan* — **Elhazar** : *Sakin* — **Kattal** : *Çok öldü rücü* — **Şemşir-i şehamet** : *Yiğitlik, cesaret kılıcı* — **İvga** : *Azdırma, baştan çıkarma, yolunu şaşırtma, ayartma* — **Ciğeli** : *Süslü* — **Pürşerhe** : *Çok fazla yara* — **Çak çak-ı hasret** : *Özlem parça parça etti* — **Fart** : *Aşırı, aşkın, taşkın* — **Cevlan** : *Dalışma gezinme.*

## HAZRET-İ İBRAHİM'İN DOĞUŞUNUN ÖYKÜSÜ

Kuran-ı Kerim'in En'am suresinden öğrendiğimize göre; İbrahim Peygamber daha küçük yaşlarda putlara tapmanın saçma olduğunu sezmiş, Allah'ın çok daha başka bir varlık olduğunu düşünmeye başlamıştı.

Küçük İbrahim gece, gündüz bu düşüncelerle bunalırken bir gece çok parlak bir yıldız görmüş:

"Herhalde Allah bu olacak", demişti. Fakat yıldız bir süre sonra batıp kayboldu.

Yine bir gece de gözleri aya takıldı.

Ay, daha önce gördüğü yıldızdan çok daha parlak ve büyüktü. Fakat bir süre sonra o da batıp kayboldu.

İbrahim bu bunalımlar içindeyken bir sabah da güneşin doğuşuna dikkat etti.

Şimdiye kadar gördüğü en parlak, en büyük varlık buydu. Fakat akşam olurken bu da batıp gitti.

İbrahim:

— Böyle batıp çıkan varlıklar Allah olamaz, diyerek gerçek Allah'ı buldu. Sonra da kendisine peygamberlik verildi.

Hz. İbrahim, Kur'an'ı Kerime göre Tanrı'nın emri üzerine oğlu İsmail peygamberi kurban edeceği sırada Allah gökten kurban olarak bir koç gönderdi. Hz. İbrahim'e:

— Kulum seni denedim. Buyruğu öz çocuğuna bile uygulamaktan çekinmedin. Oğlunda benim buyruğuma canı pahasına bile uymaktan çekinmedi. Gelecek kuşaklara da örnek oldunuz. Sizleri ödüllendirmek üzere kurban gönderdim. Oğlun İsmail'in yerine onu kurban et buyurdu.

Bu öykü, Hz. İbrahim'in soyutlama, genelleme birleme yöntemleriyle Tanrı'yı nasıl arayıp saptamaya çalıştığını, Tanrı'yı bulduktan, yaratana kavuştuktan sonra da O'na nasıl sevgiyle, içtenlikle sınımsız bağlı kaldığını, hiçbir buyruğuna karşı çıkmadığını hepsine itirazsız uyduğunu gösterir.

## İLGİLİ KAVRAMLAR

**1 - Oruç:** Gerçek olmayana, yanlışta, kötüye karşı insanın takındığı korunmacı tavidir. Nefsin terbiyesidir. Aleviler, Muharrem ayında 12 gün matem orucu tutarak **İmam Hüseyin'i** de anarlar.

**2 - Örtmek:** Kapanmak... Ağzını ört, kapıyı ört derler. **Kapa** sözünü kullanmazlar.

**3 - Padişah:** Tanrı... Tanrı varken, onun yansıması olan insan da var olmuştur. Bu nedenden, Tanrı da en eskidir, insan da... Buna, "**Kul kadim, padişah kadim**" denilmiştir.

**4 - Palheng:** Eskiden, 12 İmam'ı simgeleyen 12 köşeli olarak yontulan taş.

## ŞEMSİ BABA

Ondokuzuncu yüzyılın, son yarısında yetişen bir Bektaşî ozanıdır. İzmir'de doğdu. İzmir Bektaşî tekkesi postnişinliği yaptı. Tahminen 1310 (M. 1892) tarihlerinde vefat etti.

İstanbul konservatuarı tarafından yayınlanan "Bektaşî nefesleri" nin ikinci cildinde onun Hüseyini makamındaki bir bestesinin notası bulunmaktadır. Bu eserin güftesi şöyle:

**Göster cemalin Şem'ini yansın od'a pervaneler**  
**Devlet değil mi aşıkâ şem'ine karşı yaneler**

İkilisiyle başlayan ünlü bir manzumedir. Ancak bu şiir ondokuzuncu yüzyılın ünlü Halvetilerinden Sivas'lı Şemsi'ye aittir. Halbuki Abdülbaki Gölpinarlı bu eser için verdiği notlarda tamamıyla yanlış olarak bu manzumeyi ondokuzuncu yüzyıl Bektaşîlerinden birine mal etmekte ve bu konuya ilişkin olarak şunları söylemektedir .

"Şemsi Baba'nın Tırhala civarında yaşamış bir Bektaşî olduğunu söylerler. Zamanı malum değildir. Saadeddin Nüzhet Bey'in yazdığına göre İzmir Bektaşî tekkesi postnişini bir Şemsi Baba daha vardır ki 1310 tarihlerinde ölmüştür. Bu nefesin hangisi tarafından söylendiği meçhuldür" der. (**Bektaşî nefesleri II, 212**) Bu görüşten hangisinin doğru olduğu açık bir şekilde kanıtlanamamıştır.

Derdimizdir bizim Muhammed Ali  
Zeynel'aba'dandır bunların hali  
Hasan Hüseyin'e demişiz beli  
İman olsun kardeş güman olmasun

↓ Hasen-i Askeri Hakk'ın cemâli  
Muhammed Mehdi'de buldu kemâli  
Pirimiz Hünkâr Hacı Bektaş Veli  
İman olsun kardeş güman olmasun

Muhammed Bakır'dır ayn-ı Muhammed  
Musa-yı Kâzım'dır Mazhar-ı ebced  
Ca'fer-i Sadık'dır esrar-ı Ahmed  
İman olsun kardeş güman olmasun

On iki imamın kulu kurbanı  
Çardeh-i ma'suman şah-ı Merdan'ı  
Cümle mü'minlerin din ü imanı  
İman olsun kardeş güman olmasun

Ali Mus-er-Rıza şah-ı Horasan  
Muhammed Taki'yle döner bu devran  
Ali Naki'dendir bilcümle erkân  
İman olsun kardeş güman olmasun

Ey kardeş aldanma akla karaya  
Düşmeyesin gözle dam-ı belaya  
Mürşidine bağlan girme hevaya  
İman olsun kardeş güman olmasun

**Şemsi Baba** kemter bir edna kuldur  
Kırklar meclisinde bir gonca güldür  
Ruz ü şeb yaranı ağlatma güldür  
İman olsun kardeş güman olmasun

**Dam : Tuzak — Ruzu şeb: Gece gündüz — Güman : Kuşku.**

## YUNUS PEYGAMBERİN ÖYKÜSÜ

İsa'dan önce Irak'ta yaşamış olan Asurlular putlara tapıyordu. Tanrı onları doğru yola davet etmesi için Yunus'a peygamberlik verdi. Fakat onlar Peygamberlerini dinlemediler, hatta alaya aldılar Ona türlü işkence ve baskı yaptılar.

Hz. Yunus Asurlu'ları Tanrı'ya şikayet etti, cezalandırılmaları için yalvardı.

Ulu Tanrı, üç gün içinde imana gelmezlerse cezalandırılacaklarını bildirdi.

Yunus Peygamber, Tanrı'nın gazabına uğrayacaklarını anlatıp tekrar imana çağırdı ve gene alayla karşılaştı.

Üçüncü gün Hz. Yunus, bir mağaraya gizlendi. Az sonra genizleri yakan, her tarafı karanlıkta bırakan kalın bir duman, Asurluların büyük kenti Ninova üzerine çöktü.

Asurlular bu ilahi gazaptan korkup imana geldiler, Tanrı'da öldürücü dumanı kaldırdı.

Yunus Peygamber, mağaradan çıkıp da Asurluları aynı durumda görünce Tanrı'nın vaadettiği gazabı henüz vermediğini sanıp Allah'tan kuşku duyar gibi oldu. Kaçmak için bir gemiye bindi, fakat denize düştü. Yani gemi su alınca yolcular içimizde bir uğursuz var dediler kur'a çektiler, Yunus'a çıktı. Yükü hafifletmek için Yunus'u denize attılar.

Hz. Yunus, büyük bir balık tarafından yutulmuş, balığın karnında tövbe etmiş, tövbesi kabul edilerek affedilmiştir. Yunus peygamber balığın karnında kimilerine göre 6 gün kimilerine göre 40 gün kaldıktan sonra avcılar tarafından yakalanarak öldürülmesi sonucu balığın karnından çıkarılmış böylece, Tanrı için duyduğu şüphenin cezasını çekmişti.

## MUALLİM NACİ

Tanzimat edebiyatının ünlü isimlerinden olan Muallim Naci, ondokuzuncu yüzyılda yaşamış, şair, yazar, öğretmen, diplomat, tarihçi ve dil uzmanıdır.

1850 yılında İstanbul'da doğdu. Babası Saraç Ali Bey'dir. Asıl adı Ömer'dir. Medrese eğitimi gördü. Arapça, Farsça ve Fransızca dillerini çok iyi biliyordu. Bir süre Küçük Sait Paşa ile Rumeli ve Anadolu'yu dolaştı. Galatasaray Hukuk okulunda Edebiyat tarihi dersleri öğretmenliği ve Dışişleri Özel Kalem müdürlüğü yaptı. Tercüman-ı Hakikat, Saadet, Mürüvvet gazetelerinin yöneticisi ve yazarıdır.

1891'de İstanbul'da öldü. Divanyolundaki türbe'de toprağa verildi. Bir çok eseri vardır. En ünlüsü "Lügat-ı Naci" dir. Eski İstanbul arifleri ve Bektaşileri kendisini "Mes'ud-ı harabati" adıyla anarlar. 1887 yılında Rumeli Hisarı Bektaşi dergahında el alarak tarikata girmiştir. Bir çok konuda yapıtları vardır.

— 1 —

Ey gonce, açılma, yürü nadan arasında  
Hiç gül mü biter har-ı mugaylan arasında

Ağyar-ı siyeh ruye niçin mail olursun  
Olur mu melek, ey peri, şeytan arasında

İhvan sanuben sırrını faş etme rakibe  
Gör noldu Şeha, Yusuf'a ihvan arasında

Zülfünle hattın serv-i kaddin bağ-ı ruhünde  
Şol gül gibidir kim yine reyhan arasında

Alışmadı hiç sofi-i har teb'ile Naci  
Mümkün müdür insan ola hayvan arasında

— 2 —

Cam-ı aşkın nuş edip hayran olan Bektaşileriz  
Neş'ayâb-ı halka-yı rindan olan Bektaşiyiz

İzz ü cah-ı çerh-i nâ-hemvara yoktur meylimiz  
Cümle varı terk-edip üryan olan Bektaşiyiz

Zahid-i hod-bin bizi keçrev görüp ta'n etmesin  
Rehneverd-i Hitta-yı irfan olan Bektaşiyiz

Murden ez'afur amma kalıb-ı fersudemiz  
Gönlümüzde şirler pinhan olan Bektaşiyiz

Sayesinde Hazret-i Hünkârın ey Naci müdam  
Dem urub devran sürüp şadan olan Bektaşiyiz

**Cam-ı aşk** : *Aşk kadehi* — **Neş'eyap** : *Çok neş'eli* — **Halka-yı rindan** : *Rintler veya kalenderler topluluğu* — **İzz ü cah** : *Yüksek mevkiler* — **Çerh** : *Devran, çağ* — **Keçrev** : *Yalpalayarak yürümek, ayakları birbirine dolaşmak* — **Na-hemvar** : *Yokluğu ile varlığı belli olmayan* — **Ta'n** : *Kınama* — **Rehneverd-i hitt-yı irfan** : *İrfan yurduna koşarak gitme* — **Mur** : *Karınca* — **Ez'af** : *Çelimsiz* — **Fersude** : *Yıpranmış, ihtiyarlanmış* — **Şirler** : *Arslanlar* — **Pinhan** : *Gizli* — **Saye** : *Gölge, himaye* — **Şadan** : *Sevinçli* — **Mes'ud-ı Harabati** : *Meyhanede mutlu olan* — **Mugaylan** : *Devedikenini* — **Ruy** : *Tunç* — **İhvan** : *Sadık, samimi, candan dostlar* — **Müdem** : *Sürekli, daima.*

— 3 —

Ey neşve ne geldin bana meyhâneyim ben  
Ey aşk ne sevdin beni divâneyim ben

Misbâh-ı bekâ pertev-i işret ki aşkım  
Yanmakla tükenem per pervânemiyim ben

Lutf-ı güherim zâhir iken çerh galat-ı beyyin  
Fark etmedi gencinemi virânmiyim ben

Seyr eyle ser-i sebzimi gelsin de bahârım  
Hak-i siyeh içre kalacak dânemiyim ben

Naci yeter âvâreliğim gülşen-i kudse  
Pervâz edeyim bülbül-i bi-lâne miyim ben

(Ateşpare ve Şerare s: 185)

**Neşve** : *Sevinç, hafif sarhoşluk* — **Misbah-ı beka** : *Sebat yüzgeci* — **Pertev-i işret** : *İçki içenlerin parlaklığı* — **Per** : *Kanat* — **Lutf-i güher** : *İnci bolluğu* — **Çerh** : *Dönme* — **Galat-ı beyyin** : *Açık yanlış* — **Gencine** : *Hazine, define* — **Ser-i Sebz** : *Talihli, yeni yetişmiş* — **Pervaz** : *Dönme* — **Bi-lane** : *Yuvasız.*

## AHMED TALİBİ İRŞADİ BABA

Kimliği ve kişiliği hakkında ayrıntılı bilgiler olmayan Ahmed Talibi İrşadi Baba, on-dokuzuncu yüzyılda yaşamış bir Bektaşî ozanı olup, Çanakkale'lidir. Uzun zaman kendisini Uşaki tarikatından olarak göstermiştir. Son dönemde Bektaşî olduğunu açığa vurmuştur. Ancak, hem Bektaşî, hem de Uşaki olarak tanınır. İcazeti Hakk-i Mürebbi'dendir. Ahmed Talibi İrşadi Baba'nın taraftarlarına, Nazenin Uşakî de derler. 1883'de ölmüştür.

Şiirlerinde hem Bektaşilik, hem Uşakilik inanç ve görüşleri egemendir. Divanı vardır ama yayınlanmamıştır.

— 1 —

Eşya sıfatından soyun, Gel gör bizim esrarımız  
Kalbin evin pürnur eder, İman ile ikrarımız

Çün Hak buyurdu (Küllüşey), Sen Haliki bilmez misin  
Bir yüz kalır baki hemen, Gör sen bizim pazarımız

İlmelyakin bildin ise, Aynelyakin ermek dile  
Hakkalyakin gördük ayan, Refeyledik inkârımız

Layık mıdır insan olup, Hayvan sıfatında kala  
Ahsen sıfat ademdürür, Tevhidi Hak ezkârımız

İrşadi' yi irşat eden, Viranesin abat eden  
Hakkı, Hulusi aslı zat, Mürşidimiz, mimarımız

**Pürnur** : Çok nurlu, aydınlık — **Küllüşey** : " Her şey yok olacaktır. Yalnız Tanrı'nın yüzü kalacaktır." anlamında bir ayet. — **İlmelyakin** : Bir şeyi bilgi yoluyla bilmek — **Aynelyakin** : Bir şeyi görerek bilmek — **Hakkalyakin** : O şeyi olgu yoluyla bilmek . Yani (bilmek, görmek, olmak) — **Ahsen** : Güzel, iyi — **Ahsen-i sıfat** : Ahseni takvim ayetine işaret, manası "Ben, insanı en güzel biçimde yarattım." — **Sıfat** : Nitelikler — **Abat** : Şen, bayındır — **Ref** : Kaldırmak — **Ezkar** : Zikirler, bildirmeler — **İrşad** : Aydınlatan — **Abad** : Mamur, onarılmış.

— 2 —

Bir günah ettimse ya Rab avfü gufran sendedir  
Bir sevabım yok benim her cürmü isyan bendedir

Mağfiret kânı keremsin ey şehinşah-ı cihan  
Rahmetin deryasına düşse günahım kandedir

Hayrü şer senden idüğün bilürem amma yine  
İçtinap etmek gerektir nchyden çün tendedir

Aşıkânın korkusu Haktan cüda olduğudur  
Bir nefes kılma cüda gönlüm sana efkendedir

Kullarına sen yakınsın daima ya Rabbena  
Gaflet içre bilmediler dilleri berkendedir

Dü cihanda pâkolan diller nazargahın senin  
Zatını dillerde ispat eyleyen gülşendedir

Çün Azimüşşan bildin hamdülilâh Taliba  
Pir Hulusi nazenin Uşşaki' ye dil bendedir

**Avfü gufran** : Af ve bağışlama — **Şehinşah** : Şahların şahı — **Nehy** : Yasak — **İçtinap** : Çekinmek, sakınmak — **Azimüşşan** : Şanı çok yüce — **Kânı kerem** : Cömertliğin kaynağı — **Cüda** : Ayrı düşmek — **Mağfiret** : Yargılama, günahların bağışlanması — **Kandedir** : Neredir — **Efkende** : Tutkun, bağlı — **Hamdülillah** : Tanrı'ya şükür — **Berkende** : Sökülmüş, koparılmış — **Nazenin** : Narin ince — **Tarik-i nazenin** : Bektaşi tarikatı — **Neyh** : Yasak — **Gaflet** : Boş bulunma, dalgınlık — **Dü cihan** : İki cihan, dünya-ahret — **Pâk** : Temiz — **Nazargah** : Bakılan gözlenen yer — **Gülşen** : Gül bahçesi.



## ABİDİN BABA

Ondokuzuncu yüzyılda yaşamış bir Bektaşî ozanıdır. Nazım tekniğine egemen olup, aruz ölçüsünü ustalıklı kullanmıştır. Bektaşîler arasında ulu olarak tanınır. Leskovik'te kendi kurduğu tekkesi vardır. Ölümü 1895 dir. Tekkesi hakkında Von Hasluck, "Bektaşîliğin Coğrafi Yayınımı" adlı yapıtında geniş bilgi verir. Ömrünün son döneminde ayağa kalkamaz olduğu, adını sorduklarında; kağıda "Yalnız Ali" diye yazdığı söylenir.

Abidin Baba'nın Arnavutça bir nefesi:

— 1 —

Me myhyr te Nubevvetit  
Dhe me shpat te Velayetit  
Me nam te Shebbir Shebbetit  
Erdhi Zati Paq Hunkar

↓ Gazebn'e la si Qazimi  
Ali Rıza desti gjiri  
Ehli Beytit kur i thirri  
Erdhi Zati Paq Hunkar

Me urtesin'e Hasanit  
Me xhemal t'İmam Hyseynit  
Me ibadet e Zejnelit  
Erdhi Zati Paq Hunkar

Xhumerd si Teki Xhevadi  
Ali Neki zati paqi  
Asqeri tregoi sifati  
Erdhi Zati Paq Hunkar

Si Bakiri u-deftua  
Si Xhaferi u-levdua  
Me Qemal u-lartesua  
Erdhi Zati Paq Hunkar

Mehdii sahip zemani  
Eshte Vet' ay Sultan  
Me ashk thirr **Abidin** aman  
Erdhi Zati Paq Hunkar

Bu Arnavutça nefesın değerli araştırmacı Turgut Koca tarafından Türkçeye düz yazı olarak çevrilmiş şekli şöyledir:

*"Peygamberliğin mührünün, Evliyaliğin yüceliğinin, Şebber ile Şübber adıyla anılan Hasan ve Hüseyin'in belirlediği, tertemiz özlü Evliyalar Hünkârı Hacı Bektaş-i Veli geldi.*

*"İmam Hasanın üstün ahlakını, Hüseyin'in güzel yüzünü ve imam Zeynel'in ibadetini bize hatırlatan tertemiz özlü Evliyalar Hünkârı Hacı Bektaş-i Veli geldi.*

*"İmam Bakır'ın davetini, imam Cafer'in methini kanıtlayan bütün olgunlukları ve yücelikleri kendinde toplayan tertemiz özlü Evliyalar Hünkârı Hacı Bektaş-i Veli geldi.*

*"Kazım gibi öfkesini yenen, Ali Rıza gibi düşünlerin elinden tutan, Ehl-i Bey'in sırrının nişanlarını gösteren tertemiz özlü Evliyalar Hünkârı Hacı Bektaş-i Veli geldi.*

"İmam Taki Cevvad'ın cömerdliği ve Ali Naki'nin soy temizliğiyle, imam Asker'in cesaret niteliğini gösteren tertemiz özlü Evliyalar Hünkârı Hacı Bektaş-i Veli geldi.

"İmam Mehdi gibi zamanın sahibi ve gerçek kutbiyeti ile sultan olan ve bunların aşkıyla Abidin' in aman dediği tertemiz özlü Evliyalar Hünkârı Hacı Bektaş-i Veli geldi."

— 2 —

Kurmuş olduğu Leskovik tekkesi için yazdığı kitabesi şöyledir:

Gel ey can durma bigane makamı aşınadır bu  
Garibü binevalar meclisi cayi safadır bu

Derunü hanikaha zikrü tevhit ile saykal ur  
Nazargahı Huda vü Mustafa vü Mürteza'dır bu

Hatice Fatıma'dır müminatın badii feyzi  
Rümuzu şehri ilmin rehberi şahı gedadır bu

Bu dergahın mukimi çakeri Şebbir ü Şebber'dir  
Gel ey zakir bu zikre tekyei Zeynel'aba'dır bu

Muhammed Caferi Sadık dahi Kâzım Rıza tahkik  
Taki takvagehi oldu Nakii canfezadır bu

Sipahi Askeri'dir cümle dervişi bu dergahın  
Nigehdarı Muhammed Mehdii sahiplivadır bu

Abidin bin ikiyüz doksan üçte bermurad oldu  
Mücerrethanesi Bektaşî Balım rehnümadır bu

**Bigane** : Yabancı — **Aşına** : Halden anlar, tanıdık — **Garibü bineva** : Kimsesizlik  
— **Derunü hanikah** : Tekkenin içinde — **Zikr ü tevhit** : Tevhit zikriyle — **Saykal ur** : Gönlünü temizle — **Nigehdar** : Gözetleyici — **Rehnüma** : Yol gösteren — **Nazargah** : Baktığı yer — **Bad-i feyz** : Bolluk yeli — **Mulkım** : Oturan — **Çaker** : Kul — **Şebber ü Şübber** : Hz. Hasan ile Hz. Hüseyin — **Takva gebi** : Allah'tan korkanların yeri — **Canfeza** : Cana can katan — **Saluplıva** : Bayraktar.

## MAZHARİ

Bu ozan üzerine hiç bilgimiz yok. Ancak, şiirlerinden kimi sezışlerle 19. yüzyılın ikinci yarısında yaşadığı söylenebilir. Dili sade, duru ve coşkuludur.

Hakikat bağının gonca gülünü  
Deren bilir, dermeyenler ne bilir  
Canı kurban edip canan yoluna  
Veren bilir, vermeyenler ne bilir

Tadan bilir hakikatin balını  
Dahleylemez ehl-i aşkın halini  
Can gözünü açıp dost cemâlini  
Gören bilir, görmeyenler ne bilir

**Mazhari** düşeli ah-u firkate  
Ruz-u şeb yanmakta derd-ü mihnete  
Harabat postunu künc-i gurbete  
Seren bilir, sermeyen ne bilir

**Dahl** : *Girme, karışma-etki* — **Ruz u şeb** : *Gece-gündüz* — **Firkate** : *Acıya, ayrılığa*  
— **Der-ü mihnet** : *Sıkıntı, dert, başkasına muhtaç olma* — **Harabat** : *Tekke, meyhane* — **Künc-i gurbet** : *Gurbet köşesi anlamına gelen bu deyim tasavvufta ruhun Tanrı'dan, varlık bütünlüğünden ayrı kalışını vurgulamak için kullanılır. Gizemci görüş, Tanrı kendi özündeki güzellikleri görerek bunları sever, onlara hayran olması sonucu, kendi zatının aynasına bu güzellikleri yansıtarak "Kün-ol" der. Bu kutsal buyruk üzerine zatının aynasına yansıyan güzellikler evren ve doğada görülen tüm varlıklar şeklinde tecelli eder, görünür, belirir. Bu görüntü insan için daha değişik durumlarda ortaya çıkar, insanın bu genel tecelliden daha sonra var edildiği gizemci felsefede belirtilir. İnsanı yeryüzünden büyük meleklerden Azraile getirttiği kuru çamur-balçık-topraktan kendi kudret nuruyla yoğurup, yaratan Tanrı, insan bedenine kendi öz nurundan da bir parça koydu. Bilgi ve bilme yeteneklerini ona verdi, yarattı. Yoktan var etme olmadığı anlaşılan bu olgu sonucu ortaya çıkan ilk insana, Tanrı meleklerin, cinlerin Ademe secde etmelerini buyurdu. Büyük meleklerden biri olan ve ateşin dumansız yalımından yaratılmış olan Azazil adlı melek bin yıllık ibadetini keserek diğer meleklerini de yanına alarak Tanrı'ya karşı çıktı. "Bizden bu insanın üstünlüğü ne? o kan dökücü, acımasız bir varlık olacaktır" dediler. Tanrı o sizden üstündür, herşeyin adını, sizin bilmediklerinizi biliyor, isterseniz gelin sorun dedi. Meleklerin bilmedikleri varlık isimlerini, çeşitli konularda onların bilmediklerini*

bilen insan karşısında Azazil dışındaki tüm melekler itirazlarını geri alarak tövbe istiğfar edip Tanrı buyruğuna uyarak insana secde ettiler. Azazil kibirlendi, benlik iddiasında bulundu. Tanrı'ya "Beni ateşin dumanıyız yalımızdan var ettin. İnsanı ise çamurdan, topraktan yağurdun yaptın. O benden hiçbir zaman üstün olamaz" dedi. Tanrı, ikilik iddiasıyla kendisine karşı çıkan Şeytan'a (Azazil'e) kızdı. Onun yokolmasına karar verdi. O an Şeytan, Tanrı'ya yalvardı. "Ben bin yıldan beri sana sürekli ibadet ediyorum, kıyamet gününe kadar kötü niyetli, imanı zayıf, inançsız, gönlünde senin bulunmadığın insanları yoldan çıkarmam, onların benden daha kötü, acımasız olduklarını isbat etmem için bana bir fırsat ve mühlet (süre) ver" dedi. Tanrı, Azazil'in bu istemini kabul edip, huzurundan kovdu. İnsanı da onun, kaburga kemiğinden yarattığı Havva ile birlikte cennetine götürdü, şu ağacın meyvesinden yemeyin, bu bölüme girmeyin diyerek tembih edip cennete bıraktı. Şeytan şekil değiştirip yılan donunda kaçak cennete girdi. Havva ile konuştu, onu kandırdı, Havva'da, Adem'i kandırıp ikna ederek, yasaklanan bilgi ağacının yanına götürdü. Ağacın dalına çıkmış olan yılanın verdiği bilgi meyvesini üçü birlikte yediler. Tanrı üçünüde yasağa uymadığını görünce cennetten (Adem'i-Havva'yı ve Şeytan'ı) kovdu, Üçünüde dünyaya attı. Tasavvufçulara göre, Tanrı böylece insanı, ondaki ruhu dünya gurbetine yolladı. Kullarına inanç yeteneğini ve imanı Şeytana karşı güç olarak kullanmak üzere verdi. Allah tarafından mevcudata (varlıklara) dağıtılan olgunluğun ötesinde ek olarak insana verdiği hak nurunun etkisiyle makbul kulların gönlünde tanrısal gizleri sakladı. Orada Şeytan'a karşı nurdan duvarlar, kaleler ördü Şeytan'ın oraya girmesini; mümin kulların gönüllerinin bozulmasını önledi. Şek ve şüpheye düşmesine sebebiyet vermesini engelledi. Her ruh, her varlık sonunda Tanrı'ya dönecektir, dönmek zorundadır. Onun için her şey Tanrı ile birleşinceye değin gurbettedir. Tanrı'ya yaklaşma uzaklaşma ise, ancak doğrulukla, dürüstlükle temizlikle, sevgiyle ibadetle mümkündür. İnsan Tanrı'yı sevmek için yaratılmıştır. Ya Tanrı insanı?... Tanrı insanın kendisini, özelliklerini, bilgisini, yarattıklarını, evreni, kendini herşeyi bilmek üzere yarattığı için yanlızlığını insanların, yarattıklarının serüvenleri ile gidermek ister, sevilme sevmek ister.

## ASIM

Kimliği, doğum ve ölüm tarihleri hakkında ayrıntılı bilgi bulunmayan Asım, ondokuzuncu yüzyılın sonuyla, yirminci yüzyılın başlarında yaşamış bir Bektaşî ozanıdır. Nazilli'de doğmuştur. Zevkli, güzel, nitelikli, akıcı ve duru dilli nefesler söylemiştir. Asıl adı Kerim'dir. Kerimi veya Asım mahlasları ile şiirler yazmıştır. Emekli olduktan sonra kendi evinde Bektaşî meydanları açtığı söylenir.

Biz Ali'nin kuluyuz, Bir bahçenin gülüyüz  
Sanma bizi deliyiz, Cümlemiz de veliyiz

Bu cihan abad oldu, Nur-i Ahmed yad oldu  
Şahım ol dem şad oldu, Boş değil bez doluyuz

Cebraîl gökte uçtu, Anda Hakk'a kavuştu  
Perr ü bali dolaştı, Akl-ı evvel deliyiz

Çün Ali zahir oldu, Beytullah tahir oldu  
Hem Resul'e yar oldu, Biz anın has kuluyuz

Ali kulunu bekler, Her kazalardan saklar  
Üçler yediler kırklar, Biz anların biriyiz

Ali Kevser'e saki, Ali Hakk'a mülâki  
Ali'dir Hayy-ül-Baki, Ölü değil diriyiz

Nasrî İbn-i Şem'an, Mürd olubdur bir zaman  
Şahım edince ferman, İhya olduk diriyiz

Asım bir kemter kuldur, Hakk'ın rahmeti boldur  
Saki peymanedoldur, Biz bu yolun eriyiz.

**Müird** : Ölü — **Akl-ı evvel** : Tanrısal akıl, Tanrı'nın Bedii adının belirlendiği yer. — **Zinde** : Diri — **Perr ü bâli** : Kanat ve kol — **Mülaki** : Konuşan, görüşen — **Tahir** : Temiz — **Zahir** : Görünme — **Hayy-ül-Bâki** : Önü olmayan diri canlı, Allah — **Kemter** : Kötü, fena — **Peymane** : Kutsal içki kabı — **İhya** : Dirilme — **Has** : Öz, temiz — **Müird** : Ölme.

## VELİ KAVRAMI

**Cümlemiz de Veliyiz :** Bu dize, Alevi-Bektaşilerde tarikat birliğini ve bütünlüğünü simgeler. Ayrıca, cümle tarikat mensuplarının samimi inançları sonucu kimseye karşı kötülük düşünmediğini, Allah-Muhammed-Ali ve Ehlibeyt yolunda derinlemesine içtenlikle inançlı yaşadıklarını, hepsinin bu nedenle ermiş sayılmaları gerektiğini vurgulamak için bu dizinin kullanıldığı açıktır. Bir başka anlatımla, yolun tamamen gerçeklere ve içtenliğe dayandığını, asla kir-pas, ikilik, riya, tamah, kötülük kabul etmediğini, iki yüzlülerin bu tarikatta yerlerinin bulunmadığını, düşkünlerin, sapkınların içi kötülük ve pislik dolu olanların yerinin bu tarikat olamayacağını belirtmektedir. Herkesin veli olması demek, velilik nitelikleriyle kişiliğin donatılması anlamına da gelir. Özetle, "insan-ı kâmil aşamasına varmayan bizden değildir. Bu uğurda didinmeyen, çırpınmayan, kendisini, benliğini eritip yok etmeyen, dört kapı kırk makamı bir bir dolaşarak olgunlaşmayan, hamlığını sürdüren, Tanrı ile bir olmayan veli sayılmaz. Hepimiz birimize, yani Ali'mize benzeriz. Ali'miz ise Tanrı'mıza benzer" demek anlamındadır.

Bakınız koca Yunus bunu daha değişik bir deyişle nasıl anlatıyor:

- Bu dünya bir gelindir yeşil-kızıl donanmış  
Kişi yeni geline bakubanı doyamaz
- Oruç, namaz, gusul, hac hicabdur aşıklara
- Evvel benem ahır benem canlara can olan benem
- Ben ayumu yerde gördüm ne isterem gökyüzünden  
Benim yüzüm yerde gerek, bana rahmet yerden yağar

diyerek nasıl "veli" olunacağını yollarını işaret etmektedir.

## MEFHARİ

Gerçek kimliği, doğum ve ölüm tarihleri bilinmeyen Mefhari, ondokuzuncu yüzyılın sonunda yaşamış bir Bektaşî ozanıdır. Asıl adı Mustafa'dır. Çankırı'lı olduğu sanılıyor. Yaşamı hakkında ayrıntılı bilgi yok. Şiirlerini duru bir Türkçe ile söyleyen Mefhari tarikat kurallarını bilen usta bir ozandır.

— 1 —

Yatardım gafletle, bir güruh-u piran  
Tuttular destimi kalk kalk dediler  
Ne yatarsın böyle gözün aç bir an  
Hayretle cihana bak bak dediler

Sarfetme havaya eldeki varı  
Farkeyle ne imiş yar ü ağyarı  
Erenler pirine verip ikrarı  
Şem'ine imanın yak yak dediler

Erkân kapısından içeri girdim  
Erenler pirine ben ikrar verdim  
Muradımı aldım maksuda erdim  
Kemberbest ol, mengüş tak tak dediler

**Mustafa** iken ismim **Mefhar** dediler  
Yetiştî sakiler sundular kevser  
Nuş edip çağırdım ya Ali Kanber  
Mest olup cümlesi Hak Hak dediler.

**Güruh-u piran** : *Ermişler topluluğu* — **Mengüş** : *Küpe* — **Yarı ağyarı** : *Dostu düşmanı* — **Şem** : *Mum*.

— 2 —

Aşkın cür'asını içmişim saki  
Tenezzül eylemem ab-i engura  
Pir-i hakikat'e olan mülaki  
Minnet etmez hecv-i ehl-i gurura

Dil verip olanlar bende-i Kerrar  
Candan geçer yarın eylemez tezkâr  
Ezelden olanlar aşk-ı didâr  
Nimnigah eylemez Cennet ü hura

Aşk u şevk bahrine olup müstağrak  
 Mefhari Enallah der miydi mutlak  
 Keşfolunmasaydı sırr-ı Enelhak  
 Alem-i kutside guş-u Mansur'a

**Ab-ı engur** : Üzüm suyu — **Müstağrak** : Gark olmuş, batmış — **Alem-i kudsi** : Kutsal alem — **Guş** : Kulak — **Tenezzül** : Eğilme, bakma — **Mülaki** : Görüşme kavuşma — **Hevc-i ehl-i gurur** : Kibirinin alayı — **Tezkâr** : Anma, anılma — **Nimmigâh** : Yarı bakış — **Dil** : Gönül — **Alem-i kutside Guş-u Mansur** : Enelhak (Hak bende, Tanrı özümde) dediği için Abbasiler tarafından türlü işkenceler yapıp öldürülerek asılan Hallac-ı Mansur gerek görüşlerinin Alevilere yakınlığı, gerekse ömrünün büyük bir bölümünü Türkler içinde geçirdiğine Ehlîbeyt gibi ağır işkenceler gördüğü için Alevi-Bektaşilerce çok sevilen, ibadetlerinde makam (dar-ı Mansur) verilen ünlü bir zat olup kutsal Alem de yani Tanrı'nın yanında sözü geçen ermişbiri olarakta kabul edilir. Enelhak deyiminin gizi Tanrı'nın insan gönlünde saklandığını simgeler. Evrenlere sığamayan Tanrı'nın evrenin büyüklüğü yanında bir toz tanesinden bile küçük olan insan gönlüne konuk gelmesi gerçekten en büyük gizlerden biri sayılmalıdır. Alevi-Bektaşî inancında bu olgu sınırların sırrı sayılır, bununda sır edilmesi önerilir. Gizleri aşarak simgelerin örttüğü gerçekleri bularak bunların özüne inip onunla bir olmak Alevi-Bektaşî inancının temelini oluşturur. Küfürle imanın birleştiği kaynaşarak birliği oluşturduğu dünyayı simgeler Mansur.



## RECAİ BABA

Gerçek kimliği tam olarak bilinmeyen Recai Baba, ondokuzuncu yüzyılda yaşamış bir Bektaşî ozanıdır. Çanakkale'lidir. Yaşamı hakkında ayrıntılı bilgi yok. Bir süre İstanbul'da oturmuştur. Bektaşîlikteki kutsal bekarlık, yani mücerretlik ilkesini yeren manzumeler yazmıştır. Özellikle de Münir Baba'yı eleştiren ve yeren iki şiir yazmıştır. İstanbul'lu Edip Harabi, Recai Baba'nın, bir gazelini tesdis etmiştir. Tesdis edebiyatta al-tıya bölme demektir. Bir dördlüğün ikilisine ikişer beyit daha ekleyerek altışar dize haline getirme işlemine verilen addır.

Recai Baba, şiirlerinde, divan edebiyatının şekil oyunlarını ustalıkla uygularken, şiirine dinsel bir içerik vererek Bektaşî tarikatının temel ilkelerini, güzelliklerini bu yapıda öz olarak kullanmasını bilmiştir. Dili çağının Osmanlıca'sının en sadelerinden sayılabilir. Tarikat terim ve deyimlerini kullanmakta da ustadır.

— 1 —

Hak yoluda batıl görüp kim küfrü iman ettiler  
Tabi-i dünya olub gör secde-i şeytan ettiler

Nağme-i ifsada tabi' bir takım kallaşa bak  
Hakk' nâhak gördüler hem emr ü ferman ettiler

O dem bu dem demişler ehl-i dil irfan olan  
Hane-i islâmı anlar nice viran ettiler

Sureta biat yolunda gösterüb hal ehline  
Zann ile anlara vasl-ı erkân ettiler

Bu **Recai** fehm kıldı bir olur olmaz iki  
Maye-i aslında yok kim böyle iz'an ettiler

**Fehm** : Anlama — **Batıl** : Geçersiz — **İfsad** : Bozma, fesada uğratma — **Nâhak** : Haksız yere — **Maye** : Maya — **Zan** : Sanma, şüphe — **Süreta** : Görüşte, zahiren — **Vasl-ı Erkan** : Yola girme — **Fehm** : Anlama, anlayış — **Maye-ı asıl** : Özü.

— 2 —

Anası babası laklak bülbül-i guyaya bak  
Dem urur her bir makamdan olunan davaya bak

Bi haber ef'al-i Hak'dan zat-sıfat esma nedir  
Ehl-i tevhid tarikiyle ettiği gavgaya bak

Varmamış olsa Hicaz'a hacc-ül-ekber sözleri  
Bilmiyor sa'y ü tavafı yediği herzaya bak

Eylemiş nakş-ı müzeyyen tac ile hırka giyüb  
Came-i irfanı giymiş ettiği ifşaya bak

Ey **Recai** bahr-i umman bilmeyen a'ma-yı sırf  
Katre bir ab-ı derunda vak vak-ı kurbaya bak

**Ef'al-ı Hak** : Haklı eylemler — **Zat-ı sıfat Esma**: Zatin ve sıfatın birliği yani özün ve nitelikleri birliği isimler — **Sa'y** : Koşma iş — **Tavaf** : Dolanma (Bu Haccın kuralları olan Safa ile Müzdelife arasında koşuşma ve Kabe'nin etrafını dolanmadır.) — **İzan** : Anlayış — **Lak lak** : Leylek — **Nakş-ı müzeyyen** : Ressam süslemiş — **Vak vak-ı kubra** : Kurbağanın vak vakı — **A'ma-yı sırf** : Kör cahil — **Müzeyyen Herza** : Saçma — **Came** : Elbise — **Racim** : Dönen.

— 2 —

Bir tecerrüd aleminde olmuşum Hakkalyakin  
Böyledir çünkü hakikat böyledir erkân-ı din

Sulbüne mani olan bir nev-i katil var misal  
Hem kabul etmiş bu kavli bazı kavm-i müşrikin

Hakk'a karşı durmağa vahy iltizâm-ı küfr edüb  
Oldular mağrur hep maned-i şeytan-ı racim

Bil teveccüh alemidir Hakk'ı isbat eyleyen  
İçtima'dan hali kalmaz ez kadim ruy-i zemin

Sureta inkâr edersen ben tecerrüd rahını  
Gel sual et bu **Reca'**dan olasın sen de emin

**Tecerrüd** : Soyunma, çıplak olma, soyutlanma — **Müşrik** : Ortak koşma — **İltizam** : Gerekli sayma — **Ruy-ı zemin** : Yer yüzü — **Menend** : Benzer, eş.

## FEHMI BABA

Gerçek kimliği ve doğum tarihi bilinmeyen Fethi Baba, öndokuzuncu yüzyılda yaşamış bir Bektaşî ozanıdır. Kırşehir'de doğdu. 1895'de öldüğü sanılıyor. Hacı Bektaş dergahına gömülmüş. Nefeslerini aruz ölçüsüyle yazmış. Şiirlerinde Noktavilik inancı görüşlerine rastlanır.

Şiirlerinde çağının türkçesini ustalıklı kullanır. Yer yer Osmanlıca tarikat terimlerine rastlanmaktadır. Bu durum Fehmi Baba'nın tasavvuf ve tarikat konularında kendisini iyi yetiştirmiş olduğunu gösterir.

— 1 —

Muhabbet açılısın cemâl görünsün  
Muhammed Mustafa Ali aşkına  
İmam Hasan Hüseyin demi sürülsün  
Hatice Fatıma gülü aşkına

↓ Musayı Kâzım'a Ali Rıza'ya  
Taki vü hem Naki miri Hüdaya  
Hasan-ı Askeri Mehdi livaya  
Vermişiz ikrarı beli aşkına

Zeynal'abidini severiz candan  
Muhammed Bakırî ziyade andan  
Erenler buyurmuş ikrar imandan  
Dönmiyelim Cafer yolu aşkına

Kaldır saki başın yüzün görelim  
Aslımızı neslimizi bilelim  
Abdal Musa Sultan demin sürelim  
Doldur saki doldur dolu aşkına

Fehmi'yim hakiyim bir kemter geda  
Rahî erenlerden olmazam cüda  
Canımız bu yolda edelim feda  
Hünkâr Hacı Bektaş Veli aşkına

**Cemal** : *Güzel yüz* — **Lıva** : *Bayrak* — **Reh** : *Yol* — **Geda** : *Kul* — **Cüda** : *Ayrı, uzak.*

— 1 —

Nokta-i meknun-i zir-i Bism-i Ba'sın ya Ali  
Satr pira-yi sahif-i (Hel etâ) sın ya Ali

Olsa bin keşşaf ilmin noktasını keşf idemez  
Kenz-i mana-yi hakayık aşinasın ya Ali

Vasf-ı ilminde nola eylerse vassaf acz  
Bab-ı ilme mebde ü hem müntehasin ya Ali

Lâ fetâ illâ Ali lâ seyfe illâ Zülfikâr  
Şanına burhan-ı katı bir fetâsın ya Ali

Bir Yehudi bir Nesara var mıdır inkar ede  
Rüstem-i din-i mübin Hayber küşâsın ya Ali

Bir diğêr başlı şerefdir nüsha-i sıhriyetin  
Fehmi -i biçareye mahz-ı atasın ya Ali

**Nokta-i meknun zir-i ba'sın ya Ali :** "Ya Ali! B harfinin altındaki gizli nokta yalnız sensin" — **Satr pira-yı sahic-i (Hel etâ) sını ya Ali :** "Hel etâ suresinin bulunduğu sayfada gizlenmiş olan sensin ya Ali" — **Keşşaf :** Keşf edici, kaşif — **Kenz-i mana-yı hakayık :** Mana kaynaklarının hazinesi — **Mebde :** Başlangıç — **Münteha :** Son — **Feta :** Kahraman , yiğit — **Mahz :** Tanrı, kendisi, aynıyla — **Atâ :** Cömert — **Mubin :** Açık, besbelli, kötüyü ayıran — **Nusha-i Sıhriyyet :** Hz. Muhammed ile akrabalık durumu — **Küşâ :** Fatih — **Vassaf acz :** Öven, bilen kişi bile zayıf kalır — **Bab-ı ilim :** Bilim kapısı — **La feta İllâ Ali la seyfe illa zulfikar :** Dünyaya Ali gibi yiğit, zülfikar gibi kılıç gelmedi, anlamına gelen bir hadis — **Feta :** Genç, yiğit, delikanlı — **Burhan-ı katı :** Sağlam Senet. Red için söz götürmeyecek biçimde doğruluğu isbata kanıt olan belge.

**Bezm-i Elest.** Elest sözcüğü, "Elestü bi-Rabbiküm" (Ben sizin Rabb'iniz değil miyim?) kutsal sözüyle ilintilidir. Edebiyatımızda "elest", "bezm-i elest", "meclis-i elest", "dem-i elest", "elestü bi-Rabb'iküm", "belâ", "kâlû belâ"... şeklinde çok kullanılan bu sözcüğün kaynağı, şu âyettir: "Rabb'in, Âdem oğullarından, onların bellerinden zürriyetlerini almış ve 'Ben sizin Rabb'iniz değil miyim?' diye onları kendilerine şahit tutmuştu. 'Evet, (buna) şahidiniz?, dediler. Kıyâmet günü 'Biz bundan habersizdik!' demeyesiniz." (A'râf, 172).

## MUHARREM MAHZUNİ BABA

Gerçek kimliği ve doğum tarihi bilinmeyen Muharrem Mahzuni Baba, ondokuzuncu yüzyılda yaşamıştır. Mora Yenişehir'lidir. Hem Türkçe, hem de Arnavutça şiirler yazmıştır. Bunların bir çoğu bestelenmiş ve özel bestesiyle okunmaktadır. Dürbali tekkesinde, Hüseyin Baba'nın 1845'te ölümü ile posta oturmuş, 22 yıl meşihat ederek, 1869'da ölmüştür. Dürbali Sultan tekkesinde yatmaktadır.

Arnavutça bir şiirini sayın Turgut Koca'nın Alevi-Bektaşî Şair ve Nefesleri kitabından sunuyoruz.

— 1 —

Xhilia thone ne yemi qustah  
Vehten nuk ne njohne elhuqmu Billah

↓ Kush na hethte gure paste fort kuvvet  
Ne vuxuhudn' e kemi fi sebulullah

Kush na ShfaXte nece at'Zoti e dashte  
Ne jemi qemtere me vallah billah

Ne namaz nijias daima falemi  
Hizmetin e bejme hasbeten lillah

Zon'ne t'on'e njofme imamı Zaman  
Kush nuk e ka njohur mbet hajvanullah

Hasednuke kemi ne ke te xhihan  
Se kush ka hasedne ka lanetullah

**Mahzuni** Ti thirre Muhammed Ali  
Ballemn edhe Pire dhe Al-i Aba

Bu Arnavutça nefesi Türkçeye sayın Turgut Koca çevirmiştir. Bu çeviriyi kitabından aynen aktarıyoruz:

"Cahillik, insanı bencilleştirir. Tanrı buyruklarına karşı durmaya iter. Tanrı'ya and olsun ki, kibirden arınanlar, Tanrı aşkıyle mest olmuşlardır. Zamanın imamı, Tanrı'nın hüccetine işaretler. O'na kim uyarırsa, ölümsüzlüğe kavuşur. Kim uymazsa, çok beter olur. Tanrı yoluna kendilerini adayanlar, çok büyük güce erişirler. Onlar, daimi namaz ve niyaz içindedir.

İşte, Tanrı rızası için hizmet budur. Eğer cihanda çekememezliği görürsen, ona Tanrı'nın lânetine çarpılacağını söyle!...

Ey Mahzuni! Bu Muhammed ve Ali'nin ve Pir'imizin ve Balım Sultan'ın ve Al-i Aba'nın büyük sırrıdır." (T. Koca, a.g.e. sh: 402).

— 2 —

Ey gönül sandın mı sen derviş oldun  
 Bu menzil uzaktır çıkma rızadan  
 Verdiğin ikrara sen dara durdun  
 Hakk'a niyaz eyle çıkma rızadan

↓ Muhammed, Ali; şeriat, tarikat  
 Can ile gönülden ver gel salavat  
 Hünkâr Hacı Bektaş bahrı hakikat  
 Sırrını faşetme çıkma rızadan

(Kulhüvallahü ehad) sen de okudun  
 Mürşit cemâlinde hatim eyledin  
 Aynicem sırrını ey gönül gördün  
 Kendini hâkeyle çıkma rızadan

**Mahzuni** bu sırrı bil esrarı Hak  
 Bu deryayı umman sen kendine bak  
 İmamı zamanın nutkunu bil hak  
 Camın feda eyle çıkma rızadan

**Hâkeyle** : *Toprak gibi ol, kibirli olma* — **Hatim** : *Kuranı baştan sona değin okuma.*

— 3 —

Aşk ile uyandın arandım derman  
 Bu derde dermanım Pir Balım Sultan  
 Leylü nehar yandım ta bulam derman  
 Derdime derman Pir Balım Sultan

↓ Kalbim ruşen oldu nur ile doldu  
 Tenim üryan oldu hayatı buldu  
 Dü cihan perdesi ondan refoldu  
 Gönülümün ziyası Pir Balım Sultan

Tabibe varmayan cahildir nadan  
 Başına hazırdır kılıcı uryan  
 Tabip oldu bana ol Şahımerdan  
 Kurban tenim canım Pir Balım Sultan

**Muharrem Mahzuni** pire dayandı  
 Çırağımız kırk budaktan uyandı  
 Kırklar meydanında gülbank çalındı  
 Hayır himmet verdi Pir Balım Sultan

**Leyl** : *Gece* — **Nehar** : *Gündüz* — **Ruşen** : *Aydınlık* — **Kırk budak** : *Hacı Bektaş tekkesindeki 40 kollu şamdan. Bu şamdanın üzerinde 62 tane mum bulunur.* — **Gülbank** : *Bektaşî Baba'larının okuduğu özel dua.* — **Nadan** : *Kaba saba insan* — **Ref oldu** : *Kaldırıldı* — **Ziya** : *Işık* — **Uryan** : *Çıplak* — **Derman** : *Çare umar* — **Tabib** : *Doktor* — **Dü cihan** : *Dünya ve ahiret.*

## YEKSANİ

Gerçek kimliği, asıl adı, doğum ve ölüm tarihleri ile gerçek yaşamı hakkında yeterli bilgi ve belgeler bulunmayan Yeksani, ondokuzuncu yüzyılda yaşamış bir Bektaşî saz ozanı. Yaşamı hakkında ayrıntılı bilgi yok. Muhtar Yahya Dağlı "Gedayi Hayatı ve Şiirleri" adlı yapıtında, Gedayi'nin çağdaşı saz ozanlarından söz ederken Yeksani'yi de anar.

Hicabi'nin arkadaşlarından Fatih'li Refik Bey, Yeksani'nin Kumkapı'lı olduğunu söyler. Yeksani'nin Ermeni asıllı olduğunu söyleyenler de var. Ancak bu hususu belgelemek olanağı bulunamadı.

Saadeddin Nüzhet Ergun'un "Bektaşî Şairleri ve Nefesleri" adlı kitabının ikinci cildindeki bir şiiri ile bir başka şiirini sunuyoruz.

— 1 —

İstemem alemde gayrı meyvayı  
Tadına doyulmaz balımdır Ali  
İstemem dünyayı verseler dahi  
Koklasam sümbülü gülümdür Ali

Ali'dir gönlümün tahtında köşem  
Ali'dir sahrada morlu menekşem  
Ali'dir kadehim Ali'dir şişem  
Engürden ezilmiş dolumdur Ali

**Yeksani'** yim nice düştüm derdime  
Gark-oldu vücudum çile bendine  
Sormaz oldu gönül kendi kendine  
Söyler dehanımda dilimdir Ali

— 2 —

Kur'an yazılırken arş-ı rahmanda  
Sır kudret katibi elinde idim  
Kandil asılırken nur-ı meskanda  
Bülbül idim gonce gülünde idim

↓ Yunus batn-ı hûta daldığı zaman  
Kırk gün hem kırk gece kaldığı zaman  
Şahım Zülfikarı çaldığı zaman  
Hayber kal'asında kolunda idim

Kırklar arş üstünde kurdular cemi  
Muhabbet hakkoldu sürdüler demi  
Balçıktan yarattı Mevlâ Adem'i  
Ben ol zaman atam belinde idim

**Yeksani'** yem buldum aşkın varısın  
Münkir münafıka vermey varısın  
Bir kuşa seksenbin şehrin darısın \*  
Tayın verilirken yanında idim

## KUŞ MİTOSU

\* Kuş-darı söylencesi şöyledir: Tanrı bir kuş yaratmış, ona, seksen bin kent dolusu darı vermiş, bu darılar bitince öleceksin demiş. Kuş ölmek için, bu darıları azar azar yemiş, kıt kanaat geçinmeye çalışmış. Darılar azaldıkça yemini azaltmış. Sonunda ayda bir, yılda bir darı yemeye başlamış. Sona tek darı kalınca ağlamış, sızlamış sonuncu darıyı da yemek zorunda kalan kuş sızlanarak can vermiş.

**Dehan : Ağız — Batn-ı hûta : Balık karnına.**

## İLGİLİ KAVRAMLAR

**1 - Allahu yef'al mâ-yeşâ.** Kur'ân'ı Kerîm'den bir alıntı: "... Allah dilediğini yapar." (Hacc. 18).

**2 - Alleme'l-esnâ.** "İsimleri öğretti" anlamındaki bu söz, ilk insan, ilk peygamber Hz. Âdem'le ilgilidir: "Âdem'e isimlerin tümünü öğretti, sonra onları meleklerle sunup: 'Haydi, doğru iseniz onların isimlerini bana söyleyin.' dedi. Dediler ki: 'Sen yücesin (yâ Rab); bizim senin bize öğrettiğinden başka bir bilgimiz yoktur. Şüphesiz sen bilensin, hakîmsin." (Bakara, 31-32).

**3 - Ayn-al-yakıyn.** Tanrı'yı sezgisel görüşle kavrama'yı dile getiren bir terimdir. Kimi tasavvuf tarikatlerinde "ilm-al-yakıyn" aşamasından sonra ikinci aşamayı oluşturan "ayn-al-yakıyn", üçüncü ve son aşama olan "hakk-al-yakıyn" aşamasına hazırlık evresidir. Bayramîlik tarikatının kurucusu Hacı Bayram, bu üç aşama için türkçe olarak şu karşılıkları kullanmıştır: "bilmek," "bulmak" ve "olmak."

**4 - Allâhu's-amed.** "Allah samed"dir anlamına gelen bu kutsal söz, Allah'ın sıfatlarından biridir: O, hiçbir şeye muhtaç değildir. Her şeyin başvuracağı, yardım dileyeceği tek varlık O'dur. Çünkü "O, Allah'tır, sameddir." (İhlâs, 2)



## İHLASİ

Ondokuzuncu yüzyılın son yarısında yaşamış, bir Bektaşî ozanıdır. Asıl adı Mehmed'dir. Mahlası, İhlasi'dir. Karamürsel'de doğdu. Halk arasında (Tokmak Baba) diye ün yapmış. İstanbul Bektaşîleri, hala ondan aktarılan fıkraları anlatırlar. Bu ulu kişi, yarı meczub halde dolaşmış. Kimi görse (Sürek olsun, çörek olsun, Ehl-i Beyti seven olsun) dermiş. Bu söz, Bektaşîler arasında söylenir. Abdülhamid'in Şehzadeliği zamanında Saray imamlığı yapmış, sonra Bektaşî Baba'lığı icazeti almış. Eyüp sırtlarında (Piyer Loti kahvesinin biraz ilerisinde) Karyağdı Baba dergahının postunda oturan, Hafız Salih Baba'dan el alarak tarikata girmiş, 1899'da ölmüş, Karyağdı Baba'nın bahçesine gömülmüştür.

"Saadeddin Nüzhet Ergun, İhlasi'nin, Karyağdı Baba dergahı postunda oturduğunu yazıyorsa da, bu gerçeklere uymaz. 1899'da ölen İhlasi'nin, ölmüş olduğu tarihte, mürşidi sağ idi ve postta oturuyordu. Hafız Salih Baba, 1884 yılında buraya şeyh olmuş" (Turgut Koca, a. g. e. ).

Ali-on iki imam ve pir sevgisiyle dolu şiirlerini, coşkulu, içten, duru ve çağına göre sade bir dille söylemiştir. Tarikatı özümsemiği yolun inceliklerini bildiği anlaşılmaktadır.

— 1 —

Adem menzillerin seyran ederken  
Ulular ulusu Şahımı gördüm  
Fırka-i Naci'de cevlan ederken  
Şeş cihette secdegahımı gördüm

↓ Menzili bakide kuruldu meydan  
Anda cemâlini eyledik seyran  
Nice yüz bin sene valih ü hayran  
Hamdülillâh kiblegahımı gördüm

Doksan bin hicapta hükmü Ehatte  
Kandili Muhammed, nuru Ahmed'de  
Huzuru Zehra'da bürcü Esette  
Tulû eden Şems ü Mahımı gördüm

Biz güruhu Alevi'yiz Hayderi  
Himmeti bahrında bulduk gevheri  
Hamdülillâh Caferi'yiz Caferi  
Raks-ı iman cilvegahımı gördüm

Cenabı Hüseyin'e geldi bir avaz  
Kalubelâ dedik eyledik niyaz  
Oldu bürhanımız Surei İhlas  
Şükür minnet doğdu rahımı gördüm

**Cevlan :** Dolaşma, gezme — **Şeş cihet :** Altıyön — **Hicap :** Ar — **Bürcü Esed :** Aslan burcu — **Tulû :** Doğuş — **Valih :** Şaşırmuş — **Güru :** Topluluk.

— 2 —

Hayat iklimine seyrana geldim  
Gösteren seyranı Karyağdı Baba  
Görüp esrarını hayrana geldim  
Döndüren devranı Karyağdı Baba

↓ Huhipler kuyunu tutarsa imlâ  
Mürşit himmetile olur bir derya  
Veliler nazarı gevherü kimya  
Bu bahrın ummanı Karyağdı Baba

Her kim ister bu menzile ermeğe  
Kararmış kalbinin pasını silmeğe  
Erenler payine yüzünü sürmeye  
Mü'minin imanı Karyağdı Baba

Tecelli-i Musa'ya vesiledir Tûr  
Vücut künyesinde anı ara dur  
Ey talip hizmette eyleme kusur  
Merdeder meydana Karyağdı Baba

Hey aşık beyhude gezme avare  
Hastadil mülkünü düşür timare  
Erenlerden iste derdine çare  
Dertliler dermanı Karyağdı Baba

**İhlasi** ümidin kesmez Ali'den  
İkrar bendesidir Kalubeliden  
Hayır, safa, nazar, himmet veliden  
Ganidir ihsanı Karyağdı Baba

— 3 —

Aşkın piyalesin yedi kudretten  
İçtiğimiz demde bismişah dedik  
Hakla yekvücdüz bürcü Ehatte  
Lâilâhe illâ hu vallah dedik

↓ Bile idik anda İmameyn ile  
On dört masum pâki hüameyn ile  
Münacat eyledik Gulameyn ile  
Ayırma bizleri ya İlâh dedik

Cemâli Rahmanı dediler ruşen  
Güruh-i Naci'ye emroldu ferman  
Bin bir esmasını okuduk ol an  
Basıp parmağımızı illâllah dedik

Pertevi nuruna aşıklarız biz  
Ahti kavi muhip sadıklarız biz  
Hüseyn'in aşkına yanıklarız biz  
Kademi hakine kiblegah dedik

Behakkı Hanedan hürmeti Merdan  
**İhlasi** mürcime sizensiz penah  
Eynema tüvellu fesemme veçhullah  
Cemâli pakine secdegah dedik

**Pertevev** : *Pırılı* — **Ahd** : *Sözleşme* — **Kadem-i hâk** : *Ayak tozu* — **Ruşen** : *Aydınlık*  
— **Hu** : *Allah'ın en büyük adlarından biri.*

— 4 —

Kardaş bu derdine deva istersen  
Şahım Sultan Karyağdı'ya gel yürü  
Bihışti Cennetülme'va istersen  
Şahım Sultan Karyağdı'ya gel yürü

↓ Kırıp nefsi emmarenin bendini  
Hâki mezeletten kurtar kendini  
Guşuna menguş et mürşit pendini  
Şahım Sultan Karyağdı'ya gel yürü

Tevella babına sürüp yüzünü  
Semme vechullahta paket özünü  
Remzi evliyanın anla sözünü  
Şahım Sultan Karyağdı'ya gel yürü

Bu yol Hak Muhammed Ali yoludur  
Elestü bezminde beli yoludur  
Erkânı evliya veli yoludur  
Şahım Sultan Karyağdı'ya gel yürü

Sana gösterirler darül'amanı  
İçinden silerler şekk ü gümanı  
Muindir bilesin dini imanı  
Şahım Sultan Karyağdı'ya gel yürü

Kim etti bu sırrın künhünü beyan  
Gözün aç bu habı gafletten uyan  
Sen de erenlerin rengine boyan  
Şahım Sultan Karyağdı'ya gel yürü

**İhlasi** mürşitten bulup kuvveti  
Daima pirinden alır himmeti  
İhvana bu yolda eyle hizmeti  
Şahım Sultan Karyağdı'ya gel yürü

**Behiştî cennetülme'va** : *Cennet* — **Darül'aman** : *Sığınulacak yer, esenlik yurdu, kapısı* — **Şekk ü güman** : *Şüphe* — **Muin** : *Yardımcı* — **Nefsi emmare** : *Kötülüğe iten iç güdü, pis nefis* — **Guşuna menguşu et** : *Kulağına küpe et* — **Hâk i mezellet** : *Kepezelik, çirkin kötülük toprağı* — **Menzil** : *Aşama* — **Raks-ı iman** : *İnanç dansı* — **Şems ü mah** : *Güneş ve ay (Hz. Muhammed ile Hz. Ali'ye benzetme)* — **Semme vechullah** : *"Tanrı'nın yüzüdür" anlamında bir ayetin sonu* — **Sırrın künhü** : *Gizlerin kökü* — **İhvan** : *Sadık dost.*

## İSLAM'DA HOŞGÖRÜ VE SEVGİ

Yüce islam dininin Peygamberi Hz. Muhammed, inci gibi hadisler armağan etmiştir. Bunlardan bazı örnekler sunmak isteriz:

"Eğer kâfir Allah'ın acımasının genişliğini bilseydi, cennetten umudunu kesmezdi." "Kim Allah'a ortak tanımadan ölürse ona cehennem haram olur." "Kalbinde hardal tanesi kadar iman olan, cehennemde kalmaz", "Allah'ın rahmeti, öfkesinden üstündür."

Bu hadisleri güçlendiren birçok ayet de vardır: "Benim acımam, evreni kuşatmıştır", "Allah, kendisine ortak Tanrı tanınması dışındaki günahları, dilediği kimse için bağışlar", "Allah dilediğini cezalandırır, dilediği kimseyi de bağışlar", "Allah'tan umudunuzu kesmeyiniz."

Yüce Allah kötülükleri yasaklamış, bunlarda ısrar edenler için çetin sıkıntıların olacağını da Kuran'da bildirmiştir. İslam'da esas olan, haramlardan kaçıp helali işlemektir. Ancak her nasılsa günah işleyenler için tevbe kapısı açıktır. İşte bunun içindir ki sevgili Peygamberimiz "Günahından tevbe eden, günah işlememiş gibidir" buyurmuştur. Yüce Allah'ın bir sıfatı da Tevvab'dır. Yani tövbeleri kabul edicidir. Ancak Allah kabul eder diye tövbeyi bozmak da iyileşirim diye zehir içmeye benzer.

Demek ki, İslam dininde iyi niyetli olduktan sonra daima umut vardır. Umut için en önemli husus, kul hakkını yememek ve insan gönlü kırmamaktır. Başkalarının ham ve hukuksuna saygı göstermek, erdemın temel ilkelerındendir. Erdemli insan doğru, adaletli, yumuşak huylu ve davranışlarında dikkatli olur. Başkalarına saygılı olur. Kur'an'da "Dinde zorlama yoktur" ayeti, bizi vicdan sorununda uyarıcıdır.

Bizim düşünürümüz ve şairimiz Yunus Emre, "Bir kez gönül yıktın ise, bu kıldığın namaz değil, yetmişiki millet dahi elin, yüzün yumaz değil" demiştir. Her yerde barış ve ahengi tavsiye etmiştir.

Sevgi bir açıdan gönüldeki güzel dürtüleri sunmaktır. Muhatabına "oh, hayat ne güzel" dedirtmektir. Bu açıdan sevgi gönül zenginliğidir. Nitekim sevgili peygamberimiz "Zenginlik mal çokluğu değil, gönül bolluğudur" buyurmuştur. İstifçi ya da sömürücü, daima ruhsal açıdan yoksuldur. Çünkü gözü açıtır. Çünkü başka insanları yürekten düşünmez. Düşünür görünse bile, karşılık bekler. Çıkarını hesaplar.

Sevgili peygamberimiz "Veren el, alan elden üstündür" buyururken, yapılan iyiliğin, gönülleri sevgiye götüreceğini vurgulamıştır.

İslam büyükleri "Kim kendini bilse, Allah'ını bilir" demişlerdir. Allah'ını bilen ise onun yarattığı olan insanın hak ve hukukuna saygılı olur. Barışı ve esenliği seçer. Kötüden kaçınır, iyiyi gerçekleştirir.

İşte bunun içindir ki, sevgili peygamberimiz, "Sizin en hayırlınız ahlakı güzel olanınızdır" buyurmuştur. Ahlak güzelliği ise toplumda güzel örnekleri çoğaltır. Kalpleri yarıncılaştırır ve insanları kaynaştırır. Böylece de sevgi daha kolay yayılır. Nitekim yüce Allah, Kuran'da "Müminlere kanatlarını ger, alçakgönüllü ve şefkatli ol" buyurmuştur. Mevlâna ise "Sevgi bizim anamızdır" demiştir. (İlahiyatçı Prof. Dr. İbrahim Ağâh Çubukçu, Sabah Gazetesi ).

## KADRİ

Gerçek kimliği ve doğum tarihi bilinmeyen Kadri, Çankırı'da doğmuş. Arzuhalçılık yapmış. Medrese eğitimi görmüş. Mizah yeteneği çok yüksek bir Bektaşî ozanıdır. 1894'te öldüğü sanılıyor. Sadeddin Nüzhet Ergun'un Çankırı'lı Ahmed Talat'tan aktardığı dört nefesini bizde kitabımıza koyduk.

Gizemciliği ve varlık birliğini derinlemesine ve hakkıyla özümsemişi anlaşılan Kadri, üstün nitelikli bir söyleyişle, tarikatın güzelliklerini, gizlerini şiirlerinde yansıtmıştır. Özellikle:

### Şimdilik alemin muammasıyız

dizesiyle biten şiiri bu konuda anılmaya değer içeriktedir.

— 1 —

Bizi mestyledi sahbayı Elest  
Lâ takrabüssalât bize bağlıdır  
Olmuşuz alemde biz Yezdan perest  
Secdegahımız bir keman ebrudur

Derd-i meyhanedir bizlere mescit  
Giremez ol yere sofii mülhîh  
Piyale feyzimiz sakimiz mürşit  
Çektiğimiz gülbang zikri ya Hû'dur

**Kadriya** sabitiz ikrarımıza  
Ağyar âgâh değil esrarımıza  
Hacı Bektaş Veli Hünkârımıza  
Taş atan Yezid'in yeri tamudur

**Lâ takrabüssalât** : "Namaza yaklaşmayın" bu bir ayettir, tamamı şu anlama gelmektedir: (Okuduğunuzu bilmeyecek derecede sarhoş olduğunuz zaman, namaz kilmaya çalışmayın) — **Mülhîh** : Dönük, dînsiz — **Piyale** : İçki, şarap, bardak.

— 2 —

Kuy-i yar ayrılığı çeşmimi hunpaş etti  
Yuttuğum hunu ciğer kendimi ayyaş etti  
Çektiğim ahı siyah sırrımı hep faşetti  
Beni sakîi Elest gör nice kallaş etti  
Nazarı Şahı erenler bizi Bektaş etti  
Namımız aşkı Ali böyle Kızılbaş etti

Biz harabatileriz talibi şöret değiliz  
 Gerçi Bektaşiyiz dahili halvet değiliz  
 Zahida siz gibi meftunu ibadet değiliz  
 Darı ukbada dahi maili cennet değiliz  
 Nazarı Şahı erenler bizi Bektaş etti  
 Namımız aşkı Ali böyle Kızılbaş etti

Doğru ver vazını kim atfı mekal etme bize  
 Ameli fasidini böyle misal etme bize  
 Bilmeyiz hayr ü şerri çünkü sual etme bize  
 Gel kötü huylarının hepsini mal etme bize  
 Nazarı Şahı erenler bizi Bektaş etti  
 Namımız aşkı Ali böyle Kızılbaş etti

Biz garibi vatanız darı cihanda kaldık  
 Derdimiz tazeleyip yakma bizi biz yandık  
 Dağı Hayder vurulup sinemize dağlandık  
 Babı evladı Ali kıtmiriyiz bağlandık  
 Nazarı Şahı erenler bizi Bektaş etti  
 Namımız aşkı Ali böyle Kızılbaş etti

Mezhebim belli değil başka bir esrarım yok  
 Ele tesbih dile vird belde de zünnarım yok  
 Düşmana bir zararım dostuma bir kârım yok  
 El ile **Kadri** cidal eyliyecek varım yok  
 Nazarı Şahı erenler bizi Bektaş etti  
 Namımız aşkı Ali böyle Kızılbaş etti

**Dar-ı ukba** : Ahiret — **Atf-ı mekal** : İftira, yalan yollama — **Amel-i fasıd** : Fena, fesatçı eylem — **Kıtmir** : Köpek — **Tunner** : Kuşak — **Halvet** : Yalnız.

— 3 —

Eğer akıl isen dinle bu pendi	Talibi Hak isen hanikah biziz
Bir muazzam beytiz Hak binasıyız	Saliki Huda'ya kıblegah biziz
Hakaretle gönül yıkma efendi	Maksadı uşşaka doğru rah biziz
Biz bu kainatın iptidasıyız	Biz tarik-i Hakkın akrabasıyız

Lâmekândan geldik **Kadri** mekana  
 Zarf ü mekân olduk kevn ü cihana  
 Bu şekl ü hey'etle düştük ziyana  
 Şimdilik alemin muammasıyız

**Akil** : Akıllı — **İptida** : ilk, başlangıç — **Pend** : Söz, öğüt — **Beyt** : Ev — **Hanikah** : Tekke, dergah — **Salik** : Tarikat yolcusu — **Tarık-ı Hakk** : Hak yolu — **Uşşak** : Aşıklar — **Lâ mekân** : Yersiz — **Muamma** : Bilmece, sır — **Hun** : Kan, yaş, öç — **Hunpaş** : Kansaçan — **Meftun** : Hayran — **Amel-i fasit** : Kısır döngülü eylemler — **Mekal** : İftira — **Cidal** : Savaş — **Kuy** : Köy, sevgilinin bulunduğu yer — **Halvet** : Yalnız tenha.

— 4 —

Varalım meykedei aşka nida eyliyelim  
Bulalım sakiyi tenhaca safa eyliyelim

Secdei şükredelim rıfk ile meyhaneciye  
Varalım küp dibine farzı eda edelim

İçelim bade maalbesmele bed'eyliyerek  
Her kadeh başına bin hamd ü sena eyliyelim

Şişei rengi bilali alalım destimize  
Sakinin kaşlarını kıblenüma eyliyelim

Gamı dünya demi ukbayı feramus edelim  
Narei Hayder ile ref'i seda eyliyelim

Bir iki gün ki misafir bize bu murgu gönül  
Neş'ei işret ol ruha gıda eyliyelim

Bağı cennet gibi tezyin edicek soframızı  
**Kadri** erbab-ı harabata dua eyliyelim

**Meykede-yi aşk** : Aşk meyhanesi — **Nida** : Bağırış, nara, seslenme — **Maal besmele** : Bismillah diyerek — **Rıfk** : Yumuşaklık, yavaşlık, tatlılık — **Hamd ü sena** : Şükür ve övme — **Ref'i seda** : Sesi kaldırma, bağırışı yok etme, susma — **Murgu gönül** : Gönül kuşu — **Tezyin** : Süsleme — **Erbab-ı Harabat** : Meyhane sakinleri — **Bade** : İçki — **Bed'** eylemek — **Bilâli** : Su gibi ıslatan, ıslaklık — **Kıblenüma** : Kible gösteren — **Feramus** : Unutma.

### KABE'NİN EŞİĞİNDE BİR DERVİŞ

Bir derviş Kabe'nin eşikinde yüzünü yere koymuş ağlıyordu: "Ey benim yüce Allah'ım: Kulluğumdaki, ibadetlerimdeki eksikler için özür dilemeye geldim. Çünkü, sana lâıyk bir ibadette bulunamadım. Bilge kişiler, ibadetlerindeki kusurlar için senden özür dilerler. İsyah sahipleri ise kusurlarının bağışlanmasını isterler, günahlarına tevbe ederler.

Zühd ü takva sahipleri : Yarab, sana hakkile ibadet edemedik, Bilge kişilerse: Yarab seni hakkile idrak edemedik, diye yakarıyorlardı. Ben bütün ümidimle geldim: Bana lââyık olduğumu yapma, sana yakışanı yap, sen mürüvvet sahiplerinin en yücesisin" diyordu.

Yarab kerem ü lutf ile ben zare nigah et  
Rencur dile, haste-i gamhare nigah et  
Olsam dahi na-lâyık-ı lutfun bana bakma  
Zatında olan hulk-i keremkara nigah et

(Yarabbi, kereminle ve lutfunla bu aciz kulunu gör. Şu gönlü kırık gam hastası kulunu bağışla. Her ne kadar senin lutfuna lââyık değilsem de, sen benim bu halime bakma, yüce zatındaki kerem sahibi sıfatına göre bizi gör, ona göre bize muamele eyle Yarabbi).

### İLGİLİ KAVRAMLAR

1 - **Enelhak.** Arapça "Ben Tanrı'yım" anlamına gelenbu sözün ünlü islâm mutasavvıfı Hallâc-ı Mansûr (Öl. 921) tarafından söylendiğine ve onun bu yüzden öldürüldüğüne inanılır. Gerçekte bu söz insanı Tanrı'laştırmak için değil, tam tersi, onu Tanrı birliğinde yok etmek için söylenmiştir. "Vahdet-i vücûd" (varlık birliği) inancına göre, evrendeki her varlık Tanrı'nın bir belirişidir. Evren bütünüyle Tanrı'dır ve evrende Tanrı'dan başka hiçbir şey yoktur. Varlık tektir.

2 - **Ente'l-ekrîmü'l-müsteân.** Allah'ın sıfatlarına yönelik bu söz, "Sen cömert ve yardım istenensin" demektir.

3 - **Ente'r-raûfu küllü ân.** Anlamı: "Sen kullarına daima çok merhamet eden, çok esirgeyensin."

4 - **Eynemâ tekûnû yüdrikkümü'l-mevt.** Anlamı: "Nerede olursanız olun, yine ölüm sizi bulur." Kur'ân'da bu gerçeği vurgulayan âyetler var: "Her can ölümü tadacaktır." (Âl-i İmrân, 185). "Nerede olsanız, sağlam kaleler içinde bulunsanız yine ölüm sizi bulur." (Nisâ, 78).



## HAYRANİ

Gerçek kimliği ve doğum ve ölüm tarihleri ve yaşadığı yerler bilinmeyen Hayrani, 19. yüzyılda yaşamış bir Bektaşî ozanıdır. Aşağıdaki bilgiler İsyani (İsmail Elçioğlu) den aktarılmıştır:

"Hayrani, Erzurum'un köylülerindendir. Oralarda Şeyh Ahmed Yesevi çocuklarından diye ün kazanmıştır. Hayrani, Deli dervişin müshabibi idi. Saz çalmaz, fakat söylerdi. 1899'da yetmişbeş-seksen yaşlarında ölmüştür" (Sadeddin Nüzhet Ergun).

— 1 —

Dolumu sunan yarım, Meydanda küll-i varım  
Yoluna kurban serim, İkrar duranım geldi

Mürşidimsin destgirim, Üstadım Miraç nurum  
Ver maksudumu pirim, Dersi verenim geldi

Yoluna can tercümanım, Üstadım dinim imanım  
Rahmet yarlığa Rahmanım, Nur u nuranım geldi

Cemâlin yedi ayet, Rahmin çok bahri gayet  
Pirim senden hidayet, Pir-i pinhanım geldi

**Hayrani** buyurdu yar, Vechin mü'mine didar  
Gönlüm zatı intizar, Tevfik yaranım geldi

### KURAN'DA ADI GEÇEN PEYGAMBERLER

Adem, İdris, Nuh ve Hûd, Salih, İbrahim ve Lût, İsmail, İshak, Ya'kûb, Yusuf, Şuayb, Davud Musa, Harun, Süleyman, Zülkifl, Yunus ve Eyyûb, İlyas ile Elyesa, Zekeriye ve İsa, Yahya, Muhammed Mustafa.

### BİR GÖRÜŞ

İnsanlığın etiketinin din olmadığını bilmeyenler; dindeki kutsallığın, biçiminde değil, özde olduğunu görmeyenler; Aleviliğin şekilcilikten ve metafizik yorumlarından çok, insana yakışırca yaşamda olduğunu seçemeyenler... Aleviler'e karşı çok hata ettiler! (**Abidin Günay, Cem Dergisi Yönetmeni**).

## ÜÇ HAZİNE

"Üç hazinem var. Onları koru ve iyi bak:

Birincisi derin aşk,

İkincisi sadelik,

Üçüncüsü ise dünyaya baş olmaya kalkışmamaktır.

Yasa ve zorlama olmaksızın insanlar uyum içinde yaşayacaklardır."

(Tao)

## İLGİLİ KAVRAMLAR

**1 - Kâf ü nûn, kün.** "Kâ ü nûn", kevn (olmak) fiilinin emir çekimindeki iki harfin, kef ve nûn harfinin ayrı ayrı okunuşudur. Bu iki harf bir arada "kün" olarak okunur, anlamı "ol" demektir. "Kün", özellikle tasavvufî edebiyatta çok kullanılır. Kur'ân-ı Kerîm'in birçok yerinde Allah'ın, bir şeyin olmasını istediği zaman ona "ol" demesinin yeterli olduğu; istenilen şeyin hemen olacağı hususunda âyetler vardır (**Bakara, 11/ Âl-i İmrân 47 ve 59/En'âm, 73/Nahl, 49/Meryem, 35/Yâsin, 82/Gâfir, 67**). "Kün" emri verilmeden önce herkes Elest bezminde idi. Henüz hiçbir maddî varlık yaratılmamıştı. İnsan, Kenz-i Mahfi mertebesinden "kün" emri ile çıktı.

**2 - Kalû belâ.** Kur'ân-ı Kerîm, insanlar yaratıldığı zaman onlara "Elest bi-Rabbiküm" (Ben sizin tanrınız değil miyim?) diye sorduğunu ve onlardan "Kalû belââ" (Evet, dediler) karşılığını aldığını bildirir. (**Â'raf, 172**). **Kalû Belâ**, bu olaya bir işaret olarak kabûl edilmiştir.

**3 - Kenz-i mahfi.** Bir tasavvuf deyimidir ve Tanrı'nın evreni yaratmadan önceki durumunu simgeler. "Gizli hazine" demektir. Zaman yaratılmadan önce Tanrı'nın bulunduğu bu gizli evren, "âlem-i kitman" diye de anılır.

## İSMAIL

Alevi-Bektaşî yazınında öz adını şiirlerinde kullanan üçüncü İsmail bu ozanımızdır. Cahit Öztelli'nin araştırmalarına göre; Zile köylerinden olup 19. yüzyılda yaşamıştır. Aslında köy Alevi ozanları üzerine bilgi etmek çok güçtür. Bu bakımdan Aşık İsmail için yaptığımız araştırmalar sonuç vermemiştir.

Gerçek kimliği ve yaşamı hakkında ayrıntılı bilgi yok. Duru, akıcı bir dili vardır. Yalın ve coşkulu söyleyişi içinde sevginin derinliklerine inerek oradaki güzellikleri şiirlerine yansıtmayı başarıyor. Ancak eleştirilerini de eksik etmez.

— 1 —

Muhammed Ali'nin güzel yolları  
Şimdi tevir tevir yol eylediler  
Ne yaman zor imiş insanın dili  
Gerçek akıllıyı del-eylediler

↓ Kara çalı kesmeyi üredi  
Şeytana uyanlar almaz muradı  
Bu yola giden kalmadı fitne türedi  
Zati rüsvalığı yol eylediler

Kırmızı gül idik açılyorduk  
Yetmiş iki dinden seçiliyorduk  
Varıp iyi kötü geçiniyorduk  
Vah bunun ötesin çöl eylediler

Noktası yok imiş gelen salihin  
Sırtı yere gelsin tacı deliğin  
Yazıda yabanda çoban çoluğun  
Onu da HakK'a yarar kul eylediler

Der ki İsmail' im bu bir nur idi  
Akıl fikir ermez bu bir sır idi  
Bizim bildiğimiz Ali bir idi  
Şimdi her köyde bir Ali eylediler

**Tevir tevir : Çeşit çeşit — Salih : İyi — Rüsvey : Onursuzluk, rezillik.**

— 2 —

Tarik-i nazenin deryayı umman  
Dalanlara Pirim Allah eyvallah  
İmdat senden bize hidayet aman  
Mümin olanlara Allah eyvallah

Bizim yolumuzda tutulur daman  
Canlar, kalbinize gelmesin güman  
Muhammed Ali'den hidayet uman  
Çalışan canlara Allah eyvallah

Bilirsin İsmail fanidir cihan  
Kin, kibir tutanın hali pek yaman  
On iki imamdan şefaata uman  
Can, baş verenlere Allah eyvallah

**Tarik-i nazenin : Bektaşilik tarikatı — Allah eyvallah : Aşk olsun, onaylama, hayran olma — Daman : Etek — Hidayet : Kurtuluş, iyilik.**

## KIYAMET GÜNÜ GELDİĞİNDE

Ne zaman ki kıyamet günü gelir. Ulu Tanrı'nın kahrı gereği olarak zavallı asi garip-ler, zebanileri aşır tamuya (cehenneme) yanaştılar. Ve bu zavallı asiler, feryad kılıp ağla-maya başladılar.

Yüce Tanrı buyurur: "Sorun bu asilere, niçin ağlarlar, feryad kılarlar? Ya da ol edep-sizlikleri kime güvenip yaptılar?"

Asilere sorulur, şu yanıt alınır:

"Yüce Kitab'ında, Rahman'ir Rahim" buyurdun. Düşmanlara bile nimetler verdiğini gördük. Bilseydik böyle bir öfkeyle karşılaşacağız, böylesine bir adaletle cezalandırılaca-ğız. Senin yavuz eşğini geçmezdik. Allah'ım, başışına, lutfuna aldandık."

Yüce Tanrı buyurur:

"Ey azap melekleri! Kulumdan uzak olun! Ey rahmet melekleri! Onlara yetmiş kat cennet giysisi giydirin. Mahşer yerini gezdirin. Bu, o kuldur ki rahmetime, rahmanlığıma inanarak küstahlık etmiştir." (Hacı Bektaş Veli'nin Ünlü Kitabı Şerh-i Besmele'den).

## İLGİLİ KAVRAMLAR

**1 - Küllü men aleyhâ fân.** Bu âyet (Rahmân, 26), Tekke ve Divan şairlerimizin ya-pıtlarında ömrün fân olduğunu hatırlatmak için kullanılmıştır. Bu özelliği ile mezartaşı kitâbelerine de yansımıştır. Âyetin türkçe anlamı şöyledir: "(Yer) üzerinde bulunan her şey yok olacaktır."

**2 - Küntü kenz.** "Ben (gizli) bir hazineydim" demektir. "Ben bir gizli hazineydim, bilinmekliğimi istedim ve bütün evreni yarattım" anlamında olan bir hadîste geçer. Sûfler bunun, Tanrı katında birlik basamağının bulunduğu yer olarak kabûl ederler. "Amâ/körlük" şeklinde de ifâde edilir. Böyle denmesinin sebebi, Tanrı'dan başka hiç kim-senin "dîde-i idrâk"iyle buna erememesindedir. "Ketm-i adem", "âlem-i kitman"da aynı anlamdadır.

## MİR'ATİ ( KALECİKLİ )

19. yüzyıl ozanlarının en büyüklerindendir. Kalecik'lidir (Ankara). Oldukça iyi öğrenim görmüştür. Söylentiye göre bir aralık Kalecik müftülüğünde bulunmuş, Bektaşiliğe bağlanmasından ötürü bu makamdan uzaklaştırılmıştır.

Yıllarca ortadan kaybolur, uzun yolculuklara çıkmış. Bu arada kerametler de göstermiş. İstanbul'da öldüğü sanılmaktadır. Mir'ati, çeşitli konularda uzun destanlar da yazmıştır. Levni'nin çığır açan **Atalar sözü** destanından sonra en güzel destan Mir'ati'nindir. Gezilerinde aşıklerle yarışmalara girer, muammalar asarmış. Güzel nefesleri ve aşk şiirleri vardır.

Ondokuzuncu yüzyılda yaşamış bir Bektaşî ozanıdır. Hacı Bektaş tekkesinde, 1860 ile 1875 yılları arasında posta oturan, Hacı Ali Türabi Baba'dan nasip almış, tarikata girmiş, icazetli hocalardandır. Elde saz, başta külah diyar diyar gezmiş. Halk yazınında muammaya benzer (askı) söylemekte büyük beceri göstermiş. "Bir gün Bursa kahvelerinden birine; (Kul görür Allah görmez) muamması ile bir (askı) asmış. Bu muamma hoş görmeyenler tarafından hakim önüne çıkarılmış. Mir'ati: "Benim sözüm, şeriata uygundur. Çünkü astığım bu muamma çözülsün, bunun rüya olduğu ortaya çıkar. Bilindiği üzere rüyayı kul görür, fakat Tanrı görmez." Bu yanıtı, hakim ve o duruşmada bulunanlar çok beğenmişler ve kendisini mükafatlandırmışlar (**Turgut Koca, a. g. e. sh: 405**).

Medrese eğitimi gördüğü, icazetli hocalardan olduğu biliniyor. Hacı Bektaş Seyhlerinden Türabi Ali Dede Baba'dan (Ölm. 1868) el almıştır (**Cahit Öztelli**).

Aynı konuda Atila Özkırmı da olayı doğrulayarak, şöyle diyor:

Mir'ait saziyla diyar diyar dolaşır, kahvelerde muamma asarmış. Bursa kahvelerinden birine "Kul görür Allah görmez" biçiminde bir muamma astığı, şeriatçilerce şikayet edilip mahkemeye düştüğü, "Benim sözüm şer'idir, astığım muamma halledilirse rüya olduğu anlaşılır, zira rüyayı kul görür, Allah görmez" yanıtıyla kurtulduğu anlatılır. Aruz ve heceyle yazdığı şiirlerinde Bektaşî inançlarını dile getirdi (**A. Özkırmı sh: 273**).

"Sözünü dudaktan gözünü budaktan esirgemez" atasözünün gerçek temsilcisi olan Mir'ati, coşkulu duru, açık Türkçesi ile şiirlerinde çok iyi özümlediği tarikatın tüm inceliklerini, gizemliliğin özelliklerini şiirlerinde ustalıkla yansıttığını bilmiştir. Ali-Ehlibeyt ve pir aşkıyla dop-doludur, içten inancını ahlaksal ve dinsel öğütler şeklinde kuruluğa kaçırmadan nitelikli ve düzeyli olarak anlatır.

Şiirlerinde ironi, ince mizah vardır. Medrese eğitimi gördüğü için, oldukça lügatlı ve muğlak ifadeler yer alır. Aruz ve hece ölçülerini başarılı şekilde kullanır. Bir çok yazma nefes dergilerinde şiirleri, dağınık olarak bulunmaktadır.

## — 1 —

Zincir kâr eylemez bizlere sofu                      Lâmekândan bimekâna gelmişiz  
Bin can ile bir canana bağlıyız                      Her bir sıfat ile mukim olmuşuz  
Anlayıp bilmişiz emri marufu                      Noktai sır (Kaf u nûn) u bilmişiz  
Ol bakii Adil Hana bağlıyız                      (Küllü men aleyha fan) a bağlıyız

Seçmedik yarımız ağıyarımızdan  
Kimse vakıf değil esrarımızdan  
Dönmedik **Mir'ati** ikrarımızdan  
Hacı Bektaş Pir Sultana bağlıyız

**Lâmekân, Bimekân** : *Mekânsızlık* — **Kaf u nûn** : *Tanrı'nın "Kün = ol" emri* —  
**Küllü men aleyha fan** : *"Her şeyi fanidir" anlamında bir ayet.*

## — 2 —

On sekiz bin alem icad olmadan                      Vermeden Adem'in ism ü resmini  
Lâmekân elinden ilm-ettim tahsil                      Anasırdan halketmeden cismini  
Mefhari kainat bünyad olmadan                      Ol demde okudum Razzak ismini  
Bana irşat oldu o sırrı kandil                      Kısmeti Hak kıldı rızkımı tahvil

**Mir'ati** zatınla rahata düştüm  
Zatımı (Zat) bilip anda buluştum  
Bir hitap eriştî lâye'kil düştüm  
Ol demde (Lebbeck) çağdı Cibril

**Mefhari Kainat** : *Kainatın kıvancı = Hz. Muhammed* — **Rezzak** : *Rızık veren, Tanrı*  
— **Zat** : *Tanrı'nın özü* — **Lâyakil** : *Kendinden geçme* — **Lebbeck** : *Buyur, emrine hazırım.*

## — 3 —

Bu aşkı esrara vakıf olalı                      Mefhari mevcudat Şemsi semavat  
Zikr ü fikrim oldu bai Bismillâh                      Ekberi tahıyyat sümmedderecat  
Vücutum (Allemel'esma) bileli                      Dü cihan serveri Fahrikainat  
Göründü dideme (Semmeveçhullah)                      Buyruldu hakkında (Kulkefabillâh)

**Mir'ati** bendedir kapunda halil  
Çün aşkın rahında olmuşum zelil  
Mücrimler hakkında buyurdu Celil  
Dedi (Lâ taknatu min rahmetullâh)

**Allemel'esme** : *Tanrı'nın adlarını bilme, ayet* — **Semmeveçhullah** : *Tanrı'nın yüzüdür anlamına gelir, bir ayetin son bölümü* — **Şemsi semavat** : *Göklerin güneşi = Hz. Muhammed* — **Ekberi tahıyyat sümme derecat** : *En yüksek derecede hürmet*

*edilmesi gereken = Hz. Muhammed — Kulkefabillah : "Tanrı'nın şahidliği bana kafidir" anlamında bir ayet — Mefhari mevcudat : Varlıkların iftiharî = Hz. Muhammed — Lâ taknatu min rahmetullah : "Tanrı'dan ümidi kesmeyiniz" anlamında bir ayet.*

— 4 —

Dünyadan el çektim erkândır işim  
Çeşm-i pür-hunumdan akıttım yaşım  
Pirlerden hidayet elimde başım  
Bu yeşil bayrağı Selman'dan aldım

↓ Çalış bu girdabın çık karasına  
Derman da gizlenir dert arasına  
Merhem mi sarılır aşk yarasına  
Bu ilm-i hikmeti Lokman'dan aldım

Acep görünmezler bilmem nerededir  
Gerçeklere ayan bize perdedir  
Esrar-ı muhabbet gizli yerdedir  
Hakikati Şah-ı Merdan'dan aldım

Hakikat sözüne hile katmazam  
Her kişiye sırrı beyan etmezem  
Bilinmeyen yerde cevher satmazam  
Ben bu nasihatı bin candan aldım

Alem baştanbaşa bir seyirgahtır  
Gir gönül evine gör ne dergahtır  
Bu bir gizli sırdır kudretullahtır  
Yazılı defteri divandan aldım

Gerçi hata ile isyanım çoktur  
Kalbimde benliğin eseri yoktur  
İncil, Zebur, Tevrat dört kitap haktır  
Ledünn-ü ayetin Kuran'dan aldım

Şeriat sancağı geldi dikildi  
Marifet yoluna terler döküldü  
Hayır himmet oldu gülbank çekildi  
Tarikat kemendin erkândan aldım

— 5 —

Guşeyle pendimi arif ü dâna  
Dâna isen seyret sırrı Yezdanı  
Yezdan ne hikmetler eyledi nûma  
Nûma etmek için zatı Süphanı

↓ Kün dec'î varoldu bu kevn ü mekân  
Melaiki ile doldu asuman  
Evvela aydınlık oldu nümayan  
kurdu o eflaki Çerhi devranı

Zatına tecelli kıldı iptida  
Tecelliden bir nur olundu peyda  
İdrak eyle nedir kudreti Mevlâ  
Bırakma dilinden virdi Mennânı

Yarattı bilcümle eşyayı Mabut  
Ahseni takvimi eyledi mevcut  
Eylemedi İblis Ademe sücut  
Ol vakit sürdü dergahtan Şeytanı

Var olmazdan evvel bu çerhi alem  
Andan zuhur etti ervahı adem  
Ruhu Muhammedi kıldı mükerrerem  
Ol sebep varettiler kevn ü mekânı

Ol demden beridir bunca enbiya  
Geldi bu aleme hep guna guna  
Nuh kavmine gazap eyledi Mevlâ  
Garkı derya etti kıldı Tufanı

Akla fikre sığmaz hikmeti Settar  
Hak dostun bilmedi Nemrudu ağyar  
Halil İbrahim'e gülzar oldu nar  
Hak böyle buyurdu emr ü fermanı

Türda Hak tecelli kıldı Musaya  
Anda hayran kaldı sırrı Mevlâya  
Rabbî erni deyip durdu duaya  
Ol vakit işitti ol Lenterani

Bipeder zuhura geldi Mesiha  
Nice mucizatlar eyledi icra  
Dara çekti anı kavmi nasara  
İnkâr eylediler Ruhu Rahmanı

Tulu etti Dehre Fahrikainat  
Din çırağı ol Ekmelüttahhiyat  
Efdlül-enbiya aledderecat  
Nur ile garketti bütün cihanı

Dehre tulu etti ol mahı münir  
Etmek için halkı Hallaktan habir  
Anın vasfı dille olunmaz tabir  
Dine davet etti kavmi nadanı

Şeriat sancağın çekti ol Resul  
Huda ana kıldı Kur'anı nüzul  
Anın davetini ettiler kabul  
Buldular cennette bağı Rıdvanı

Şeriatın kurdu Şahı enbiya  
Sevenler dost oldu sevmiyen âdâ  
Doğdu geldi ol Aliyyelmürteza  
Tarikat bürcüne dikti nişanı

Ali'nin işine akıllar ermez  
Aklı erenler de beyana vermez  
Alem Hayder olsa kör olan görmez  
Bilene aşkolsun genci nihanı

↓ Nefsaniyet edip bir alay mel'un  
Ahdi peygamberi kıldılar mağbun  
Abdürrahman ibni Mülcem döktü hun  
Gör neye uğradı Hakkın aslanı

Namaz kılmak için mescide vardı  
Mülcem oğlu anın vaktin aradı  
Namaz kılar iken ol Şah oturdu  
Bilmedi ol mel'un yediği nanı

Macruh oldu çünkü Şahı velayet  
Ol vakit nuşetti camı şehadet  
Hasanla Hüseyne kıldı vasiyet  
Bir deveci gelir gözetin anı

Dedi gelecektir bunda bir arap  
Elinde bir deve yüzünde nikap  
İster cenazemi etmeyin cevap  
Deyip ol Hudaya tapşırđı canı

Ehlibeyt içine düştü bir figan  
Hasanla Hüseyne ettiler nâlan  
Gasledip namazın kıldılar heman  
İrişti bir arap deve sarbanı

Yükletti tabutu deve üstüne  
Çekerek destile aldı destine  
O şah emanetin verdi dostuna  
Hasanla Hüseyne düştü hicranı

Hasanla Hüseyne düştü endişe  
Dediler değiliz kail bu işe  
Düştüler peşine hem koşa koşa  
Tuttular deveyi ol beden canı

Deveci nikaba uzattı eli  
Kaldırđı nikabı bir nuru celi  
Gördüler deveci kendidir Ali  
Ol vakit bildiler sırrı Şiranı



Böyledir Mir'atı bizdeki adet  
 Peygamber dostuna okuruz rahmet  
 Düşmanına olsun sathezar lânet  
 Zira terketmeyiz yolu erkânı

**Guşeyle :** *Dinle* — **Arif ü dâna :** *Sırları bilen* — **Nüma :** *Gösteren* — **Virdi Mennan :** *Tanrı'nun zikri* — **Ervahı adem :** *İnsanların ruhları* — **Ahseni takvim :** *İnsan* — **Nar :** *Ateş* — **Rabbi erni :** *"Bana görün" anlamında bir ayet* — **Lenterani:** *"Göremezsın" anlamında bir ayet* — **Mükerrem :** *Yüce, arınmış* — **Bipeder :** *Babasız* — **Nasara :** *Hıristiyanlar* — **Eftadül-enbiya :** *Peygamberlerin en yücesi* — **Adâ :** *Düşman* — **Nüzul :** *Parlak* — **Nüma :** *Gösteren, bildiren* — **Celi :** *Belli* — **Sadhezar :** *Binkez* — **Kail :** *Razı* — **Nalân :** *Ağıt* — **Mağbun :** *Şaşkın* — **Habir :** *Haber* — **Guna guna :** *Çeşit çeşit* — **Sücut :** *Secde etmek* — **Numayan :** *Aydınlık.*

— 6 —

Alemi kesrette kalma ey gönül gel bahuzur  
 (Yevmetüblâ) olmadan bul Hakkı, nefsin başın ur  
 Kendini bilmektir ancak ademe hayrel'umur  
 Gör ne yüzden görünür devre düşer ehli kubur  
 Ettenadi ol münadiler medet çalındı sür  
 Eyyühennas i'lemu haza budur Yevmennüşur

Secde kıl gel Ademe İblis gibi areyleme  
 Emrû neyhın bil Hakkın mekânını nareyleme  
 Semmeveçullahı gör zatına inkâr eyleme  
 (Küntükenz) esrarını bildinse izhar eyleme  
 Ettenadi ol münadiler medet çalındı sür  
 Eyyühennas i'lemu haza budur Yevmennüşur

Haşrû neşri bunda gör davayı ferdayı bırak  
 Çar anasır şeş cihetten hükmeden ol Şaha bak  
 (Leyse fiddareyn) subutu sendedir sanma irak  
 Söyleyen Haktır demadem işiten her nutku Hak  
 Ettenadi ol münadiler medet çalındı sür  
 Eyyühennas i'lemu haza budur Yevmennüşur

Söyliyen uşşaka vahyi münzeli aklimaât  
 Olmadı bu gence malik eyliyen bahsi fuat  
 Ahseni takvime baş eğ, eyle Hakka inkıyat  
 Koma elden damenin bir mürşidin kılma inat  
 Ettenadi ol münadiler medet çalındı sür  
 Eyyühennas i'lemu haza budur Yevmennüşur

Ermedi maksuduna zira Muhammed bidelil  
 Refrefi aşka süvar oldu önüne Cebrail  
 Kabekavseyn mülküne bastı kadem emri Celil  
 Gel bu sırra aşına ol kalma var harü zelil  
 Ettenadi ol münadiler medet çalındı sür  
 Eyyühennas i'lemu haza budur Yevmennüşur

Bildirir erbabı irfana bu remzi (Hel'etâ)  
 Bilmedinse vadii heyhatta kaldın mutlaka  
 Aklıkülden on sekiz bin alemlü küldün nüma  
 Gel adalet perdesin çakeyleyigör **Mir'ata**  
 Ettenadi ol münadiler medet çalındı sür  
 Eyyühennas i'lemu haza budur Yevmennüşur

**Alem-i Kesret** : Çokluk alemlü dünya — **Yevmettübâ** : Tübla günü, gizliliklerin açığa çıktığı gün, ayet — **Ehli kubur** : Mezarda yatanlar — **Eyyühennas i'lemu haza budur Yevmennüşur** : Ey insanlar!.. Biliniz ki, ölümlerin haşrolduğu gün bu gündür — **Emr** : Buyruk — **Nehiy** : Yasak — **Küntükenz** : "Ben, bir gizli hazine idim, bilmek ve bilinmek istedim" anlamında bir hadis — **Aklimaat** : Tanrısal akıl — **Fuat** : Kalb, gönül — **Damen** : Etek — **Kabekavseyn** : İki yay, ayet.

— 7 —

Amenna deyüben, ikrar eyledik  
 Erenler bezmine lâ-şekcesine  
 Bağ-ı maarifte yetişip bittik  
 Bûy aldık bir gülden çiçekcesine

↓ Gel gönül, arif ol, haddini bil sen  
 Sem'idir, basirdir, etme şek, güman  
 «Elhakku ezharu minneşsem» iken (2)  
 Sofi inat eder eşşekcesine

Söylesem kelamın gelmez takrire (1)  
 Nutk-u derunumuz sığmaz tefsire  
 İkrar verdik, iman ettik bir pire  
 Er evladı eriz, gerçekcesine

**Mir'ati**, sözlerin gizli muamma (\*)  
 Ülül'ebzar olanlara hüveyda (3)  
 Elsiziz, belsiziz, dilsiziz amma (4)  
 Gezeriz alemde erkekcesine

**Lâşek** : Şüphesiz — **Bûy** : Koku — **Sem', Basir** : İşticiidir, görücüdür anlamına gelen Tanrı'nın nitelikleri — **Ülül-cbsar** : Hakkıyla görmek, bur ayetin son bölümü.

(1) Söylesem manamız gelmez tekrare  
 Esrarı noktamız gelmez tefsire  
 İman ettik ikrar verdik bir pire  
 Er olduk er ile gerçekcesine

Vücut-ı mutlaktır her yerde iyan  
 Körlük zannederler her yerde iyan  
 El-Hakk u azharu mineş şems iken  
 Sofu inat eder eşşekcesine

- (2) «Tanrı güneşten daha açıktır, daha açık görünmektedir.»
- (3) Gören gözler apaçık, besbelli.
- (4) Bektaşî ve Alevilikte « eline, beline, diline» sağlam olmak, yani eliyle koymadığını almamak, meşru olmayan cinsel ilişkide bulunmamak, dilini tutmak, kim-senin arkasından konuşmamak kuralı vardır. «Edep yahu» biçiminde formülleş-tirilmiştir.
- (\*) Mir'ati sözlerim canlı muamma  
Arif olanlara olur hüveyda  
Elsiziz, dilsiziz, belsiziz ama  
Gezeriz alemde erkekçesine (A. Özkırımlı, a.g.e. sh: 275).

### "SULTAN MAHMUD'LA HIRSIZ

Sultan Mahmud, (Gazne'li) birgün bahçesinde oturmaktaydı. Açık yürekle yakınla-rına altın, inci paylaştırdı. Bir hırsız yoldan geçerken bu durumu, bahçe kapısı aralığından seyretti. Sultanın açık gönlünü ve cömert elini gördü ve de bağışçılığını.

Gönlünden şunu geçirdi: "Ben, böylesine cömert bir padişahın malını aşırırsam ve o da duyarsa işin görüneni o ki bana birşey demez".

Günün birinde fırsatını buldu. Sultanın atındaki altın zinciri çaldı; tam otuz bin kır-mızı altın ederdi.

Sultan bunu gördü, çıkıştı, öfke giysilerine büründü. Cellatlarına emir verdi. Dizi dizi bekçiler yollarını kestiler. Hırsız olduğunu anlayıp bağladılar. Sürüyerek, sultanın huzu-runu getirdiler.

Zavallı hırsız, o öfkeyi, o cezayı görünce ağladı. Bunu gören sultan, bahçe kapısından seslendi:

"Sorun o talihsiz, neden ağlar?"

Sorular. Hırsız der ki:

"Falan gün yolda giderken, bahçe kapısından, sultanın bağışçılığını, güleçliğini gör-düm; aldandım. Eğer ben, hükümdarım, böylesine öfkeli bir insan olduğunu bilseydim o altın zincirin yöresinden\* bile geçmezdim."

Sultan buyurdu, hırsızın elini çözdüler. Hamama götürdüler. Şahın buyruğuna uyarak sultan giysilerinden birini giydirdiler.

Padişah, atını, altın zinciriyle birlikte ona bağışladı. Ve de buyurdu:

"Şehirde gezdirin. Bağırarak halka şunu duyurun: "Bu o kişidir ki, sultanın lutfuna inanıp küstahlık yaptı. O padişahlar padişahı da (Allah) bir köye, birkaç rek'at namazları için rahmet kılmıştır. Biz köy halkından, bir tekinin bir kez, (Allah'tan başka Tanrı yoktur)

\* "Yöre" sözcüğüne Hacı Bektaş aynen kullanmıştır.

demesine bakarak seksen yıllık küfrünü başışlamıştır. Utandırmamıştır. Biz de utandırmadık (Hacı Bektaş Veli'nin Ünlü Kitabı Şerh-i Besmele'den).

### İLGİLİ KAVRAMLAR

**1 - Lâ-illâ.** "Yoktur, ancar (O) vardır", "Lâ" tasavvufta "vahdet-i vücûd" inancına göre varlığın, ancak Allah varlığı olduğunu bildirir. Allah varlığından başka varlıklar görecedir, gerçek varlığa göre yoktur.

**2 - Lâ-taknatû.** "(Allah'ın rahmetinden) umut kesmeyin". Kur'ân-ı Kerîm'den yapılmış bir alıntıdır. (Zümer, 53).

**3 - Ehl-i beyt.** Peygamber Hz. İbrâhim ve Hz. Muhammed'in ev halkı. Gerçekte bu deyim, Kur'ân'da Peygamber'in karılarını ve öteki çocuklarını da kapsayarak bütün ev halkı için kullanılmıştır (Ahzâb, 33). Şiîler, Peygamber'in torunu Hz. Hüseyin'in soyundan gelen dokuz imamı da ehl-i beyt'ten sayarlar.

**4 - Ledün, ilm-i ledün.** "Ledün", "Tanrı katı" demektir. "İlm-i ledün", Tanrı sırlarını, her şeyin içyüzlerini bilme anlamına gelir ki, bunu ancak Tanrı bilir, yalnız peygamberlere ilham olunur. Sûfîler, gerçeğe ulaşmak isteyen her kim olursa olsun, kendine bir "mürşid" gerektiği inanç ve düşüncesini savunurlar. Ledün bilgisi onlara göre, Tanrı'dan ilham gören mürşid'in feyzi ile elde edilen gerçek bilimdir.

**5 - Lem-yelid ve lem-yûled.** "(O) doğmamıştır ve doğurulmamıştır." (İhlas. 3).

## FUZULİ

Gerçek kimliği, asıl adı, doğum ve ölüm tarihleri hakkında yeterli bilgi ve belgeler bulunmayan Fuzuli, 19. yüzyılın birinci yarısında yaşamış. Yaşadığı ve gezdiği yörelerin, İmparatorluğun Avrupa bölgesinden olduğu sanılıyor. Kültürlü, tasavvufu bilen bir ozan olan Fuzuli, aruz ve hece ölçülerini ustalıklı kullanmıştır. Şiirlerine pek az rastlanmaktadır. Büyük ozan, Bağdat'lı Fuzuli ile bir bağlantısı yoktur. :

— 1 —

Muhabbet açıldı, minnet Hüdâ'ya  
Saki, kerem eyle, devran bizimdir  
Feryadımız çıksın arş-ı alaya  
Bülbüller ötmesin, feryat bizimdir

Hep güzeller bir araya derildi  
Pir önünde ulu divan kuruldu  
Rakipler dergahtan öte sürüldü  
Şimden geri huri, cihan bizimdir

Gel, gamı, feryadı bırak, geçelim  
Aşk ile muhabbet babın açalım  
Saki, doldur peymaneyi içelim  
Devletlü hünkârın nuru bizimdir

Çok şükür, muradım aldım Hüdâ'dan  
Hacetim kalmadı bay-ü gedadan  
Fariğ ol Fuzuli, kuru kavgadan  
Alem-ü cihanda seyran bizimdir

### ACİZ BİR İHTİYAR VE SULTAN

"Aciz bir ihtiyarın sultandan alacağı varmış. Bir gün bu alacağının peşine düşer. Zavallı ihtiyar şöyle der:

"Gideyim komşum olan sultana çıkarayım. Ola kim beni esirgeyip kollar, yardım eder" ve şöyle seslenir:

"Padişahım, içime bir ateş düştü. Lâyık kıl, irade kıl, senin mübarek komşuluğundan hakkımı, alacağımı alayım."

Bu sözleri der demez padişah, adamlarına buyurdu; yoksulu sevindirdiler. Sultanın buyruğu ile koca ihtiyara saray kürkünden giydirdiler. Sultanın atına bindirdiler. Önce, ardınca uğurladılar. Padişah şunları söyledi:

"Bu o kişidir ki sultana içtenlikle seslendi, yardım istedi. işte tıpkı bunun gibi padişahlar padişahının katında, inananlar Tanrı'dan alacaklarını isterler. Ama hemen şeytanın içine kuruntu ateşi düşer." Eğer iman eden, onu koğmaya başlarsa tek başına başaramaz iç kuruntusunu dindirirse, şeytan yeniden ateşlendirir; yok eder.

Çaresi odur ki "BismillahirRahman'irRahim" desin. Yüce Allah, kulunu yanında görünce şeytan! kovar. İman edenden uzaklaştırır. Kıyamet günü sırtına yetmiş kat cennet giysisi giydiren. Burak'a bindirir, başına tacına tac koyar. Önünde, ardında melekler yürür. Bu, o kuldur ki yanıldığı zaman Tanrı'sını andı, "BismillahirRahman'irRahim" dedi. (Hacı Bektaş Veli'nin Ünlü Kitabı Şerh-i Besmele, Çev: Rüştü Şardağ).

## İLGİLİ KAVRAMLAR

**1 - Kâbe kavseyni ev ednâ.** Anlamı şudur: "İki yay aralığı kadar, yâhut daha az". Yüce Tanrı'nın İsrâ ve Mi'râc olayında elçisi Hz. Muhammed'i kendisine iki yay aralığı yâhut daha az bir mesafeye kadar yaklaştırdığı açıklanır. Kur'ân-ı Kerîm'de şu kayda rastlıyoruz: "(Muhammed ile arasındaki mesâfe) iki yay uzunluğu kadar, yâhut daha az kaldı." (Necm, 9).

**2 - Len terâni.** Hz. Mûsâ Tur dağında Cenhab-ı Hakk'ın cemâlini görmek isteyince Yüce Allah'tan "Sen beni göremezsin" anlamında "Len terâni" hitabı gelmiştir (Â'râf, 143).

**3 - Levh-i mahfûz.** "Muhafaza edilmiş levha" anlamındadır. Tanrı, bu levhada her ne yazdı ve takdir buyurdu ise, o bizim başımıza gelir.

## DERVİŞ SÜLEYMAN

Gerçek kimliği hakkında yeterli bilgi ve belgeler bulunmayan Derviş Süleyman, 19. yüzyıl Alevi ozanlarındanır. Bir nefesinde 1899 tarihini vermektedir. Yaşantısı üzerine ayrıntılı bilgi elde edilemedi.

Sıtkile bir düvaz-imam söylesen  
Bilir misin ne kadardır sevabı:  
On'ki bin altın sadaka eylesen .  
Onun ile beraberdir sevabı

Ali Haydar Şah'a meyiller katsan  
Hasan, Hüseyin'den Zeynel'e yetsen  
On iki bin koyun kurban eylesen  
Onun ile beraberdir sevabı

Bakır'a, Cafer'e nişan kodursan  
Çehdedip kendine eyi dedirsen  
On iki bin aca ekmek yedirsen  
Onun ile beraberdir sevabı

Musa-i Kâzım'la derya boylasan  
Hulk-ı Rıza ile kelam söylesen  
On iki bin kulu azat eylesen  
Onun ile beraberdir sevabı

Taki, Naki uyuyorlar, uyarsan  
Cehdeyleyip özün hardan ayırsan  
On'ki bin açığa esvap geydirsen  
Onun ile beraberdir sevabı

Askeri de gam yüküne dayansa  
Mehdi çıksa, gerçek erler uyansa  
On iki bin şehit kana boyansa  
Onun ile beraberdir sevabı

Derviş Süleyman'ım divana dursa  
Anda yazılıdır, bakanlar görse  
On'ki bin hacıyla sana yüz sürse  
Onun ile beraberdir sevabı

**Sıtkile :** Arı gönülle, içten, doğrulukla — **On'ki :** On iki — **Har :** Eşek — **Açık :** Çıplak.

## "YÜCE TANRI BUYURUR"

"Kim bana kulluk ederse onu, üç yerde ağırlarım; Birincisi, dururken. İkincisi, otururken. Üçüncüsü de yatarken".

"Allah deyin ki ayakta dururken yaptığınız kullukta bir kusur, eksik olursa bağışlayayım.

Otururken yaptığınız kulluklarda bir kusur işlerseniz "Errahman" deyin ki bağışlayayım."

"Tüm yaşamınızda kusur etmişseniz, "B'ismillahirrahman'irRahim" deyin ki tümünü bağışlayayım." (Kendisine selam olsun). Allah'ın elçisi şöyle buyurur:

"Eğer ümmetimden bir inanmış kişi, "B'ismilleh'irRahman'irRahim" derse yüce Tanrı, onlar için bana şöyle buyurmuştur. (Kullarıma bağışımı gördün. Rahmanlığıma tannık oldun)." Ve Tanrı şöyle buyurdu:

"Dünyada bir görenek olmuştur. Bir kişinin kuvvetli bir düşmanı olsa, ona gücü yetmese, gider, bir ulu kişinin eteğine yapışır ki düşmanından yana güvenli ola. Kendisi o ulu kişinin katında candan hizmet edici bir kişi kılar; Böylece düşmanını kahreder."

"Şimdi ey insanlar! Sizin de bir gizli dostunuz vardır. Adı "Errahman, Errahim"dir. Oku onu, bırak düşmanını, taşlanası şeytanı kahretsin." (Hacı Bektaş Veli'nin Ünlü Kitabı Şerh-i Besmele'den).

## İLGİLİ KAVRAMLAR

**1 - Münker, Nekîr.** İslâm inancına göre kabirde ölüye Münker ve Nekîr adında iki melek gelip Tanrı'sını, dinini, kiblesini, kitabını soracaktır. İmân sahipleri yanıt verecekse de kötüler, dinsizler ve kâfirler cevap vermeyecektir.

**2 - Nahnû akreb.** "Biz (O'na şah damarından) daha yakınınız" anlamındaki bu kutsal söz, bir ayetin kısaltılmış şeklidir: "Andolsun insanı biz yarattık ve nefsinin ona ne fısıldadığını biliriz, çünkü biz ona şah damarından daha yakınınız." (Kaf, 16), "Nahnû kasesnâ" ise, "Biz taksîm ettik" demektir (Zuhruf, 32).

**3 - Nasrun nima'llâh.** "Allah'tan yardım" demektir.



## SEFİL ABDAL

Yaşamı ve kimliği hakkında hiç bir bilgi yok. Kültürlü bir ozan olduğu şiirlerinden anlaşılmaktadır. Sefil Ahmet ve sefil Ali gibi başka mahlaslar kullandığı düşünülebilir. Ancak, bu kesin değil. Bu nedenle ve şiir diline göre 19. yüzyılda yaşadığı sanılmaktadır. Cönklerden bazı şiirleri bulunan Sefil Ahmet ile Sefil Ali adlı ozanlardan biri olması da olası.

Şiirlerinde Sefil Abdal, Sefil, Sersem Sefil mahlaslarını kullanır. Söyleyişi sade, dili akıcı ve durudur. Bektaşî olduğu kesindir. Pirinin Bektaşî ulularından Fethi Baba olduğu anlaşılıyor.

— 1 —

Hakikat rahına girdim gireli  
Çağırırım leyl ü nehar ya Ali  
Erkân eşiğine yüzüm süreli  
Açıldı aynıma didar ya Ali

↓ Erenler yoluna ten çak olmuşum  
Bastıkları yere hem hâk olmuşum  
Gönül evin silip pırnak olmuşum  
Açıldı aynıma didar ya Ali

Erenler bakmazlar dünya varına  
Bugünkü hizmeti koymaz yarına  
Senin aşkların aşkın narına  
Dost eyvallah deyüp yanar ya Ali

Aşkın ateşine yandım tutuştum  
Erenlerin katarına karıştım  
Mürşid eteğine şükür yetiştim  
Dertli gönlüm imdad umar ya Ali

Şahtan gayrı nesne yoktur hanında  
Pirim Fethi Baba Hak dergahında  
Sefil Abdal erenlerin rahında  
Kılar ah ü zarı hezar ya Ali

**Hezar :** *Bin, bülbül, çok kez* — **Didar :** *Yüz* — **Aynı :** *Göz, aslı, kendisi.*

— 2 —

Gel gönül seninle abdal olalım  
Deşt-i Kerbelâ'ya yolu çekelim  
Şah-i Necefi ziyaret kılalım  
Mest olalım dokuz dolu içelim

↓ Bu yola yolların doğrusu derler  
Veli çok olurmuş uğrusu derler  
Nezafet imanın yarısı derler  
Efsane sözlerden dili çekelim

Kem tamahlık edip nefsine uyma  
Efsane sözleri kulağa koyma  
Kanaat ehli ol çok yiyip doyma  
Büyücek lokmadan eli çekelim

Hakk'a muhib olan beriye gelsin  
Bu dergahta yüzün sürüyüp dursun  
Zahidin gayreti geriye kalsın  
Biz imam gayretin beri gelelim

Hızır olmaz ab-ı hayat içmeyen  
Er sayıldı gördüğünü açmıyan  
Hakk'ına ulaşmaz serden geçmiyen  
Sefil der meydana seri çekelim

**Nezafet : Temizlik — Ab-ı hayat : Bengi : Su — Ser : Baş.**

— 3 —

Hak dedim yönümü dergahta tuttum  
Yetiş ya Muhammed Ali sen yetiş  
Yüzümü sürdüm ol güzel şahıma  
Yetiş ya Muhammed Ali sen yetiş

Allah Muhammed Ali hep bir sırdır  
Ana türab olan ol mü'min kuldür  
Hasan ile Hüseyin gonceyi güldür  
Yetiş ya Muhammed Ali sen yetiş

Hakk'la kul olup da ol Hakk'a yakın  
Musahip hakkını yemeden sakın  
İmam-ı Bakır'ın güllerin takın  
Yetiş ya Muhammed Ali sen yetiş

↓ Sakla sırrını ki saklaya seni  
Ayırma dergahtan bu günahkarı  
İmam-ı Cafer'dir yolun erkânı  
Yetiş ya Muhammed Ali sen yetiş

Musa-yı Kâzım'dır imamlar sağı  
Musa-yı Rıza'dır yüzümün akı  
Muhammed Taki'dir Şah Ali Naki  
Yetiş ya Muhammed Ali sen yetiş

Hasan Askeri'de hatmiyet tamam  
Zikrelediğim ol düvazdeh imam  
Muhammed Mehdi'dir ol sahipzaman  
Yetiş ya Muhammed Ali sen yetiş

Sefil'im türaba sürerim yüzüm  
Kalbini pak eyle açıktır gözüm  
Umarım dergahtan ayrılmaz özüm  
Yetiş ya Muhammed Ali sen yetiş

**Hatmiyet : Bitirme Kuranı başından sonuna değin okuma — Türab : Toprak —  
Düvazdeh : Oniki — Pak : Temiz.**

— 4 —

### AĞIRLAMA

Mahabbet çerağın yakan Ali'dir  
Aşıkım didara pervane gibi  
Bağ u bostanın dalları Ali'dir  
Aşıkım didara pervane gibi

Cümle vücut içre yanan Ali'dir  
Öter bülbül olmuş güller Ali'dir  
Dest-i kudrettendir elleri Ali'dir  
Aşıkım didara pervane gibi

Ali dolu kevser sunar aşık  
Aşık olur aşkın verir maşuka  
Fatıma Hüseyin'i kaldır beşiğe  
Aşıkım didara pervane gibi

Al-i Abâ dostu hep ayan olur  
Kemberbest kuşanıp hepbeyan olur  
Kırklar dara durur Hak uryan olur  
Aşıkım didara pervane gibi

Sefil Abdal eder meydan Ali'dir  
Sema edip niyaz eden Ali'dir  
Erenlerin şah-ı Merdan Ali'dir  
Aşıkım didara pervane gibi

**Maşuk : Canan — Pervane : Geceleri ışığın etrafında dönen küçük kelebek.**

— 5 —

Şems ü Kamer doğar Arş'tan yücedir  
Kimi bezirgandır kimi hocadır  
Sefil sersem derde derman nicedir  
Sar yaramı yar yaramı görenler

↓ Zulmet kahrı gitti hem bahar yetti  
Gonca güller bitti bülbüller öttü  
Sefil sersem bilmem şu halka netti  
Sar yaramı yar yaramı görenler

Çamlı çamlı dağlar düştü araya  
İnanmaz mı ak üstünde karaya  
Sefil sersem derde derman araya  
Sar yaramı yar yaramı görenler

Sallialâ Muhammed Kırklar'a serdar  
Mansur'leyin bizi eyleme berdar  
Sefil sersem eder Hayder-i Kerrar  
Sar yaramı yar yaramı görenler

Hamza pehlivan da küffarı biçer  
Aşıklar gözünden kanlı yaş saçar  
Sefil Sersem Hızır Nebi'den içer  
Sar yaramı yar yaramı görenler

**Şems ü kamer : Güneş ve ay — Zulmet : Karanlık — Berdar : Asma — Küffar : Kafirler.**

— 6 —

Safa geldin safa geldin erenler  
Mahabbet eyleyen cana aşk olsun  
Vücudunu bilen Allah'ın bilir  
Ademin kalbinde raha aşk olsun

↓ Bâi Bismillâhtır Nokta'dır kadim  
Hasan Errahman Hüseyin Errahim  
Vallahi Ali'dir her şeye kaim  
Veçhinde bedr-olan Maha aşk olsun

Cümlelerin maksudu A'dem'de mevcut  
Anınçün kıldılar melekler sücut  
Allah bir Muhammed Ali'dir mescût  
Evvel ezel kiblegaha aşk olsun

Denir Ehl-i Beyti sevene naci  
Ademde ayandır Allah'ın veçhi  
Muhammed'in giydiği hırka ve tacı  
Sefil Abdal giydi Şaha aşk olsun

Hayat sahrasında bir ağaç gördüm  
Yedi budağı var on iki dalı  
Can meyvası derler aslını sordum  
Baharı Muhammed, meyvası Ali

↓ Muhammed Ali birliğe gelince  
Dost veçhini o dem ayan edince  
Mürşid huzurunda ikrar verince  
Mürşidim Muhammed rehberim Ali

Bin bir türlü çiçek her dem açılır  
Kimi nihan olur kimi saçılır  
Dost badesi ol mekânda içilir  
Kevseri Muhammed sakisi Ali

**Sefil Abdal** eder fehm-eyle anı  
Cümlenin maksudu ol kerem kânı  
Bir ağaçta remz-eylemiş insanı  
Çiçeği Muhammed meyvası Ali

**Süciid** : *Secde edenler* — **Kadim** : *Öncesiz* — **Mescut** : *Kendine secde edilmiş* —  
**Kaim** : *Berenin yerine geçen* — **Veçhinde bedr olan mah** : *Yüzünde dolunay gibi  
görülen ay* — **Remz** : *Simge*.

### Mİ'RAC GECESİNDE RAHMET DENİZLERİ

Kendisine selam olsun, Allah'ın elçisi (Hz. Muhammed) şöyle buyurur:

"Mi'rac gecesi, dünya hesabıyla altıyüz bin yıllık yol kadar uzanarak Arş'tan yukarı çıktım. Bin tane deniz gözledim, (Allah'ım, bu ne çok denizdir)."

Yüce Tanrı buyurdu.

"Ey Muhammed! O denizler benim Rahmetimin denizleridir. Öyle bir deniz ki bir tekinin ululuğu, bu dünyanın yetmiş bin katı kadardır. En küçük bir dalgası soylu bir hoşluk, iyilim, gül, fesleğen, nimet ve rahatlıktır. Yarın kıyamet günü geldikte bu gördüğün denizleri, bir anda ümmetine verip onları Rahmetime sahip kılarım ki, hepsi birden Rahmete boğulsunlar." (**Hacı Bektaş Veli'nin Ünlü Kitabı Şerh-i Besmele'den**).

### İLGİLİ KAVRAMLAR

**1 - Güruh-i nâci, Ümmet-i Nâci.** "Kurtulmuş topluluk" demektir. Hz. Peygamber'in "Ümmetim yetmiş üç bölüğe ayrılacak, hepsi de Cehennem'dedir. Ancak bir bölümü Cennet'tir, kurtulmuştur" dediği söylenir. Alevî-Bektaşî'ler, bu kurtulmuş bölümün kendileri olduğunu ileri sürerler.

**2 - İlä-yevmi'l-kıyâm.** "Tâ kıyamet gününe kadar" anlamındadır ve Kur'ân'daki bazı âyetlerde geçer: "**Al-i İmrân, 55/Nisâ, 87/Mâide, 14 ve 65/En'âm, 12/A'râf, 167.**"

**3 - İlyas.** İsrâiloğulları peygamberlerindedir. Halkını puta tapmaktan alıkoyduğu için sıkıntılara düştü, mağaralarda yaşadı. "Hıdırellez" sözü, Hızır ve İlyas sözcüklerinden alınmadır.

## DELİ BORAN (Ölüm 1898)

Boran, Kul Boran, Deli Boran mahlaslarını kullanmıştır. Ancak gerçek kimliği halen sisler içindedir. Fırat ırmağı ile Gavurdağı arasında yaşayan göçebe Türkmen oymaklarından birene mensup olduğu sanılıyor.

Özellikle Anadolu'nun güneyinde yaygın bir ün kazanan Deli Boran'ın yaşamı üzerine bilinenler sınırlı. Saptananlara göre, Aşık Deli Boran Çorum'un Sarımbey köyünde doğdu. Aslen Çukurova'da dolaşan Kuyumcu aşiretindendi. İskan sonucu Çorum'a yerleştirilmişlerdi. Bir şiirinden dolayı Plevne savaşına katıldığı sanılmaktadır. Kendine özgü bir söyleyişi olan Deli Boran'ın duygularını yalın bir dille yansıttığı görülür. Çukurova'da Fırat nehri ile Gavurdağı arasında gezdiği şiirlerinden anlaşılmaktadır.

**Çıktım yücesine baktım  
Baktım Münbüç illerine**

.....

**Halise'nin gülü kokar  
Kızlar yanağına sokar**

dizelerindeki Münbüç Suriye'de bir kent, Halise ise bir köydür. Çağdaşı ve yakın arkadaşı Yamalı köyünden Sefil Ahmet, Deli Boran hakkındaki ağıtında onun ölüm tarihini de belirlemiş, 1898'de (H. 1316) altmış yaşında olan Boran'ın 1838'de doğduğu sanılıyor. Bir şiirinde 1877 Osmanlı-Rus savaşından söz ettiğine göre o tarihte yaşadığı anlaşılıyor.

Sefil Ahmet o ağıtında:

**Altmışında ecel şerbeti içti  
Aşıklar babında firkata düştü  
Sene bin üç yüz onaltıda göçtü  
Ağla gözler Deli Boran n'icoldi**

demektedir.

"Şimdiye dek 19. yüzyılda ve Güney illerinde yaşadığından başka bir şey bilinmiyordu. Bu bölümde tanıttığımız Sefil Ahmet, Deli Boran için bir ağıt söylemiştir. Ağıttan anlaşıldığına göre altmış yaşındayken 1316 (1898)'de ölmüştür. Doğumu bu tarihe göre 1838 yılı olur. Sefil Ahmet Çorumlu'dur. Bizim özel olarak Çorum'da yaptığımız araştırmada, Deli Boran'ın da Çorum'lu olduğu anlaşılmıştır. Çorum'a yakın Sarımbey köyünde torunları oturmaktadır. Alevi inancına bağlıdır. Din dışı, doğa, özlem ve aşk konularında şiirler de söylemiştir.

19. yüzyılın güçlü ozanı olan Deli Boran'ın yayımlanmamış epeyce şiiri vardır. Şimdiye dek az şiiri yayımlanmıştır Şiirleri derlenmemiştir." (Cahit Öztelli, Bektaşî Gülleri, sh: 210).

### ŞİİRLERİNDEN ÖRNEKLER

— 1 —

Seher vakti bir cünbüşe uğradım  
Bülbül ağlar, bağban ağlar, gül ağlar  
Dertli sinem aşk oduna dağladım  
Yolcu ağlar, kervan ağlar, yol ağlar

↓ Yetiş hey efendim, sen bizi güldür  
Alem intizardır hüsn-i zatına  
Ali, Kanber, Zülfikâr, Fatıma  
Kuduretten mey dolduran el ağlar

Muhammed, Ali'den bir dolu içtim  
Canımdan, serimden, varımdan geçtim  
Adil beyler ile kondum da göçtüm  
Ab-ı zezem didelerim kan ağlar

Her bezirgan başı kervan mı olur  
Canım sensiz bu dem devran mı olur  
Derdi olmayana derman mı olur  
Bunca yar elinden aşık, zar ağlar

Bastı gam askeri, saki mey doldur  
Elinde Zülfikâr, altında Düldül  
Arş yüzünde cevlan eder, Ali ağlar  
Hükmedersin hem zahire, batına

Mestane babında aşna gedalar  
Dosttan gelir al kırmızı badeler  
Bunca han(e)dan, bunca melik zadeler  
Dergahında boyun eğer, er ağlar

**Kul Boran**'ın hem atası, anası  
Ölenecek pir yoluna yanası  
Cümle evliyaların sır binası  
Çarh elinden Hacı Bektaş Vel(i) ağlar

**Mestane** : *Sevgili* — **Han (e) dan** : *Hanedan, soylu (vezinden dolayı handan gibi okunacak)* — **Melik zade** : *Şehzade* — **Cünbüs** : *Gürültülü kalabalık* — **İntizar** : *Gözlüyor, bekliyor* — **Kuduret** : *Kudret, Tanrı* — **Aşna** : *Tanıdık*.

— 2 —

Bakıp çar köşeyi seyran eyleyen  
Yaraların bende, İmam Hüseyin  
Hak için serini kurban eyleyen  
Yaraların bende, İmam Hüseyin

↓ Kâfir Yezit sesimizi dinledi  
Hançer vurup ciğerimi doğradı  
Parmakların çelik etti, oynadı  
Yaraların bende, İmam Hüseyin

Halifeler gülbengini çekiyor  
Dost acısı şu sinemi yakıyor  
Daha kanın ılgıt ılgıt akıyor  
Yaraların bende, İmam Hüseyin

Müminlerin bade süzer elinde  
Ölsem gerek, arzum kaldı yolunda  
İlgıt ılgıt Kerbelâ'nın çölünde  
Yaraların bende, İmam Hüseyin

Kalbimin aynası, gönlümün yazı  
El'aman dergahtan ayırma bizi  
Gerçeklerin her dem baş vurur sözü  
Yaraların bende, İmam Hüseyin

Hakikat evinde gizli sır olan  
Cümle müminlere destigir olan  
Sensiz şu cihan neylesin Boran  
Yaraların bende, İmam Hüseyin

**Çar köşe** : Dört köşe, her yan — **Seyran eylemek** : Dolaşmak — **Halife** : Yerine geçen, şeyh, yönetici — **Çelik** : Kısacık dal (Çelik çomak oyununda) — **Hakikat evi**: Gönül — **Destgir** : Yardımcı, elinden tutma — **Vech** : Yüz — **Cevlan** : Gezer — **İntizar** : Hasret — **Geda** : Kul.

— 3 —

Gam yiyip ağlama divane gönlüm  
Daima bu dünya başa dar olmaz  
Hakk'ın kelamını bırakma dilden  
Hak'tan özge bir adama yar olmaz

↓ Atı olan ata biner atlanır  
Er yiğitler her cefaya katlanır  
Yiğit gölgesinde yiğit saklanır  
Kötünün gölgesi hem dalı olmaz

Tavlada bağlıdır yiğidin atı  
Aslı pak olanın söylenir zati  
Altına batsa da iy'olmaz kötü  
Aslı ham demirden cevahir olmaz

**Deli Boran** bilin cümleden gani  
Hem yaratır alır Allah bu canı  
Sen kendini yokla nefsini tanı  
Boğaz kırk boğumdur dilde sır olmaz

**Cevahir** : Değerli taş, cevherler.

— 4 —

Haydi bre deli gönül  
Alevden mi dışın senin  
Haydi bre deli gönül  
Alafırcık işin senin

↓ Kalan her bucakla gezme  
Rüzgarlardan hile sezme  
Vara yoğa gönül çözme  
Bine varmış yaşın senin

Yardan sana sade cefa  
Sende bol bol od ver bana  
Bozarmış hep yana yana  
Kanlı kızıl yaşın senin

**Deli Boran** benzin solmuş  
Boğazına zıkkım dolmuş  
Döve döve gömgök olmuş  
Kana kesmiş döşün senin

— 5 —

İncil Kur'an Zebur olsan  
Açmam seni şimden kelli  
Ab-ı kevser suyu olsan  
İçmem seni şimden kelli

↓ Eğer bir ulu kuş olsan  
Cümle güzele baş olsan  
Bağa yetmez kumaş olsan  
Biçmem seni şimden kelli

Has bahçenin gülü olsan  
Beyaz oğul balı olsan  
İnci mercan lâli olsan  
Seçmen seni şimden kelli

**Boran** der Hakk'ın muradı  
Sözün özüme yaradı  
Olsan cennetin sıratı  
Geçmen seni bundan kelli

— 6 —

Gökte doğan yıldız ile ay ise  
Sorarlar aslını eğer soy ise  
Aşıka da bahşişciğin bu ise  
Vallahı billahi az kara gözlüm

↓ Selam verde selamını alayım  
El kavşurup divanında durayım  
Ben kapında kulun kölen olayım  
Hep sana ettiğim naz kara gözlüm

Mail oldum yüzün ile ağzına  
Kara hattat sürme çekmiş gözüne  
Taramış zülfünü dökmüş yüzüne  
Tara zülüflerin düz kara gözlüm

Hesap ettim onyedi var yaşını  
Akıtayım gözlerimin yaşını  
Koy dizim üstüne güzel başını  
Bir bir düğmelerin çöz karagözlüm

— 7 —

Arzulayıp seni görmeye geldim  
Yüzünde evvelki nurun kalmamış  
Evvel uğrun uğrun işmar eylerdin  
Şimdi söylemeye dilin kalmamış

Böyle olduğunu bilsem gelmezdim  
Öğüt versen o öğütten almazdım  
Bahçem mamur deyi gelip girmezdim  
Senin yol olmadık yerin kalmamış

**Boran**'ım der geldim ise giderim  
Bağban değilim bağı n'iderim  
Varır bir fidana hizmet ederim  
Dökülmüş yaprağın gülün kalmamış

— 8 —

Evvel bahar yaz ayları gelende  
Seli boz bulanık akar Tuna'nın  
Bülbüller ötüşür bahçelerinde  
Gülü burcu burcu kokar Tuna'nın

↓ Kimse bilmez neredir onun başı  
Eksik olmaz yalıtının döğüşü  
Akıtı gözümünden kan ile yaşı  
Gölleri leşinen dolar Tuna'nın

İlkbaharda dalgalanıp çoşmuşum  
Analar ağlatıp kanlar saçmışım  
Atamam dağından yollar açmışım  
Yolu serhatlara uğrar Tuna'nın

Tuna derler yeredir anın yüzü  
Arzulayıp gider Karadenizi  
Cemreler düşünce çözülür buzu  
Denizle cengi var deli Tuna'nın

**Deli Boran** bunu böyle dedi mi  
Bu su böyle akar mıydı kadimi  
Taşına koymuşun garip başını  
Yolu serhatlere uğrar Tuna'nın



Çıktım yücesinden baktım  
Baktım Münbüç illerine  
Eğbez eğbez evler konmuş  
Yücesine bellerine

Halise'nin gülü kokar  
Kızlar yanağına sokar  
Sacur derler bir su akar  
Gövel döner göllerine

Münbüç derler bir şair imiş  
Ağalık beylik yer imiş  
Doru küheylanı varmış  
Kurşun değmiş kollarına

↓ Yağız atların sekisi  
Benli dilberler bakışı  
Fırat'ın çoşkun akışı  
Benzer beş ay sellerine

Kola vururlar burmayı  
Göze çekerler sürmeye  
Sakinneyleyin turnayı  
Hava almış telleride

Bunu diyen Deli Boran  
Sevdiğine meyil veren  
Top top olmuş ağça leren  
Gider garbi yellere

Osman Paşa der ki vardık beriden<sup>1</sup>  
Bize kuvvet verdi Mevlam yaradan  
Gözledim bir imdat gelmez geriden  
Tükendi cephanem gittim esire

Uyurdum rüyamda girdi düşüme  
On iki çoban gelip durdu karşıma  
Seksen bin evladı verdim boşuna  
Kalkamadım geri gittim esire

Kıble tarafından bir top atıldı  
Her bir nefer bin altına satıldı  
Pilevne'de büyük kavga tutuldu  
Ahdettim feleğe gittim esire

↓ Bir taburda çevirdiler tuttular  
Hesapsız neferim çar-çur ettiler  
Beş taburu bir vapura kattılar  
Yedi sancak içeri gittim esire

Edirne kapusu hem Gelibolu  
Tuna boyundadır Moskof'un yolu  
Boşuna gitti elden bu Urumeli  
Bozuldu ittüfak gittim esire

**Deli Boran** bunu böyle söyledi  
İndi aşkın deryasını boyladı  
Moskof yesirini Mehmet neyledi  
Çok iltifat eyler Moskof esire

<sup>1</sup> 1877 Osmanlı-Rus savaşının ünlü komutanı Plevne gazisi Tokatlı Gazi Osman Paşa, Rus kuşatmasını yarmış, ancak Ruslara tutsak düşmekten de kurtulamamıştı.

## İLGİLİ KAVRAMLAR

**1 - Soyunmak:** Bir dergâha, bir mürşide bağlanmak. Nasip olmaya gelmek. Dünya ile ilgisini kesmek, onu üzerinden atmak anlamındadır.

**2 - Şah:** Alevilerde, Hz. Ali'ye ve onun soyundan gelen 12 İmam'a verilen ad. Buradaki şahlık, maddi dünyanın değil, manevi dünyanın ve bilgi dünyasının şahlığıdır. İran padişahlarına verilen **şah** unvanı ile Alevilikteki şahın ilgisi yoktur. Alevilikte ilk şah, "**şah-ı velayet**" (velilerin şahı) olan İmam Ali'dir. İmam Hüseyin ise "**şehitler şahı**"dır.

Şah **İsmail**'in şah unvanı ise, onun padişahlığından kaynaklanmaz. Aleviler onu **Şah Hatayi** olarak bilirler. Bu şahlık ise, onun Alevi yolunun büyük pirlерinden birisi olmasından kaynaklanır. Zaten Aleviler, onun padişahlığı bulunmayan dedelerine de yol büyüğü anlamına şah derler.

**3 - Şerif:** Soyu İmam **Hüseyin**'e ulaşan insanlar. Dedeler. Bunlara mürşit de denilir. Bugün Türkiye'de şerif sözü yerine seyyit kullanılır. (Çoğulu: sadat)

## SEFİL AHMED

Gerçek kimliği, asıl adı, doğum ve ölüm tarihleri tam olarak bilinmeyen Sefil Ahmet, 19. yüzyılda yaşamış Alevi ozanlarından biridir.

Çorumlu ünlü ozan Deli Boran için söylediği ağıtta «sene bin üç yüz on altı, dünyadan göçtü» demesinden hem kendi çağını, hem de Deli Boran'ın ölüm tarihini 1898 olarak belirlemiştir. Yaşamı hakkında ayrıntılı bilgi yok.

Rahmetli Cahit Öztelli "ilk olarak burada tanıttığımız Sefil Ahmet, kendi şiirlerinden anlaşıldığına göre Çorum, Tokat, Sivas köylerinden olacaktır" demektedir. Şiirlerinde duru yalın, coşkulu bir söyleyişi var. Cahit Öztelli'nin derlediği iki şiirini sunuyoruz.

— 1 —

Ta ezelden hidelidir başımız  
Ağlar gözler, Deli Boran nicoldu  
Anca bir Mevlâ'ya kaldı işimiz  
Ağla gözüm, Deli Boran nicoldu

↓ Altmışında ecel şerbetin içti  
Aşıklar babından firkate düştü  
Sene bin üç yüz on altıda göçtü  
Ağla gözüm, Deli Boran nicoldu

Gahi gezer idi Hind'i Yemen'i  
Seçer idi yahşi ile yamanı  
İşte geldi ayrılığın zamanı  
Ağla gözüm, Deli Boran nicoldu

Onulmadı şu sinemin yarası  
Muhabbet çağının geçti sırası  
Buna ölüm derler yoktur çaresi  
Ağla gözüm, Deli Boran nicoldu

**Sefil Ahmet**, intizardır Boran'a  
Garip baykuş gibi konduk virana  
Malum olsun eşe, dosta, yarana  
Ağla gözüm, Deli Boran nicoldu

**Hideli** : Belalı — **Anca** : Ancak — **1316** : Yeni tarihe göre 1898 — **İntizardır** :  
(Burada) Hasret — **n'icoldu** : ne oldu — **Viran** : Ören — **Fırkat** : Ayrılık — **Gahi** :  
Kimi — **Yahşi yaman** : — *İyi-kötü* — **Onulmadı** : İyi olmadı.

— 2 —

Müslümanım dersin behey Havaric  
Ali evladın bilmeyince fayda yok \*  
İbadet ehli ol heman tut oruç  
Ali evladın bilmeyince fayda yok

↓ Vaiz olsan, camilerde şakısan  
Ömer, Osman için gayret güdersin  
Nâ-hak yere mallarını adarsın  
Yüz üstüne cehenneme gidersin

Ali evladın bilmeyince fayda yok  
Beş vaktını kılmayana kakısan  
Dört kitabı derc eylesen, okusan  
Ali evladın bilmeyince fayda yok

Mektebe gitsen de hatim eylesen  
İnsen ilim deryasını boylasan  
Otuz iki farzı eda eylesen  
Ali evladın bilmeyince fayda yok

**Sefil Ahmed** der ki, güman getirsen  
Daim benlik ile kalksan otursan  
Ayete, hadise mana yetirsen  
Ali evladın bilmeyince fayda yok

\* Bir hece fazla olduğundan «Ali evladın» gibi söylenecek.

**Ömer, Osman :** *Ebubekir'den sonra ikinci ve üçüncü halifedir. Bektaşî ve Alevî'ler bu üç halifeyi Ali'nin halifelik hakkını aldılar diye hiç sevmezler. — Beş vakti kılmak :* *Günde beş vakit namaz kılmak — Kakımak :* *Kızmak — Dört kitap :* *Tevrat, Zebur, İncil, Kur'an — Derc eylemek :* *Yazmak — Hatim eylemek :* *Kur'anı baştan sona okumak — Güman getirmek :* *Şüphelenmek, işkillenmek — Ayet :* *Kur'an'da her bir cümle — Hadis :* *Muhammed peygamberin sözleri — Mana yetirmek :* *Anlam vermek, anlamak.*

### İBRAHİM PEYGAMBER

İsrâiloğulları peygamberlerinden biri olan İbrâhim, Keldânî hükümdarı Nemrud zamanında yaşadı. Babasının adı Âzer idi. Bir tapınaktaki putları balta ile kırdığı, halkı putlara tapınmaktan vazgeçirmeye çalıştığı için, Nemrud'un verdiği emir üzerine bir mancınıklarla büyük bir ateşin ortasına fırlatıldı. Ne var ki, Tanrı buyruğu ile Cebrâil onu havada yakaladı ve hâcetini sordu. İbrahim hâcetinin ona değil, Tanrı'ya olduğunu söyleyince "Halilullah" lâkıbına lâyık görüldü ve ateşin ortasına düşünce orası bir çimenliğe dönüştü, elini ve ayağını bağlayan zincirler çözüldü. Bir başka inanışa göre, İbrâhim Peygamber'i sınamak için Tanrı tarafından oğlunun kurban edilmesi buyurulmuş, İsmâil'i (bir söylen-tiye göre de İshak'ı) kurban edeceği sırada bir koç indirilerek kurtarılmıştır. Tanrı dostu anlamına gelen "**Halilullah**" ve Tanrı cömerdi olduğu için de "**Sahiyyullah**" lâkabıyla anılır.

## AŞIK SEFİL ALİ

Gerçek kimliği ve yaşam öyküsü tam olarak bilinmeyen Aşık Ali, 19. yüzyılda Sivas ve Ankara bölgesinde yetişmiş bir Alevi ozanıdır. Hakkındaki bilgiler sınırlı.

Aşık Sefil Ali Aşık Ali ve Derviş Ali adlarıyla anılır. 1883 de Şabanözünde doğan Aşık Sefil Aliden başka bir ozandır. 1714 yılında Yafa'da padişahın emri ile boynu vurulan Nasuh Paşa için ağıt yakmış Aşık Ali, 1804 de ölen Cezzar Ahmet Paşa için destan yazmış Bursalı Aşık Ali, Genceli Aşık Ali (1820-1907) silleli Aşık Ali (1854-1915), Kırkdareli Aşık Ali (1899-?) adlı ozanlarla hiçbir bir ilgisi yoktur (Asım Bezirci a.g.e. C: 1. Sh: 374).

Sivas bölgesinden gelen iki cönk defterinde nefesleri var. Bunlardan ikisinde 1273 (1856) ve 1277 (1860) tarihlerinden söz edilmektedir. Nefeslerinden coşkun bir İran yanlısı olduğu anlaşılmaktadır (Cahit Öztelli, Bektaşî Nefesleri, sh: 240). Hayrettin Ivgın'ın araştırmasına göre 1790 da Çorumun Sungurlu ilçesine bağlı Yazır Köyünde doğmuş babasının çoban olduğu, on yaşına değin onunla sığır otlattığı onbeş yaşında bir ağacın altında uyurken pir elinden dolu içtiği söylenir. Bundan sonra sefil tapşırması ile şiirler söylemeye başlar. Çorum, Yozgat, Ankara, Kırşehir'i dolaşır.

Yalın, duru, akıcı bir Türkçe ile şiirlerini söyler. Bektaşî inancına içten bağlıdır. Çağındaki bazı olaylara tanıklık eder. Bir ara esrara alışır, Kadiya şiir okuyarak cezadan kurtulur. Hacı Bektaş tekkesi şcyhi Scyyit Feyzullah efendiden saygıyla söz eder (1857/1274). 1867 yılında 77 yaşında köyünde ölür. Lohani zade Mustafa Nurettin Hübb-i istiklalin abidesi Gaziantep Müdafaası (1921) adlı kitabında bulunan bir destanda bir başka sefil Ali den söz eder ya Çorumlu Aşık Ali ile bu ozanın da bir ilgisi bulunmamaktadır. Şiirlerinde Sefil, Aşık Sefil Ali, Sefil Ali mahlaslarını kullanır.

Bakmaz mısın benim kara yazıma  
Yel estikçe kar doluyor gözüme  
Bir daha uymayam elin sözüne  
İntizarlık vardı orada kaldım

## ŞİİRLERİNDEN ÖNREKLER

— 1 —

Muhammed Mustafa, Murtaz(a) Ali'nin ↓ Kılıcın kuşandım bir gerçek erin  
 Dostuna dost, düşmanına düşmanım Gayretin çekmezem erkânsız kemın  
 Pirim Hünkâr Hacı Bektaş Veli'nin İmamlar cıvanı İmam Cafer'in  
 Dostuna dost, düşmanına düşmanım Dostuna dost, düşmanına düşmanım

Eşiğinde Hacı oldum Kâbe'nin Lânet canına yoldan azanın  
 Gönümüzde ziya mah-ı tabanın Müminler yoluna kuyu kazanın  
 Şah Hasan, Hüseyin, Zeynel'abâ'nın Şah Musa-i Kâzım, Ali Rıza'nın  
 Dostuna dost, düşmanına düşmanım Dostuna dost, düşmanına düşmanım

Bu seri meydanda gerek fakirin Bendesinin bendesiyim Ali'nin  
 Her dem Şah-ı Merdan ola zikirin Aşıkıyım onların didarının  
 İnanın gaziler İmam Bakır'ın Şah Taki bâ Naki, Ali Askeri'nin  
 Dostuna dost, düşmanına düşmanım Dostuna dost, düşmanına düşmanım

Ali der, gayretin çekerim dinin  
 Kur'an'da okunan azm «mübin»sin  
 Bu seri yoluna koydum Mehdi'nin  
 Dostuna dost, düşmanına düşmanım

**Mah-ı taban :** Parlak ay — **Cıvan :** Genç — **Erkânsız kemın :** Yolsuz kötü kişinin  
 — **Gayretini çekmek :** Geliştirmek için çalışmak, çaba göstermek — **Mübin :** İyiyi  
 kötüyü ayıran.

— 2 —

Yaslı matem günü doğdu, dolunur ↓ Yaktılar ciğerim, attılar nara  
 Ağla gözler İmam Hüseyin aşkına Dünyada, ahrette yüzleri kara  
 Derdimize derman orda bulunur Bir su vermediler gül yüzlü yara  
 Ağla gözler İmam Hüseyin aşkına Ağla gözler İmam Hüseyin aşkına

Ağla, bu günlerde gözünü silme On'ki imamları düşürdün kana  
 Ab-ı revan eyle, zay olur sanma Çok figan eyledi Şehriban Ana  
 Aç gözüün gafletten sen, gafil olma Yas-u matem günü mümin olana  
 Ağla gözler İmam Hüseyin aşkına Ağla gözler İmam Hüseyin aşkına

Hüseyin'e türlü zahım verdiler Ehl-i Beyt ismini kaldırarak, dedi  
 Taze iken gonca gülün derdiler Dünyayı, ahreti saymadı adı  
 Ah, edip melekler saçın yoldular Siyah zülfün al kanlara beledi  
 Ağla gözler İmam Hüseyin aşkına Ağla gözler İmam Hüseyin aşkına

Hasan, Hüseyin de Tanrı'nın dostu  
Lânet Yezit ona eyledi kasti  
Mervan soyu sürban ellerin kesti  
Ağla gözler İmam Hüseyin aşkına

Ebülkasım düğmelerin çözmedi  
Seyyit Zeynep al valasın bozmadı  
Fatma Ana ciğerciğin közledi  
Ağla gözler İmam Hüseyin aşkına

**Sefil Ali'**m onlar şehit Hak için  
Canım kurban Hüseyin-i pak için  
Ruz-ı mahşerde o cömert sak' için  
Ağla gözler İmam Hüseyin aşkına

**Ab-ı revan eyle :** *Su gibi akıt — Zahm :* Yara, zahmet, eziyet — **Nar :** Ateş — **Şehriban :** Hüseyin'in karısı — **Adü :** Düşman — **Sürban :** Şamlı — **Ebulkasım :** Kerbelâ'da şehit düşen ve İmam Hasan'ın oğlu olan genç. Burada adı yanlış olacak, asıl adı: Kasım bin Hasan'ül-Müctebâ'dır. — **Seyyit :** Peygamber soyundan erkek demek ise de burada vezin zoruyla seyyide yerinde kullanılmıştır — **Mervan :** Emevi komutan ve halifelerinden. Hüseyin'in öldürülmesinde rolü olmuştur — **Zeynep :** Hz. Hüseyin'in Kerbelâ'da esir edilip Şam'da satılan ve İstanbul'da ölen kızı. Mezarı Sümbül Sinan camii bahçesindedir.

— 3 —

Burda sofulara minnet eylemem  
Sofu olan bu meydanı dar sayar  
Gönlün yüce ise engine bırak  
Yaz tez gelir engini bakar sayar

↓ Bu bir kadim yoldur doğruyu dene  
Doğru gidip birbirini yedene  
Şükür deyip bu yolları verene  
Bu yola gitmeyi insan zor sayar

Şeytana pirim der kimseye uymaz  
Türlü işler tutar sonunu saymaz  
Sofuyum der ama pirine uymaz  
Erenler katında onu kör sayar

Bu yol kimden kaldı kim icat etti  
Atamız dedemiz bu yola gitti  
Talip piri pir talibi unuttu  
Ekin bitmez tarla çürük boş sayar

**Sefil Alim** unuttular her şeyi  
Cihan fitne doldu kalmadı iyi  
Eğlen dur bakalım kalmasın deyi  
Bühtan eder karameti kâr sayar

**Sofu :** Yobaz — **Minnet etme :** Boyun eğme — **Engin :** Genişlik, sonsuzluk, sıkıntısızlık — **Kadim :** Öncesiz — **Talip :** Yola bağlı kimse — **Fitne :** Karışıklık — **Bühtan :** Karalama — **Karamet :** İftira, sözle baskın çıkma.

İntizarım elâ gözlü yarime  
Ela gözlü sultanım dertte kaldım  
Aşam dedim yüce dağlar başını  
Aşamadım yolum yarıda kaldım

Bakmazmısın benim kara yazıma  
Yel estikçe kar doluyor gözüme  
Bir daha uymayayım el sözüne  
İntizarlık vardı orada kaldım

↓ Bu işleri görmüş idim düşümde  
Bu bize zulumdur bu genç yaşında  
Bir amansız karlı dağın başında  
Yitirdim yolları burada kaldım

Üşüdü ayağım elim tutmuyor  
Gam leşkери gönlümüzden gitmiyor  
Deryalar bekçisi gelip yetmiyor  
Bun günlerde yeten nerede kaldım

Üşüdü ayağım tutmadı elim  
Yüce dağ başında ters geldi yolum  
Yetiş bun günlerde Bektaşî Velim  
Sefil Alim dağda boranda kaldım

### MUSA PEYGAMBER

Yahudiliğin kurucusu olan Mûsâ, dört büyük peygamberden biridir. Babasının adıyla birlikte Musî-i İmrân diye de anılır. İ.Ö. XIV. yüzyılda yaşadığı tahmin edilmektedir. Mısır'da Tutankhamon'un firavunluğu sırasında doğmuştur. Tûr-ı Sinâ'da Allah'ın tecelli-sine mazhar oldu ve kendisine kutsal kitap "Tevrat" indirildi. İsrailoğullarını Mısır'dan çıkararak, tutsaklıktan kurtaran o'dur. Firavun'un sihirbazlarına karşı gösterdiği çeşitli mucizelerle yaygın bir ün kazandı. gökten kudret helvası yağdırması, asâsıyla bir kayaya vurup su çıkarması, elini koynuna sokup çıkarınca pırıl pırıl parlaması (yed-i beyzâ), esasının ejderhâ olup bütün yılanları yutması. Tur dağında Allah'la görüşmesi, doksan binkelam konuşması ile büyük ün kazandı.

Kızıl Deniz'in ikiye bölünmesi üzerine İsrailoğullarını Mısır'dan çıkardı. Kendisini izleyen Firavun ve ordusu denizde açılan yoldan geçerken deniz sularının birleşmesi sonucu boğulup öldüler. Musa büyük düşmanından kurtuldu. Halkını alarak vadedilen topraklara götürüp yerleştirdi. Hz. Musa kekeme idi. Kardeşi Harun onun vasisi ve vekili idi.

Musa Allah'ı görmek istiyordu. Ama bütün ısrarına yalvarmasına karşın göremedi. Lenterani terimi bu olayı anlatır.



# FEYZULLAH ÇELEBİ

(1811 — 1878)

Hünkâr Hacı Bektaş Veli soyundan gelir. Veliyettin Çelebi'nin küçük oğludur. Büyük Kardeşi Ali Celalettin Çelebi'nin ölümü üzerine, Abdül-Aziz tarafından verilen 16 Ramazan 1288 (1871) tarihli fermanla Hacı Bektaş Veli dergahına postnişin olmuştur. Feyzullah Çelebi, bilim ve öğrenime çok önem veren, şairlik yeteneği çok güçlü bir kişidir. Olgun ve hoşgörülü davranışları ile geniş çevrelerde ünlenmiş ve saygı kazanmıştır. Onun yaşadığı yıllarda Hacıbektaş gerçek bir öğrenim merkezi durumuna gelmiştir. 1804 yılında doğduğuna dair notlara da rastladık.

Deyişleri, Alevi-Bektaşî çevrelerinde çok yaygın olmakla beraber şiirleri toplanmamış ve bir divanına rastlanamamıştır.

Feyzullah Çelebi, 1878 yılında ölmüş Hacı Bektaş Veli Külliyesi içinde Kırklar Meydanında toprağa verilmiştir.

Feyzullah Çelebi şiirlerinde, Feyzi, Feyziya, Feyzullah ve Seyyid Feyzullah mahlaslarını kullanmıştır (C. Ulusoy, *Pir Dergahından Nefesler*, sh: 75).

Tarikatın bütün inceliklerini derinlemesine, nitelikli biçimde ve üst düzey bir görünümle özümsemişi anlaşılan Feyzullah Çelebi, tarikata şiirleriyle renk ve yenilikler katmıştır. Doğa güzelliklerini de şiirlerine taşıyarak değerli halk ozanlarını aratmayacak biçimde duygulu, içli, özlem ve sevgi dolu, koşma ve nefesler yazmıştır. Soluklu ve güçlü bir ozandır. Dili duru, söyleyişi içten ve coşkuludur.

— 1 —

Dörtbin dörtyüz kırkdört ism-i kerimin  
Yed-ullah bilmeyen en'ama gelmez  
Kün deyince kurdu cümle alemi  
Ademden doğmayan aleme gelmez

Lâ tenâhi alem sana mekân'dır  
Cisme hayat verir gevher-i kân'dır  
Kulun dilediği sana ayan'dır  
Samedden doğanlar sanem'e gelmez

Kabul et bu canı kurban senindir  
Dört kitap içinde Kur'an senindir  
Nerde bir cem olsa irfan senindir  
Feyziya kelamın kaleme gelmez

— 2 —

Sen bir lâ nazirsin ey nur-u akdem	Yüzün bir mah-tab zülfünse leyâl
Hüsnünde sure-i Rahman yazılı	Nutkun zülfikardır düldüle misal
Menba-ı vefa'sın ey kân-ı kerem	Leb'in ab-ı kevser kaşların hilâl
Hakkında çün aff-ı gufran yazılı	Sırat-el müstakim mizan yazılı

Ne müşkil hal imiş sana dil vermek  
 Feyzi'nin muradı vaslına ermek  
 Acep ne nimettir cemâlin görmek  
 Hak'dan bize lütf-u ihsan yazılı

— 3 —

Bu gün yarın derken çok zaman geçti	Verdi felek bana bin türlü alem
Gidem dedim gidemedim yare ben	Geldi geçti ömrüm ah ile her dem
Bu ayrılık dilde çok yare açtı	Bu dilde açılan yareye merhem
Hasret kaldım o gül yüzlü yare ben	Çok aradım bulamadım çare ben

Feyziya gönlümüz derd-i alemde  
 Böyle tayin olmuş levh-i kalemdede  
 Bir gonca gül için bezm-i alemde  
 Düştüm bülbül gibi ah-ü zare ben

— 4 —

Sabreyle ey gönül çilen dolmamış	Tevekkül babında ara ihsanı
Erersin visale bir zaman olur	Namerde sevdiğim açma dehanı
Kim ki sabreyleyip maksudun bulmuş	Gel gönül vezneyle köhne cihanı
Elbet bir gün gelir şaduman olur	Görmedim bir kimse merd insan olur

Feyziya sen söyle sen eyle kabul  
 Kimdir bu alemde ef'ali makbul  
 Hoş geçir bu demi gelecek meçhul  
 Her ne ki olursa nagehân olur

— 5 —

Gönülden hasretim ey bad-ı saba	Mihnet-i gerdune tahammül olmaz
Peygamin var mıdır yaran elinden	Derdimi söylesem kaleme gelmez
Lütfeyle nutka gel sen söyle bana	Gurbette derdime çare bulunmaz
Haberdar olayım canan elinden	Dermanım al getir Lokman elinden

Feyziya gönlünü ah'a düşürdü  
 Ahından kurtarıp vah'a düşürdü  
 Akıbet Yusuf'u cah'a düşürdü  
 Âgâh et sevdiğim Kenan elinden

## — 6 —

Sana kurban eyliyeli canımı  
Saldı gamı hicran efkâre beni  
Görünce bu hali perişanımı  
Dediler meftundur bir yare beni

Halledip beden de her müşkilatı  
Lâ şek ve lâ şüphe buldu necatı  
Erişmezse dil'in ab-ı hayatı  
Ahir helâk eyler bu yare beni

Gel diriğ eyleme **Feyzinden** lütfun  
Bekler emekdarın babında affın  
Görünce gam-dide kemend-i zülfün  
Çekip bend eyledi ikrare beni

## — 7 —

Yüz ondört sureyi hüsnünde dilber  
Okudum çeşminde tilavet ettim  
El bağlayıp dedim Allah-ü Ekber  
Kaşın mihrabında ikamet ettim

Nicedir çekerim nâle-i men ah  
Bu hallerim sana olmaz mı agâh  
Ruz-ı şeb hüsnünle eylerim eyvah  
Tükettim ömrümü nihayet ettim

Kulun **Feysi** düşmüş ateş-i aşka  
Var mıdır cihanda sen gibi başka  
Senin cevrin lütfun kerem aşka  
Merhametli yare dehâlet ettim

## — 8 —

Bimâr oldum kaldım gurbet ellerde  
Bu mahzun halimi yare haber ver  
Leyl-i nehâr ah ettim viranelerde  
Aşiyande bülbül zare haber ver

Ben düşüp kül oldum aşk ateşine  
Merhamete gelin çeşmim yaşına  
Söyle tabib söyle Allah aşkına  
Var mıdır bu derde çare haber ver

**Feysiya** söylerim garib halımı  
Mubahhal bürümüş her bir yanımı  
Görmeden almasın Mevlâ canımı  
Yanarım aşkınla nare haber ver

## — 9 —

Nedir bu güzellik sevdiğim sende  
Cemâli cennet-i Merva'ya benzer  
Çekti beni zülfün eyledi bende  
Leblerin yakut-u hamra'ya benzer

Yanağın açılmış bir gül-ü ahmer  
Berk urur ey güzel ruyunda enver  
Tiğ-i müjgenine amade dilber  
Kaşların kurulu bir yaya benzer

Sen gibi dünyada mihr-i musaffa  
Acep halk etmiş mi cenâb-ı Mevlâ  
Mihr-i muhabbeti **Feysi'** nin sana  
Onulmaz bir aşk-ı sevda'ya benzer

— 10 —

Evlad-ı Ali'den dâmân tutmayan  
Cahildir o kâmil insan olamaz  
Güruh-u naci'ye dahil olmayan  
Gafildir o ehl-i irfan olamaz

Hacı Bektaş Veli alemin kutbu  
Lü-lü-il merdüman tercih-i Rabbi  
Yok ise kişinin evladı hubbi  
Yarın onlar için gufran olamaz

İnkıyad eyleyip Resule kail  
Budur Feyzi olan ilmüne amil  
Birdir bu dünyada Mürşid-i kâmil  
Çün bir tahtta iki sultan olamaz

— 11 —

Gel gönül gidelim dost ellerine  
Eğlenme muazzeb ağyar içinde  
Bir lahza durulmaz ama neyleyim  
Kalmışım sevdiğim naçar içinde

Yeter firkat bunda kâr etti bana  
Dosta ahvalimi söyle var cana  
Ösem de bildirmem derdim nâdâna  
Bu mahrem esrarım rüzgar içinde

Çekerim bir zaman ben bu hasreti  
Zarımla olmuştur ruh bürudeti  
Bülbülün gülşende artar firkatı  
Durdukça Feyziya dil-dar içinde

**Bürudet : Soğukluk — Muazzepe : Zehirli, acı veren.**

— 12 —

Sor benim halimden ey kaş-ı keman  
Gör neler çekmişim hun-har elinden  
Sergüzeştım çoktur sevdiğim canan  
Çok çile geçirdim devvâr elinden

Ahval-i mealim kılısam şikayet  
Ah-ü eninmeme yoktur nihayet  
Hamdü-lilâh oldu Hakk'dan inayet  
Halâs olduk el'an ağyar elinden

Feyziya gülelim sürelim demi  
Atalım gönülden meali gamı  
Mükemmel edelim bu cam-ı cemi  
İçelim bade'yi ol yar elinden

— 13 —

Dervaze-i aşka giren aşklar  
Gencine-i Hakk'ı seyran ederler  
Rah-ı Hakikate giden sadıklar  
Nur-u velayete iman ederler

Sevmişim anları gönlümde pinhan  
Muhabbet şem'ası kaibimde suzan  
On iki imameyn on dört masuman  
Meydan-ı gönlümde cevlan ederler

Feyziya mü'minin hakkında ikrar  
Münkire verilmiş ta ezel inkâr  
Muhabbet bezminde kırlarlar kenar  
Uzakdan uzağa hezyan ederler

— 14 —

Yine tazelendi dağ-ı derunum	Kalmadı takatim sabr-ı kararım
Aceba geçer mi bu yare bilmem	Öyle bir alevle ağlar yanarım
Bir çeşm-i ahu'ya bağlandı ruhum	Bu feryad-ı ah'la nâle vü zararım
Olur mu bu derde bir çare bilmem	Tesir eylemez mi ol yare bilmem

Bu noksan tedbir mi yoksa kader mi  
Raz-ı derunumuz böyle gider mi  
Bir lahza dünyada handan eder mi  
Feyziya erer mi o yare bilmem

— 15 —

Atma dilber atma gamze okunu	Fermanım elinde yazar katipler
Şu benim didemde kaş yaresi var	Devasız derdime neyler tabibler
Vurdu can evime aşkın zahmını	Sitem taşı ile vurdu rakipler
Onulmaz sinemde taş yaresi var	Kanayan kalbimde şiş yaresi var

Feyzullah bu söz nedir davasız  
Hiç günüm geçmiyor başım kavgasız  
Uğruna kim öldü behey vefasız  
Omuzum üstünde baş yaresi var

**Dağ-ı derun** : *Gönül yarası* — **Gamze** : *Bakış* — **Çeşm-i ahu** : *Ahu bakışlı* —  
**Takat** : *Güç* — **Raz-ı derun** : *İçteki gizli şey, sır* — **Lahza** : *An* — **Hezyan** :  
*Taşkınlık* — **Bezm** : *Meclis* — **Mubahhal** : *Pinti, cimri* — **Mihr-i musaffa** :  
*Süzülmüş güneş* — **Berk** : *Sert* — **Leb** : *Dudak* — **Cevr** : *Baskın* — **Dehalet** :  
*Sığınma* — **Gam-dide** : *Tasalı, gamlı* — **Meftun** : *Hayran* — **Laşek** : *Kuşkusuz* —  
**La şüph** : *Şüphesiz* — **Nale-i men** : *İnleyen kimse* — **Müşkilat** : *Güçlük* — **Nacar** :  
*Çaresizlik* — **Umarsızlık** — **Dildar** : *Gönülleri* — **Ruh bürüdeti** : *Ruh sıtması*.

— 16 —

Koyma ya Rab bizi duzah-ı hasrete  
Ölmeden nasib et ellerimizi  
Esir bir bülbülüz daim gurbette  
Arzularız gonca güllerimizi

Gezeriz aşk ile kuh-i sahrayı  
Mecnunuz ararız saç-ı Leylâ'yı  
Getir ver sakiyea cam-ı cür'ayı  
Gam-ı melal aldı dillerimizi

Rahmeyle bu Feyzi kulun ahına  
Çıkarıp sevindir vuslat rahına  
Gönlümüz dönderdik Pir dergahına  
Gün bu gün yakın et illerimizi

— 17 —

Sen bu cevri kimden eyledin talim  
Büktükçe ah büktün kadd-i dalimi  
Hâk-i pâyı yare edeyim takdim  
Ben kendi elimle arzuhalimi

Bu gurbette kaldım ben neyleyim  
Nice böyle figan feryad eyleyim  
Hâl-i perişanım kime söyleyim  
Gene sen bilirsin benim halimi

Hüsnüne bu Feyzi intizar iken  
Şeyda bülbül gibi ah-ü zar iken  
Efendim sultanım başda var iken  
Kime arzedeyim ben ahvalimi

— 18 —

Nazirin mislin yok ey nur-u vahid  
Necl'i tahir nesli Mustafasın sen  
Anın çün dü alem emrine sacid  
Ferzend-i Aliyy-ül Murtazasın sen

↓ Sende numayan'dır nur-u lem yezel  
Velilik fermanı ceddinden irsal  
Cümlemin malumu Evlad-ı mürsel  
Şevk-i şems burcu evliyasın sen

Berk vurur alında Muhammed nur'u  
Arttı aşkım hüsnün görelî beri  
Şebih-i kamer yüzün ey mah-ı peri  
Sureti veşşems vedduha'sın sen

Nazildir şanına o kutlu ayet  
Sıbt-ı mükerrersin şah-i velayet  
Hadi'yi hidayet cu'yu sahavet  
Sahib-i mürüvvet lâ-fetâ'sın sen

Eder Feyziya senin methin her demde  
Nutmun Mesiha'dır an-ı mevtimde  
Gün gibi ayandır bu gün alemde  
Mürşid-i kâmil'sin pişivasın sen

— 19 —

Men-aref sırrına oluben mazhar  
Arifler arayıp buldular birde  
Taşa tesir eder kılsa nazar  
Erenlerin nutku hiç kalmaz yerde

Sulb-i Muhammed'dir Evlad-ı Ali  
Kutbü-l Arifin Bektaş Veli  
Gördükleri anda ol yeşil eli  
Ser fûru ettiler huzuru Pirde

↓ Bir nur-u nakleder ezel-i ahir  
Malum-u ilamdır batın-ı zahir  
Arayıp bulmuşuz bir ırk-ı tahir  
Gökyüzünde değil ne mutlu yerde

Fikri zikreyledim beyne-hû sücut  
**Feyzi'**ye nasib kıl visal-i maksut  
Her nerde çağırsan Hak orda mevcut  
Gün gibi ayandır değildir sırda

— 20 —

İbadet yolları inceden ince  
Her adem hesabın veremez hocam  
Dışını yıkayıp için yumazsan  
Ol taharet kabul olamaz hocam

Berrak bir su bulup abdestin alsan  
Terk edip dünyayı namaza durasan  
Evlad-ı Resul'dan el tutamazsan  
Ol namaz mirac'a varamaz hocam

↓ Beş isim hürmetine verilmiş namaz  
Secdeye varanı Hak mahrum komaz  
Taklid tahrif eden ecrin bulamaz  
Çalışsa da ücret alamaz hocam

**Feyziya** günahım kime emanet  
Takva'yı erkân'a dikkat et gayet  
Fahr-i kainattan bize şefaât  
Tağyir eden himmet alamaz hocam

— 21 —

Ey Nâdân evladı inkâr eyleme  
Ararsın derdine derman bulaman  
Münafika uyup terse yürüme  
Maşşer kapısında ferman alaman

Muhammed'in nesli Ali'den geldi  
Şems-i mah-ı taban ol sensin dedi  
Mü'min mevlâsına iman eyledi  
İkrar eylemezsen muhib olaman

Yüz yirmi dört bin nebi serveri  
İmam Hasan Hüseyin nesli ezheri  
İmam Zeynel Bakır kâm-ı perveri  
Bende olmayınca hakkı bulaman

↓ İmam Cafer hakkın dide-i nuru  
Musa-i Kâzım Rıza mü'minler yarı  
Şah Taki bâ Naki Hasan Askeri  
Muhammed Mehdi'ye cevap veremen

Aslı imam kendi nur-u Zatullah  
Dide-i Muhammed hem de Abdullah  
Kadıyı taş etti izniyle Allah  
İnanmazsan ona Hakk-ı göremen

**Feyziya** bu sözün nur-u vahittir  
Efendim şanına Kur'an şahittir  
İsmi yedi esma yedi ayettir  
Bunu bilmez isen didar göremen

— 22 —

Gezerken alemde kendi halimde  
Hemen bir afet-i devran'a yandım  
Bulunmaz emsali ru yu alemde  
Şüphesiz Yusuf-u Kenana yandım

↓ Yek nazar eyledim beyaz gerdane  
Kaşları kemandır dişler dürdane  
Güzeller içinde hemen bir dane  
Dünyada bir sahib-i fermane yandım

Bu edaya malik güzeller şahı  
Naz ile istiğna gösterir gahi  
Cihanı yandırdı zülf-ü siyahı  
Marifet endazı bir yare yandım

Aşk ile Feyziya metheder bir can  
Gözleri mahmur afet-i devran  
Bir peri suretli değildir insan  
Böyle bir hikmet-i rahmana yandım

— 23 —

Beri gel ey aşık esrarı farket  
Erenler meydanı sazınan değil  
Muhabbet dediğin ekip yeşertmek  
O da laf ü güzaf sözünen değil

↓ Yol oğlu yoldadır yoldaş içinde  
Nesne hasıl olmaz kallaş içinde  
Hakk-ı gören görmüş az yaş içinde  
Altmış yetmiş seksen yüzünen değil

Muhabbette bin bir türlü seda var  
Müminlerde çeşit çeşit eda var  
Yol içinde kırk makamlı cadda var  
O da bu gittiğin izinen değil

Kuş misali her budağa konarsın  
Acı tatlı demez içer kanarsın  
Ayn'el-yakin Hakk-ı gördüm sanırsın  
O da bu gördüğün gözünen değil

Feyziya pirimden nasihat aldım  
Men-aref sırtına erdim uyandım  
Katreler içinde ummana daldım  
Çoklara karışdım azınan değil

— 24 —

Bi hamde'ke Mustafa'ya yar oldum  
Künt-ü kenz içinde olduğum zaman  
Nice yüz bin defa keramet buldum  
Kandilin içinde durduğum zaman

↓ Lâ mekân eyleyip sırda gezerdim  
Bunca vakalara tahsin yazardım  
Ademin balçığına toprak ezerdim  
Ak devin bendini çattığım zaman

Yer yok iken gök yok iken dolaştım  
Muallakta beyaz kufâr'a düştüm  
Kırkların ceminde engürü içtim  
Ol yeşil kubbe'ye konduğum zaman

Hak izin verince seyrana gittim  
Erzen de Selman'ın carına yettim  
Nişanesin alıp muhabbet ettim  
Haykırpırsın arslanı böldüğüm zaman



Muhammed'le bile miraca vardım  
Tevhidi mü'mine armağan aldım  
Doksan bin ayeti okudum yazdım  
Hatem'i ağzımda tuttuğum zaman

↓ Şeriat kavmine hezar eyledim  
Hakkın emri imiş pazar eyledim  
İmam Hüseyine nazar eyledim  
Top edip kellemi attığım zaman

Muhammed Mustafa göçtükten sonra  
Aradan üç yüz yıl geçtikten sonra  
Selman'ın leysini aldıktan sonra  
Münkiri güman'a saldığım zaman

İmam Zeynel ile zindana girdim  
Muhammed Bakır'dan devrolup geldim  
Ca'fer-i Sadık'dan dersimi aldım  
İlim deryasına daldığım zaman

Muaviye'yi kendime adavet kıldım  
Ümmeti yetmiş ikiye böldüm  
İbn-i Mülcem elinden şehid oldum  
Ben kendi devemi yettiğim zaman

Musa-ı Kâzım'a yandım yıkıldım  
İmam Ali Rıza'ya bendegân oldum  
Taki Naki orada ben de bulundum  
Hasan-el Askeri'ye yettiğim zaman

İmam Hasan olup imamet ettim  
Ayin erkân tutup tamam ettim  
Kırk yedi yaşımda hem şehid gittim  
Zehirli şerbeti içtiğim zaman

Muhammed Mehdi ile ben gaib oldum  
Bin iki yüz yirmide dünyaya geldim  
Yirmi altı yılda dersimi aldım  
İlim deryasını yuttuğum zaman

**Seyyid Feyzullah'im ben de fakirim**  
Her dem dur eylemem Hakk'a şükürüm  
Ulaşıp ilmin kapısına ledün okurum  
Şah-ı Merdan eğnini tuttuğum zaman

— 25 —

Hüdâ kıl mağfired cümle günahım  
Muhammed Mustafa için bağışla  
Velayet mülkinin hem padişahı  
Aliyy-ül Murtaza için bağışla

↓ Bunların kapısı darü-l emandır  
Şefi-i ru siyah asiyandır  
Kerem kâr-ı imam dü cihandır  
Hasan Hulgi Rıza için bağışla

Resulu kibriya'ye hemser olan  
Şefaathla ünâs'a rehber olan  
Muhakkak ümmehat-ı ekber olan  
Haticetü-l Kübra için bağışla

Alleme-l esma burcu el'aman  
Ziyasından ayırma eyle ihsan  
Kusurum çok aman Şah-ı Şehidan  
Hüseyn-i Kerbelâ için bağışla

Budur envar-ı bahrin esası  
Getirir lülü-i mercan-ı hası  
Sürüp yüzüm Fatıma'dan recası  
Bu dem hayrü-n nisâ için bağışla

Yüzüm yerde özüm bidar içinde  
Mukimim mü'minin ikrar içinde  
Yandırma fakiri ol nar içinde  
İmam Zeyne-l ebâ için bağışla

Muhibb-i ehl-i beyt'e eyle rahmet  
Divan-ı dergahında bula şefkat  
Niyazım dü cihanda verme zahmet  
Hidad Bakır Baha için bağışla

Güruh-u naci'nin pişivası  
Tarik-i müstakim'in muktedası  
Kul beşerdir olur belki hatası  
Ki Ca'fer reh-nüma için bağışla

Dedi mürsel bunlar size emanet  
Biri Kur'an biri evlad tamamet  
Seveni yarlığa yevmü-l kıyamet  
Şah Musa'yı Kâzım için bağışla

Horasan mülki'nin Şah-ı emiri  
İmam heştlerin sahib seriri  
Cümle mücrimi'nin dest-giri  
Ali Sultan Rıza için bağışla

↓ Bunlardan isterim her car-ı himmet  
Ne kadar kul günah işlerse elbet  
Yine bir zerre'dir ol şems'e nisbet  
Taki Cevad kaanı için bağışla

Açıp rahmet kapısı bi-nevaye  
durup didare gelir ilticaye  
Bu demde afv kıl koyma cezaye  
Naki-i Mukteda için bağışla

Buyurmuş mü'mini rihletlerine  
Bu dem cem olmuşuz hâk-i derine  
Seza kıl rahmetin kemterlerine  
Hasan-ül Askeri için bağışla

Muhammed Mehdi her dü cihanın  
Savnında haşr kıl sahib livanın  
Muhibbi muhlis-i Al-i abâ'nın  
Ba ism-i Kibriya için bağışla

Cihanda mahsunu bildim ekrem  
Sığındı Fezziya afvına her dem  
Huzur-ı hazretinde durdum ebsem  
Medet al-i abâ için bağışla

— 26 —

Mirac okudu Cebrail  
Muhammed Mustafa mah'i  
Hak emrine oldu kail  
Eyledi hem azm-i rah'i

Gayibden yandı bir çırak  
Çün yakın oldu ol irak  
Cebrail getirdi Burak  
Bindi ol Habib-ullahi

Burak kadem bastı arş'e  
Erişti ol fevk-el ferşe  
Hak kadirdir cümle işe  
Eyledi bu gez-nigahi

↓ Bir nida erişti Hak'dan  
Ya Muhammed in Burak'dan  
Göz kamaşır şerer-nâk'dan  
Mü'minlerin kiblegahi

Yolda rast geldi bir şire  
Ya nedir bu iş tedbire  
Hatemi ağzına vire  
Sundu iki cihan Şah'i

Çıktı sitr'el muntehaya  
Erişti ilâ nihaya  
Kavuştu sırr-ı Hüdâya  
Seyretti cemalullahi

Onda gördü bir nev-civan  
Yüzü şems-i mah-ı taban  
Cemâline oldu hayran  
Nazar kıldı âl-Allahi

↓ Vardı kırkların cemine  
Oturdu Hak makamına  
Hû dedi gerçek demine  
Dem be dem Rasulullah'ı

Sordu doksan bin kelamı  
Hak ile nik-ile namı  
Bir dem eyledi ârâmı  
Bu ne sırdır ya ilahi

Buyurdu ol nur-u vahid  
Size armağan bu tevhid  
Cümlesi de oldu sacid  
Zikretti kelimullahı

Gayibden geldi yeşil el  
Verdi si-pare engur asel  
O demde gördü bir mahfel  
Selmanın şey'en Lillahi

Kırklar bir şerbet içtiler  
Can ile baştan geçtiler  
Cezbe-i aşka düştüler  
Ettiler kırklar semahı

Ayak üsdü kalkdı server  
Oldu gönlü gözü enver  
Sır ile oldu münevver  
Dedi bu hikmet ilahi

Gözleri kurretü-l ayın  
Ali bin Hasan Hüseyin  
İmamı Zeyne-l Abidin  
Güruh-u naci güvahi

Oldu mi'racın mübarek  
Hak kıldı Kur'an tebarek  
Şanına levlâk-e levlâk  
Padişahlar padişahi

İmam Bakır, imam Ca'fer  
Kâzım, Musa Rıza server  
Taki ba Naki Askeri  
Muhammed Mehdi Penahi

Ata-bahş eyle lütfundan  
Dûr eyleme rahmetinden  
Mahrum koyma şefkatinden  
Geda Feyzi pür günahı

**La nazir :** Yeni yüzü olmayan — **Akdem :** Önce — **Leyal :** Gece — **Mizan :** Terazi  
— **Visal :** Kavuşma — **Meftun :** Vurgun, düşkün — **Efkar :** Düşünce, acılı durum  
— **Helak :** Yok olma — **Nale :** Sızlanma — **Dehalet :** Sığınma — **Bimar :** Hasta —  
**Mubahhal :** Cimri, pinti — **Ley-i nehar :** Gece gündüz — **Hamra :** Çok kızıl, pek  
kırmızı — **Ahmer :** Kırmızı — **Berk :** Sert — **Ruy :** Yüz — **Enver :** Parlak — **Tığ-ı  
müjgan :** Kiprik kılıcı — **Amade :** Emrinde, hazır — **Mihr-i Musaffa :** Süzülmüş,  
saf güneş — **Damen :** Etek — **Lü-lü-il merdüman :** Nazik ve zarif adamlar —  
**Hübbi :** Güzel — **İnkıyad :** Boyun eğme, teslim — **Kail :** Rızılı olma, akli yatmış —  
**Amil :** Öfke — **Muazzep :** Eziyet çeken, sıkıntı gören — **Agyar :** Düşman — **Nacar :**  
Çaresiz — **Lahta :** An — **Fırkat :** Ayrılık — **Nadan :** Kötü, yoz — **Mahrem :** Gizli  
— **Esrar :** Surlar — **Burudet :** Soğukluk, yabancılık — **Dildar :** Segili, gönül alan  
— **Hunhar :** Kan içen — **Sergüzeşt :** Serüven **Takva :** İbadet — **Tagyir :** Bozan —

**Ezher** : Parlak, pek beyaz — **Kam-ı perveri** : Emili, isteği besleyen, öğreten, seçen — **İstiğna** : Uzak — **Endaz** : Terazî — **Kufar** : Susuz yerler — **Künt ü kenz** : Hazinenin oluşu — **Muallak** : Boşluk — **Tahsin** : Övgü — **Devvar** : Çok dönen, dünya — **Eninme** : İnlene — **Nihayet** : Son — **Inayet** : İyilik — **Halas** : Kurtulma — **Mealî gam** : Acının anlamın — **Cam-ı cey** : İçkili toplantı, cem — **Dervaze** : Kapı, kale kapısı, şehir kapısı — **Gencine** : Hazine, define - **Şema** : Mum — **Suzan** : Yakıcı, yanan, yakan — **Cevlan** : Gezen — **Hezyan** : Sayıklama, saçma sapan konuşma — **Dağ-ı derun** : Yürek yarası — **Nale vü zar** : İnlene ve ağlama — **Raz-ı derun** : İç ezikliği — **Handan** : Sevinç, neşe — **Zahm** : Yara — **Gamze** : Süzgiün bakış — **Duzah** : Tuzak — **Kuh** : Duygu — **Cam-ı cura** : Yudum kadehi — **Çevr** : Eza, sitem — **Kadd** : Boy — **Husn** : Güzellik — **Şeyda** : Çılgın, deli — **Nazır** : Benzer — **Nur-u vahid** : Birlik ruhu — **Mecl-i tahir** : Temiz soy — **Sacid** : Secde eden — **Ferzend** : Oğul, çocuk — **Benk** : Parlak — **Sebih-i Kamer** : Ay yüzlü, aya benzeyen — **Vesşems vedduha** : (Ayet) kuşluk güneşi gibi — **Numayun** : Görülen — **Lem-yeze'l** : Allah — **Irsal** : Gelen — **Mursel** : Peygamber — **Nazil** : İnen — **Sıpt-ı mukerrep** : Yinelenen torun — **Hadi yi hidayet cu'yu sahavet** : Doğru yolu gösteren, çömertliği bilen — **Mevt** : Ölü - **Pişiva** : Önder — **Sulb** : Soy — **Ser furu** : Boyun eğmez, söz dinlemez — **Beyne hü sücut** : Onunla secde eden bilir.

### KULLUĞUNA İHTİYAÇ DUYMAYAN TANRI

"Allah" adından en zengin ve benzersiz bir padişah anlaşılır. Öyle ki onu yüceltenlerin yüceltişleri, tesbihleri, ona kulluk edenlerin kullukları, ona ibadet edenlerin ibadeti Allah'ın o büyük, görkemli katında çok küçüktür, değersizdir aslında. Tanrı aşıkları, bu halleri görünce alçak gönüllülük makamına, müflislik makamına dönerler. Ol peygamberlerin başına, bu makamın ne olduğu sorulduğunda şöyle buyurur:

(Sübhanেকে mâ abednâke Hakka ibâdetike ve mâ arefnâke Hakka ma'rifetike) anlamı sudur: (Ey kendisine bağlı olanların itaatine kulluğuma ihtiyaç duymayan Tanrı! Ve ey ibadetinden yana gereksinme duymayan Allah! Bizim bilgimizin, ya da kulluğumuzun ne kıymeti var, senin katında?)

Nitekim Eyyüb Peygamber, (Allah'ın selamı üzerine olsun) Sabır katına çıkmışken gördü ki, O'nun üstünlüğü ve büyüklüğü katında sabrın da hiç değeri yok. O da şikayetlerini sabır ormanına saldı. Sabır evini yıktı. Müflislik makamına geldi müflisliğe elini verdi. Geçmişteki Hakk aşıkları, "Allah" adını herşeye ilaç bildiler. Allah'a yakın olanların (mukarrib) bulunduğu alçak gönüllülük makamını seçtiler ki burası, güven verici ve feragat yeridir; insanı Allah'a kavuşturur. (Hacı Bektaş Veli'nin Ünlü Kitabı Şerh-i Besmele'den).

## MEKNUNİ

Gerçek kimliği, gerçek adı, doğum-ölüm tarihleri hakkında açıklık bulunmayan Meknuni, ondokuzuncu yüzyılda yaşamış bir Bektaşî ozanıdır. Niğde'nin Bor ilçesinde doğmuş. Orada ünlü Battal Oğulları'nın hizmetçiliğini yapmış. Devrinin en iyi saz çalan ozanlarından biridir. Sohbeti zevkle dinlenir, güzel sözleri beğenilir. Bütün eserlerinde, onun bu neş'eli durumu görülür. 1890 veya 1893 yıllarında öldüğü sanılıyor.

Dili yalın ve akıcıdır. Eleştiri ve mizah unsurları taşıyan şiirleri tarikat törelerini, inceliklerini yansıtır.

— 1 —

Hamdü sena olsun irfanımız var  
İnabe alacak piri biliriz  
Mevlâ akıl idrak verdi bizlere  
Bu yolda öleni diri biliriz

↓ Hak eksik etmesin nimeti nanı  
Yeri göğü halkeylemiş ol Gani  
Eğer sorar isen yolu erkânı  
Hazreti Ademden beri biliriz

İkrar verip ikrarını güdeni  
Biz biliriz rahî Hakka gideni  
Harabat ehlinin zemmin edeni  
Çingeneden daha geri biliriz

**Meknuni'** yim sinnim ellisindedir  
Nice erler geçti iki (sin) dedir  
Meyl ü mahabbetim ikisindedir  
Günahım affeden bir'i biliriz

**Sin** : *insan yaşı* — **İki (sin)** : *Hz. Hasan ve Hz. Hüseyin* — **Nan** : *Ekmek* — **Gani** : *Tanrı* — **İnabe** : *El almak, nasib almak, tarikata girmek* — **Güden** : *İzleyen* — **Zemm** : *Ardından kötü söz etme.*

— 2 —

Semavatta geçti günüm, Yola erkâna bağlandım  
Aliyyel Mürtezaya ol, Şahî Merdana bağlandım

Nedendir aslı binamız, Ya neden Havva Anamız  
Hazreti Adem Babamız, Din ü imana bağlandım

Ali'nin ahıbbasından, Nuçyledik sahbâsından  
Kork Ali'nin nazarından, Azmi revane bağlandım

Kork Ali'nin nazarından, Korkma kâmil azarından  
Geçip boncuk pazarından, Düri dendane bağlandım

Bu esrara ermek için, Yoluna can vermek için  
Veçhi yarı görmek için Heman Yezdana bağlandım

Meknuni dört yanına bak, Yoğiken vareyledi Hak  
Şefaatkanına mutlak, Ulu sultana bağlandım

**Düri dendan** : inci dişler — **Vech** : Yüz, çehre — **Yezdan** : Tanrı — **Şefaatkân** : Şefa'at edici, Hz. Muhammed — **Revan** : Yürüyen, akan — **Ehibba** : Tanıdık bildikler — **Düri dendan** : Ağızdaki inci diş.

### İLGİLİ AYETLER

1 - "İnsanları küçümseyip yüz çevirme. Yeryüzünde böbürlenerek yürüme. Allah kendini beğenip, övünen hiç kimseyi kuşku yok ki sevmez. Yürüyüşünde doğal davran. Sesini alçalt. Seslerin en çirkini, kuşkusuz eşeklerin sesidir." (Lukman, 18-19).

2 - **El-Hakku azharu mineş şems.** Anlamı: "Allah, güneşten daha açıktır, meydandadır."

3 - **Kul hüva'llâhu ehad.** Anlamı: "De ki: O Allah birdir." (İhlâs, 1)

4 - **İnnâ fetahnâ.** Anlamı: "Biz fethettik." (Fetih, 1).

5 - **El-kezzâbu lâ ümmeti.** Bu mevzu hadîs, "Yalancı, ümmetimden değildir" anlamındadır. (Hadis).

## DERVİŞ ALİ

19. Yüzyıl Bektaşî ozanlarından. İki şiirinde 1856-1860 tarihlerini veriyor. Şiirlerinden Orta Anadolu, daha çok Sivas köylüsü olduğu seziliyor. Oldukça güçlü bir sanatçıdır. Yeniçeriliğin kaldırılışından sonra Anadolu ve Rumeli'deki tekkelerin kapatılmasından duyduğu üzüntü üzerine yazdığı nefesten, yeniden kuruluş ve kurtuluş için Şah'ın yollarını gözlediği anlaşılıyor. Bir şiirinden Hacı Bektaş Veli evlatlarından, çağdaşı Feyzullah Çelebiyi mürşit tanıdığı anlaşılıyor. Onu çok sevdiği belli.

Gerçek kimliği, doğum-ölüm tarihleri bilinmeyen Derviş Ali'nin, ondokuzuncu yüzyılın son yarısına değin yaşamış bir Alevî ozanı olduğu biliniyor. Ancak, yine de yaşamı hakkında ayrıntılı ve toplu bir şey bilinmemektedir. 1897'de yazmış olduğu iki şiirinden zamanını çıkarabiliyoruz.

Son dönemlerde düzenlenmiş yazma dergilerde, bir çok şiirine rastlanıyor. Sosyal ve kişisel eleştirilerle dolu, öğütsel kurallar içeren koşma tarzında yazdığı şiirler yanında, din dışı doğa güzelliklerini yansıtan şiirleri de vardır.

Coşkulu sade bir söyleyişi var. İnançlarını ve sevgisini basite düşmeden yalın bir dille söylemiştir. Çağın göre daha duru bir dil kullanır. Şiirleri kitap halinde yayınlanmamıştır.

### ŞİİRLERİNDEN ÖRNEKLER

— 1 —

Yeri göğü arşı kürsü yaradan  
Men Ali'den başka Tanrı görmedim  
Yaradub kulunun kısmetin veren  
Men Ali'den başka Tanrı görmedim

↓ Cennet-i alanın altundur taşı  
Her ne görür isen hikmettir işi  
Yüz yigirmi dört bin nebiler başı  
Men Ali'den başka Tanrı görmedim

Bin bir ismi vardır bir ismi Allah  
Eğer inanmazsan hem vallah billâh  
Ademi görmüşüm elhamdülillâh  
Men Ali'den başka Tanrı görmedim

Ali gibi er gelmedi cihane  
Ana da buldular dürlü bahane  
Yedi kez uğradım ulu divane  
Men Ali'den başka Tanrı görmedim

**Derviş Ali'm bu ikrara beli dir  
Dilim söyler ama kendim delidir  
Allah bir Muhammed Tanrı Ali'dir  
Men Ali'den başka Tanrı görmedim**

— 2 —

Ta ezelden meyil verdik bu sırta  
Mayası Hak'dandır boyandık nura  
Arşdan yüz dört kitab inince yere  
Kur'an Muhammed'e inen Ali'dir

Ali'm Zülfikâr'ı ele alınca  
Şeriatı tarikatta bulunca  
Kudüs-Şerif cami'ine girince  
Temcid ezanı okuyan Ali'dir

Şems ü Kamer zuhur etti cihane  
Sofu yoktur tuttuğu iş bahane  
Yarın varılınca ulu divane  
Divanda suçunu soran Ali'dir

Kim getürdü muvâfıkı cemine  
Lâ'net olsun ol Yezid'in şanına  
Taliblik etmedi kerem Kânına  
Yezid'i dergahdan süren Ali'dir

Dergaha akıyor pınarın başı  
Alnında yıldızı tuğradır başı  
İmam Hasan on iki imamlar başı  
Güneş Hüseyin dersin veren Ali'dir

Erenler, Veliler, Kırklar, Yediler  
On iki imamlar kurbanıyız biz  
Okundu tekbiri, durduk kibleye  
On iki imamlar kurbanıyız biz

Şahım sen kimseye bulma bahane  
Bir zaman söylensin iki cihane  
Rıza lokmasını ulu divane  
On iki imamlar kurbanıyız biz

Anamız Meryem'dir, atamız Cibril  
Nefesten zahirdir hükmüne kail  
Bizi şaha kurban etti Azrail  
On iki imamlar kurbanıyız biz

↓ İmam Zeynal kalbimizde salavat  
Şah imam Bakır'dan bulduk mahabbet  
Ca'fer'i görünce artıyor firkat  
Serimi sevdaya salan Ali'dir

Kâzım-ı Musa Rıza'ya varalım  
Taki Naki Askeri'yi görelim  
On iki imamlara yüzler sürelim  
İmamları candan seven Ali'dir

Hasan Askeri'nin açıldı bahtı  
Doksan bin erle kıla hucceti  
Menşurun sahibi Muhammed Mehdi  
Kıyamda yarasin saran Ali'dir

İsa peygamberim Şam'a girince  
Yer ve gök titredi Ali gelince  
Ali'm Zülfikâr'ı ele alınca  
Yezid'i bölük bölük eden Ali'dir

Gel hey **Derviş Ali'm** Hızır üstadım  
Muhammed Ali'den vardır kuşadım  
Yedi derya gibi artar feryadım  
İçüp serçeşmeden kanan Ali'dir

— 3 —

↓ Yedi kerre yünceğizim kırptılar  
İbrahim'in sürüsüne kattılar  
Etimi de pare pare ettiler  
On iki imamlar kurbanıyız biz

Kurbanlık koç ile bile yıkandım  
Feriştehler çaldı, ben de sayıldım  
Kırklar makamında ben de doyuldum  
On iki imamlar kurbanıyız biz

**Derviş Ali'** im, kanın nâ-haka dökme  
El ne derse desin, sen ana bakma  
Şah yürümedikçe postundan çıkma  
On iki imamlar kurbanıyız biz



**Ferîşteh** : *Melek* — **Doyuldum** : *Doyuruldu, doydum* — **İki cihan** : *Dünya ve ahiret* — **Rıza lokması** : *Aynı-cemde yenilen yemek* — **Ulu divan** : *Yerine göre Tanrı katı, cem ayini yapılan salon anlamına da gelir* — **Zahir** : *Görünüş, meydana çıkış* — **İbrahim** : *Peygamber İbrahim* — **Temcid ezanı** : *Sabah namazı vaktinden önce minarelerde belli bir makamda söylenen ve ilk Hz. Bilal Habeşi tarafından okunan Arapça niyaz ilahisi.*

— 4 —

Çiçeklerin serfirazı, cümlesinden ala nerkis  
Bağın bahçenin şahbazı, hüsnü yek dü-bâlâ nerkis

Sarıdır çiğdemın donu, arzulanmış ireyhanı  
Bülbül sever gülistanı, diler ki açıla nerkis

Gül açılmayan bahçede, bülbülde kaldı feryada  
Karanfil ile yaylada, hup açılmış vâlâ nerkis

Hoş severim erguvanı, fesleğen canımın canı  
Arzulmuş yasemini, hasret dürtür güle nerkis

**Derviş Ali'** nin virdinde, hayali kaldı derdinde  
Yalnız düşmüş yurdunda, sunulmuştur ele nerkis

**Serfinaz** : *En üstün* — **Şahaz** : *En iyisi, şahı* — **Vala** : *Yüce* — **Hup** : *Güzel.* — **Çiğdem** : *Bir kır çiçeği* — **Nergis** : *renkli ve kokulu birkır çiçeği* — **İreyhan (reyhan)** : *Kokulu bir kır çiçeği* — **Feryad** : *Ağlama, bağırarak inleme* — **Gülistan** : *Gül bahçesi* — **Hup** : *Güzel* — **Karanfil** : *Güzel kokulu bir kır çiçeği* — **Erguvan** : *Güzel kokulu ve renkli çiçekleri olan bir ağaçlık* — **Virdi** : *Sözle, okuyarak ibadet.*

— 5 —

Bir kişi pirimin yüzünü görse  
Ay ile gün yüzün görmüş gibidir  
Eğilse ayağına yüzünü sürse  
Yetmiş kez Kabe'ye varmış gibidir

↓ Bu yola gidemez asla bir naşi  
Anın dostu andan ayrılmaz başı  
İkrarına kasd eylese bir kişi  
Hakk'ın hazinesin yarmış gibidir

Az az baksa baksa yine yürüse  
Kalbinde kin ile kibir var ise  
Bir kişi ikrarın inkâr olursa  
İblise temessük vermiş gibidir

Biz de varsak imamların yoluna  
Karışalım gerçeklerin sırrına  
Kişi günahını almazsa eline  
Şeytanın darına durmuş gibidir

**Derviş Ali'**m eder rızaya gelse  
Gerçekler babını arasa bulsa  
Bir mü'min kızını Yezid'e verse  
Yetmiş bin evliya kırmış gibidir

— 6 —

Her sabah her sabah sinem bülbülü  
Öter dertli dertli gör ne sesi var  
Hub açılmış lâleleri sünbülü  
Hiç ayrılmaz şu dağların pusu var

↓ Enbiya evliya Hakk'ın kuludur  
Er evliya Muhammed ü Ali'dir  
Dört kapu kırk makam mü'min yoludur  
Münkir munafığın bunda nesi var

Enbiya evliya Hakk'ın misali  
Mümin müslim cümle cennet hayali  
Yezid dünya için gamlı gussalı  
Aldırılmış dinini gör ne yası var

Şeriat tarikat iki kardeşdir  
Marifet hakikat ona yoldaştır  
Dört kapu mü'mine açılır hoştur  
Münafık kapuların kusu var

Yezitler efsane sayar ibadet  
Batını zulmatta yoktur selamet  
**Derviş Ali** çekmez asla kasavet  
Taati makbuldür hub binası var

— 7 —

Horasan'dan gelir bir hub bezirgan  
Türlü meta satar Sultana yalvar  
Yüzü lâ'l ü gevher Şah damgası var  
Bir ulu bezirgan imrana yalvar

↓ Kâf u nun emriyle kurdum mekânı  
Zülfün kemend ettim dilerim kânı  
Aşıkların sadıkların sultanı  
Lisanı dür gevher nihane yalvar

Sadık yar elinden dolu içilür  
Lâm elifden Küntükenz'im açılır  
Perdeyi refeden sırdan geçilür  
Merd-i meydan olan merdana yalvar

Ol nihandir ab-ı revan çeşmesi  
Ceddim imam Ca'fer cevahir hası  
Sulb-i tahir şu alemin şu'lesi  
Cemâlin nurundan didare yalvar

Meded mürvet **Derviş Ali** biçare  
Kapuna gülâmım hem aşikâre  
Arzihal yazayım ol sadık yâre  
Bir de bizim için ol pire yalvar

**Hub** : *Sevgili, güzel* — **Lâl ü gevher** : *Kıymetli taşlar* — **Küntükenz** : *Gizli hazine*  
— **Sulb-i tahir** : *Temiz soy, sülale* — **Gulam** : *Köle., kul* — **Aşıkâr** : *Belli, açık.*

— 8 —

Müşahib sırrımı açan müşahib  
On iki imam dergahına varamaz  
Müşahibe özün saçan müşahib  
On iki imam dergahına varamaz

↓ İki müşahib eylese muhabbet  
Ne şefaât olur bil ne de rahmet  
Yer ve gök anlara eder hem lânet  
On iki imam dergahına varamaz

İki müşahib etseler gümanı  
Yoktur onların hiç dini imanı  
Şeyh Safi derinde bulunmaz yeri  
On iki imam dergahına varamaz

Müşahibden biri gitse dışarı  
Bir dahi girmez kapudan içeri  
Anı kabul etmez on iki imam, Ali  
On iki imam dergahına varamaz

İki müşahib kazancı olsa ayrı  
İmam Ca'fer erkânında yok yeri  
Anı kabul etmez erlerin eri  
On iki imam dergahına varamaz

İki müşahib düşerse dillere  
Anların önü de gider sellere  
Zebaniler dahi koşar zorlara  
On iki imam dergahına varamaz

**Derviş Ali**'m kem işlerden bezgindir  
İhlâslı talib katara düzgündür  
İki müşahib birinden bir gündür  
On iki imam dergahına varamaz

**Temessük** : *Senet* — **Naşi** : *İleri gelen* — **Gussa** : *Dertli* — **Kus** : *Davul* —  
**Kasavet** : *Gam, keder, tasa* — **Nihan** : *Sır, görünmeyen* — **İmran** : *Hz. Meryemin babası, Kuran'da bir süre* — **Musahib** : *Tarikat kardeşi* — **Zebani** : *Tamu bekçisi*

— 9 —

Şu alemde ıslah olayım dedim  
Gönül muradına erdi sonradan  
Zamane halkına sırrımı verdim  
Sermayeden zarar ettim sonradan

↓ Geldin benim ile kondun konuştun  
Kadehi ver dedin doldurdur içtin  
Bir hak lokmasıydın müşteri düştün  
Kalbin çürük imiş bildim sonradan

Şu Ebu Cehil'in kara yüzleri  
Ey-olmuyor yaramazın gözleri  
İki dinli her cahilin sözleri  
Durdukça kâr etti cana sonradan

Gidi munafıklar girdi kanıma  
Cefa etti cesedime canıma  
Hangi peygamber girdi deve donuna  
Ah ettikçe ben de bildim sonradan

Yol bir olunca erkân da bir olur  
Yalancılar bu meydandan sürülür  
İpi çürük olan bir gün üzülür  
Sarma ile temel tutmaz sonradan

**Derviş Ali'**m eder bir kâr edelim  
On iki imam meclisine gidelim  
Mülceme, Muaviye'ye lâ'net edelim  
Dönme ile talib olmaz sonradan

— 10 —

Ziyaret eyledim Veli Dede'yi  
On iki imamların yolu var deyu  
Cennetten sürdürler Adem atayı  
Belinde Muhammed Ali var deyu

↓ Musi-i Kâzım'ın elini alın  
Rıza'dan gelene siz kail olun  
Muhammed Taki'nin yanında bulun  
Elinde bir gonce gülü var deyu

Muhammed Ali'nin ciğeri dağlı  
Hasan'a sundular zehirden dolu  
Şah imam Hüseyin Ali'nin oğlu  
Kerbela çölünde eli var deyu

Ali Naki imamların has gülü  
Hasen-ül Askeri mümince kulu  
Muhammed Mehdi'dir ol şahun Ali  
Cümle erenlerin hali var deyu

İmam Zeynel'abâ imamlar hası  
Muhammed Bakır'ın oldu atası  
İmam Ca'fer katarına katası  
Cümle erenlerin yolu var deyu

**Derviş Ali'**m sen de söyle bir kelâm  
Cümlesi Allah'dır hep alem tamam  
Bizim katarımız on iki imam  
Aşkın deryasında gölü var deyu

— 11 —

Kurbanın yüreği mimdir ayındır  
İki melek bir sofiya tayındır  
Rehber çobandır da talib koyundur  
Sesleyüben tuz ile melenemez mi

↓ Kalkub Hak cemine gelemeyenler  
Kovudan gıybetten farımayanlar  
Mürşid karşısında arınmayanlar  
Kadir Mevlâm onu süründürmez mi

Adım adım Hak cemine gelirsün  
Günahını alup dara durursun  
Kendi ettiğini elden bilürsün  
Zebaniler onu nara sürmez mi

Sofi oldur gördüğünden alına  
Büyük küçük mevcud anda biline  
Mü'min kullarına erkân çalına  
Saki kadeh suyun dolandırmaz mı

**Derviş Ali'**m pire vardı hac-oldu  
Deccal çıktı geçinmesi güç oldu  
Zamane talibi şimdi piç oldu  
Sitem sürsem cemi bulandırmaz mı

**Kovu** : Çekiştirme — **Gıybet** : Akasından konuşma, dedikodu.

— 12 —

Ağlaya ağlaya murada geldim  
Ver benim muradım Şah Hızır Baba  
Yüz sürüb dergaha feryada geldim  
Ver benim muradım Şah Hızır Baba

Dergahına geldim ben derviş oldum  
Hakikat madenin ben anda buldum  
Tuttu elimden de ummana daldım  
Ver benim muradım Şah Hızır Baba

↓ Senin dervişlerin sema'lar oynar  
Pişerek özleri kazanda kaynar  
Hakikat kanısın çerağın yanar  
Ver benim muradım Şah Hızır Baba

**Derviş Ali** diler özüne himmet  
Mahrum etmez bizi nesl-i Muhammed  
Pirim Ali sensin senden mürüvvet  
Ver benim muradım Şah Hızır Baba

— **Hızır Baba** : Arapkir'in Ocak köyünde yatmaktadır. Adı Ali. Alevi azizlerindedir. Türbesi vardır. 15. yüzyılda yaşamıştır. Hızır Şah, Hızır sultan diye anılır ve saygı görür.

— **Bir Hızır Dede de Narlıdere (İzmir) de yatmaktadır. Hızır Dede, Tahtacı oymak-** larının ziyaret yeridir. Yukarıdaki nefeste bunlardan hangisinden bahsedildiği anlaşılmu-  
yor.

— **Pirim Ali** : Hz. Ali olacak. Ozan, bir üst mısradaki « nesl-i Muhammed » demekle Hızır Baba'nın soyunun Hz. Muhammed ve Ali'den olduğunu bildiriyor. Anadolu'da pek çok pirin soyunu Peygambere bağlamak gelenektir.

— 13 —

Muhammed Feyzullah intikal etti  
Yedince kat arşı rahman ağladı  
Arşta melaikler yasını tuttu  
Sekiz cennet huri gılman ağladı

Arşda melaikler durdular safa  
Yası matem tuttu ta Kaftan kafa  
Bir ah çekti Muhammed el Mustafa  
Fahri alem iki cihan ağladı

Fahri alem iki cihan nuruna  
Akıl ermez gerçeklerin sırnına  
Seyyit Sultan Cemal çıktı yerine  
Mehdi resul sahip zaman ağladı

Eyvah yasta gördüm Cemalullahı  
Gerçek ölmez don değişir vallahi  
Vaktin imamıdır pir Feyzullahı  
Ceddi pakı Şahı Merdan ağladı  
Erlere evliyalı tuttular yası

↓ Vaktin imamıdır mülkün ayası  
Tarikat ehlinin irehnüması  
İmam Cafer Sadık erkân ağladı

İmama çileyi ezel ettiler  
Yezide lâ'net hazer ettiler  
Şehitler gaziler hep zar ettiler  
Şah Hüseyin Kerbelâ meydan ağladı

Zeynel Abidin'in geldi sırrından  
İmam İrızâ'nın oldu nurundan  
Arşta melek yerde insan zarında  
Eğleniben çarhı devran ağladı

Ehli Beyt analar ettiler figan  
Hatice Fatıma tuttular efgan  
Çifte şehzadeyi veliyi sultan  
Dideler kanlı yaş gıryan ağladı  
Oniki imamların sülalesinden  
Yer gök titredi suyun sesinden

Hünkar Hacı Bektaş Veli neslinden  
Evleni ben çarh-ı devran ağladı

Kırklar meydanından içeri girdi  
Ecdadı pakine yüzünü sürdü  
Muhammed Ali'yi orada gördü  
Hünkâr Hacı Bektaş Veli ağladı

Münevver olundu kırklar meydanı

Bin iki yüzde oldu bu sene  
**Derviş Ali'** m söyler hem yana yana  
Kerbela çölünde ulu meydana  
Şehitlerden akan alkan ağladı

Yerine koydular şahı cihanı  
Görünce ah çekti çarhı devranı  
Hazreti pir Balım Sultan ağladı  
Ali ile veli tabutun tuttu  
İçine konu da içeri gitti  
Hafızlar Kur'an'ı tilavet etti  
Dört kitap zarlandı Furkan ağladı

H. 1200 = M. 1784. **Tilavet** : *Yineleme* — **İslah** : *Düzelme* — **Çarh-ı devran** : *Gök.*

— 14 —

Derdim Muhammed'den derman Ali'den  
Yanıyor yüreğim yara ne dersin  
İnayet umarım Bektaş Veli'den  
Yarama bir merhem çala ne dersin

↓ Ali Muhammed'dir Muhammed Ali  
Sırr-ı Mürteza'dır Bektaş-ı Veli  
Sevdiği aşka içirir dolu  
Ali gibi huluskara ne dersin

Ali Muhammed'dir benim idrakim  
Evlad-i Resul'e yok şüphe şekkim  
Cümleden aşığı türabım hakim  
Benim gibi günahkâra ne dersin

Muhammed Ali'ye göz gönül kattım  
Hicab perdesini aradan attım  
Cemâlin nurunu şahım seyr-ettim  
Aşık oldum bu didara ne dersin

**Derviş Ali'** m aşk kitabın dinledim  
İkrarım Ali'ye yoldaş eyledim  
Cemâlin şehrinde seyran eyledim  
Mısır gibi ulu şara ne dersin

**Şek** : *Kuşku, tereddüt* — **Türab** : *Toprak* — **Hak** : *Toprak* — **Huluskâr** : *Temiz, saf*  
— **Hicab** : *Ar* — **Şar** : *Kent* — **Derman** : *Em, umar, tedavi* — **İdrak** : *Bilinç* —  
**Inayet** : *İyilik, yardım* — **Seyretmek** : *Bakmak* — **Cemal** : *Yüz.*

— 15 —

Dostun bahçesinde üç gül açılmış  
Göz gezdirdim gülün biri üzgündür  
Bir saatte ben yarimi görmesem  
Saatim yıl geçer, günüm bin gündür

**Derviş Alim** yarı görmedim bu gün  
Bülbül güle figan eder gün be gün  
Şu gözlerim yarı görmese birgün  
Can çabalar ceset candan bezgindir

## HÜSNİ BABA

Asıl adı, gerçek kimliği, doğum ve ölüm tarihleri hakkında kesin bilgiler olmayan Hüsnü Baba, ondokuzuncu yüzyılda yaşamış bir Bektaşî ozanı. Perişan Baba'dan el alıp tarikata girmiş. Bir süre Hacı Bektaş tekkesinde bulunmuş ve oradan icazet alarak, Baba olmuş. Trablusgarp'da yani Libya'da sürgünde bulunmuş. 1894 yılında öldüğü sanılıyor.

— 1 —

Gönülden yol bulmaz kimse Hudâ'ya  
Erenler rahına dahil olmazsa  
Menzili irişmez fevkal'ulaya  
Tarik-i Mevlâ'da akil olmazsa

↓ Kolay mı zannettin Hak ilmini sen  
Mahvolur bu şehrin babından giren  
Ana cahil derler her bir cihetten  
Bir alim ilm ile amel olmazsa

Bin sene yemese içmese bir zat  
Bir taşın üstünde kılsa ibadat  
Andan razı olmaz kadi-yül-hacat  
Mürşid-i kâmile vasıl olmazsa

Hüsnî perişanlık libasın bürün  
Dergahı Mevlâ'da yüz üzre sürün  
Bir zata nice bin sıfattan görün  
Hatem Tâi gibi adil olmazsa

**Fevkal'ulâ:** Çok üstün — **Kadi-yül-hacat :** Tanrı — **Amil :** Gerçekleştiren — **Akil:** Uslu, akıllı — **Libas :** Giysi — **Hatem Tai :** Cömert bir Arap emiri.

— 2 —

Görünce aklımı başımdan aldı  
Mahitab bakışlı canane seyret  
Dostumun ilinden bir hayel geldi  
Huri mi melek mi gilmane seyret

↓ Okumuş olanlar dersini açar  
Şerheder Kur'an'ın manasını açar  
Keremler iyesi günahattan geçer  
Hak'tan gelen lütf u ihsane seyret

Kendini pek verme heva üstüne  
Dertli olan gelir deva üstüne  
Yer gök kurulmuştur dua üstüne  
İncil Tevrat Zebur Furkan'e seyret

Kimi intizarlık çeker dostuna  
Kimi avın almış gider destine  
Kimi taze konmuş yurdun üstüne  
Kimi göç yüklemiş kervane seyret

Hüsnî'nin dalgası serden ırılmaz  
Bahıl olan Hakk'ın didarın görmez  
Kulun ayıbını yüzüne gelmez  
Ayıplar setreden settare seyret

**Mahitap :** Ayyüzlü — **Setr :** Örtme — **Settar :** Örtücü Tanrı. — **Bahıl :** İstemez, nekes, hasis.

Horasan ilinden duyuldu sesi  
 Muhib aşıklara düştü servisi  
 Yedi bab içeru şahsın türbesi  
 Eşiğin bekleyen cana aşkolsun

↓ Ol sultan yürüttü yedi dağları  
 Üzöldü çürüdü kaldı sağları  
 Türbe bahçesinde cennet gülleri  
 Güllerin devşiren cana aşkolsun

Kudretten başında elifi tacı  
 Eşiğin bekleyen neylesin haccı  
 Magrıbtan maşrığa oynar kılıcı  
 Kılıcın sallayan cana aşkolsun

Magrıbtan maşrığa ismin andırır  
 Niyaz eden aşıkların kandırır  
 Baba değırmenin sola döndürür  
 Değırmen döndüren cana aşkolsun

Abdal Musa derler pirimin ismi  
 Ateşe attılar yanmadı cismi  
 Size niyaz eyler derdiment **Hüsni**  
 Bu cemde bulunan cana aşkolsun

### SIRAT'TAN ARŞA KADAR NUR

Kullarıma eğer karanlık görünürse mü'minlerin ömründe bir nur yarattım ki Sırat'tan Arş'a kadar dikilir. (uzanır) Onun aydınlığından altıyüzbin asinin gecesi bile uçmak'a (cennet'e) dönüşür. Bu kullarım uçmak'a yaklaşınca yetmişbin Huri'yi cennet kapıcısı olarak veririm. Onları aydınlatsınlar, nurlandırsınlar.

Kullarım, kendi yurtlarına girdikleri vakit, bunlara kendi kudretli elimle hem yedireyim, hem içireyim. Sonra cenneti köşkleriyle, evleriyle, hizmet kullarıyla ona vereyim. Benim yüzümü görme dileğinize gelince: Köşklerinizin penceresini açmanız yeter. Size hemen güle güle selam vereyim. Peygamberiniz Hazret-i Muhammed, Allah'a konuk olduğu zaman sordular, O'nu, Hakk Tealâ'ya hangi eylemi yaklaştırdı diye. Buyurdu ki: "Namaz ve dilden düşmeyen B'ismillâh'ir Rahman'irRahim." Peygamber dedi ki:

"Tanrı'nın yetmişbin adı var. Mi'rac gecesi bana hepsini öğretti." Dedim:

"Allah'ım, bu adların hepsini ümmetlerime de öğreteyim mi?"

Ben böyle dediğimde buyurdu:

"Sen bu isimlerde ne buldunsa bir mü'min bir kez B'ismillâh'irRahman'irRahim de-yince bu kadar adı, bilmişcesine O'nun divanına, defterine yazarım." (**Hacı Bektaş Veli'nin Ünlü Kitabı Şerh-i Besmele'den**).



## MUHAMMED (Mehmed)

Gerçek kimliği hakkında elimizde yeterli bilgi ve belge mevcut olmayan Mehmed, 19. yüzyıl Bektaşî ozanlarından. Asıl adı Mehmet Beybaba'dır. Çanakaleli'dir. Sadeddin Nüzhet Ergun'un verdiği bilgiye göre, İstanbul'da Deniz Abdal mahallesinde bir ev almış, orada babalık etmiş, 1895 yıllarında ölmüştür.

Dili yalın, söyleyişi açık ve duru olan Muhammed'in yüreği Hacı Bektaş Veli sevgisiyle dolu olup bu güzelliği şiirlerine yansıtma başarısı göstermiştir.

### SEN İMDAD EYLE

Dün gece seyrimde bir dolu içtim  
Hünkâr Hacı Bektaş sen imdat eyle  
Çok niyaz eyleyip yalvarı düştüm  
Hünkâr Hacı Bektaş sen imdat eyle

↓ Muhammed Ali'dir, Ali Muhammed  
Anları sevenler bulurlar cennet  
Sefil kullarına eyle merhamet  
Hünkâr Hacı Bektaş sen imdat eyle

Muratlar verici bir ulu cansın  
Lâ-nazir dünyaya gevher-i kânsın  
Seni bilmeyenler odlara yansın  
Hünkâr Hacı Bektaş sen imdat eyle

Hünkârım, surette eğiltme yolum  
Ağzımın içinde lâil etme dilim  
Has bahçe içinde soldurma gülüm  
Hünkâr Hacı Bektaş sen imdat eyle

**Muhammed**, isyanım, günahım çoktur  
Hazretine layık hizmetim yoktur  
Mürşitler mürşidi, buyruğu haktır  
Hünkâr Hacı Bektaş sen imdat eyle

**Seyr** : (Burada) Rüya, manevi alem, mana alemi — **Yalvarı düşmek** : Yalvarmak —  
**Lâ-nazir** : Benzersiz, benzeri olmayan — **Suret** : (Burada) gidiş, yol, tarikat yolu —  
**Has bahçe** : Özel bakımlı bahçe (Burada) Tarikat içi — **Surette** : Görünürde, asla  
— **Gevher-i kân** : Madenin özü, değerlisi.

### YAZIKLILARLA ŞEYTAN KARŞI KARŞIYA

Lânete uğramış şeytan, bu sefer yazıklıların (günahkârların) sonucunu düşünüp keyiflenir, sevinçten kendini yere atar. Görenler, sorar:

"—Sana ne oldu ki böyle sevinmişsin?"

Şöyle der:

"— Bundan büyük sevinç nedeni mi olur? Asilerin durumuna bakıyorum; günah çokluğu bunlarda, yoldan sapma bunlarda. Dünya malına tamah onlarda. Bir ümmet ki cennet onlara makam olarak va'dedilmişti. Şimdi benimle birlikte cehenneme gidecekler. Bundan büyük devlet mi olur?

O lâ'netli bu sözü söyler söylemez aziz Allah'ımızın sesi duyuldu:

"—Asileri gördün. Bütün ayıplarını da görmesini bildin. Ya bizim yardım ve bağışlarımızdan da onlar hakkında var olduğunu niye görmedin? Ey lâ'netli! Gerçi onlar asi kullarımdır. Ama Peygamberleri Muhammed'el Mustafa'dır. Mustafa'nın benim yanımda o kadar yüzü suyunun hürmeti var ki ben Tanrı olarak utanırım, asilere azap vermeye. Ben O'nun koruyuculuğu bereketinden bütün asilere rahmet kılarım. Onları, peygamberleriyle birlikte cennete koyarım. Seni de horlar, cehenneme atarım. Sen zahmette olasın, onlar da rahatta."

Eğer istersem 300 tabaka Bağdadi kağıtla Bismillah'ir Rahman'ir Rahim yorumunu yazarım. Ama bu kadarı yeter. (Hacı Bektaş Veli'nin Ünlü Kitabı Şerh-i Besmele, Çev: Rüştü Şardağ).

### KUTUP KAVRAMI

Değirmen taşının alt mili anlamına gelir. Suffilere görc, her an yeryüzünde Muhammed Peygamber'in sırrına vâris olan birisi vardır. Evrende ne oluyorsa, kutb'un eliyle olur. A. Gölpınarlı, "âleme kutbun neş'esi hâkimdir" derken, onun bütün insanlar için gözbebeği mesâbesinde olduğunu ifâde etmekten de geri kalmaz.

Hünkâr Hacı Bektaş Veli'ye kutupların kutbu anlamına gelen "Kutb-ul Aktap" derler. Kutupun Allah'la gidip görüştüğüne, evreni zamanında idare ettiğine inanılır. 360 yardımcı olduğu söylenir. Kutbun; melek donuna girebildiğine, ruh olarak hareket edebildiğine, herşeyi Tanrı adına düzenlediğine, Tanrı'nın yeryüzündeki vekili ve temsilcisi olduğuna, istediği zaman Tanrı ile görülebildiğine, gerektiğinde kesin kuralları değiştirebileceğine inanılır.

## RIZA EFENDİ

Gerçek kimliği hakkında yeterli bilgi bulunmayan Rıza Efendi, 19. yüzyılda yaşamış bir Bektaşî ozanı. Konya'nın Yunak ilçesine bağlı Apa köyünde doğmuş. Babası, uzun süre, Konya Sandık Eminliği görevinde bulunmuş. Bektaşî Şeyhlerinden Halil Baba'dır. Rıza Efendi 1858 de doğmuştur.

Rıza Efendi, Hacı Bektaş tekkesinde tarikata girmiş. Sonra Konya'da Muhasebe kalemünde, Niğde Muhasebe yardımcılığında, daha sonra da Konya Hukuk Mahkemesi üyeliğinde bulunmuştur. Sazdan, sözden, meyden ve dosttan çok hoşlanırmış. İyi saz çalar, neşeli bir kişiliği vamiş. 1899'da ölmüş, Konya Şems-i Tebrizi bahçesine gömülmüştür.

Tarikat mensuplarına yol gösterici, öğüt verici nitelikteki şiirlerini akıcı bir dille söylemiştir. Gizemciliği yolağın ilkeleri doğrultusunda özümseyerek şiirlerinde yansıtmıştır. Söyleyişi içten ve niteliklidir.

— 1 —

Mana aleminde tavaf edersin  
Beyti Hak edersen kalbini derviş  
Gönlünü aşk ile yıkarsan eğer  
Kalmaz asla beyti dilinde teşviş

↓ Kâf hâ yâ sırrını bilelden beri  
Meskeni aşkoldu kalbin her yeri  
Erenler ceminin hazreti piri  
Koymadı gönlümde zerrece teşviş

Kandili nurani kılınca dilde  
Şeş cihet fetholur kalmaz hiç perde  
Vücut-i mutlakı görüb her yerde  
Hazret-i Mevlâ'nın sırrına eriş

Nutku erenleri nutku Hak bilen  
Rahi aşk üzere doğruca giden  
Şah Hüseyin'e burda can kurban eden  
Hanei kalbinde olmaz gill ü gış

Derdment **Rıza'**nın sizden ey ihvan  
Daima niyazı rıza-yı piran  
Yolunuzda kıldım bu canı kurban  
Böyle bir fakire olur mi tahriş

**Teşviş** : *Karıştırıcı* — **Şeş cihet** : *Altı yön* — **Kâf**: *Kur'an* — **Hâ** : *Hadi, yani doğru yolu gösteren* — **Yâ** : *Ya seyyid-el Mürselin, Yani peygamberlerin efendisi* — **Gill ü gış** : *Safsata* — **Tahriş** : *Bozucu* — **Derdment** : *Dertli*.

— 2 —

Sırrı erenlere hey iki gözüm  
Eren bilir ermiyenler ne bilir  
Kırklar meydanına çevirdim yüzüm  
Giren bilir girmeyenler ne bilir

Ferhat olup alıp ele tişesin  
Mecnun gibi beklemeli köşesin  
Behlül gibi ar ü namus şişesin  
Kıran bilir kırmayanlar ne bilir

Rıza masıvayı bir yana koyup  
Mürşidin verdiği ağuyu yutup  
Bezm-i erenlerde kemerbest olup  
Duran bilir durmayanlar ne bilir

— 3 —

Çağrıldım hazrete doğruldum yola\*  
Rah-ı erenlere girdim hû deyu  
Sanki bülbül oldum aşıkım güle  
Gonce-i emelim derdim hû deyu

↓ Üçüncü kapudur Kırklar durağı  
Geçtim seyreyledim sol ile sağı  
Anladım oradır Cennetin bağı  
Cümle peygambere erdim hû deyu

Zannettim Refrefe ben oldum süvar  
Bakdım Cibril yol gösterir aşikar  
Ettim Çatalkapı önünde karar  
Selam alıp selam verdim hû deyu

Dedi rehber işte Hayyî lâyenam  
Gayrı yoktur benim hizmetim tamam  
Sidretülmunteha dördüncü selam  
Adab ü erkânla durdum hû deyu

Bir işaret oldu andan da geçtik  
Ol vakit yar ile ağyarı seçtik  
İkinci kapuda bir ilaç içtik  
Veda etti gitti derdim hû deyu

Bir hitap erişti içeri girdim  
Bihuş olup akl u huşumu verdim  
Lâyakil yüzümü dizine sürdüm  
Göz açtım şahımı gördüm hû deyu

Sonra şahım ile sohbeta daldık  
Sekahüm hamrinden badeler aldık  
Rıza ilelebet birlikte kaldık  
Hak ile hak oldum geldim hû deyu

**Refref** : Hz. Muhammedin miraç gecesini bindiği dört binekten sonuncusu Sidretülmuntehâ'dan sonra üzerinde gittiği yaygı yada minder. İnce, yumuşak kumaş.

— **Suvar** : Binici — **Bihuş** : Şaşkın — **Huş** : Us — **Layakil** : Sızmış sarhoş, dalgın — **İlelebet** : Sonsuza dek.

\* Bu nefeste Hacı Bektaş Veli dergahının ziyaret töresini anlatılıyor.

## HULKİ BABA

Asıl adı, gerçek kimliği, doğum ve ölüm tarihleri hakkında bilgi olmayan Hulki Baba, ondokuzuncu yüzyılın sonuna değin yaşamış bir Bektaşî ozanıdır. Edirne'lidir. Evinde Bektaşî toplantıları düzenlemiştir. Çamlıcalı Nuri Baba yaranlarından. 1900 yılında öldüğü sanılıyor.

Nurun âla nurdur cemâli paki  
Nuri Baba Sultan efendimizin  
Esrarı Levlâkten vardır idraki  
Nuri Baba Sultan efendimizin

↓ Seyyah olup gezmiş diyar-ı Rum'u  
On iki imamı on dört masumu  
Cümleye meserret verdi kudümü  
Nuri Baba Sultan efendimizin

İmanımız vardır Şah-ı Merdane  
İlm-i ledünnide benzer ummane  
Her nutk u münifi dürr-ü şehdane  
Nuri Baba Sultan efendimizin

Mürşid-i kâmile gel eyle iman  
Ey hafız-ı Kur'an oldum deyen can  
Yazılmış alınına Sure-i Rahman  
Nuri Baba Sultan efendimizin

**Hulki Baba** söyler daima ya Hû  
Sakiler sundukça bade-i memlû  
Dem i devranına Hû diyelim Hû  
Nuri Baba Sultan efendimizin

**Cemâl** : Güzellik, yüz, çehre — **Pak** : Temiz — **Esrar-ı Levlâk** : (Levlâke levlâke lema halakt-ül eflake — Sen olmasaydın, sen olmasaydın yeri göğü yaratmazdım anlamına gelen kutsal bir hadis. Bu kavramın gizleri:

- **İlm-i Ledün** : Allah'ın sırlarına ilişkin manevi bilgi gayb ilmi.
- **Mevahib-i Ledünniyye** : Hz. Muhammed'e Allah'ın ihsan eylediği bilgi.
- **Nutk-u münif** : Ulu sözleri, yüksek nitelikli şiir
- **Dürr-ü şehdane** : İri inci danesi
- **Meserret** : Sevinç şenlik
- **Kudüm** : Ayak basma, gelme
- **Bade-i memlû** : Dolu bade
- **Dem ü devran** : Zamanına, ziyafetine, cem yapmasına. Dem bu demdir, dem bu demdir dem bu dem. Bektaşilerde zamanı iyi değerlendirin, fırsatları kaçırmayın anlamına gelir.

## MÜ'MİNİN BÜTÜN GÜNAHLARI MAHVOLACAK

İman eden kullarının çok yaşlıları (günahkarları) vardır. B'ismillah'ir Rahman'ir Rahim'i, dilden ve gönülden ayırmamış olan kullar için aşağıdan marifet nuru, yukarıdan Hakk'ın tecelli (görünüşi) nuru gelecek, bunların arasında kalan imanlıların bütün yazıkları (günahları) mahvolacak. Onların hurileri kollukçulardır.

Bu kullarımın gözüne karanlık değmemesi için gün nuru ve ay nurunu vasıta kılarım. Bu nurlar, yedi deniz suyuna değerse hepsi şekerden daha tatlı olur. Nitekim Kur'an'daki "Hürün mak sūrâtün fîlhıyâm" ayetinde de bu belirtilmiştir. Ve kullarıma öyle nimetler, sofralar hazırlıyayım ki onların içinden değmebir sofrada bin türlü yiyesi bulunur. Hiçbirinin rengi hiçbirine benzemez. Yetmiş türlü çeşni vardır. Bu çeşni bu tad, daha ağza girmeden tadılır. Kullarıma öyle şarap hazırlarım ki esrikliğı (sarhoşluğu) mahmurluğu yoktur. Nitekim Kur'an içinde Ulu Tanrı, "Ve sekaahüm Rabbühüm şeraben tahûren" buyurur.

Ve kullarıma melekler, hulleler, tac ve şerbetler vereyim. Mü'minlerin besleyici şaraplar içirilerek Buraklara bindirilmelerini buyurayım. Kullarım, bu şerbeti içer içmez, gönüllerinden kıyamet korkusu gider. (**Hacı Bektaş Veli'nin Ünlü Kitabı Şerh-i Besmele'den**).

## FAKİRLİK KAVRAMI

**1 - Küllü gadâtin ve aşî.** "Her sabah ve her akşam" anlamındadır. Kureyş ileri gelenleri, Hz. Muhammed'le konuşmak için, yanından fakirleri kovması talebinde bulunurlar. Tanrı, Muhammed'i uyarır: "Sabah akşam Rablerinin rızâsını isteyerek ona yalvaranları (kureyş büyüklerinin arzusuna uyarak) kovma. (**En'âm, 52**)

**2 - El-fakru fahrî.** "Fakirlik benim övüncümdür". Hz. Peygamber'e atfedilen ve bir takım tartışmalara yol açan "**fakr**" kavramı, islâm tasavvufuna göre, Tanrı'ya ulaşmanın başlıca yollarından biri sayılmıştır. Bazı hadîs bilginleri, fakirlik veya yoksulluğun savunulamayacağını ileri sürerek, bu sözün uydurma bir hadîs olabileceğine dikkat çekmektedirler.

**3 - Hadim'ül Fukara.** Yoksullara (Allâh'tan gayri herşeyden yoksun olanlara) hizmetçi olan, hizmet eden anlamına gelir. Dede Baba mühüründe bulunur.

**4 - Fakiyr.** Allâh'tan gayri hiçbir şeye muhtaç olmamak, arınmış olmak anlamında kullanılır. Bu yolda olanlar, 'ben' yerine 'fakiyr' terimini kullanmaktadırlar.

## NAZMÎ

Kimliği gerçek anlamda yaşam öyküsü tam olarak bilinmeyen Nazmi, ondokuzuncu yüzyılın sonlarına değin yaşamış bir Bektaşî ozanıdır. Asıl adı Nazmi'dir. Kandiye'de 1826 yılında doğmuştur. Kandiye'nin soylu ailelerinden biri olan Rükün oğullarındandır. Üniversite hocalarından Fazıl Nazmi, bunun oğludur. Arapça, Farsça, İtalyanca, Fransızca ve Rumca bilirmiş. Kandiye'ye bağlı, Mağaralı köyündeki tekkesinin kurucusu Mustafa Baba'dan el almıştır. Tarikata girişi 16 yaşlarındadır. 1901'de ölmüştür.

Yayınlanmamış divanına ilişkin Sadeddin Nüzhet Ergun şu bilgileri verir:

*"Divanında, Nefi'nin (Sözüm) redifli kasidesine güzel bir naziresi vardır. Ayrıca Nefi'nin Mevlâna hakkındaki övgüsünü de tahmis etmiştir"*

Yâ emirelmü'minin ya hazret-i şah-ı necef  
Teşne-i lutf-u emanım defter-i isyan bekef

Şenkriz-i asitanın şepçerağ-ı can ü dil  
Dürr-ü tac-ı husrevan yanında kaymetsiz hazef

Elmeded ey daver-i vâlâ-i Mezdetütülyakin  
Elmeded ey husrev-i şahan-i eslaf u halef

Elmeded ey hace-i divan-ü dâd ü atfet  
Elmeded ey kaşif-i esrar-ı ders-i Men aref

Nazmi gerçi rehğüzarın eyledim kuhlülbasar  
Fani vü bakide kafidir bana işbu şeref

**Teşne-i lütf-u eman** : Yardım ve bağışlarının susamışı — **Defter-i isyan bekef** : Avcumda isyan defteri var — **Hazef** : Değersiz taş — **Kühlübasar** : Basiret sürmesi — **Emirelmü'minin** : Halife Hz. Ali — **Dürr** : İnci — **Elmeded** : Yetiş — **Husrev** : Sultan padişah — **Husravan** : Padişahlar, hakanlar — **Daver** : Doğru, insaflı, Tanrı adı — **Vâlâ** : Yüksek, yüce — **Mezdek** : İran'da Nuşirevan zamanında (IV. yy.) bir mezhep kuran kişi — **Halif** : Ardıl — **Esfal** : Selefler, geçmişler, öncekiler — **Dâd** : Adalet, doğruluk — **Atfet** : Karşılık beklemeden gösterilen sevgi, iyilik severlik — **Rehğüzar** : Geçit, yol — **Fani vü baki** : Hayatta ve ahirette — **Kaşif-i esrar-ı ders-i Men aref** : Tanrı sırları dersinin gizlerinin gizlerini çözen bilici, kaşif.

## ALLAH'IN SOFRASI

Yüce Tanrı, elçisine, bir gün şöyle dedi:

"—Ey Muhammed! Eğer iman edenler, beni gönül evlerinde anarlarsa, ağırlarlarsa, ben de onları ağırlarım.

Onlar bana gönüllü göz güsünü (aymasını) gösterirlerse ben de aramızdaki perdeyi kaldırırim, yüzümü gösteririm." Peygamber dedi ki:

"Allah'ım sen yemekten, içmekten, münezzehsin. Sana yeme içme yakıştırılmaz. Seni nasıl ağırlasınlar ki!"

Yüce Tanrı buyurdu:

"—Benim sevgili peygamberlerim! İman eden kullarım, evlerini bütün gün alçak gönüllülük ve aşıklık süpürgesiyle süpürsünler. Hırslarını, cimriliklerini, içlerinden çekip atsınlar. Kötü işlerini pişmanlık suyu ile yıkayıp, pişmanlık duysunlar. Bu nedamet suyundan bir deniz oluşsun. Sevgi taşsın, aşk başlarından aşsın.

Korku, reca yönlerini, tevekkül, irfan denizi ve sabır bahçesinden yana çevirip açsınlar.

"B'ismillah'ir Rahman'ir Rahim" ve "Lâ ilâhe illâllâh"ı gönül evine alıp, benim Hazretime versinler. Ben de bu daveti kabul edeyim.

Gönül karşılığı olarak üçyüz altmış kez bağışta bulunayım ve onların gönüllerine gireyim. Konukları olmayı kabul edeyim. Ben de Firdevs cennetimi saray yeri olarak vereyim. Yetmiş bin kat döşek, döşeyeyim. Nitekim Kur'an içinde de buyurduğum gibi, onun yüce sofrasını nimetlerle döşeyeyim. (Hacı Bektaş Veli'nin Ünlü Kitabı Şerh-i Besmele, Çev: Rüştü Şardağ).



## RUHİ BEY BABA

Rahmetli Sadeddin Nüzhet Ergun, Ruhi Bey Baba hakkında şunları yazar: "Bektaşiler arasında nükteperdazlığı ile tanınmış olan şahsiyetlerden biri de Ruhi Bey Baba'dır. Bu hoşgörülü ve hazırcevap Bektaşi, asil bir aileye mensup olan "Şeyhülislam Zeynelabidin E." nin nesillerindendir. Daha beşikte iken "molla"lık payesine nail olmuş; fakat, bu faydasız unvanla iktifa etmiyerek usulü veçhile medrese tahsilini de ikmal etmiştir. İcazetnamesini aldıktan sonra müteaddit kaza ve livalarda ve hususile Edirne, Bağdat gibi mühim vilayet merkezlerinde kadılıklarda bulunmuştur. O zaman kadılıklar muayyen bir müddete tabi idi. Ruhi de son vazifesini ikmal edince İstanbul'a dönmek mecburiyetinde kalmış, Beşinci Murad'ın iltifatına mazhar olmuştur; zira; Zeynel'abidin E. den ilmi istifade eden Murad, Ruhi'yi himaye etmeyi bir vazife telakki ediyordu. Filhakika Beşinci Murad, gerek efendiliği ve gerek padişahlığı zamanında Ruhi'yi kıymetli atıyeleri ile taltif etmişti, fakat bu ihsan ve lütuflar temad etmedi. Murad'ın, Çırağan sarayında mahpus bulunduğu bir zamanda şüpheli bazı vaziyetleri hissedilen Ruhi derhal İzmir'e nefyedildi.

Ruhi, artık tamamen İzmir'li olmuştu, bir taraftan hazine dava vekaletile meşgul olur, diğer taraftan İzmir'in "Karataş" mahallesinde yaptırdığı konağında Bektaşi ayini icra ederdi. İzmir'e ilk gittiği 1297 (M. 1881) tarihinde Ruhi yalnız bir Bektaşi muhibbi sıfatına haizdi. Bu tarikatın kendisine verdiği hararet ona hakiki bir Babaolmak ihtiyacını da duyurdu. Bu saillerdir ki 1302 (M. 1886) de bir fırsat bularak İstanbul'a geldi. Rumelihisarında meşhur "Nafi Baba" dan icazet alarak tekrar İzmir'e döndü. Artık tam manasıyla bir Bektaşi Baba'sı olmuştu. Tarikatın istediği veçhile neşeli çalışabiliyordu. İzmir'in ne kadar rint ve kalender meşrep adamı varsa onun başına toplandı. "Kırkağaçlı Eşref" gibi meşhur şairler, "Nevzad Bey" Balıkcızade Hakkı Bey " gibi muharrirler, zekasından dolayı "Cin Ahmed" şöhretini kazanmış olan İstanbul'lu "Ahmed B." gibi dava ve-killeri hep onun dervişleri olmuşlardı. Bunlar hemen her gece Ruhi'nin evinde toplanır ve birlikte işret ederlerdi. Bu meyanda gazeller söylenir, nefesler okunurdu. Ruhi, bir çok nefis manzumelerini işte bu meclislerde söylerdi, maalesef, bunların pek azı zaptedilebildi. Şüphesiz bu eserler kayıt ve tespit edilmiş olsaydı büyük bir külliyat vücuda getirebilirdi; halbuki onun bu gün mevcut olan şiirleri bir divançe teşkil edemiyecek kadar azdır.

Ruhi, yalnız şairliği ile tanınmamıştır, bilhassa sohbet meclislerinde sarfettiği zarif nükteler, remizler, kinayeler de onun İzmir'de şöhret kazanmasına sebep olmuştur. Mesela Karataş'ta evini yaptırırken "Canım efendim, buraya bu kadar para sarfedeceğine Hicaz'a

gitsene" diyen bir adama derhal "Hacerülesvede yüz sürmemize parasızlık mani oluyor; ancak, Karataş üstünde bir Beytişerif yapabiliyoruz" tarzında cevap vermiştir \*

Bir gün Ruhi, kendisine kârata denildiğinden dolayı dava ikame eden bir zatın vekili olur. Kabahatli tarafın vekili olan "Artin E." isminde biriyle mahkemede karşılaşılır. İstida okunur. Reis, buna karşı ne diyeceğini "Artin E." den sorar; o da "Efendim, burada mârata kelimesi "Te'kidülmedih bima yüşbihüzzem" kabilindedir. Binaenaleyh, medih makamından söylenmiştir. Yoksa iddia olunduğu gibi zem manasını tazammun etmez. Müekkilimin beraatini talep ederim" der. Buna ne suretle mukabelede bulunacağı Ruhi B. den sorulur. O da derhal "Aferin koca kârata, güzel müdafa etti. Bir diyeceğim yoktur" cevabını verir. Bunun üzerine heyeti hakime ve samiin gülerək Ruhi'yi alkışlarlar. Bir gün Cin Ahmed B. ile Ruhi B. İzmir rıhtımından yürüyerek giderlerken, zehirlenen ve ölmek üzere bulunan bir köpeğe tesadüf ederler. Ruhi Cin Ahmed Beye eli ile dokunarak köpeği gösterir ve "zavallı hayvanı cin çarpmış" der. Cin Ahmed B. de söz altında kalmıyarak "Evet Baba Efendi, Ruhü, g... çıkıyor" tarzında cevap verir. İşte şimdiye kadar mahdut bir zümrenin tanıyabildiği şen ve şuhmeşrep Ruhi bu kabil nüktelerile ve zarif şiirlerle Bektaşî şiirleri arasında mümtaz bir mevki ihraz etmiş, bulunduğu muhitte ilim ve irfanı ile tanınmıştır, 73 sene yaşayan Ruhi B. Baba'nın vefatı 1316 (M. 1900) dadır. Vasiyeti üzerine Mızraklı Dede haziresine defnolunmuştur" demektedir. (Bektaşî Şairleri, c: 2, sh: 335).

— 1 —

Nice bir dağdai dehr ile berbad olalım  
Yürü meyhaneye zahid biraz abad olalım

Serelim kuşeyi meyhaneye bir eski hasır  
Dest urup camı Ceme gussadan azad olalım

Kızını piri muganın sen alıp oğlunu ben  
Öyle bir din ulusu kafire damad olalım

Hançeri tiği gazapla gezelim ey Ruhi  
Kandc bir var ise içmez ana cellad olalım

\* Bu zarif cevabı işiten Eşref merhum, Ruhi lisanından şu kıt'ayı söylemiştir:  
Halimi mevkiimi bilmeden etme tariz  
Tarzı teklifi ilahiyi düşün eşşek herif  
Parasızlık Hacerül'esvede sürdürmedi yüz  
Yaptım ancak karataş üstüne bir beytişerif

## ÇINARI

Gerçek kimliği ve yaşam öyküsü açık bir şekilde bilinmeyen Çınari, ondokuzuncu yüzyılın sonunda yaşamış bir Bektaşî ozandır. Asıl adı Mehmed'dir. Bulgaristan'ın Çıpan ilçesinde doğmuş. İstanbul ve Anadolu'yu dolaşmış. Erzurumlu Çınari'nin çırağı olmuş. On telli saz çalarmış. Münir Baba'dan el alarak tarikata girmiş. 1901'de yetmiş beş yaşlarında öldüğü sanılıyor.

— 1 —

Biz geşt ü güzarız hane harabız	Pek katı yürektik taştan da pektik
Tamir kabul etmez viraneyiz biz	Hallolduk puteden sızdık eridik
"Sekahüm" gölünden kandık sırabız	Kırklar meydanında dara çekildik
Ol sebep mestolup mestaneyiz biz	Her yüzden sevdiğim merdaneyiz biz

Ruz ü şeb eylerim ah ile zarı  
Aşkın ahları deler mermeri  
Bir hub cemal için sefil Çınari  
Şehr-i Asitanda divaneyiz biz

**Geşt ü güzarız** : *Gezginci dervişiz* — **Sirab** : *Doymuş, suya kanmış* — **Ruz u şeb** : *Gece gündüz* — **Şehr-i Asitan** : *İstanbul* — **Hane harabız** : *Yıkılmış köşküz* — **Pute** : *Madenlerin eritildiği kap, pota* — **Pek** : *Sert, sağlam* — **Mest** : *Sarhoş.*

— 2 —

Aşık ol serseri gezme alemde	Mürşid-i kâmindir sak-i ebrar
Bir kadem bas bezm-i irfana ya hû	Gün gibi oluptur cihanda ızhar
Neler var farkeyle sırr-ı müphemde	Mahabbet bezmini etme aşikar
Sarılp dameni pirane ya hû	Gelse de gerdanın urgana ya hû

Çınari girsene hırka-i şâle  
Yaşın yetmiş oldu erdin kemâle  
Evvela kul oldun bir hub cemâle  
Kul olma bir başka sultana ya hû

**Sırr-ı müphem** : *Tanrı'nın gizli ilmi* — **Bezm-i irfan** : *Arifler meclisi* — **Hırka-i sale** : *Şaldan hırka* — **Izhar** : *Belirleme* — **Saki-i ebrar** : *İyiler, doğrular sakisi.*

**Sekahüm gölü** : Kur'an'ı Kerim'de cennette bulunan Kevser ırmağındaki içki ayarında ve o nitelikte güzel bir içkinin bu dünyada müminlere verileceği muştulanmıştır. Alevi-Bektaşîler, sekahüm hamrından içecekleri konusundaki ayete dayanarak topluluk-

larında hatta bazan ayinlerinde bile içki içerler. İçkinin onlar için yasaklanmadığını, usulüne göre içenlere helâl olduğunu öne sürerler. Hatta mest olmanın, Tanrı sevgisiyle, cezbeyle kapılmanın da içki etkisinden daha derin etkiler ve sonuçlar doğurduğunu, gizemcilik açısından Tanrı sevgisinin gölünde ummanın balıklar gibi yüzdüklerini, sürekli bu sevgiyle sarhoş geldiklerini vurgularlar. İçkiyi çok sevdikleri, onu bir muhabbet, dostluk, sevgi aracı saydıkları için göle, denize ve tükenmez ummana benzetirler. Şair Tanrı aşkından ta ilk varoluş sırasında (Bezm-i Elest'te) içtiklerini, ondan bu yana sarhoş geldiklerini, bundan utanç ve bezginlik duymadıklarını anlatmaktadır. Mevlana : "Ok atarsak o atış bizden değildir; biz yayız, oku atansa Allah'tır." derken Tanrı'nın yüceliğini ve gücünün sonsuzluğunu vurgular. İçkiyi yaratan onun nerde, nasıl kullanılacağına belirlemiştir elbet. Ruhlar yaratıldıktan sonra Tanrı'nın çağrısı sonucu ilk toplantıda (Bezm-i eleste) tanrı'nın sevgisiyle onun sorusuna "beli" demek suretiyle olumlu yanıt verince kıyamete değin sürecek bir çöşkuya esruklüğe kapıldılar. Bu duruma vahdeti vücudun yarattığı tutku ile vardılar. Tüm kir ve paslarından kurtuldular.

### KENDİNİ BİLMEK

Tasavvufta ise kendini tanımak ile çevresini tanımak iç içe ele alınır. Bunun nedeni tevhid anlayışı yani, varlığı birmektir. Vahdeti vücud ya da vahdeti mevcud anlayışının her ikisinin de bizi "bütün tecellislerde 'O'nu görmeye" götürür. Dolayısı ile kendini bilen rabbini bilecektir. Evrenin sırrına erecektir. İnsan-ı kamil olacaktır. Yetkin insan, olgun insan olarak da tanımlanır. Hak'la Hak olmuş kimse artık Hakkın dilinden konuşacaktır, işte bu nedenle, yetkin insana "Kuran-ı natık" (konuşan Kuran) da denilir.

Türk tasavvuf düşüncesinde, herşey insan için, insana hizmet etmek için oluşmuştur. Bunda "İnsan olmasaydı, tanrı bu dünyayı yaratmazdı." düşüncesi hakimdir.

İnsan "küçük evren"dir. Tanrının "cami" sıfatının tecellisidir. Diğer bir deyişle, "ne varsa âlemde, örneği var Adem'de" denilmektedir. İşte insan, almış olduğu tüm bu emanetleri gereği gibi kullanmak ve "Allah'ın ahlâkı ile ahlâklanmak" sorumluluğundadır. **Sorumluluk yüklenmiş tek canlı, insandır.**

Bektaşiler bunu şöyle belirtirler. "İnsan Allah değildir ama Allah'ı yeryüzüne indirir, eğer insan idrak ederek Allah'ı bilmeseydi. Allah yeryüzünde bilinemeyecekti. İşte bu nedenle yeryüzüne insanı indirendir."

## MATLUBİ (TALİBİ)

Rumeli'lidir. Son çağ Bektaşî ozanlarının en büyüklerindedir. İstanbul'da oturur, çok güzel keman çalardı. Mürşit payesine erişmiştir. İstanbul'da Sütlüce Bektaşî tekkesi şeyhi Münir Baba'nın mürşididir. Kültürlü bir kişidir. Bektaşîliği ile övünürdü. 1900 yılında İstanbul'da öldü. (S.N. Ergun)

Gerçek kimliği, asıl adı, doğum ve ölüm tarihleri ve yaşam öyküsü tam olarak bilinmeyen Matlubi, ondokuzuncu yüzyılın sonuna değin yaşamış bir Bektaşî ozanıdır. Balkan Türklerinden, Sütlüce Bektaşî tekkesi şeyhi Münir Baba'dan el alıp, Bektaşî tarikatına girmiştir. İstanbul'da oturmuştur. Güzel keman çaldığı söylenir. Matlubi veya Talibi takma adlarıyla şiirler yazdığı biliniyor. 1902'de öldüğü sanılıyor (C. Öztelli).

Çağına nazaran dili sade, söyleyişi canlı, duru ve akıcıdır. Ozan her iki şiirinde de tarikatın inceliklerini, derinliğini rahat bir anlatımla sergilemektedir.

— 1 —

İkrar verdik biz pire, Dil salmayız her yere  
Bendeler ulu ere, Biz Bektaşî gülleriyyiz

Pirimiz uludan ulu, O kurdu erkânı yolu  
Muhammed Ali'nin kulu, Biz Bektaşî gülleriyyiz

Biz güruh-u Bektaşîyyiz, Sır ehlinin sırdaşyyız  
Erenlerin kardaşyyız, Biz Bektaşî gülleriyyiz

Hakikat babın açarız, Akı karadan seçeriz  
Aşk ile demler içeriz, Biz Bektaşî gülleriyyiz

Matlubi'nin haline bak, Akar sular gibi ancak  
Daim dili çağırır Hak, Biz Bektaşî gülleriyyiz

— 2 —

Ey dila biz pirden aldık himmeti Bektaşîyyiz  
Pir ocağından ki giydik kisveti Bektaşîyyiz

Hacı Bektaş-ı Veli'nin çakeriyyiz çakeri  
Giymişiz biz kim bu tac-ı devleti Bektaşîyyiz

Ehl-i kâmil olan anlar bizi sofi anlamaz  
Mahbubu terketmeyiz hem işreti Bektaşiyiz

Biz harabat ehliyiz alem harabat olmasın  
Sevmeyiz çok çok fakiri ziynet-i Bektaşiyiz

**Talibi** her bir tarike el uzattım yokladım  
Bunda buldum tam bezm-i ülfeti Bektaşiyiz

**Çaker** : Kul — **İşret** : İçkili eğlence — **Bezm-i ülfet** : Tanışma, sevişme, dostluk meclisi — **Dilâ** : Ey gönül — **Ehl-i Kamil** : Yetkin, arif kişi — **Mahbub** : Sevgili — **İşret** : İçki içme, yaşama — **Harabat** : Meyhane — **Ziynet** : Süs — **Dil salma** : Eleştirme, gönül verme

**Bektaşî Gülleri** : Kimlik sorunu her çağda başta kişiler olmak üzere ulus ve toplumlar tarafından ya açık ya da gizli olarak hep sorunlar zinciri şeklinde ortaya konulmuştur. Bunun gerçek nedeni ise, doğu toplumlarında kimsenin egemen sınıf ya da resmi ideolojinin benimsediği kimlik dışında başkalarına söz ve yaşam hakkı tanımaya yanaşmamasıdır. Yoksa ozanların durup dururken kendilerini, yollarını övmeleri doğru karşılanmaz. Bu durumda propaganda sınırlarını aşan, bir kimlik haykırması olarak düşünülebilir. Ama itilen, kınanan, tanınmayan bir tarikat kendini kabul ettirmek için en kolaydan başlayarak en zoruna değin çeşitli tanıtım ve propaganda yollarını kullanır. Bütün bu yollar onun için mübahdır, geçerlidir. Bektaşiler, ozanları, dervişleri ve yol ulularını çok iyi ve kutsal kişiler olarak bilir ve tanırırlar. Şairler onların yol göstericileri, kültür taşıyıcılarıdır diyebiliriz. Bunların hepsine birden Bektaşî Gülleri adını vermekte bir sakınca görmüyoruz. Bu deyim rahmetli Cahit Öztelli kitabının adı olarak kullanmıştır.

## TOKATLI GEDAYI

Kimliği, eserleri ve gerçek yaşam öyküsü hakkında az bilgi bulunan Gedayi, ondokuzuncu yüzyılın ilk yarısı ile yirminci yüzyılın başında yaşamış bir Bektaşî saz ozanıdır. 1826 yılında Tokat'ta doğmuş. Bütün ömrünü İstanbul'da geçirmiştir. Asıl adı Ahmed'dir. Ona Gedayi mahlasını veren ünlü Bektaşî Baba'larından Sinop'lu Yesari Baba'dır. Babasının adı Ahmed Muhtardır, babası kereste tüccarıdır. Tokatlı Gedayi adıyla da anılır.

İstanbul'a geldikten sonra, Rumeli Hisarı tekkesi postunda oturan Nafi Baba'dan el alarak, Bektaşî olmuştur. Din dışı şiirleri de bulunmaktadır.

Turgut Koca ile Sadeddin Nüzhet Ergun'un verdiği bilgilere göre Beşiktaş, Hasan Paşa fırını civarında oturduğu için "Beşiktaş'lı Gedayi" olarak tanınır. Aşık kahvelerine çok gittiği için çağının bütün saz ozanlarını tanımıştır. Yalnızca hece ölçüsüyle ürünler vermekle yetinmedi. Divan türünde de hatırı sayılacak eserler verdi.

Mehmed Ali Hilmi Dede ona Gedai adını taktı. Bir süre Üsküdar çiçekçi kahvesini çalıştırdı. Nefeslerinden başka halk şiiri geleneğine uygun söylediği şiirleri de vardır. Sazda ustası Erzurum'lu Emrah'tır.

Mir'ati, Fenni, Şevki, İşreti ve Şeyh Galib'in gazellerini tahmis etmiştir. 1901 yılında İstanbul'da ölmüş ve Karaca Ahmed mezarlığında toprağa verilmiştir. Asım Bezirci 1889 (ya da 1887) de öldüğünü belirtir (a. g. e. sh: 408). Arapça ve Farsça sözlere şiirlerinde çok yer verir, ağıdalı bir dili vardır.

Şiirleri, Muhtar Yahya Dağlı ve Sadeddin Nüzhet Ergun tarafından toplanmıştır. Muhtar Yahya Dağlı'nın "Gedayi Hayatı ve Eserleri" adlı kitabı İstanbul Marif kütüphanesi tarafından yayımlanmıştır

— 1 —

Bunca aşıkları sevdaya saldı  
Hak cemâl-i paki dilbere verdi  
Biçare bülbüller hayrette kaldı  
Reng-i ruhsarını güllere verdi

↓ Bağ-ı Nübüvete halk etti bir gül  
Sırrını anlamak bir nice müşkül  
Eyledi Şeh-süvar göründü Düldül  
Seyf-i zülfikarı Hayder'e verdi

Sevda çekip gözden dökenler pürnem  
Hubb-i aşkı canandır Allah-ü âlem  
Nur-i Nübüvveti cümleden akdem  
Taalâ Hazret-i Server'e verdi

Her derde sabr-eden olur imiş er  
Razıyım Eyyüb'den olursam beter  
Sabrım miftahını Şah-ı erenler  
Ta ezelden Gedayi kemtere verdi

**Allah ü alem :** "Tanrı bilir" anlamında arapça bir deyim — **Akdem :** Önce — **Hazret-i Server :** Hz. Muhammed — **Miftah :** Anahtar — **Taat :** İbadet — **Şeh-su-var :** Baş binici — **Seyf-i Zülfikar :** Zülfikar kılıcı.

— 2 —

Gönül teşrif edip şahin gezerken  
Salınıp hıraman yere uğradım  
Gavvas olup gam bahrinde yüzerken  
Hacı Bektaş derler pire uğradım

↓ Şeş cihette tamir etmiş duvarı  
Ana secde kılar melekler varı  
Bezirgandır alış veriştir kârı  
Hal içinde kesb-i kâra uğradım

Alnında yazılı hatt-ı dört kitap  
Vechi kiblegahtır kaşları mihrap  
Firdevs-i aladan açıldı bir bab  
Böyle bir mübarek şare uğradım

Mısır ca'mi'idir ol şehrin adı  
Yekun huruf ile kurmuş bünyadı  
Doyulmaz lezzeti şirindir tadı  
Hakikatte gizli sırta uğradım

Çar-anasırdan bir azim yapu  
Arifler ol şehre eylemiş tapu  
Üstü örtük mevcut on iki kapu  
On sekiz bin alem vare uğradım

Sır içinde nihan olur sırrımız  
İnci mercan cevahirdir kârımız  
Dür alır dür satar pazarlarımız  
İkilikten geçip bire uğradım

İyd-i visalindir mü'mine bayram  
Cemâlin görünce gönlümüz aram  
**Gedayi** ezelden can ile kurban  
Arafat dedikleri dare uğradım

**Mısır-ı Cami :** Gönül — **Huruf :** Harfler — **Dürr :** İnci — **İyd :** Bayram — **Vasl :** Kavuşma — **Ruhsar :** Yanak — **Pürnem :** Gözyaşı — **Gavvas :** Dalgıç — **Şar :** Kent, şehir — **Şeş cihet :** Altı yön, sağ, sol, ön, arka, tavan, taban — **Çar anasır :** Toprak, su, yel, ateş — **Bezirgan :** Tüccar.

— 3 —

Sanadır niyazım derun-ı dilden  
Mevlâ'nın aşkına dur seher yeli  
Çıkarmış mı beni yarım gönülden  
Varınca divana sor seher yeli

Aşıksın aşıkın gönlün alırsın  
Gönlün alıp hem teselli verirsin  
Mekke'den ya Medine'den gelirsin  
Hak seni yaratmış nur seher yeli

Kan ağlar **Gedai** kalmadı mecal  
Olmuşum hicr ile ben manend-i nâl  
Göz yaşıyla yazdırmışım arz-i hâl  
Öp elin canana ver seher yeli

**Manend-i nal :** Düdüğe, kamışa benzer inleyici — **Hıraman :** Salına salına yürüyen — **Nar-ı Muhabbet :** Sevgi ateşi — **Fırak :** Ayrılık.



— 4 —

Sevdana tutuldum ben bile bile  
 Ey nar-ı mahabbet yan içerimde  
 Fırak-ı mihnetle derd-i hasretle  
 Uyuştu bağrımda kan içerimde

↓ Zülf-i dilber gibi aklım perişan  
 Gezerim alemi mesti sergerdan  
 Yarı ağyar ile gördüğüm zaman  
 Ta hulkurna gelir kan içerimde

**Gedai** elde tir başta bir külâh  
 Doluştım alemi dergah be dergah  
 Zeminden semaya çıktı suzi -âh  
 Bir külhan-ı aşk var san içerimde

**Sergerdan** : *Sersem* — **Hulk** : *Tabiat, huy* — **Tir** : *Ok* — **Suz-ı ah** : *Ah iniltisi* —  
**Külhan** : *Hamam ocağı* — **Fırak-ı mihnet** : *Zor ayrılık*.

— 5 —

El çekti alemde gitti arifler  
 Bu dünyanın ne olduğu bilindi  
 Özünde sözünde her kim ise er  
 Defter-i felekten kaydı silindi

↓ İna-yet merhamet yetti baş oldu  
 Fukaranın gözü kanlı yaş oldu  
 Ağniyânın kalbi katı taş oldu  
 Merhamet cesinin dibi delindi

**Gedai** aç gözün gafletten uyan  
 Gör nice fitneler etmekte devran  
 Vaktidir ey Mehdi sahib-i zaman  
 Kande kaldın geleceksen gel imdi.

**Ağniyan** : *Zenginler* — **Cesi** : *Kazan* — **Dil-rüba** : *Gönül kopan* — **Müllü** : *Kırmızı*  
 — **İna-yet** : *İyilik* — **Merhamet** : *Acıma*.

— 6 —

Sevda çeken her aşıkın alemde  
 Aşınası vardır benim niçin yok  
 Gönül eğlencesi meclis-i demde  
 Dil-rübası vardır benim niçin yok

Bir yar bulamadım lebleri müllü  
 Yanakları deste deste kâküllü  
 Herkesin başında süslü püsküllü  
 Bir belası vardır benim niçin yok

**Gedai** dil verdimse kangı yara  
 Açtı tiğ-i nâzi bağrıma yara  
 Nakd-i can almağa ey bahtı kara  
 Mübtelası vardır benim niçin yok

**Aşına** : *Tanıdık* — **Dil-rüba** : *Gönül alan, gönül kapan* — **Meclis-i dem** : *İçki meclisi* — **Lebleri müllü** : *Dudağı kırmızı* — **Kangı** : *Hangi* — **Tiğ-i naz** : *Naz, cilve kılıcı* — **Mübtela** : *Düşkün* — **Nakd-ı can** : *Can parası*.

— 7 —

Gamzen tiri ile kaşların keman  
Bu dertli sinemi delmek yol mudur?  
Yok mudur göğsünde din ile iman  
Bendeni feryada salmak yol mudur?

↓ Nasihattır tut guşunu sözüme  
Şikar eksik olmaz yavru bazıma  
Tenhada gördüğüm vakit yüzüme  
Hercailik edip gülmek yol mudur?

Eşiğinde mesken tutar kalırdım  
Ol rakipten intikamım alırdım  
Ağa yollum seni benim bilirdim  
Varıp ellere yar olmak yol mudur?

Her kaçan gördükçe sen yüzü mahı  
Zayi olur gider aklım billâhi  
Der Gedayi behey hubların şahı  
Send e hak nazarım kalmak yol mudur?

— 8 —

Ah u feryat eder gülün dalında  
Bülbülün feryadı zarı vatandır  
Derd ü hasret koymuş kendi halinde  
Her garibin öz efkârı vatandır

Beni gurbet ele düşürdü kısmet  
Ne tükenmez hasret bu nasıl kısmet  
Kimseye yar olmaz diyar-ı gurbet  
Herkesin sevdiği yarı vatandır

**Gedai** gurbete düşse bir insan  
Gitmez hayalinden vuslatı cinan  
Yeri gülşen olsa gülse her zaman  
Fikri zikri yine dar-ı vatandır

— 9 —

Beni mecruh etti hançer-i bürran  
İki didelerim kanlı yaş döker  
Rahmedip rize-i elmas her zaman  
Gelir zahm-ı dile kalem kaş diker

Her dem bana ol şuh etmek ister naz  
Bu pazarın zararı çok, kârı az  
Emsali bulunmaz rengi alınmaz  
Vade-i vaslında ne kumaş diker

**Gedai** âleme bildirdin beni  
Bütün halk-ı dehre güldürdün beni  
Ecelimden evvel öldürdün beni  
Hayatımda mezarıma taş diker

**Mecruh** : Yaralı — **Hançer-i bürran** : Keskin hançer — **Rize-i elmas** : Elmas kı-  
rıntısı — **Zahm-ı dil** : Gönül yarası — **Şuh** : Sevgili — **Emsali** — **Benzeri** — **Halk-  
ı dehri** : Dünya halkı — **Vade-ı vasl** : Kavuşma süresi.

## MEHDİ BABA

Yirminci yüzyılda yetmişmiş bir Bektaşî ozanı. Merdiven köyü'ndeki Şahkulu Sultan dergahında aşçılık görevini yapmış. Daha çok Mehmed Ali Hilmi'nin divanını düzenleyip yayınlamıştır. Asıl adı Ahmed ve doğum yeri Filibe'dir. Yaşamı ve gerçek kimliği ile doğum-ölüm tarihleri hakkında bunlardan başka bilgi yok. Mehmed Ali Hilmi Divanında bulunan bir şiirinden başka herhangi bir şiiride bulunamamıştır.

Pir-i erbab-ı mahabbet vakıf-ı sırt-ı Ali  
Şem-i meydan-ı hakikat mürşid-i sahib makam

Hangah-ı nazeninin rükn-i ulvî sireti  
Hazret-i Hilmi Baba kim mukteda-yi has u âm

Halet-i ömründe takrir ettiği divanını  
Acizane hıfza gayret eylemiştim ben müdam

İstedim herkes bu bağın güllerinden koklasın  
Kisve-i tab'a sokup neşrine ettim ihtimam

Hayr ile yad olmağa olsun vesile hizmetim  
Hoş sada koymak cihanda en mukaddes bir meram

Mehdiya hamd eyle kim hamd eylemek hengamıdır  
Himmet-i ihvan ile divan-ı Hilmi oldu tân

**Şem :** Mum — **Müdam :** Sürekli — **Hengam :** Dönem, zaman — **İhvan :** Kardeş — **Hançer-i bürran :** Keskin hancer — **Mecrüh :** Hasta — **Rize-i elmas :** Elmas parçası, kırıntısı — **Zahm-ı dil :** Gönül yarası — **Dehr :** Dünya — **Has u am :** Özel genel — **Hangah :** Tekke — **Nazenin :** Bektaşî tarikatı — **Mükteda :** Uyulan — **İhtimam :** Özen — **Kisve-i Tab :** Kalıp şekli — **Mukaddes :** Kutsal.

### PEYGAMBER 'İN HADİSLERİNDEN

#### 1-Aldatan bizden değil

Peygamber efendimiz pazarda dolaşırken, yiyecek satan bir adamın sattığı şeyleri kontrol etti. Elini satılan şeyin içine soktu, üstü kuru görünen şeyin içinde ıslaklık hissetti. Bunun ne olduğunu satıcıya sordu. O da:

"Ya Resulullah! Yağmur yağdı da" diye cevap verdi. Peygamberimiz de (S.A.V.):

O ıslak kısmı, alıcılar görsün diye niçin üst tarafa getirmiyorsun? Aldatan kimse ben-den değildir? dediler.

Bir başka olayda da: "Bizi aldatan bizden değildir" buyurdular.

## 2 — Komşuya güven vermek

H. Enes'den (R.A.):

"Nefsim yedinde olan Allah'a yemin ederim ki, hiç bir kul kendisi için arzu ettiğini, komşusu için de (başka bir rivayette kardeşi için de) arzu etmedikçe kemâliyle iman etmiş olmaz"

## 3 — Hayır söylemek

Ebu Hureyre (R.A.) naklediyor:

Allah'ın Resulü (A.S.) şöyle buyurmuştur:

"Allah'a ve ahiret gününe iman eden ya hayır söylesin, yahut sussun!"

## 4 — Al-i Abayı sevmek

Peygamber Hz. Muhammed'in, abâsı altına alıp dua ettiği kişilerdir: Hz. Ali, Ali'nin zevcesi ve Muhammed'in kızı Fhatıma, oğulları Haşan ve Hüseyin. Alevî inancına göre, Hz. Muhammed'in de dahil olduğu Âl-i Abâ, kutsal sayılmıştır. Ehl-i beytin nüvesini oluştururlar. Hz. Peygamber onları Nuh'un gemisine benzeterek, "kim onları severse kurtuluşu ermiş olur" buyurur.

## ŞEVKİ

1852'de Prizren'de doğmuştur. Babası Prizren'de özel türbesinde yatan Horasan'lı Suzi Veli'nin soyundan gelen Cafer Sipahi'dir. Annesinin adı Çelebi Hanko'dur. Manastır Askeri lisesini ve Harbokolunu bitirerek, Piyade subayı olmuştur. 1897 Yunan savaşına katılmış. 1908 yılında Cisri Mustafa Paşa (Bugünkü Şvilengrad) da harnamdan çıkarken, Bulgar komitecileri tarafından şehid edilmiştir. Ve orada toprağa verilmiştir. Kazım adında bir oğlu, Saadet adında bir de kızı olmuştur.

Şevki, önce üçüncü devre Melamiliğin kurucusu Muhammed Nur'dan inabe alarak, Melami tarikatına girmiş. Muhammed Nur'un ölümünden çok sonra, Ginokasro tekkesinde Selim Ruhi Baba'dan el alarak, Bektaşî olmuştur.

Şiirlerini aruz ölçüsüyle yazmıştır. Şiirleri yeni yazıya torunu Turgut Koca tarafından çevrilmiş; "Şevki Hayatı ve Şiirleri" adlı bir kitapta toplanmıştır. Şevki'nin bir gazelini Gedayi tahmis etmiştir.

Şiirlerinde, Melamet ve Hurufilik neş'esi görülür. Varlık birliğini dile getirmekte çok başarılıdır (**Turgut Koca, a.g.e. sh: 692**).

— 1 —

Kim ki varlıktan geçip benliğine kıldı veda  
Zulmet-i abad cihan hep ondan oldu irtika

Maksad-ı darını bulmak ey gönül bir şey değil  
Eyledin ise sana sen bunda kesb-i itila

Mavera-yı perdede eşya kalırdı sim siyah  
Mümkünata ermeseydi nûr-i zatından ziya

Varlığı yok kimsenin her varlığın varı odur  
Varlığım vardır deyen bihude eyler o nizâ

Zulmet-i varlıkla ta haşre giderdin Şevkiya  
Hacı Bektaş-ı Veli'ye kılmasaydın ittiba

**İrtika** : Yükselme — **Maksad-ı dar** : Hedeflenen yer — **Kesb-i İttıla** : Üst dereceye erişme, bilgi edinme — **Mavera** : Arka taraf — **Bihude** : Boş yere — **İttiba** : Bağlılık — **Nizâ** : Çekişme, münakaşa — **Kesbi** : Çalışıp kazanma — **Haşr** : Kıyamet — **Zulmet** : Karanlık — **Ziya** : Işık.

— 2 —

Ben beni görmek için bir şey hicap olmaz bana  
Afitabın afitabıyın sehap olmaz bana

Perde-yi gayriyeti çak eyledim baştan başa  
Ol sebepten lenteraniden hitap olmaz bana

Gerçi gayrı olmadı bu kainatta hiç ü kez  
Aynile amma müşabih şeyh ü şab olmaz bana

Musevi hem İsevi hem Muhammedi benem  
İhtilaf-ı küfr ü imandan azap olmaz bana

Mukteza-yı ab ü kil her zerre inkılapadır  
Şevkiya zatımla amma inkılap olmaz bana

**Afitap** : Güneş — **Hicap** : Perde — **Lenterani** : "Göremezsın" anlamında bir ayet  
— **Müşabih** : Benzer — **İhtilaf** : Ayrılık — **Mukteza** : İktiza eden gerek — **İnkılâp** :  
Biçim ve nitelik değiştirmek, devrim — **Sehap** : Bulut, karanlık — **Gayriyet** : Ayrılık  
— **Çak** : Yırtma — **Şeyh ü şab** : İhtiyar ve genç.

— 3 —

Geçib zevk u sefadan künc-i uzlet ihtiyar ettim  
Giderdim vuslat-ı yaranı vahdet ihtiyar ettim

Firak-ı tığ-ı cananın elifler değdi başımda  
Görün ey henagah ehli ne kisvet ihtiyar ettim

Çün izz ü şana bais Yusuf'un cah-ı mezellettir  
Anın çün ben de bu alem içre devlet ihtiyar ettim

Gerekmez bana bir bağ-ı gülüstan lâle veş dilde  
Hayal-i hali dilber dağ-ı hasret ihtiyar ettim

Cihanın izz ü cahın almadım bir hula ben amma  
Kanaat hırkasın giydim ne şevket ihtiyar ettim

Sığındımhanegah-ı aşka ben geçtim kerametten  
Sarıldım damen-i mürşide himmet ihtiyar ettim

Ben o abdal-ı aşkımla terk-i tecrid-i abâ puşum  
Ne köhne şaldan geçtim ne ziynet ihtiyar ettim

Hava-yı nefsdan geçtim veli müştak-ı didarım  
Ne hur-i ayna meylim var ne cennet ihtiyar ettim

Vücut-i Ademi ketmi adem fehmeyledim Şevki  
Ben o kaaf-o kanaatte ne haslet ihtiyar ettim

**Künc :** Köşe — **Firak :** Ayrılık — **Kısvet :** Biçim, şekil — **İzz ü şan :** Yüce ve sanlı mevki — **Cah :** Kuyu — **Mezellel :** Zelillik — **Aba puş :** Hırka giyen — **Müştak :** Düşkünlük — **Himmet :** Yardım — **Tecrid :** Soyutlama, uzaklaştırma — **Haslet :** Özellik — **İhtiyar :** Seçme isteme — **Kaaf :** Yaran — **Tıg :** Ok — **Hanegah :** Tekke — **Kısvet :** Elbise — **Bais :** Neden olan — **Veş :** Gibi — **Dağ :** Yara — **İzz ü cah :** Değer ve makam — **Şevket :** Büyüklük, azamet — **Hula :** Kez, defa — **Hur :** Güneş — **Ketm :** Saklama — **Fehm :** Anlama, anlayış.

— 4 —

Gerçi zerrat-ı cihan bir nurfer-i Allah'tır  
Her biri bir isile bil mazhar-ı Allah'tır

Mazharı esma olan efrad-ı eşya mündemiç  
Kevn-i cami şekl-i insan defter-i Allah'tır

Aşık-ı müştak-ı didar-ı cemâl-i Hak isen  
Kâmilin nutk-u şarabı kevser-i Allah'tır

Cümle mahlukatı hakdan ben gibi Şevki de bir  
Pençe-yi Al-i abâ'nın cevheri Allah'tır

**Nürfer :** Işık saçan — **Mazhar-ı Allah :** Tanrı'nın açığa çıktığı yer — **Mündemiç :** Toplanmış — **Kevn-i cami :** Her şeyi kendinde toplayan — **Zerrat-ı cihan :** Evrenin en küçük parçaları — **Müştak :** Tutkun, düşkün.

— 5 —

Cevher-i cismi cihandır değil insan başka  
Can-ı alem denilen zübde-i ekvan başka

Bakılır ise hakikat ile fark yok gibidir  
Bin bir eşbah ile zahir olan ayan başka

Bir gülüstan gülüdür gerçi bu alem amma  
Kafire nisbet ile mazhar-ı iman başka

Deşt-i aşk içre veren başı şehiddir lâkin  
Kerbelâ aşığı ol şah-ı şehidan başka

**Zübde-i evkân** : Evrenin özeti, hülasası, insan — **Eşbah** : Cesedler — **Zahir olan** : Belirlenen — **Ayan** : Saklı ilimler — **Zerrat** : Moleküller, ufak parçacıklar — **Mündemiç** : İçkin, içine sokulmuş— **Mazhar-ı esma** : İsimlerin ortaya çıktığı aşama — **Müştak-ı didar-ı cemâl** : Yüz güzelliğini isteyen özleyen — **Fehmeylemek** : Anlamak — **Dest-ı esk** : Sevgi dolu — **Lakin** : Ama — **Şah-ı Şehidan** : Hz. Hüseyin.

### İLGİLİ PEYGAMBERLER

**1 - Nûh.** Âdem'den sonra gelen peygamberdir. İnsanlar Nûh Peygamber'i dinlememişler, o da ilenince tûfan olmuş, üç oğlu (Ham, Sam ve Yasef) ile yaptığı gemiye binenler kurtulmuştur. Nûh'un gemisinin Cudi veya Ağrı (Ararat) dağı tepesinde durduğuna inanılır. İnsanoğulları, ikinci kez Nûh Peygamber'in üç oğlundan türemeye başlamıştır.

**2 - Eyyub.** Bir yahudi peygamberi. Tanrı tarafından sınanmak için birçok dertlere uğratılmışsa da bütün bunlara sabırla katlanmayı bilmiştir. "Eyyub sabrı" deyimi, bu katlanıştan türemiştir. "Gerçekten biz onu sabreden (bir kul) bulmuştuk. Ne güzel kuldu, o dâimâ bize başvururdu." (Sâd, 44).

**3 - İdris.** İsrâiloğulları peygamberlerindedir. Nûh Peygamber'den önce yaşadığı, yazı ve rakamı bulduğu, ilk elbise diken insan olduğu söylenir.



## FERYADİ (Deli Derviş)

Gerçek kimliği, doğum ve ölüm tarihleri bilinmeyen bu Alevi ozanı hakkında Sadeddin Nüzhet Ergun kitabında şu açıklamayı getiriyor:

"Bu bilgi, 1944 yılında, Maarif kütüphanesinden gelen, İsyani takma adıyla tanınan, İsmail Elçioğlu'ndan alınmıştır (Elçioğlu 1944'de ölmüştür).

Halk arasında Deli Derviş adıyla tanınan Feryadi, ondokuzuncu yüzyılda yaşamış, Kızılbaş şairlerindendir. Güçlü bir şairdi. Divrik'te otururdu. Koçgiri'ye bağlı Zogallı'da arazi alarak, orada kaldı. Bu gün torunları orada oturmaktadır. 1904'de, seksen yaş civarında, Kangal ilçesine bağlı Mamaş'da (Soğukpınar) öldü. Mezarı oradadır".

Halk arasında Deli derviş, Dolu derviş, Derviş Ağa adlarıyla da tanınır. Asıl adı Mehmet'tir. 1824'de Sivasın Zara ilçesine bağlı Zogallı köyünde doğduğu sanılıyor. Ama bu kesin değil. Babası Yusuf Divriğ'in Konut köyündenmiş. Yoksulluk nedeniyle Zogallı'ya yerleşmiş. Çiftçilik etmiş. Yirmidördünderken pir elinden dolu içmiş, Sazının adını Sarı Turna koymuş. Önce Kul Yusuf mahlasını kullanmış, sonra Feryadi takma adını seçmiş. Ruhsati'den söz ve söz dersleri almış. Sarı Saltıklılardanmış. Dedelik edermiş. Kangaldan Kars'a değin talibleri varmış. 1904 'de Seksen yaşında oğlunun evinde, Mamaş'ta ölmüş.

Feryadi:

**Şu benim sevdiğim Muhammed Ali  
Canım kurban olsun senin yoluna  
Sıdkile çağırduğım Bektaşî Veli  
Bir nazar et gel şu edna kuluna**

dörtlüğünden anlaşılacağı gibi Feryadi, Alevi-Bektaşî inancına bağlıdır. Pir Sultan Abdal döneminde yaşadığı sanılan Kul Yusuf'la ilgisi olmadığı gibi 1920'de Ulaş'ın Baharözü köyünde doğan Mustafa Feryadi Çağırın ile karıştırılmamalıdır. Feryadi tarikata bağlı olmakla birlikte yalnızca dinsel konularda değil başka konularda da başarılı şiirler yazmıştır. Şiirleri henüz kitaplaşmamıştır.

— 1 —

Otlar bitmiş viraneler yurdunda  
Ne acayip ah eylemez sağlar hey  
Kimi şad u hurrem kendi keyfinde  
Kimisine firkat gelmiş ağlar hey

↓ Şu çarh-ı gerduna kanma dekbazdır  
Evveli şadlıktır bahardır yazdır  
Ahırını vayvayla bir ulu sazdır  
Veliler nebiler göçtü inler hey

Nice kahramanlar vardı bu hana  
Kimisi şah oldu gitti zamana  
Benim deyu hükmederdi cihana  
Hâkle yeksan oldu taht u tuğlar hey

Türlü cevahirden alıp satardı  
Çemeninde lâ'l ü mercan biterdi  
Seher vakti andelipler öterdi  
Viran kalmış bahçeler ü bağlar hey

Usandım feleğin aselerinden  
Doldurup verdiği badelerinden  
Sefil **Feryadi**'nin didelerinden  
Ab-ı revan gibi yaşlar çağlar hey

**Hurrem** : İç açıcı — **Hâkle yeksan** : Toprakla bir, toprağa karıştı — **Çarh-ı gerdun** : Felek, dünya — **Dekbaz** : Hilekar — **Dide** : Göz — **Şad** : Neşeli — **Firkat** : Ayrılık — **Taht-ıtuğ** : Saltanat — **Andelip** : Bülbül — **Asel** : Eğri cehennemdeki dört sudan biri — **Bade** : İçki — **Ab-ı revan** : Çoşkun su.

— 2 —

Bu gün gam yükünün kervanı geldi  
Çekemem bu derdi bölek seninle  
Seni seven aşık sararıp soldu  
Çekemem bu derdi bölek seninle

↓ Seherde okunur Allah-ü ekber  
Hışmından titrer ol bab-ı Hayber  
Süleyman'ın carına yetmişti Hayder  
Çekemem bu derdi bölek seninle

Yine gam yüküne tüccar ben oldum  
Bulmadım Lokman'ı arada kaldım  
Meded mürüvvet dedim kapına geldim  
Çekemem bu derdi bölek seninle

Aşık olan gafletinden uyanır  
Muhammed Ali'nin rengine boyanır  
Ancak bu cefaya Eyyub dayanır  
Çekemem bu derdi bölek seninle

Bağlarım gazel düştü güz oldu  
Geçti giden günler ömür az oldu  
**Feryadi**'nin yareleri yüz oldu  
Çekemem bu derdi bölek seninle

— 3 —

Ana bir atadan doğma kardeşim  
Gel gir muhabbete malda ne vardır  
Yalancı dünyayı lezzet mi sandın  
Lezzet muhabbettir balda ne vardır

Muhabbet kapısı bahardır yazdır  
Kemliğin ahırını kar yağmış güzdür  
Sanmayın ağalar bir hilaf sözdür  
Söyleten yürektir dilde ne vardır

↓ Müminin gönlüdür Tanrı'nın tahtı  
Rehberdir açılır talibin bahtı  
Veysel de Düldül'ün nalını çaktı  
Hikmeti muhtadır nalda ne vardır

Kul Yusuf'tur hakikatın şakirdi  
Biz geçen erlerden aldık öğüdünü  
Batında okudum ihlası virdi  
Cemi cennette gör burda ne vardır

— 4 —

Efendim derdinden divanc oldum  
Merhametin yok mu halimsorsana  
Garip bülbül gibi dalına kondum  
Merhametin yok mu halim sorsana

Sizde yardım etmezler mi düşküne  
Halin sormazlar mı böyle şaşkına  
Şah-ı Merdan-Murtaza'nın aşkına  
Merhametin yok mu halim sorsana

↓ Efendim kapında kul oldum kaldım  
Ben sana kul oldum benim efendim  
Yemin edem ben bu cihandan usandım  
Merhametin yok mu halim sorsana

Deli gönül geze geze yoruldu  
Gençlik gitti derman bizden ayrıldı  
**Feryadi**'nin kanatları kırıldı  
Merhametin yok mu halim sorsana

— 5 —

Bu kadar cevretme aziz sultanım  
Ya n'olur insafa gel bazı bazı  
Halime rahimsin ruh-ı revanım  
Bana da keremler kıl bazı bazı

Sen arıfsın ne dediğin bilirsin  
Yaralı gönlüme merhem olursun  
Her dem ciğerime neşter vurursun  
Şad eyle gönlümü gül bazı bazı

↓ Gamze-i hançeri sineme salma  
Hazer kıl efendim ahımı alma  
Çok ise noksanım kusura kalma  
Şaşar bildiğinden kul bazı bazı

Uğruna koymuşum can ile seri  
Hilafım yok candan severim seni  
Bunca yıldır esir ettin sen beni  
Kadirim kıymetim bil bazı bazı

Der ki **Feryadi** laubalimsin  
Canımın cananı servi dalımsın  
Halimden anlamaz kanlı zalimsin  
Perişan gönlümü al bazı bazı

### KISKANÇLIK

— Hz. Yusuf peygamber babası Davud'a:

"Babacığım, rüyamda onbiryıldız, güneş ve ayın bana secde ettiklerini gördüm" demişti.

Babası, ona şunları söyledi:

"Oğulcuğum rüyayı kardeşlerine anlatma, yoksa sana tuzak kurarlar; zira şeytan insanın apaçık düşmanıdır." (Yunus suresi 4-5 ayet).

— Dartmış kudret kılıcın, çalmış nefsin boynuna

Nefsini tepelemiş elleri kan içinde

(Yunus Emre)

— Bayram özünü bildi, bileni anda buldu

Bulan ol kendi oldu, sen seni bil seni

(Hacı Bayram-ı Veli)

## RIZA

Bu ozan daha önce andığımız Rıza Efendi isimli ozandan başka bir ozandır. Ondokuzuncu yüzyılın sonuna değin yaşamıştır. Bektaşî ozanıdır. Kimliği, gerçek yaşam öyküsü, doğum tarihi hakkında yeterli belge ve bilgi yok, Yalnız Sadeddin Nüzhet Ergun'un, Abdülbaki Gölpınarlı'dan aktardığı bilgiye göre: Asıl adı Ali'dir. Rahva'lıdır. Arife Bacı'nın dayısıdır. Devlet memuru olduğu söylenir. 1908'de ölmüştür. Rıza mahlasını kullanan bir ozanda Hasan Hulgi Rızadır (Bkz. 5. cilt s: 517).

Yeniçeri ocağının dağıtılması sırasında Bektaşî tekkelerine ve önderlerine ve devletçe girişilen kıyımaya karşı duyulan öfke ve kızgınlığı şiire yansıtarak durumu bireysel olarak protesto etmiştir.

Ehl-i diliz bizi dil dolandırır  
Feleğin işine hile olur mu  
Bizi gafletlerden aşk uyandırır  
Bize bundan başka çile olur mu

↓ Baktımdı o cana nazar-ı Hak'la  
Bu laf ü güzaf lar gelmezdi akla  
Öğüt veren gelir tepesi takla  
Bizi candan ayıran felah bulur mu

Okuyup zikrettik biz yarın adın  
Sundu ağzımıza lezzetin tadın  
Biz bin yüz kırk beşin yedik tokadın\*  
Bize bundan gayri sille olur mu

Bu miheng-i aşka urduktaki seni  
Riya etmiş safdil diyerek beni  
Tiğ-i bendle bağlı olunca beli  
Girip de duzaha acep yanar mı

Rıza bu esrarı sakla gönülden  
Hak'tır bu sözlerim değıldir güman  
Tecelli göründü sana nigahtan  
Hiç ehli kemâle rağbet olur mu

\* Yeniçeri olayı 1242 (m. 1826) yılında oldu. Her halde ozan bu olayı anımsatıyor.

## ÇEKİRGELER GİBİ

"Gözleri zelil ve hakir olarak (dehşet içinde) kabirlerden çıkarlar; tıpkı yayılan çekirgeler gibidirler" bu sözler, Kamer suresi'nin 73. ayetinin mealidir ve mahşer günü yaşanacakları anlatmaktadır.

Buna göre; Adem Aleyhisselamdan kıyamet gününe kadar yaşamış olan bütün insanlar, Sur düdüğünün üflenmesi ile topraktan, bir tohum gibi fıskıracıklardır. Milyarlarca insan, hesap gününde sadece kendi amelîyle Allah huzuruna çıkacak; bunlardan hiçbirinin malları, mülkleri ve pişmanlıkları fayda etmeyecektir. İnsanoğlunun dünyada verdiği sınav sona ermiştir. Ayet-i Kerime'nin ilginç olan noktası, mezarlarından kalkacak ölülerin,

çekirgelere benzetilmesidir. Bir kere çekirge sürüleri çok kalabalıktır. Milyarlarca çekirgenin bir araya gelmesiyle, kapkara bir bulut oluşur. Bu dehşet verici manzaranın boyutları 3-5 km. uzunluğunda ve 300-500 m. genişliğinde olabilir. Çekirgelerin toprak altına yerleştirdikleri larvaları uzun süre sonra yeryüzüne, "Toprağın altından ve topluca" çıkarlar. Söz konusu ayetteki sözler, çekirgelerin yaşamına ilişkin çağdaş bilgi ve bulguların, 1400 yıl önce indirilen Kuran'da yer almış olmasıdır. Bu Kur'an'ı Kerim'in tansıklarından biridir.

## ON İKİ İMAM

Alevi-Bektaşilerde en çok sayılan, en önde gelen, tarikatın temel ögesi bilinen oniki imamlar kutsaldır. Yücedir, tarihsel kaynaklara bakıldığında Hz. Ali'nin oğlu Hüseyin'in Kerbelâ'da Yezîd ordusu tarafından mağlûp ve şehid edilmesi (680), Ali taraftarlarının bölünmesine yol açtı. "Şîâ"nın bir kısmı, Ali'nin diğer oğlu Muhammed Hanefiyye'yi, bir kısmı da Huseyn'in oğlu Alî'yi imam olarak tanıdı. Bundan sonra imam tanınan zât öldükçe "Şîâ" mezhebi birçok bölüklere ayrıldı. Söz konusu bölükler içinde en ünlüsü "İsnâ aşeriyye On İkiler" bölüğüdür ve "İmâmiyye" olarak da anılır. Altıncı İmam Ca'fer-al-Sâdık'an sonra oğlu Mûsâ'yı imam tanıyan On İkiler Bölüğü, "Ca'feriyye" diye de anılmaya başladı. On İkiler tarafından tanınan On İki İmam şunlardır: 1/Aliyy-al-Murtazâ, 2/Hasan-al-Muctebâ, 3/Huseyn-al-Şehîd, 4/Huseyn oğlu Alî Zeyn-al-Âbidîn-al Seccâd, 5/Alî oğlu Muhammed-al-Bâkır, 6/Muhammed oğlu Ca'fer-al-Sâdık, 7/Ca'fer oğlu Musâ-al-Kâzım, 8/Mûsâ oğlu Aliyy-al-Rızâ, 9/Alî oğlu Muhammed-al-Takıyy-al-Cevâd, 10/Muhammed oğlu Aliyy-al-Nakıyy-al-Hâdî, 11/Alî oğlu Hasan-al-Askeriyy-al-Zekî, 12/Hasan oğlu Muhammed-al-Mehdî. İmâmiyye, Hz. Muhammed'in hadîslerinde adı geçen ve son zamanlarda ortaya çıkıp dünyayı adâletle dolduracağı vâdedilen "Mehdî" nin, bu On İkinci imam Muhammed olduğu inancını taşır. Alevi-Bektaşî ozanları Oniki imamlar için şiirler yazmışlardır. İçinde Oniki imamın adı geçen şiirlere "Düvazdeh İmam" alevî deyişle "Düvazmam" yada kısaca "Düvaz" adı verilir.

## ŞEREF BACI

Gerçek kimliği, yaşam öyküsü, doğum tarihi, nereli olduğu konularında elimizde fazla bilgi yok. Ondokuzuncu yüzyılın son yarısında yaşamıştır. Bektaşî kadın ozanlarından biridir. Kasımpaşa'lıdır. Mehmet Ağa isminde bir kahvecinin eşidir. Çamlıcalı Nuri Baba'dan el alarak, tarikata girmiş, 1909'da kırkbeş yaşlarında ölmüştür.

Bism-i Şahtan başlıyalım, Can başı feda kılalım  
Her daim şahı analım, Nurdan bir nur daha doğdu

Bism-i Şahur için önü, Olmuşuz erenler kulu  
Ali Baba Nurun gülü, Nurdan bir nur daha doğdu

Recam budur kabul eyle, Rahmetinden dur eyleme  
Kul oldum azad eyleme, Nurdan bir nur daha doğdu

Meydana erkân kuruldu, Kırklar Yediler cemoldu  
Dede Baba destin sundu, Nurdan bir nur daha doğdu

Ali Baba başlar tacı, Şüphesiz olmuşuz naci  
Böyle söyler Şeref Bacı, Nurdan bir nur daha doğdu.

## AŞILAYICI RÜZGARLAR

"Biz rüzgarları "aşılایıcı" olarak gönderdik. Gökten bir su indirdik de sizi onunla suladık. O suyu depolayanlar da sizler değilsiniz." Hicr Suresinin 22. ayeti ile Ra'd suresinin 13. ayetindeki açıklamalar; yağmurun oluşumuyla bitkilerin döllenmesini anlatmaktadır. Bulutların elektrik yüklü olduğunu, 1752 yılında Benjamin Franklin'in bulduğunu biliyoruz. Fakat Kur'an, bu bilgiyi ve yağmurun oluşumunu insanlık alemine 1400 yıl önce bildirmiştir.

Yer yüzünden buharlaşan sularla meydana gelen ve atmosferin içinde tonlarca ağırlığa ulaşan yağmur bulutlarını (su depoları) sürükleyen rüzgar, bu bulutların hava ile sürünmesini ve zıt değerlerdeki elektrik yükü ile dolmalarını sağlar. Negatif ve pozitif elektrik yüklü bulutların birbirine yaklaşması üzerine, yağmur öncesi, şimşekler çakar, gök-gürültüleri duyulur.

Rüzgarların 'aşılama'özelliğinin, bitkilerin üremelerinde çok önemli bir role sahip bulunduğu, Kuran'ın indirilmesinden yüzyıllarca sonra anlaşılmıştır. Bitkilerin döllenmesi, ancak rüzgarların dişi ve erkek tohumları, birbirlerine katılmaları sayesinde gerçek-

leşmektedir ve "döllenme" olayı mümkün olabilmektedir. Yağmur olayı içinde aynı şey geçerlidir. Bu olgu Kur'an'ı Kerim'in tansıklarından biridir.

### TEVHİD DİNLERİN BİRLİĞİ

Türk tasavvufi, Tevhid inancından yola çıkarak, tüm yaratılmışları "bir" gördüğü için, hakikat tek olduğuna göre, dinlerin özde aynı olması gerektiği sonucuna varır. Ben ve sen ikileminden kurtulur. Yetmiş iki milleti bir görür. **Eşitlik** olgusunu vurgular. Böylece temelde aynı olan, görünüşte farklı olan dinlerinden dolayı kimseyi yargılamaz ve ortak noktayı arar, **uzlaşmaya** çalışır.

Aynı arayışı farklı zamanda farklı kültürlerde de görmek mümkündür. Örneğin, Pisagor öğrencilerine "Ölümsüz tanrılara dön, kendini eşsiz aşklara bırak, inanını koru...Bil ki, çeşitli uluslarda ve çeşitli dinlerde dağıtılmış görülen **tanrılar, tektir. Evrenin tek tanrısı vardır.** Hepsine hoşgörüyle bak, ama gerçeğin ne olduğunu da bil... Gizlilik aleminde bütün dinler birleşirler." diye seslenir (**O. Haçerlioğlu Düşünce Tarihi s: 77**).

Tasavvufta ilk "En-el Hak" şehidi olarak bilinen ve inancı uğruna ölen Hallac-ı Mansur da **tevhide** bulaşmaktan ve **Hak ile Hak olmaktan** kaynaklanan bilgiyle, aynı tanrının, aynı dünyadaki, hep gene aynı olan kulları için, farklı farklı dinler vermeyeceği biliniyle, "**dinlerin birliği**"nden söz etmiştir. Hallac-ı Mansur'un görüşünü Cavit Sunar şöyle yorumlar. "Hallac'a göre bütün dinler, Allah'a aittir. Dinlerin adları her ne kadar birbirinden ayrı ise de, hepsi, aynı hakikatı ifade etmektedirler. Onun için hiç kimsenin dine batıl dememelidir. İnsanların ayrı dinlerebağlanması kendi ihtiyarları sonucu değil, fakat ihtiyarlarına yüklenen bir zorunluluk sonucudur. Çünkü, kullar üzerinde hüküm süren, Allah'ın iradesidir." (**Cavit Sunar, Ana Hatlarıyla İslam Tasavvufu Tarihi s: 51**).



## CEYHUNİ

Zilelidir. Çördük oğullarındandır. Asıl adı Ömer'dir. 1840'da doğmuş. 1912'de Alaca'da ölmüştür. Orta Anadolu'da geniş bir ün kazanmış olan Ceyhuni, Tokatlı Aşık Nuri'nin yetiştirmesidir. Çok iyi saz çalardı. İstanbul'a gitmiş, Çırpıcı Veliefendi çayırlandırında, semai kahvelerinde saz çalmış, yarışmalara katılmıştır. Oldukça güçlü ve kültürlü bir ozandır. Aşık Ceyhuni, Ceyhuni Baba, Ceyhuni mahlaslarını kullanmıştır.

Ondokuzuncu yüzyıl Bektaşî ozanlarındandır. Güzel saz çalar ve doğaçlama şiir söylemiş. Bir çok saz şairlerine saz ve söz konularında ustalık etmiştir. Ceyhuni'nin şiir dergisi Aşık Mahmut isminde bir çırağının elinde kalmıştır.

Aşağı yukarı yüz yaşına kadar yaşamıştır. Eminönü'nde berber dükkanı olan Çinari'nin oğlu Haşım Baba, Ceyhuni'nin son zamanlarında, yatalak olduğu devrede ağzına kaşıkla çorba akıtmış. Ölüm tarihi 1912'dir. Mezarı Çorum'un Alaca ilçesine bağlı İsa Hacı köyündedir. Kendisi Kızılçesme dergahının şeyhi Hacı Hasan Baba'dan inabe alıp tarikata girmiştir. Şiirleri cönklerde, dergilerde kalmıştır.(T. Koca)

Yedikule Bektaşî tekkesi şeyhi Hacı Hasan Baba'ya bağlı olduğu biliniyor. Uzun ömrü boyunca bir çok aşığa ustalık etmiştir (A. Özkırmalı, a. g. e. s: 268).

Ceyhuni, doğa ile yaşamı; bu dünya ile ahireti, Tanrı sevgisi ile yar aşkını iç içe oturtmasını, bunu ustalıkla başarmasını bilmiş, tarikatın güzelliklerini derinleştirerek yaşama katmış, korkuyu, ölümü kıyıya köşeye itmiş, diriliğe, sevgiye, dostluğa sarılmış bir ozan olup, insanlığı karanlıktan aydınlığa çeken, sürekli ahiret korkusu içinde yaşamaktan kurtarmaya çalışan bir kişiliğe sahiptir. Din dışı şiirlerinde özlem, sevgi, yaşlılık, akıl, gurbet gibi konuları işler. Akıcı, coşkulu, diri ve duru bir söyleyişi vardır. Sözcükleri ezgileştirir, müziksel bir ahenge ulaştırır.

Bektaşîliğe bağlanan Ceyhuni, şiirlerinde hem inançlarını yansıtmış, hem de aşk, doğa, ayrılık konularını işlemiştir. Dilinde Osmanlıca sözcükler de yer alır. Gazeller, şarkılar yazmıştır. Şiirleri kitap haline getirilmemiştir.

Özlem, sevgi dolu şiirlerinden bir demet sunmak istiyoruz...

— 1 —

Rahı hakikate dil oldu bende  
Biz sırrı (İllâ)nın tevellasıyız  
Merdolan namerde olmaz şermende  
Biz anların evvel teberrasıyız

Sirişki çeşmimden döner asiya  
Yaş yerine gözden dökerim hunab  
Teşnediller bizden oldular sirab  
Biz kuru çeşmenin baş sakasıyız

**Ceyhuni** çok vakit gurbette kaldım  
Ömür telef edip kuruyup kaldım  
Ta temelden çürüyüp şöylece kaldım  
Ceyhuniyiz lâkin kum deryasıyız

**Hunab** : Kanlı göz yaşı — **Dil** : Gönül — **Tevella** : Sevilen — **Teberra** : Sevilmeyen  
— **Asiyab** : Değirmen — **Teşnedil** : Barı yanık — **Sirab** : Suvarma — **Sirikışı çeşm**  
: Göz yaşları — **Şermende** : Utangaç — **Telef** : Harcama — **Rah** : Yol.

— 2 —

Ey şahı velayet Hayderi Kerrar  
Kerrar oldu ismin keramet ile  
Keramet sendedir gün gibi izhar  
Esrarın söylenir rivayet ile

Rivayettir senden bürcü şeriat  
Şeriatın bais olmaz tarikat  
Tarikattan ifşa olur hakikat  
Hakikatin dilde şecaat ile

Şecaatin duydu **Ceyhuni** geda  
Gedayı babından eyleme cüda  
Cüda etmek değil lâyük şanına  
Mürtaza okunur tilavet ile

**İfşa** : Açıklama — **Şecaat** : Cesaret — **Tilavet** : Okumak — **Bais** : Gerektiren —  
**İzhar** : Açık, zahir — **Cüda** : Uzak durma, ayırma — **Geda** : Kul.

— 3 —

Ey şuhu müstesna çeşmi sehharın  
Pençe salıp bu çeşmimden mû çeker  
Ey kameti dilcû zülfü tatarın  
Kan ağladıp dü çeşmimden cû çeker

↓ Gönül bendolmuştur aşkın bağında  
Müekkiller bekler sol ve sağında  
Hab görmez gözlerim, gönül bağında  
Bir bülbül var gül dalında hû çeker

Ruzü şeb rakseder girdabı çeşmim  
Artırır mevcini hizabı çeşmim  
Devreder daima dolabı çeşmim  
Dilmülkünde Asümana su çeker

**Ceyhuni** dil verdim Hayder vaktında  
Okudum ismini ezber vaktında  
Bir kere ah etsem seher vaktında  
Badi saba hub zülfünden bû çeker

— 4 —

Evvel ateş püskürürken ağzımdan  
Şimdilik pamuğu yakamaz oldum  
Tab-ü fer kesildi iki gözümden  
İpliği iğneye takamaz oldum

İçip içip asla bıkmaz idim ben  
Kimsenin hatırın yıkmaz idim ben  
Evvel meyhaneden çıkmaz idim ben  
Nedendir bu günler çakamaz oldum

Diyar-ı gurbette eğlenip kaldım  
Ömrüm telef edip çürüyüp kaldım  
Kupkuru kaskatı kuruyup kaldım  
Ceyhuni'yim, lâkin akamaz oldum \*

\* Burada ozan, adının Ceyhun ırmağından alınmış olmasından yararlanarak bir sanat gösterisi yapıp «Ceyhun ırmağıyım ama akamıyorum» diyor.

**Çeşmi sehhar** : Sihirli göz — **Dilcü** : Gönül alan — **Mevc** : Dalga — **Bend olmuş-tur** : Bağlanmıştı — **Müekki** : Kiramen katibin, yani insanın doğru ve yanlışlarını yazan iki melek — **Hab** : Uyku — **Bu** : Koku — **Mu** : Kıl — **Cû** : Açlık — **Dü** : İki — **Gırdab-ı çeşmim** : Gözümün sularının döndüğü çevrinti — **Mevc** : Dalga — **Hizab** : Dalga.

— 5 —

El vurup tabibe incitme beni  
Zira aşk derdine derman bulunmaz  
Ne derttir bilmezem sızlatan beni  
Can gider visale canan bulunmaz

Var iken sinede hezaran ağlar  
Aşk oduna düştüm can evim yanar  
Yar ile sinede saf olan dağlar  
At bulunur ama meydan bulunmaz

Çok gördüm feleğin serencamını  
Murat üzere kimler aldı kanımı  
Kanda muş ederse ecel camını  
Göçen Ceyhuni'den nişan bulunmaz

**Tab ü fer** : Yaratış ve güç — **Hezaran** : Bülbüller — **Serecam** : Serüven — **Muş** : Fare — **Kande** : Nerde — **Sine** : Göğüs — **Virsal** : Kavuşma.

— 6 —

Sevdana tutuldum ben bile bile  
Ey nar-ı muhabbet yan içerimde  
Firak-ı mihnetle derd-i hasretle  
Uyuştu bağrımında kan içerimde

Dilber zülfü gibi aklım perişan  
Gezerim alemi mest ü sergerdan  
Yarı ağıyar ile gördüğüm zaman  
Boğazıma gelir can içerimde

Ceyhun elde teber başta bir külâh  
Gezerim alemi dergah-be-dergah  
Zeminden semaya çıktı suz-u-ah  
Bir külhan-ı aşk var san içerimde

**Sergerdan** : Şaşkın, sersem, perişan — **Teberi** : Tahta kılıç — **Suzu ah** : Ah ve inildi — **Nar-ı muhabbet** : Aşk ateşi — **Firak** : Ayrılık.

— 7 —

İklimi cananın soldu gülleri  
Bağı vuslat gülizarsız olur mu  
Hal ehli halleder bu müşkülleri  
Gonca harsız bülbül zarsız olur mu

Reftara çıktıkça kaşı kemanım  
Sulasın yolları çeşmi giryanım  
İr gör endamını hüsnü tabanım  
Çin güzeli müşki barsız olur mu

Vefa resmin hublar etseler reşit  
Can verip **Ceyhuni** eyler yine iyd  
Harabat ehline ta'n eder zahid  
Aşık olan şivekârsız olur mu

**Reftar** : Yukarı kaldırma, salınarak gidiş — **İyd** : Bayram — **Şivekâr** : İyveli —  
**Çeşm-i giryan** : Ağlayan göz — **Har** : Diken — **Endam** : Boy — **Hush-ü taban** :  
Ay yüzlü güzel — **Müşki bar** : Misk yağdıran — **Harabat** : Meyhane — **Gülizar** :  
Gülbahçesi — **Müşkül zor** — **İr** : İh.

— 8 —

Akıl beri gel beri gel  
Gir gönüle nazar eyle  
Ağız söyler kulak dinler  
Öten dile nazar eyle

↓ İki elim kızıl kanda  
Çok günahlar vardır bende  
Mürüvvetle kerem sende  
Düşmüş kula nazar eyle

Baştır gövdeyi götüren  
Ayak menzile yetiren  
Kalmış işleri bitiren  
İki ele nazar eyle

Bezirgan olup da satma  
Sermayene hile katma  
Yolun eğrisine gitme  
Doğru yola nazar eyle

**Ceyhuni**' yem gevher kani  
Hak sendedir özün tanı  
İptida yokla sen seni  
Sonra ele nazar eyle

— 9 —

Erdi matem mahı nevcûlar gibi sen çağla gel  
At müferrih cameni yüz bin karalar bağla gel  
Kasd-ı a'dâ eyleyüb şemşir-i aşkı zağla gel  
Al ü evlada muhabbet eyle kalbin sağla gel  
Bu muharrem mahının matem günüdür ağla gel  
Şah Hüseyin'in aşkına can ü ciğerler dağla gel

Kasd kaldı Şah Hüseyin'e ol Yezid ibn-i Yezid  
 Defter-i uşsakdan ismi resid oldu resid  
 Bir içim su vermedi hubanlara bağıri hadid  
 Kerbelâ deşinde kıldı akıbet susuz şehid  
 Bu muharrem mahının matem günüdür ağla gel  
 Şah Hüseyin'in aşkına can ü ciğerler dağla gel

Bir terahhum kılmadı Mervan Pelid-ibn-i avam  
 Şimr-i bidinin Yezid'in canına lâ'net müdam  
 Şah Hüseyin ibn-i Ali'ye eyledi münkir kıyam  
 Lâ'net olsun sadhezaran kavm-i Yezid'e subh u şam  
 Bu muharrem mahının matem günüdür ağla gel  
 Şah Hüseyin'in aşkına can ü ciğerler dağla gel

Geldi geçti bu cihandan çün Aliy-yel-Mürteza  
 Ağladı bu demde çün ins ü melek arş u semâ  
 Titredi havfından ol taht-es-sera fevk-al-ulâ  
 Eyledi gel tâ haşre dek vâ veyletâ vâ hasreta  
 Bu muharrem mahının matem günüdür ağla gel  
 Şah Hüseyin'in aşkına can ü ciğerler dağla gel

Öl de gel gayret keş-i Al-i abâ meydanıdır  
 Can ü başı terk kıl ehl-i vefa meydanıdır  
 Ağla Ceyhun Şah Hasen Hulk-ı Rıza meydanıdır  
 Sen niçün gafil durursun Kerbelâ meydanıdır  
 Bu muharrem mahının matem günüdür ağla gel  
 Şah Hüseyin'in aşkına can ü ciğerler dağla gel

**Müferrih** : Rahatlık — **Came** : Giysi — **Adâ** : Düşman — **Şemşir** : Kılıç — **Deşt** : Çöl — **Terahhum** : Merhamet, acıma — **Müdam** : Devamlı — **Sadhezar** : Yüzbinlerce — **Havf** : Korku — **Tahtessera** : Toprağın altındakiler — **Fevk-al-ulâ** : Göktekiler — **Veyletâ va hasreta** : Çok yazık oldu "vah hasret çekenlere" — **Temessük** : Senetli, belgeli — **Nevcu** : Taze, diri — **Kıyam** : Öldürme - **İns ü melek** : İnsan ve melek — **Haşr edek** : Kıyamete kadar — **Dağla** : Yak — **Al-i aba** : Ehlibeyt — **Resid** : Silindi, sona erdi — **Defter-i Uşsak** : Aşıklar defteri — **Huban** : Sevgilere — **Bağrı hadid** : Yanık bağır — **Kerbela deşti** : Kerbala çölü — **Mah-ı Muharrem** : Muharrem ayı. Hz. Hüseyin bu ayın 10. günü Şemir tarafından şehid edildi.

— 10 —

## (ISITMA DESTANI)

Isıtma tutunca hiç tutmaz elim	↓ Yakalarsın beni kalırım dona
Yakar bu tenimi kurutur dilim	Cevr ü cefa etme yazık bedene
Otuz dokuz yorgan, kırksekiz kilim	Temessüklü borcum var ise sana
Örtünsem ısınmam yine ısıtma	Göster senedini verem ısıtma
Sen beni tutarsın olurum mestan	Birden bire gelme ansız gelirsin
Verirler yiyemem bir dilim bostan	Ağu gibi azılarım sökersin
Her günün başına tek sana destan	Altın mı istersin sen ne sezersin
Söyleyim de vazgel benden ısıtma	Söyle de vereyim vazgel ısıtma

Nişan ettin sabah gölgeleyince  
Afitab semayı ortalayınca  
Saat dört buçukta rota olunca  
Tuttun **Ceyhuni** 'yi yine ısıtma

— 11 —

Tıfl-ı nâzım yine geldin hatıra	Yine mevce geldi derin kaynaşır
Gurbet elde ağlıyayım bir zaman	Hasret ateşiyle gönül tutuşur
Muhabbet namemi kimler götüre	Eller bayram eder gülüp oynaşır
Kime halim anlatayım bir zaman	Ben karalar bağlıyayım bir zaman

Kan karıştı **Ceyhuni** yine seline  
Gönül arzu çeker canan iline  
Körpe kuzum bakar kimin eline  
Kan ağlayıp çağlıyayım bir zaman

— 12 —

Sahbayı ne müşkül sundun a melek	Aldanmam devrine böyle devranın
Ben ecelcamını içtikten sonra	Gözetmem gülünü ol bağbanının
Mıkras-ı hicr ile o zalim felek	Çekemem kahrını yalın çobanın
Bana gam hırkası biçtikten sonra	Kuzuyu koyundan seçtikten sonra

Tahammül ederken adu taşına  
Kan karıştı gözlerimin yaşına  
Felek himmetini çalsın başına  
**Ceyhuni** dünyadan göçtükten sonra \*

\* Bazı kitaplarda bi şiirin dörtlük sonlarındaki dizelerde bulunan "sonra" sözcüğü yerine "geri" sözcüğü yer alır. (Cemil Yener, Türk Halk Edebiyatı Antolojisi, sh: 157).

**Reşid** : Yetiştı, eriştı, kaydı silindi — **Hadid** : Öfkeli — **Tıflmaz** : Nazlı sevgili —  
**Cam** : İçki — **Bağban** : Bağcı — **Vefakeş** : Vefalı — **Körpe** : Taze.

— 13 —

Yar ile gönlümün meyhanesinde  
 Bir kuru merhaba, bir niyaz kaldı  
 Vefa yok alemin kârhanesinde  
 Vefakeş alemde azdan az kaldı

Visal-i didara ettikçe tedbir  
 Müyesser etmedi hazreti taktir  
 Binde bir pareye etmedi tesir  
 Ne nutk-u hakikat ne mecaz kaldı

Koy, cevirler etsin yarım **Ceyhuni**  
 İşvebazım, şivekârım, **Ceyhuni**  
 Dünyada hasılı varım **Ceyhuni**  
 Elimde bir çubuk bir de saz kaldı

— 14 —

İdgâha gidek dolap seyrine  
 Bakalım ne yana ne civan döner  
 Hardan habersizce gelmiş gülşene  
 Bülbül huzurunda gülistan döner

İd-i adha idi gönlüm arzusu  
 Her çobanın var bir emlik kuzusu  
 Kınalıdır ol kuzunun kuzusu  
 Meletir yanında nice can döner

**Ceyhuni** der bakes elleri bağlı  
 Kan döker didesi sinesi dağlı  
 Kırmızı yeşilli karalı alı  
 Şhrimizde böyle çok civan döner

**İdgâh** : Bayram yeri — **İd-i adha** : Kurban Bayramı — **Bikes** : Kimsesiz — **Dide** : Göz — **Sine** : Göğüs — **Mıkras** : Makas — **Vefakeş** : Vefalı — **Kâr-hanesi** : Kâr edilen yer, dükkan — **Pare** : Parça, tike — **Nutk-u hakikat** : Gerçek sözü — **Çevir** : Baskı — **İşvebaz** : Nazlı, işveli — **Sivekâr** : Şiveli — **Koy** : Bırak.

## GÜÇ

"Eğer geçmişin mezar kazıcıları olmak istemiyorsan tarihle ilgilenmenin derecesini ve onun unutulmasını gerektiren sınırlarını belirlemek için, bir insanın, bir ulusun, bir kültürün ne büyük yaratıcı güce sahip olduğunu bilmek gerekir. İnsan ne kadar güçlüyse geçmiş de o kadar kendine mal eder. Ve burada şunu öğrenir ki, tarihsel anlam (miras) onun kendi gücüyle yapmak istekiklerine hiç bir sınır koyamaz" (**Friedrich Nietzsche**, akt: **Doğan Özlem**, **Tarih Felsefesi içinde sh: 210 aktaran: Reha Çamuroğlu** : **Tarih, Heterodoksi ve Babailer sh: 211**).

## İLGİLİ KAVRAMLAR

1 - **Serçeşme:** Bir yolun en ulu piri... Hacı Bektaş Veli...

2 - **Seyyah çıkarmak:** Seyahat vermek. Bir derviş veya cana bir haberin ulaştırılması, ziyaret için verilen görev.

Töreye uymaz iş yapanlara da bir süre için dergâhtan uzaklaştırılmak, sürgün etmek için verilen ceza.

3 - **Seyyit:** Soyu İmam Hasan'a ulaşan kişi. Zaman içinde bu kavram özelliğini değiştirmiş ve soyu 12 İmamlara çıkan insanlar için kullanılır olmuştur.

4 - **Sırlamak:** Hakka yürüyeni toprağa gömmek. Yanan bir mumu söndürmek. Bir şeyi söylememek, gizlemek anlamına da gelir.

5 - **Sımat (Somat):** Sofra demektir. Kutsal sayılır. Aleviler; "Sofra Ali'nin, mihman Ali'dir" derler.



# MEHMED ALİ HİLMİ DEDE BABA

## (1804 — 1907)

İstanbul'da doğdu, yaşadığı dönemin en tanınmış Bektaşî ozanlarından biridir. Sultan Ahmed semtindeki, Güngörmez Camii imamı Nuri Efendi'nin oğludur. Gerek babası, gerek annesi Emine Hanım, Merdiven köyündeki Şah Kulu Sultan tekkesi şeyhi Hasan Baba'dan 1857'de el alıp, tarikata girmişlerdir. Mehmed Ali Hilmi Baba'nın doğumu 1842'dir. Tarikata girişi 1863'dür.

1869 yılında Ali Baba'nın ölümü üzerine Şah Kulu Sultan tekkesinde boşalan post'a oturdu. Hacı Bektaş dergahı postuna oturan Selanik'li Hacı Hasan Baba'dan, Mehmed Yesari Baba'nın rehberliği ile hilafet aldı. İstanbul'a geldiğinde tekkesini genişletti ve 1907'de öldü. Önceki tekkenin kış meydanı yanına gömüldü. Daha sonra, akrabaları tarafından kabri nakledilerek, sağlığında yaptırmış olduğu, Gözcü Baba bahçesindeki özel mezarına taşındı.

Mehmed Ali Baba'nın mahlası yani takma adı, Hilmi'dir. Divanı 1909'da Ahmed Mehdi Baba tarafından basılmıştır. 1986 yılında Doç. Dr. Bedri Noyan tarafından, sözlük eklenmesiyle birlikte, yeni yazıya çevrilerek yayınlandı.

Hilmi Baba'nın divanında, 2666 beyit vardır. İçinde 25 koşma, 238 gazel, 1 muaşşer, 6 müseddes, 8 muhammes, 1 murabba, 1 tahmis, 3 mersiye, 1 nasihatname, 40 tarih, 3 kıt'a, 10 müfred bulunur. Şiirlerinde aruz ve hece ölçülerini başarı ile kullanmıştır (**Turgut Koca, a. g. e. sh: 570**).

Hilmi Dede Baba, aruz ve heceyle şiirler yazmıştır. Tasavvufî halk edebiyatını örnek olarak yazdığı nefesleri Bektaşîler arasında çok yaygındır.

Bektaşî yolağının tüm inceliklerini, derin bir kültür içinde özümseyen ozanımız, varlık birliği inancını, Allah'ın en doruk ve somut biçimde Ali'de ve dolayısıyla insanda tecelli ettiğini, insanın köle, uşak, basit bir varlık olmayıp, Tanrı tarafından en kutsal varlıklardan biri olarak yaratıldığını şiirlerinde açıkça belirterek onu, yani Ademi hakkı olan, layık olduğu yüce makama oturmaya uğraşır. Şiirleri baştan başa gizemci felsefenin incelikleriyle doludur. Şiirleri 19. yüzyıl Bektaşî şiirleri üzerine çıkabilecek nitelikler taşıyan soluklu, içerikli bir yapıdadır. Dili yer yer ağır ve ağıdalı olsa bile yine de akıcı ve coşkudur. Sevgi şiirinin en başta gelen besleyici kaynağıdır.

**Aynayı tuttum yüzüme  
Ali göründü gözüme  
Nazar eyledim özüme  
Ali göründü gözüme**

## ŞİİRLERİNDEN ÖRNEKLER

— 1 —

Gönül keştisiyle bahr-i mihnette  
Girdab-ı gamdayım yetiş ya Ali  
Emvac-ı firkatle hal-i hayrette  
Girdab-ı gamdayım yetiş ya Ali

↓ Lütfunla yolumuz eyle küşade  
Bu kulların gamdan olsun azade  
Derya-yi hayrette gönül üftade  
Girdab-ı gamdayım yetiş ya Ali

Sensin bize daim hallal-i müşkil  
Sensin eden bizi necata vasıl  
Koyma bizi bahr-i elemde safıl  
Girdab-ı gamdayım yetiş ya Ali

Sensin benim ancak hısn-ı hasinim  
Senden meded diler kalb-i hazinim  
Berde vü bahride sensin muinim  
Girdab-ı gamdayım yetiş ya Ali

Şad olsun gönlümüz gamdan kurtulsun  
Gam yerine zevk u mahabbet dolsun  
Senin aşıkların ağlarken gülsün  
Girdab-ı gamdayım yetiş ya Ali

Ey daver-i alem ey zat-ı ekrem  
Eyle bizi lütf u feyzinle hurrem  
Sensin bana matlub seni isterem  
Girdab-ı gamdayım yetiş ya Ali

Afveyle cürmümüz eyle şefaât  
Zahir batın sensin şah-ı velayet  
Hilmi kulun diler senden müriüvvet  
Girdab-ı gamdayım yetiş ya Ali

**Keşti :** *Gemi* — **Küşade :** *Açmak* — **Emvac-i firkat :** *Ayrılık dalgaları* — **Hallal-i müşkil :** *Müşkülleri çözen* — **Azade :** *Kurtulmak, azad olmak* — **Üftade :** *Zavallı, düşkün* — **Zatı ekrem :** *Yüce kişi* — **Hısn-ı hasinim :** *En yakın akrabam* — **Muin :** *Yardımcı* — **Daver-i alem :** *Alemin sultanı* — **Hurrem :** *Gönül şenliği, iç açıcı* — **Berde ve bahirde :** *Karada ve denizde.*

— 2 —

Her dem gönlümde zikrim  
Aman ya Murtaza Ali  
Evvel ahir budur fikrim  
Aman ya Murtaza Ali

↓ Görünen bu can gözüme  
Nazar eyleyen özüme  
Halavet veren sözüme  
Aman ya Murtaza Ali

Gece gündüz ibadetim  
Secde eyleyip taatim  
Zikr fikrim münacatım  
Aman ya Murtaza Ali

Efendimsin sen ezeli  
Seni bildik lem yezeli  
Kalp ve sinemde yazılı  
Aman ya Murtaza Ali

Görünen hem gören sensin  
İşitip söyleyen sensin  
Bu kudret i veren sensin  
Aman ya Murtaza Ali

↓ Hac ve zekat ve namazım  
Savm ı salat ve niyazım  
Sensin benim çare sazım  
Aman ya Murtaza Ali

Arş kalbimde mahmudum  
Sensin matlup ve mabudum  
İki alemde maksudum  
Aman ya Murtaza Ali

Ehli beytin bendesiyim  
Aşıklar efendisiyim  
Bir ayn şermendesiyim  
Aman ya Murtaza Ali

Şahım sen merhamet eyle  
Hilmi 'ye mürüvvet eyle  
Mahşer günü şefkat eyle  
Aman ya Murtaza Ali

**Mahmud** : *Sevgili, övülen* — **Matlup** : *Tapınan* — **Bende** : *Kul* — **Mabud** : *Tapınılan* — **Girdap-ı gam** : *Acı dönengeci* — **Necat** : *Kurtuluş* — **Safil** : *Tortu* — **Küşade** : *Açılma* — **Halavet** : *Tat, zevk, şirinlik* — **Ezeli** : *Öncesiz* — **Yemyezel** : *Baki, kalıcı* — **Şermende** : *Utangaç* — **Ayn** : *Göz* — **Savm-ı salat** : *Namaz, niyaz.*

— 3 —

Abidan-ı Mustafa'yız biz Hüseynilerdeniz  
Aşıkan-ı Mürteza'yız biz Hüseynilerdeniz

Başımız top eyledik şah-ı şihedan aşkın  
Can feda-yi Kerbelâ'yız biz Hüseynilerdeniz

Nola mecruh eylese a'dâ bizim endamımız  
Mest-i sahba-yi cefayız biz Hüseynilerdeniz

Tir-i ta'n-ı zahide kıldık hedef biz sinemiz  
Hasıl-ı derd u belayız biz Hüseynilerdeniz

Ateş-i Hubb-i İmameyn ile yansun cismimiz  
Suz-i aşka mübtelayız biz Hüseynilerdeniz

Hamse-i ehl-i kisadır seberde tac-ı fahrımız  
Derviş-i bab-ı rızayız biz Hüseynilerdeniz

Hacı Bektaş Veli'dir pirimiz **Hilmi Dede**  
Bende-i Al-i Abâ'yız biz Hüseynilerdeniz

**Abidan** : İbadet edenler veya kullar — **Tir** : Ok — **Mecruh** : Yaralanma — **A'dâ** : Düşman — **Mest-i sahba-yi cefa** : Cefa kadehinden sarhoş olma — **Hubb-i İmameyn** : Hasan ve Hüseyin'in sevgisi — **Hamse-i ehl-i kisa** : Peygamberin abası altında bulunan, beş kutsal kişi, Ehl-i Beyt — **Tir-i tan** : Kınama okları — **Hasılı** : Özetle, kısaca.

— 4 —

Ayine tuttum yüzüme, Ali göründü gözüme  
Nazar eyledim özüme, Ali göründü gözüme

Adem Baba Havva ile, Hem Allemel'esma ile  
Çerhi felek sema ile, Ali göründü gözüme

Hazreti Nuh Neciyyullah, Hem İbrahim Halilullah  
Sina'da Kelimullah, Ali göründü gözüme

İsa'yı Ruhullah oldur, İki alemde şah oldur  
Müminlere penah oldur, Ali göründü gözüme

Ali evvel Ali ahır, Ali batın Ali zahir  
Ali tayyib Ali tahir, Ali göründü gözüme

Ali candır Ali canan, Ali dindir Ali iman  
Ali Rahim Ali Raḥman, Ali göründü gözüme

**Hilmi** gedayi bir kemter, Görür gözüm dilim söyler  
Her nereye kılsam nazar, Ali göründü gözüme

### AÇIKLAMA

Bütün evren Tanrı ile doludur. Tanrı insanın özündedir. Tanrıyı kimliği içinde yansıtan tek varlık insandır. İnsan gören Tanrıdır. İnsandır. Tanrı bir göz, bir kulak, bir duyuş gücüdür. İki de iç içe öz özendirler, Tanrı ile insan arasında öyle kulluk-efendilik ilişkisi değil, sevenle sevilen bağlantısı vardır. İnsanı seven Tanrı'yı sever, insanı bilen Tanrı'yı da bilir, tanır. Evren içinde durum aynıdır. Tanrı evrenle evren Tanrı ile, insan ile bilinir.

Tanrıya götüren yol kişinin özünde yoğunlaşan sevgidir. Sevginin amacı insanı anlamayı sağlamaktır.

İnsan özünde Tanrı'yı yansıtır. Tanrı insan arasında bir öz ayrılığı, yapı farklılığı ve çelişkisi bulunmaz. İnsan Tanrıdır.

Hilmi Dede, kim ne derse desin, Tanrıyı insanlaştıran, ona yeni bir değer ve anlam kazandırmaya çalışmaktadır.

"Hak ile vakıf-ı esrar idim ben"

(Dertli)

Kelam-ı zat idim kün emri irad olmadan evvel

(Arşı)

— 5 —

Ehl-i şevkiz meşrebi rindaneyiz Bektaşiyiz  
Zahid-i bedulara biganeyiz Bektaşiyiz

Merd-i tecridiz alaikten geçüp olduk beri  
Bi tekellüf sakın-i meyhaneyiz Bektaşiyiz

Bi garaz bu bezm-i işrethane-i alemdeyiz.  
Cam-ı aşk u şevk ile mestaneyiz Bektaşiyiz

Malik-i genc-i rüumuz bizdedir dürr-i Necef  
Gerçi zahirbine biz viraneyiz Bektaşiyiz

Mürg-i şehbaz-ı kadimiz asman-ı feyzde  
Tair-i takdis ile hem lâneyiz Bektaşiyiz

Sabitiz ikrarımızda şekkimiz yoktur bizim  
Ahd-i yar ser veren merdaneyiz Bektaşiyiz

Canımız kıldık feda Hilmi cemelullaha biz  
Şem-i aşka yanmağa pervaneyiz Bektaşiyiz

**Allemel'esma :** Tanrı'nın adları, sıfatları — Çarh-ı felek : Gök kubbesi, gök yuvarlağı — **Sema :** Dönme — **Neciyyullah :** Tanrı sırdaşı — **İsa-yi Ruhullah :** Tanrı ruhu İsa, Hz. İsa — **Kelimullah :** Sina'da Tanrı ile konuşan Musanın lakabı — **Penah :** Sığınak — **Tayyip :** Güzel, hoş — **Tahir :** Temiz — **Rahim :** Merhametli — **Kemter :** Aciz, hakir — **Nazar kılmak :** Bakmak — **Bigane :** Yabancı — **Tekellüf :** Kefil, yük — **Bigaraz :** Kinsiz — **Malik-i gene-ı rumuz:** Simgeler hazinesinin sahibi — **Murg-ı şehbaz-ı kadim :** Ölümsüz kuşun yuvası — **Asuma-ı feyz :** Bolluk seması — **Ehl-i şevk :** Nur ve iman ehli — **Meyhane:** Aşk şarabının içildiği yer — **Murg :** Kuş — **Zahid-i bedhû :** Kötü niyetli sofu — **Alaik :** Gösteriş — **Dürr-i Necef :** Necef incisi, yani Hz. Ali — **Zahirbin :** Dış yüze bakan — **Kadim :** Kıdemî çok olan eski — **Lâne :** Yuva. — **Tair-i takdis :** Kutsallaşmış kuş — **Merd-i tecrid :** Soyutlanmış, evlenmemiş yiğit — **Şek:** Kuşku.

— 6 —

Dost cemalin görmeğe, Her bir azam göz oldu  
Payine yüz sürmeğe, İçim dışım yüz oldu

Cuş etti can aşk ile, Doldu gönlüm zevk ile  
Buldum yarı şevk ile, Geceler gündüz oldu

Dost iline varmağa, Varup yarı görmeğe  
Kalmadı dere tepe, Dört yanım dümdüz oldu

Dağ u sahra serteser, Giydi yeşil cameler  
Rindane iyd-i ekber, Çün bu gün Nevruz oldu

Her eşya bir harf olmuş, Hem mazruf hem zarf olmuş  
Aceb ilm-i sarf olmuş, Bir nokta bin söz oldu

Kalmadı gayri ağıyar, Yar ile doldu diyar  
Ref'oluben tir ü tar, Her taraf efruz oldu

**Hilmiya** bazara gel, Nakd-i canın ver evvel  
Gevher -i aşkı ezel, Sanma kim ucuz oldu

**Serteser** : *Baştanbaşa* — **İlm-i sarf** : *Dil bilgisi* — **İyd-i ekber** : *Büyük bayram* —  
**Came** : *Giysi, elbise* — **Zarf** : *Saklayan* — **Efruz** : *Aydınlık* — **Mazruf** : *Saklanmış*  
— **Cuş etti** : *Çoştı* — **Rindane** : *Kalender olana yakışır yolda* — **Ref'oluben tir ü tar** : *Ok ve tel (Karanlığın iniltisini kaldırarak* — **Heybet-i lafeta** : *Yiğidin, merdin*  
*yani hz. Ali'nin büyüklüğü.*

— 7 —

Zümre-i naçileriz bende olup Hayder'e  
Şir-i Hudâ Mürteza safşiken ü safdere

Heybet-i Lâfetadan arz u sema titredi  
Şiddet ile urunca pençeder-i Hayber'e

Desti-i velayet ile salladı Zülfikar'ın  
Kesti yedi kat yeri darbedecek Anter'e

Şah-ı velayet Ali cümlemizin serveri  
Kanberiyiz ta ebed Kanber olan Kanbere

Kalbi seliminde çün hubbu Ali olanlar  
Verdi Hüseyin aşkına bakmadı can ü sere

Rahı mahabbetinde mest-i mey-i aşk olur  
Cennet-i adn içinde talib olan Kevsere

Mevt ü hayat elinde ol veli-i mutlakın  
Mürdeler ihya olur kum deyicek makbere

Cennet ü duzah anın emrine fermanberi  
Eyleye taksim o dem hakim olup mahşere

Ta ki çıkar nisbeti silsile-i ahdimiz  
Al-i Ali'den hemin Hazreti peygambere

Mürşidimiz Muhammed rehberimizdir Ali  
Aşık olan can verir mürşid ile rehber

İki cihanda ebed kaygu çeker mi dahi  
Sen ki şefi'olasın Hilmi gibi kemtere

**Zümre-i Naci** : Kurtulmuş topluluk — **Şir-i Hudâ** : Tanrı'nın arslanı — **Makber** : Mezar — **Şefi'** : Şefaahat edici — **Pençe** : Tokat — **Der** : Kapı — **Mevt ü hayat** : Ölüm ve dirim — **Mürde** : Ölü — **Kum** : Ayağa kalk, diril — **Safşiken ü safder** : Safları parça parça edip yaran — **Dest-ı velayet** : Velayet eli — **Anter** : Dev — **Ebed** : Öncesiz — **Kalb-i salım** : Sağduyu — **Hubb-u Ali** : Ali sevgisi.

— 8 —

Hanbağı'na kurulmuş aşıkların otağı  
Gülzar-ı aşk olubdur aşk ehlinin durağı

Gel pir evine aşık eyle özünü puhte  
Yanuptur aşk od'una erenlerin ocağı

Hak nur-i kudretinden lütf eyleyüb uyarmış  
Mahşerde dahi sönmez aşıkların çerağı

Ey sakı-i meveddet sun bize aşk meyinden  
Pus eylesün hemişe mestaneler ayağı

Mescudumuz cemâl-i yar olduğun nihan tut  
Faş olmasun bu esrar vardır yerin kulağı

Gir kalb-i mü'mine sen her canibe sücud et  
Tefrik olur mu beytin etrafı sol u sağ

**Hilmi** özün hemişe devriş-i dermend et  
Dostun müdam oluptur derdli gönül konağı

**Hanbağ** : *Hacı Bektaş'ta bulunan bir bağ. Bu bağın, Keyhatu tarafından düzenlen-  
dirildiği sanılıyor* — **Gülzar** : *Gülbağçesi* — **Puhte** : *Pişir* — **Saki-i meveddet** :  
*Ehl-i beyt sevgisini dağıtan* — **Mescudumuz** : *Secdemiz* — **Canib** : *Yön* — **Tefrik** :  
*Ayırma* — **Sücut** : *Secde* — **Beyt** : *Ev* — **Hemiş** : *Her zaman* — **Dermend** :  
*Dertli* — **Müdam** : *Saran* — **Şefi** : *Şefahat eden, Hz. Peygamber, Ali.*

— 9 —

Ey şeha a'dalara ali himem keşlik nedir  
Kale-i vaslına ihsanı keremkeşlik nedir

Rehgüzarında hezar üftadeler pamal olur  
Goncail hüsnün için dillerde demkeşlik nedir

Dehre bir alemnüma olmuş cefa pişe henüz  
Gül güler serkeşlenip bülbülde gamkeşlik nedir

Görmemek güçtür görüp ah eylemek müşküldürür  
Hemdem-i vuslat için dilde elemkeşlik nedir

İllere rengin edalar ile reftar eyleyip  
**Hilmi-i** meftununa derdi sitemkeşlik nedir

**A'da** : *Düşman* — **Himemkeş** : *Emek çeken* — **Rehgüzar** : *Geçit* — **Hezar** :  
*Bülbül, bin* — **Üftade** : *Düşmüş, Biçare* — **Pamal** : *Çiğnenmiş* — **Demkep** : *Suluk  
alan, öten* — **Dehr** : *Dünya* — **Alemnüma** : *Dünyayı gösteren* — **Serkeş** : *Asilik* —  
**Hemden** : *Sıkı fıkı* — **Reftar** : *Gidiş* — **Meftun** : *Vurgun.*

— 10 —

Vakt olur ahval-i sadat-i seleften söyleriz  
Dem güler ashab-ı sırrı men areften söyleriz

Gahi ol sultanı kasr-ı arifandan bahs açıp  
Gahi şahı Kerbelâ gahi Neceften söyleriz

Şahı bahtı Hakkadır ikbalimiz Bektaşiyiz  
Kıssamız birdir veli biz her taraftan söyleriz

Balsız arılar gibi sanma ki endaz eyleyip  
Zahidi hodbin gibi hali saraftan söyleriz



**Hilmiya** bizden sanıp ta'n etmesün alem bizi  
Biz ne dersek Hazret-i Hünkâr Veliden söyleriz

**Sadat** : *Ulular* — *Hz. Hasan soyundan gelenlere verilen ad. Hz. Hüseyin soyundan gelenlere de "şürefa" şerif denir.* — **Endaz** : *Atıcı* — **Hodbin** : *Bencil.*

— 11 —

Alemi imkâna geldik cismimiz can eyledik  
Zahir oldu sırrı vahdet canı canan eyledik

Mü'mine mir'at olup mü'min tecelli eylemi  
Sema veçhullah'ı biz her yüzde seyran eyledik

Sureti manada bir gördük, sıf'ı zati biz  
Hakkı bir bildik, biz ezel hakkıyla ikame eyledik

Kahrın lütfun bir bilip yarin safayap olmuşuz  
Allemel esma rumuzunu bildik isan eyledik

Zakir mezkür cümle hakdır ey **Hilmi Dede**  
Men aref sırrını görüp tahriki irfan eyledik

**Sem'a veçhullah** : *Tanrı'nın yüzü* — **Mırat** : *Aynı* — **Sıf'ı zati** : *Tanrı niteliği -*  
**Safayab** : *Safalanmış, safa bulmuş* — **Allemel esma** : *Tanrı sıfatlar, Rumuz simfgeler*  
— **İsan** : *Aydınlanma* — **Zakir** : *Saz çalan.*

— 12 —

Adem libas harfle imla bir gelir  
Tekmil edip meratibenle a'laya bir gelir

Ne cism-i basit ve ne mürekkep olur vucud  
Ahir-i huvas hamse-ı ra'naya bir gelir

Her nakşı renge girip suret-i arz edip  
Sonra cemal-i hüsna ile dünyaya bir gelir

Cismin sefinesine Nuh can olur süvar  
Bahr-i Muhit ve kevn temaşaya bir gelir

Nefer-i nefis-i natika Hakk'ın kelimidir ezel  
Bu tur tendat tecellaya bir gelir

Mehd-i vücuda ruh-u mukaddes verip şeref  
Emvat cismi nafn ile ahyaya bir gelir

Adem odurki marifet-i nefsinı anlayıp  
Vahdet deminde menzil-i alaya bir gelir

**Hilmi** beka-yı zat ile bil noktayı sırrını  
Adem vücud-u nüsha-ı kubraya bir gelir

### AÇIKLAMA

— Harf giysili yazım, imla kurallarıyla bir gelir. Onu tamamlayan en yüksek dereceler ve makam bir gelir. Ne basit cisim nede eklentilerle oluşur beden. Önemli beş özelliği güzelliklere bir gelir. Her işlenmeyen renge girer, yüzünü ortaya koyup sonra hoş güzelliklerle dünyaya gelir. Cismin geminisen Nuh süvari can olur. Okyanus denizleri ve evren seyre gelir. Kişinin konuşan özü Hakk'ın dilidir zel(den). Allah'ın Musa ile konuşmasına eşitlenerek tur Tanrı'nın tende gerçekleşmeye, Tanrının tenselliğine eş gelir. Hazır bedene kutsal tını onur vererek ölü bedenler üfürülme ile yaşayan canlılara eşit gelir. İnsanoğlu odur ki, özünün yeteneklerini anlayarak birey oluşunun, tek oluşunun olgunluğunda ulu konuma eş gelir.

Ey Hilmi kişisel varlığında bil giz noktasını insanoğlu bedeni en ulu örneğe eş gelir.

### OLUŞ

Allah bilgisi yalnız insanda vardır. Allah insanla vardır. İnan ise oluş halindedir. Allah ise, her an bir haldedir Oluş halindeki insandan oluş halindeki bir Tanrı bilgisine varmak gizemsel sorunların çoğuna ışık tutacaktır. Çünkü insanın özündeki oluş hali, insanın Allah bilgisindeki oluş haline ancak denk düşebilir. Allah bilgisi insanın oluşuyla genişler ve derinleşebilir. Tanrı insanı kendi bilgisindeki bir insan ideasına göre yaratmıştır. Varoluş özden önce gelir. Madde ve ruh birbirinden ayırlamayacağı gibi öz ile varoluş da birbirinden ayırlamaz. Yani öz ile varoluş arasında bir öncelik - sonralık ilişkisi yoktur. Öz, sürekli bir oluş halindedir. İnsan, şimdiki halinde kendi özünü zenginleştirir (**Reha Çamuroğlu, Sabah Rüzgarı, sh: 95**).

## HAFIZ BABA

Gerçek kimliği ve yaşantısı hakkında elimizde bilgi ve belgeler bulunmayan Hafız Baba, 19. yüzyıl içinde yaşamış bir Bektaşî ozanı olup. İstanbul'ludur. Asıl adı Salih, takma adı Hafız'dır. Medrese öğrenimi görmüştür. İstanbul Eyüp'te Karyağdı Baba tekkesinde babalık etmiş, şuh ve şen bir Bektaşîdir. 1913'te öldüğü sanılıyor.

### KARYAĞDI BABA

Horasan'dan gelip diyar-ı rum'a  
Üçler kapısında iskan eyledi  
Ceddi imam Kâzım, nesli Murtaza  
Kırkların serdarı Karyağdı Baba

Nice vilayetler etti aşikar  
Sahavet madeni yağdırdı karlar  
Bahar eyyamında sürüldü demler  
Gösterdi burhanı Karyağdı Baba

Huzurunda niyaz eyleyip duran  
Bahtiyardır eden secde-i Rahman  
Safa-yi nazarı buldurur derman  
Hikmet-i Lokman'ı Karyağdı Baba

Can-ü dilden Hafız eyle hizmeti  
Eşiğine baş koy, olsun himmeti  
Çeşme-i feyzinden nuş et şerbeti  
Al-Beyti Şahım Karyağdı Baba

**Sehvet madeni :** *Cömertlik kaynağı* — **Burhan :** *Delil, belge, ispat* — **Çeşm-i feyz :** *Bereket, bolluk çeşmesi* — **Nuş etmek :** *içmek* — **Al-Beyt :** *Peygamber soyu* — **Eyyam :** *Zaman.*

**Karyağdı Baba :** Ankara'da İtfaiye Meydanı'nda bu adda bir velinin türbesi varsa da bu kişi olup olmadığını bilmiyoruz. Yalnız Karyağdı Baba'nın ünlü Bektaşîlerden olduğu, kaynaklarda belirtilmektedir.

Bir de İstanbul'da Gümüşsuyu'nda Karyağdı Baba dergahında Karyağdı Baba vardır ki, bunlardan hangisi olduğu belli değildir.

Halk arasında bir de Karyağdı Hatundan söz edilmektedir. Söylenceye göre, Karyağdı Hatun, Ankara'lıdır. Genç ve güzeldir. Doğum sırasında ölür. Ölmeden önce, hastalanan ve atçşı çok yükselen Karyağdı Temmuz ya da Ağustos ayı içinde Tanrı'ya kar yağdırması için yalvarır, Tanrı duasını kabul eder, hemen kar yağmaya başlar, yerde yarım metre kar birikir. Karyağdı Hatun karları yiye yiye ölür. Tanrı dileğini kabul edip hemen yerine getirdiği için genç kadın halk arasında ermiş sayılır.

### TASAVVUFTA BİLGİ

Tasavvufta bilgi başlıca iki çeşittir. Biri görünen, zahir bilgi yani **dış bilgisidir**; diğeri gizli, bātın yani biç **bilgisidir**. Tasavvuf ehli iç bilgisinin peşindedir. İç bilgisini edinip, bu bilginin verdiği mesajları değerlendirecektir. Böylece neyin ne olduğunu ve neyi nasıl yapacağını bilecektir. Tasavvufta bu eğitim, talebe bağlıdır. Eğitim sürekli olarsunumdadır. Talib eğitim alır. **Mürşid** yol gösterir. Bu muhibin (yola giren kişi) algılamasını genişletmeyi, düşünebilme yetisini kullanmayı öğrenmesini amaçlar. Muhibe, bilgi hazinesinin kapısının anahtarını verir. Bu hazinenin ne olduğu ve nasıl kullanıldığı takdirde hangi sonuçlara varılacağı konusunda önceki eğitsel deneyimlere dayanarak örnekler de verir. Yollar gösterilmiş, fırsatlar verilmiştir ancak, bu fırsatları kullanmak, kapıları açıp içeri girmek ve girince neyi alacağına karar vermek bireyin sorumluluğundadır. Az gittik, uz gittik misali kimi çok yol alır, kimi arpa boyu yol gider. Ancak, herkes kabını biraz genişletmiş, sınırlarını zorlamıştır. Zaten eğitimde amaç da budur. Olabildiğince, nasibinde olduğunca ilerlemek.

Tasavvufta, **şariat** dış bilgisini, **hakikat** iç bilgisini simgeler. Dış bilgisinden iç bilgisine götüren yol "**tarikāt**"tır. Eğitim yoludur. Bu yolda ilerlemek isteyen **talib**'tir. **muhib**'tir. Yolda ilerlemenizi sağlayacak olan sizin "**marifet**"inizdir. Marifet, düşünce ve sezgi yeteneğinizin gelişmesidir. Marifeti elde edebilmek için tarikat içinde, clinizden tutan, yol gösteren **mürşidinizdir**. (Belkis Temren, *Tasavvuf Düşüncesinde Demokrasi* s: 80-81).

## İBRAHİM BABA

Gerçek kimliği konusunda tam bir açıklık olmayan İbrahim Baba, ondokuzuncu yüzyılda yaşamış bir Bektaşî ozanıdır. Saadeddin Nüzhet Ergun, bu ozana ilişkin şu bilgileri verir:

"Sütlüce Bektaşî tekkesi şeyhi Münir Baba'nın dervişlerindedir. Hacı Bektaş tekkesi postuna oturan Feyzullah Çelebi'den icazet almıştır. Ölümü yaklaşık 1911'dedir".

Abdülbaki Gölpınarlı, Yunus Emre adlı kitabında, bu bilgiyi eleştirerek, Sütlüce'ye mensup olan kişinin, İbrahim Mihrabi Baba olduğunu ve bu nefesin sahibinin de İbrahim Ethem Baba adında başka bir Bektaşîye ait bulunduğunu söylemektedir.

Bektaşî geleneği içinde böyle nefes yazmış bir İbrahim Ethem Baba olup olmadığı şimdilik bilinmiyor. Yeni belgeler bulununcaya değin, Saadeddin Nüzhet Ergun'un kanısının daha geçerli olacağı kanısındayız.

— 1 —

Elestü bezminde demişiz beli  
Emr ü ferman ile o zata celi  
Ez-kârımız olsun gündüz geceli  
Aman ya Muhammed meded ya Ali

On iki imamın kulu kurbanı  
Fedadır yoluna baş ile canı  
İllelmeveddete Hakk'ın fermanı  
Aman ya Muhammed meded ya Ali

Ne olur çok ise cürm ile günah  
Lâ taknatu emrin okuruz her gâh  
Mahrum olmam haşa sizsiniz penâh  
Aman ya Muhammed meded ya Ali

Arif olan canlar nefsini bilir  
Varlığın terk eyler hep Hakk'a varır  
Didar-ı Muhammed nurunu görür  
Aman ya Muhammed meded ya Ali

**İbrahim** Mevlâ'ya olanlar hayran  
 Hakikat şehrinde bulur arayan  
 Muhammed yüzünden göründü canan  
 Aman ya Muhammed meded ya Ali

— 2 —

Yaban yerde ne gezersin\*  
 Gel âdeme, gel âdeme  
 Hayvan gibi ne yellersin  
 Gel âdeme, gel âdeme

Nüşa-i vahdet âdemdir  
 Nefha-i kudret bu demdir  
 Âdemden gayrı ademdir  
 Gel âdeme, gel âdeme

Ayine-i Hak âdemdir  
 Görünen gören âdemdir  
 Nefsi ism-i â'zamdır  
 Gel âdeme, gel âdeme

Âdemdir Rahmet-i Rahman  
 Âdemdir her gevhere kân  
 Âlem cisimdir âdem can  
 Gel âdeme, gel âdeme

Âdemdir Hakk'a giden yol  
 Hakk'ı istersen âdem ol  
 Ademe cümle eşya kul  
 Gel âdeme, gel âdeme

**İbrahim** sen âdeme gel  
 Kamu müşkülün olsun hal  
 Ademiyetten gel el al  
 Gel âdeme, gel âdeme

\* I.Z. Eyyuboğlu bu şiirin 16. yy. yaşamış Oğlan Şeyhi İbrahim'e ait olduğunu belirtir (Türk Şiirinde Tanrıya kafa Tutanlar sh: 97).

## AÇIKLAMA

İbrahim Baba bu şiirinde çağdaş insan anlayışına uygun olarak, insanın bütün varlıkların türlerinin özü olduğunu, Tanrı'nın insan yüzünde kendini elle tutulur bir yapıtta gösterdiğini, gerçekler evrenine çıktığını söyler. İnsan Tanrı'nın görüldüğü tek varlıktır. Onun göz güsüdüdür, yaratıcı tek güçtür. Yani bütün yaratıcı gücün özü kaynağı insandır. İnsanın dışında yaatıcı bir değer ve öz düşünülemez. İbrahim baba insanı doğayı, evreni tanımaya çağırıyor. Tanrı'ya giden her yolun insandan geçtiğini söylüyor. İnsan evrenin yönetici yasalarını, varlıklarını temel ilkelerini anlayıp kavradıkça bütün nesnelere bilme yoluyla egemen oluyor. Tanrı'yada ancak insan bilebilir.

Değerli araştırmacı Belkis Temren'e göre bilgi birikimlidir, aktarımlıdır. Hem dikey olarak tarih içinde nesilden nesile aktarılır, hem de bireyden bireye, toplumdan topluma yatay olarak aktarılır. Bilgiyi edinebilmek ve yeni bilgiler üretebilmek düşünce yetkisini geliştirebilmekle mümkündür. Düşünen insan yeni bilgilere ulaşabilecektir. Bilginin özümsemesi, benimsenmesi yine düşünce ile olasıdır. Bilgi edinmenin sonucu insanın davranışlarına da yansımalıdır. **Davranışlara yansıtılmayan bilgi emanet bilgidir.** Dolayısıyla bilgi, bize ne olduğunun yanı sıra **nasıl** olacağını da vermelidir. Bilgi edinme ise **eğitimle** oluşur (a.g.e., s: 8) , Hakikat bilgisinin odağında yer alan **tevhid** inancı doğrultusunda, **nasıl bir insan ve nasıl bir toplum** olması gerektiği sorununa varılır. Bu eğitim ile, her baktığında **Hak** gören **insanın**, başkasının **Hakkına** saygılı, insanı seven, sevgiyle yaklaşan, **uzlaşıcı**, hoşgörülü kişilik geliştirmesi mümkün olmaktadır.

## İLGİLİ KAVRAMLAR

**1 - Tuba:** Kökü yukarıda, dalları aşağıya sarkan Cennet ağacı. bu, Alevi felsefesinde insandır.

**2 - Vahdet:** Birlik... Tanrıyı birlemek...

**3 - Nezir:** Adak, armağan anlamındadır. Uğur olsun, bereket olsun diye dedeye verilen hediyeye de nezir derler.

**4 - Tevil:** Alevi felsefesini açıklarken sözünü ettiğimiz bu kavram, Alevi düşüncesinde çok önemlidir. Kuran'ı ve hadisleri, insana ve gerçeğe yönelerek açıklama sanatıdır. Bunun en ilginç örneklerini İsmaili Alevilerinin Nizari kolundaki alimler vermişlerdir. Burada bazı tevil örnekleri vererek konuyu somutlaştıralım.

**5 - Düşkün:** Yıl terbiyesine aykırı, suçlu kimseye denir. Düşkünler cem törenine alınmadıkları gibi, ağır suç işleyenler toplumdan soyutlanırlar. ONlarla ilişkiler kesilir, ekonomik ve toplumsal soyutlamaya tabi tutulurlar. Düşkünlük, suçun durumuna göre belli bir süre sonra kaldırılabilir. Bunda temel ölçü, kişinin düzelmesi ve halkın da bu kişiyi düzelmiş kabul edip düşkünlüğün kaldırılmasını onaylamasıdır. Dede bu konuda sadece hakemdir.



# FERDİ

Gerçek kimliği, doğum tarihi ve eserleri hakkında elimizde yeterli belge ve bilgi bulunmayan Ferdi, ondokuzuncu yüzyılda yaşamış bir Bektaşî ozanıdır. Asıl adı Rasim'dir. Mahlası Ferdi'dir. Tekirdağlıdır. Tapu müdürü iken, 1909'da öldüğü sanılıyor.

— 1 —

Gel gülüm çıkarma gönül den bizi  
Sevdiğin Bektaş-i Veli aşkına  
Gönül den çıkarıp yabana atma  
İstinatgahımız Ali aşkına

↓ Sahibine verdik cümle varımız  
Hep yoklukta kaldı bizim kârımız  
Meydan-ı erenler oldu darımız  
Ali'nin sevgili gülü aşkına

Bizler hizmet eder himmet bekleriz  
Canımız yoluna kurban ederiz  
Bizler sizden cüda düşsek neyleriz  
Olma bizden cüda celi aşkına

Biz gidelim erenlerin yoluna  
Bakmayalım hem de sağ u soluna  
Medet mürüvvet kıl **Ferdi** kuluna  
İmam-i Hüseyin yolu aşkına

**Cüda** : Ayrı — **Celi** : Büyük, ulu, aşîkar Tanrı. — **Mürüvet** : Yardım.

— 2 —

Erenlerin kıldan ince yolları  
İnce yoldan geçen cana aşkolsun  
Her seher açılır gonce gülleri  
O güllerden deren cana aşkolsun

↓ Vaiz çıkar yüksek kürsü üstüne  
Cennetleri verir kendi dostuna  
Kılıç sallar mü'minlerin kastına  
O meclisten kaçan cana aşkolsun

Ayn-i cemin gören canlar bayılır  
Mest ü methuş olup derhal ayılır  
Nutki Baba demi nurdan sayılır  
O demlerden içen cana aşkolsun

Muhibbâna seng-i tanı vururlar  
İp çekip payine hayli sürerler  
Gözlüyü gözsüzler nice görürler  
Bu rumuzu seçen cana aşkolsun

Nutki Baba aslı guruh-u Naci  
Nur -u cemâlinden gönlüm siracı  
**Ferdi** durmaz ister vadolan tacı  
Tacı dikip biçen cana aşkolsun

**Mesti methuş** : Saşırmuş sarhoş — **Sıraç** : Işık, kandil mum — **Vaiz** : Hoca.

Vardık kırklar meydanına, Gel otur be can dediler  
Yüz sürüp ayaklarına, Doğru gel canan dediler

Niyaz edip dara durdum, Müürüvvet kapusun buldum  
Derdimin dermanın sordum, Bu meydan derman dediler

Kurdular erkân ü yolu, Kim demiştik ezel beli  
Verdiler ol cemde eli, Pirden bu ihsan dediler

Pirden nasibimi aldım, Rehberim nolduğun bildim  
Tiğbentle niyazlar kıldım, Yol budur ey can dediler

Kırklar taşı doldu geldi, Erenlere hep sunuldu  
**Ferdi'**ye bu nutuk oldu, Nuşedip de kan dediler

**Kırklar.** "Kırk", çeşitli inançlarda kutsal bir sayıdır. Müslümanlarda da Peygamber'e Tanrı tarafından kırk yaşında elçilik verilmesi, bu inancın kaynaklarından birini oluşturur. Ayrıca, tasavvuf tarikatlerinde "üçler", "yediler", "kırklar" belli makam ve rütbeleri temsil eder. Dünyayı yöneten, başlarında **Kutb** yahut **Kutb-ul aktâb** bulunan kırk ermişin varlığına inanılır. Bunların "yediler" ve "üçler" olarak üst basamakları vardır.

## ESİRİ BABA

1843'te Malatya'nın Hekimhan ilçesine bağlı Güvenç köyünde, aynı ilçenin Basak (Başak) köyünden göçen bir ailenin üçüncü çocuğu olarak dünyaya gelmiştir.

Asıl adı Mehmet olup, babasının adı Kasım'dır. 20 yaşına kadar köyde çobanlık yapmış, 20 yaşında Hacı Bektaş'a gidip, Feyzullah Çelebi'den himmet alarak aşıklığa başlamıştır. Sadık Baba, Esiri Baba ve Yediharf Hekimhan'ın yetiştirdiği ünlü halk ozanlarıdır.

Hayatının önemli bölümünü Güvenç köyünde geçiren Esiri, yörede ünü en yaygın aşıkların başında gelir. Ömrünün son yıllarında Güvenç köyüne yakın olan Culfalı köyüne yerleşen Esiri Baba 1913'te aynı köyde vefat etmiştir. Şiirleri iki büyük cönkte muhafaza edilmiştir. Bu defterlerden biri Hamza adlı torununda olup, diğeri 1956 yılında Malatya ili Yazıhan ilçesi Karaca köyünden Abdurrahman Ünlüer tarafından alınıp Avukat Cemal Özbey'e verilmiştir. Esiri Baba'nın 900'den fazla şiiri ve nefesleri bulunmaktadır. Bir kısmının Av. Cemal Özbeyde olduğu biliniyor. Cemal Özbeydeki şiirlerin araştırmacı sayın Mehmet Yardımcı'ya verildiğini Cemal Özbeyin oğlu Hasan Basriden öğrendim. Ama henüz bu şiirlere ulaşamadım.

Esiri yalın akıcı, çarpıcı ve çok duru bir söyleyişle Bektaşî tarikatının tüm özelliklerini, Tanrı birliğini, Allah-Muhammed-Ali ve Ehlibeyt sevgisini adeta somutlaştırarak çok büyük bir ressam gibi bir kaç fırça darbesiyle (sözcükle) gönüller, gözler önüne sermektedir. Şiirleri sanki bugünün Türkçesi ile yazılmış gibi birçok öztürkçe sözcükleri içererek anlam yüklü güzellikleri yansıtmaya insanı şaşkına çeviriyor. Şiirlerinde lirizm dorukta görülüyor. Ne yazık ki, bu büyük ozanımızın tüm şiirlerine kavuşmaktan şimdilik yoksunuz.

— 1 —

Uyan gafletinden ey sahip ikrar  
Aç gözünü temennaya bel bağla  
İkrarıdır eden Mansur'u berdar  
Levni mahfuz tecellaya bel bağla

↓ Ararlar yükünü mal var mı deyi  
Hiç bir hakka yarar hal var mı deyi  
Sorma bundan öte yol var mı deyi  
Uy katara bu sevdaya bel bağla

Dediler sağ uçar mürşide uyan  
Ademi zat olur demeden duyan  
Üçlerin beşlerin rengine boyan  
Hak Muhammed Mustafa'ya bel bağla

Dağlama her hara yitirip izi  
Yüz bin hane keser kâmilin sözü  
Nefsi katledenler olmaz mı gazi  
Şahı Merdan Murtaza'ya bel bağla

Gel Esiri oluver didara aşık  
Sözün söyle bezmi irfana layık  
Aşkın halinden bilmez mi maşuk  
Her bir halde Rıza'ya gel bel bağla

— 2 —

Gel ey gönül mülk edinme bu dehri  
Eli göçmüş ıssız hana dönersin  
Bal diye sunarlar akıbet zehri  
Tacı tahtı bimekâna dönersin

↓ Duydun duymadın mı Bermeki şahı  
Emrine muntazır bunca sipahi  
İnsin cinnin padişahı penahı  
Davut oğlu Süleymana dönersin

Verme iradeyi nefsin eline  
Salmaz seni hakkın doğru yoluna  
Ecel yeli değer ömrün bağına  
Pençe vurmuş aşiyane dönersin

Zale Rüstem gibi hükümün yürüse  
Ne haletki dünya benim derise  
Zerrece başında aklın varise  
Yurdu ıssız kâhribâna dönersin

Bu felek oncasın eyledi berbat  
Hiç gelip geçenden almadın m'irşat  
Ne idi cihana gelmekte maksat  
Esiri der lâ mekâna dönersin

— 3 —

Bir garip bülbülüm arzum güllere  
Gece gündüz ahü zar benim için  
Aşık olup meyil verdim bir cane  
Herdem kahrı lütfu kâr benim için

↓ Görmedim visalin geçti çok zaman  
Bana yara açtı ol kaşı keman  
Cevrini çektiğim gül yüzlü canan  
Ne sitemler kılar gör benim için

Neylesin derdile bilmem ben geda  
İşimi zar etti ol bahri Hudâ  
Aziz başın için ey bari seba  
Söyle o canana var benim için

Mecnun gibi düştüm sahra çöllere  
Ol yar destan etti beni dillere  
Karışıp gittiğim coşkun sellere  
Açtı hicran yara yar benim için

Esiri geçmiyor bir günüm gamsız  
Olur mu aşığın didesi nemsiz  
Yar melhem etmezse biter mi emsiz  
Tatlı merhem eyle ver benim için

— 4 —

Arifler yoklamış halli halince  
Yine talip bilir pir kıymetini  
Suçlu suçsuz ulu divan olunca  
Pervaneler bilir nar kıymetini

↓ Şaraban tahurdan lezzet kapanlar  
Dört kapıya kırk makama tapanlar  
Konup gül dalına yuva yapanlar  
Bülbül bilir gülizar kıymetini

İhlası yoldaş et olasın talip  
Düşüp marifetten gezdirme kalıp  
Aşık olup candan maşuku bulup  
Derler aşık bilir yar kıymetini

Sırrın deme iki yüzlü kallaşa  
Yarın zebaniler başına üşe  
Mihenkte bir m'olur cevahir taş  
Ancak sarraf bilir zer kıymetini

Gel **Esiri** meyil verme her dile  
Sadık dost gerek ki halinden bile  
Damgasız metai alma bir pula  
Bezirganlar bilir şar kıymetini

— 5 —

Cenabi bariden almışam destur  
Fırat suyu Kerbelâ'ya varınca  
Benim için o sultana yüzün sür  
Fırat suyu Kerbelâ'ya varınca

↓ Susuz kalmış Kerbelâ'nın çölü de  
Gece gündüz ağlamaktır yolu de  
Esir olmuş Kerbelâ'nın çölü de  
Fırat suyu Kerbelâ'ya varınca

Yazam da gönderem pire bir name  
Vasfını yazmaya acizdir emme  
Ziyaret eyleyim ibni imame  
Fırat suyu Kerbelâ'ya varınca

Götür niyazımı Şah-ı cihane  
Razı mıyım tekkesinde kemane  
Samura çölünde sahip Zamane  
Fırat suyu Kerbelâ'ya varınca

Gitmiyor gönlümden gam ile gussa  
Götür selamımı ol hassı hasa  
Bildir ahvalimi Celâl Abbasa  
Fırat suyu Kerbelâ'ya varınca

Anneler ayrılmaz emlik kuzudan  
Haber almış yürekteki sızıdan  
Destur aldım Abdülvahab Gaziden  
Fırat suyu Kerbelâ'ya varınca

Nazar kıldım **Esiri**'nin meşkine  
Yüz sürürüm otağına köşküne  
Hünkâr Hacı Bektaş Veli aşkına  
Fırat suyu Kerbelâ'ya varınca

— 6 —

Çalıya çırpıya hara bağlanma  
Eğer bülbül isen güle doğru gel  
Bi vefanın ikrarına bağlanma  
Mansur'un gittiği yola doğru gel

↓ Çıkarırlar yoldan ahdin bozanı  
Arif hiçe yazdı küfür yazanı  
Gel sofu tan etme sarhoş gezeni  
Hak nazar ettiği kula doğru gel

Sakın ol çıkarma sırrını faşa  
Yol eri ol hain olma yoldaşa  
Derler çoktur iki sevda bir başa  
Birlik makamında hala doğru gel

Gel **Esiri** birle settar ismini  
Gaziler meydanda çalar hasmini  
Kavli sadık nara yakmaz cismini  
Güvenme bu genci mala doğru gel

**Cenabi Bari** : Allah — **Destur** : İzin — **Name** : Mektup — **Emme** : Ama — **Aciz** : Yetersiz — **İbn-i İmam** : Hz. Hüseyin — **Gussa** : Tasa, keder, kaygı — **Hassı has** : Özelin özeli — **Ahval** : Durumlar — **Emlik kuzu** : Küçük yavru — **Abdülvahap Gazı** : Seyid Battal gazinin arkadaşı, Türbesi Fırat kıyısında Baskil'in Kale köyündedir — **Meşk** : Çaba, çalışma — **Har** : Diken — **Faş** : İzinsiz açıklama — **Hasm** : Düşman — **Kavi-ı sadık** : Sadık sözlü.

— 7 —

Gelin hey erenler yola gidelim  
Yola yoldaş gerek müsahip ola  
Erkân oldur yedileni yedelim  
Tabipsiz yaraya kim melhem ola

↓ Hakikat lokmasın verme talana  
Gerçekler yuh çeker kavlu yalana  
Arif isen gevheri sat bilene  
Manadan bilmeyen sığar mı yola

Talip odur pir katında saf olur  
Cahil odur ki meydanda laf olur  
Aşık sadık gevheri israf olur  
Almaz bu cihanın varın bir pula

Tekbirsiz tercüman hakka geçer mi  
Er olan yoksulu bayı seçer mi  
Metasız bezirgan dükkân açar mı  
Manadan bilmeyen sığar mı yola

Gel **Esiri** özün ayırma Hak'tan  
Şüphesiz cümleyi var etti yoktan  
Gel kardeş hazer et damı tuzaktan  
Ecel yetti feryadını kim duya

— 8 —

Ey gaziler bugün seyran içinde  
Güvercin donunda geleni gördüm  
Elif taç başında nikab yüzünde  
Darı çeçde namaz kılanı gördüm

↓ Nasip vermek bize gerçekler şanı  
Şükür bize nasip verdi bu nanı  
Cennet meyvasının kudreti honu  
Önümüze sofraya sunanı gördüm

Arıyorlar yol oğlunun ipini  
Bir zat gördüm gerçeklerin hepini  
Medine'de biten hurma çöpünü  
Ak devin bendini çözeni gördüm

Arafat dağında hacılar hacda  
Bezirgan yük bağlar harami bacda  
İresule refik olan miracda  
Doksan bin kelamı bileni gördüm

Kulak verin **Esiri**'nin ahına  
Yüz sürmeğe geldim pir dergahına  
Fazlı bile bile kişmir şahına  
Özünü pazara salanı gördüm

— 9 —

Muhabbetten yüz dönderen kişinin  
Lâin İblis gibi iğvasına bak  
Nefse uymuş haramzade başının  
Ulu divan günü belasına bak

↓ Arifler meydanda urur bin hata  
Okumuş karasın manadan öte  
İnanmaz gerçeğe sifata zata  
Kasti hanedandır fetvasına bak

Satar sıfatını mugallit kallaş  
İçi gubar adın komuşlar ferraş  
Mücevher mi olur aslı kara taş  
Sikkesi bakırdır turasına bak

Yavru şahin diye avlar çıplağı  
Aşıklar fehmeder karayı ağı  
Hüvel epter okur dersi sebağı  
Yürü var defterde imzasına bak

Gel Esiri urma nadana aşlak  
Arif isen hal ehline gönül tak  
Gülşene gel diye çağırır zambak  
İnanmazsan yürü nidasına bak

— 10 —

Anasır gömleğin giydim serime  
Uyudum gaffletle bu yana geldim  
Meğer üçler ağâh imiş sırrıma  
Kün dedi erenler uyana geldim

↓ Halas buldu hidayete erenler  
Aşk olsun dediler gerçek erenler  
Eleste demine ikrar verenler  
Alım satım edip dükkâna geldim

Karnında akladı Yunus'u balık  
Balık bahane oldu emretti Halik  
Dört kapı erkânın verdiler salık  
Gizli sır içinde ayana geldim

Batıl dava kılmam birdir pazarım  
Anın için böyle sermest gezerim  
Üç huruftan dört kitabı yazarım  
Okudum defteri divana geldim

Gel Esiri oku deccal bu dersi  
İsmi azam budur ayetel kürsi  
Ne Suryani ne Arabi ne Farsi  
Aşka düşüp Türki lisana geldim

— 11 —

Gel talip dört kapı kırk makam sende  
İrak gezme yakın gözle cananı  
Arayıp maksudun bulasın tende  
Vücudun şehrinde gözet mihmanı

↓ Hizmet et gerçeğe ademi zata  
Sıtkile eresin sırta hikmete  
Huriler gılmanlar destinden tuta  
Ebet görmeyesin narı mizanı

Her özü bilmezi mihenge vurma  
Hazer kıl cahilin yanında durma  
Manadan bilmeze mesele sorma  
Arif vardır ıssız sanma cihani

İkrar ver özü meydana getir  
Varını Muhammed Ali'ye yetir  
Cafer erkânına özünü götür  
Okuyasın ol defteri imranı

Gel Esiri şaşma doğru iraktan  
Dile maksudunu kadir ilahtan  
Özün ayma Beytullah'tan dergahtan  
Sakın hali görme kevnî mekânı

**Anasır :** Öğeler — **Agâh :** Bilen — **Kün :** Ol — **Halas :** Kurtuluş — **Sermest :** Sarhoş — **Hurufi:** Harfler — **Deccal :** Kıyametten az evvel çıkacak ve Hz. İsa tarafından öldürülecek olan yalancı ve zararlı kişi — **İsm-i Azam :** Tanrı'nın büyük adı — **Ayet-el Kürsi :** (Ayet) — **Mihman :** Konuk — **Miheng :** Ölçü — **Ebet :** Sonrasız - **Nar-ı mizan :** Terazideki günah yoğunluğu nedeniyle uğranılacak ateş — **Irah :** Yol — **Ayma :** Ayırma.

— 12 —

Dokunup incittin yarımı tabip  
Ateşi hicrana takatim mi var?  
Yar elinden gayrı olmasın nasip  
Bu çarhı devrana minnetim mi var?

↓ Bu gülşen ömrün hazan olursa  
Düşüp burcu beden viran olursa  
Azrail canıma mihman olursa  
Gözüm kan, yaş dilde firkatım mı var?

Garip bülbül gülistana zar eder  
Kadir mevlam yok işleri var eder  
Aşk ateşi bu sineme kâr eder  
Bu çarhı gerdünde rahatım mı var?

Ciğer büryan olmuş dilde gam benim  
Gönlüm gürhan gözlerimde nem benim  
Garip ahvalimden bilir kim benim  
Bir saçı leylâya hasretim mi var?

Esiri der, garip gönlüm firaktır  
Kaldım gurbet elde sılâm ıraktır  
Gönlüm sana bir eğlence gerektir  
Benim ağıyar ile sohbetim mi var?

— 13 —

Lale, sümbül, gül, ireyhan kokuşlum  
Şöyle bir civana yandırdım bu gün\*  
Yavru şahin tor balaban bakışlum  
Şöyle bir civana yandırdım bu gün

↓ Dilin taze yağdır, şekerdir sözün  
Hilaldir kaşların mestane gözüün  
Adın hep dilimde işvesi nazlım  
Şöyle bir civana yandırdım bu gün

Hayli zaman oldu sevdası serde  
İntizarım kaldı sevgili yarda  
Ben şu halde serbest gezdiğim yerde  
Şöyle bir civana yandırdım bu gün

Seni hup yaratmış nurundan Mevlâ  
Beni mecnun etmiş seni de Leylâ  
Sevdası serime er gördü Mevlâ  
Şöyle bir civana yandırdım bu gün

Hüsni metaini eyledim pazar  
Mahitap cemâlin kılalı nazar  
Bu Esiri niçin sevdana gezer  
Şöyle bir civana yandırdım bu gün

\* Esiri baba bu şiiri H.H.B. Veli'nin torunlarından Veliyettin Çelebinin büyük oğlu ozan Hüseyin Fevzi için söylemiştir.

**Çarh-ı gerdün, çarh-ı devran** : Zaman dünya — **Büryan** : Kebab — **Cıvan** : Sevgili, genç — **Hub** : Güzel — **Mahitap Cemal** : Ay yüzlü güzellik — **İntizar** : Bekleme — **Hüsni meta** : Malların güzelliği.



— 14 —

Eğer yolcu isen bul pazar başın  
Şah dururken şara minnet çekilmez  
Merdane pazar et hazin kumaşın  
Rızasız kâra minnet çekilmez

↓ Korusuz bahçede nebatat bitmez  
Ham olur meyvası arifler tatmaz  
Bin nasihat etsen cahiller tutmaz  
Gül dururken hara minnet çekilmez

Sermayesiz varma şardan kovarlar  
Kıymeti bilmezsen baştan savarlar  
Hakikatli canı özden severler  
Yar olmadan yara minnet çekilmez

Kâmil mürşit demanını boşlama  
Hoyrat gibi her gördüğün taşlama  
Mervan gibi na hak işi işleme  
Fırsat gideğ kâra minnet çekilmez

Esiri pek yapış ihlas demana  
Salmayın hiç gönül kuşun dumana  
Olur olmaz diye düşme gümana  
Yok olursun vara minnet çekilmez

— 15 —

Cemâlin görmektir muradım kastım  
Şöyle bir adalet yardan ayrılmam  
Yürekte yare var gül yüzlü dostum  
Sen gibi Lokman-ı vardan ayrılmam

↓ Bi haserler üç huruftan ayrılmaz  
Bu derme ermeyen naci sayılmaz  
Kör sofu ikrar et inkâr sayılmaz  
Mürebbi musahip birden ayrılmam

Yusuf gibi bekle dersin zindanı  
Yolunda vereyim bu şirin canı  
İsterse boynuma taksan urganı  
Enel Hak söylerim dardan ayrılmam

İptida nefsine sitem sürmeyen  
Talip olur tecellaya ermeyen  
Bu sırrı manada etmezem beyan  
Bülbül oldum gülizardan ayrılmam

Esiri mürşitten aldım sebakım  
Demirim Horasan cevherdir zarım  
Gülnakım gülşenim bostanım bağım  
Gerçek meydanında kârdan ayrılmam

**Şar** : Kent — **Hazin** : Hüzün verici — **Deman** : Etek — **İhlas** : Temiz — **Güman** : Kuşku — **Sebak** : Ders — **Gülnak** : Kale, hisar — **Gülizar** : Gül bahçesi — **Mürebbi** : Öğretmen, rehber — **Musahib** : Yol kardeşi — **Üç huruf** : Allah — **Muhammed** — **Ali** — **Bi haser** : Zararsızlar, iyiler.

— 16 —

Doğruyu söylemez Kırım tilkisi  
Önüne geleni kapar savuşur  
Üstüne gelince sözün doğrusu  
Yan verir önünden sapar savuşur

↓ Nefsi için duva yağar yüzünden  
Asil zat mı doğar mülcem kızından  
Haberi yok serçeşmenin gözünden  
Kör gibi tuttuğun yapar savuşur

Havai boşuna gezer serseri  
Ne Hakk'ı tanıyor ne peygamberi  
Başına derilmiş Mervan askeri  
Nefsi için çalar, çarpar savuşur

Başına derilmiş bir takım torlak  
Kimi haram zade kimisi zırlak  
Muhabbet edişi bir kuru lak lak  
Meydandan gözünü kırpar savuşur

Esiri bus eyle demana eğil  
Yalancığı yende gerçeğe yenil  
Yüz bin emek çeksen küheylan değil  
Ardına varanı teper savuşur

— 17 —

Gönül mecnun musun çöller içinde?  
Saçı Leylâ sana böyle rast gelir  
Söylenip gezerken diller içinde  
Bir ahbine bütün sadık dost olur

↓ Aşık gevher madeninden dil olmuş  
Arif dürrü meknun manasın bilmiş  
Hublar mesti mudam badeler dolmuş  
Kemâl artır kâmil demde üst olur

Yar mi olur sandın sana kallaşı  
Bünyadın cemisi bir üstad kişi  
Kimine giydirmiş atlas kumaşı  
Kimin abdal etmiş hırka post gelir

Bir kişi özünü bilmez ne zattır  
Haşa lillâh memat değil hayattır  
Lâkin benlik bir beyhude sıfattır  
Doğru desen eğri değer kast gelir

Hamdülillah murat aldım deminde  
Yarı gördüm yakaların eminde  
Derdimend Esiri hublar ceminde  
Şükür pir elinden içip mest gelir

— 18 —

Yek nazara baktı arifi dâna  
Zümrei aşıkan demkeş dediler  
Ah eyledi dilden bu çeşmi şeyda  
Nedir bu ahvalin gamkeş dediler

↓ Yaktıkça bakıttı mahitabına  
Vasfına takat yok dil cevabına  
Destigir ol geldim mürvet babına  
Vah yazıklar buna her keş dediler

Yüzüme baktıkça çeşmi fettanım  
Aşk ile cesette dem çeker canım  
Dedim feda olsun bu hanımanım  
Zay ettin aklımı serkeş dediler

Ne sevdadır iki kaşın arası  
Sana hattır bana yürek yarası  
Alemler sultanı nedir çaresi  
Derdine düşeni dem keş dediler

Salınırken bende koymadın takat  
 Boyu tuba dostum cemâli cennet  
 Esiri der doğru bir mahi kudret  
 Görenler hüsnünü lem keş dediler

— 19 —

Tutup bir ahımı bine yetirdi  
 Dile destan etti kaşı yay beni  
 Bülbül gibi feryadımı artırdı  
 Yıktı viran etti kaşı yay beni

↓ Ömrüm bahçesinde yad yelmi esti  
 Hercai sözlerin canımın kasti  
 Sanırdım bimarım gözleri mesti  
 Haki yeksañ etti kaşı yay beni

Sormadı ahvalim bilmem ne hikmet  
 Düştü gurbet ile dane-i kısmet  
 Bu sırrın aslına ermedim mürvet  
 Bak perişan etti kaşı yay beni

Maşukun aşika cevri cefası  
 Mürüvvet diyene mekri kazası  
 Dokunma gönlümen çeksin cezası  
 Gözden nihan etti kaşı yay beni

Gel Esiri her hikmette bir hal var  
 Kusuru günahı özünde bul var  
 Seni bünyad eden üstada yalvar  
 Yaptı insan etti kaşı yay beni

— 20 —

Yardan ayrılalı işim zar fırak  
 Bildir ahvalimi seher yelleri  
 Asla kılmaz gönül bir yerde durak  
 Geçer hayalimden şirin dilleri

↓ Men seni sevdim ey melek suret  
 Ayrılmaz serimden dert ile fırgat  
 Yusuf ile Zelha gibi akıbet  
 Tutuşa zarımdan Kenan elleri

Aşık olup sevdim hakikatli yar  
 Aşkın zincirine oldum giriftar  
 Badı saba böyle söyle bir bir var  
 Mecnun, Leylâ gibi gezdim çölleri

Hey kara gün senin ömrün az olur  
 Dolanır neşesi, bahar, yaz olur  
 Herkes huflu hubbun bulur saz olur  
 Garip bülbül arzu çeker gülleri

Yine senden olur bu derde derman  
 Şahım kereminden bir eyle ihsan  
 İki eli koynunda zayıf natuvan  
 Sana malum Esiri' nin halleri

**Kaş-ı yay** : Yay kaşlı, sevgili — **Viran** : Yıkık — **Dane-i kısmet** : Azık, tane —  
**Mürvet** : Yiğitlik — **Hercai** : Boş - **Bimar** : Hasta — **Haki yeksan** : Yerle bir —  
**Mekr-ı kazası** : Kaza hilesi, düzeni — **Bünyad** : Asıl, esas, yapı, bina, temel —  
**Hublu hubbun** : Güzelin güzelini — **Natuvan** : Cılız.

— 21 —

Yakup gibi akar gözümün yaşı  
Yitirdim Yusufu Kenanı felek  
Aşıklar maşuku ser çeşme başı  
Tam yedi iklimin sultanı felek

↓ Bilmem ne veçhile oldu endamın  
Şerh eyle bilelim bu serencamın  
Bir kez icra etmek ile meramın  
Halimi salırdın meydanı felek

Çiğirim başına bir pençe salıp  
Alıp aklım serden perişan olup  
Zulmedip yarimi elimden alıp  
Bekledürsün bana zindanı felek

Kınamayın can canandan ayrılmış  
Elesti bezminde ikrar verilmiş  
Ademden hateme böyle kurulmuş  
Kabul ettim emri fermanı felek

Gel Esiri sabret emri Hüdâ'ya  
Çok ne bilir konu dünüyaya  
Bu gönlümün arzu elde sermaye  
Terk eyledi fani mekânı felek

— 22 —

İşte geldi geçti ömür kervanı  
Yalan dünya ne gününü gördüm ben?  
Bunca safa sürdüm akîbet fani  
Yalan dünya ne gününü gördüm ben?

↓ Satranç mı oynadım elmas taşınan  
Şikar mı avladım ispir kuşunan  
Devran mı sürdürdün yaren eşinen  
Yalan dünya ne gününü gördüm ben?

Azrail mihanım olur bu tende  
Yetmedi takatim tuttuğu demde  
Taktın meni bir görünmez kemende  
Yalan dünya ne gününü gördüm ben?

Libaslar mı geydim türlü kat inan?  
Saray mı yaptırdım imaratınan  
Udamı salladım arap atınan  
Yalan dünya ne gününü gördüm ben?

Samur kalpak geyip sancak mı çektim?  
Çevre yanı surlu boçamı diktim?  
Bezirganlar olup şerit mi söktüm?  
Yalan dünya ne gününü gördüm ben?

Bunca kahramanı Halil'i nettin?  
Zali Rüstem gibi hanı terk ettin  
Ahir Esiri'yi hâkisar ettin  
Yalan dünya ne gününü gördüm ben?

— 23 —

Ağlasana sefil Mecnun  
Saçı Leylâ küstü bize  
Boynu eğri koyup mahzun  
Felek çaldı desti bize

↓ Nasıl kıydın melek nesli  
Bülbülüm yarım bağlara  
Mecnun'um düştüm dağlara  
Bak bu fîrgatli çağlar

Nedir bu sevda gaziler  
Cesette canım sızılar  
Gönül aşnasın arzular  
Minnet eylen dostu bize

Acı yeller esti bize  
Var mıdır bu yarin misli  
Serimiz dumanlı puslu  
Gam leşkeri bastı bize

Meni yarimden ayırdı  
Ahımı halka duyurdu  
Efendim hicret buyurdu  
Ecel banı bastı bize

Gel gönül feryat et gülme  
Eden Hak kimseden bilme  
Gel **Esiri** gafil olma  
Gör feleğin kasdı bize

— 24 —

Yaradan Allah'tan imdad olmazsa  
Beyhude sevdaya yelsem çare ne?  
Alemler serveri şefkat kılmazsa  
Ararat günleri kalsam çare ne?

↓ Kiraman katibi defter açınca  
Azm eyleyip kervan konup göçünce  
Bu can kuşu kafesten birgün uçunca  
Gül gibi sararıp solsam çare ne?

Kimse gelmez feryadıma ünüme  
Hayıf yahşi yaman geçen günüme  
Bir zalim er urup kıysa canıma  
Hem ağlasam, hemi gülsem çare ne?

Can titrer cananına yetmeye  
Bülbül gibi dost bağında ötmeye  
Bir kâmil mürşitten deman tutmaya  
Hak nasip etmemiş yelsem çare ne?

**Esiri** der, haktır kuran icadı  
Arifler dilinde muhabbet adı  
Bir kişiye destur vermiş üstadı  
Varsam ana haset kalsam çare ne?

— 25 —

Ne satarsın sarraf oğlu  
Ol dürlü mercan bizdedir  
Müşteri varsa gönüllü  
Bezenmiş dükkan bizdedir

↓ Bu şehrin kapusu dördtür  
Eğlenip kalacak yurttur  
Gel müşteri isen mert dur  
Aluben satan bizdedir

Biz alınız dördü beşe  
Hesap görürüz baş başa  
Hayır gel pazar kavuşa  
Lâli bezastan bizdedir

Kallaş isen girme şara  
Gönül gezer kadim kâra  
Tevekkül ol ey biçare  
Sohbeti irfan bizdedir

Gel **Esiri** alana sat  
Düz gör hesabın olma mat  
Ahengerler gibi çat çat  
Çaluruz hannan bizdedir

## — 26 — (AĞYEL DESTANI)

Darby şedid oldu eyyami şita  
Kerem edüp ihsan eyle ağ yeli  
Bunaldım beni burda koma ey huda  
Kerem edüp ihsan eyle ağ yeli

Kandık zemheriye güvendik yaza  
Alaflar tükendi kail olduk aza  
Bu yıl ne çok fırsat verdin bu yaza  
Kerem edüp ihsan eyle ağ yeli

Deli poyraz yüz tutturdu bıçağa  
Dökülüyor çoluk çocuk ocağa  
Bu kar kaldı ağustosa sıcağa  
Kerem edüp ihsan eyle ağ yeli

Fakirlerin hali vardı yamana  
Hiç ere gelmedik böyle zamana  
Koyunları tutuşturduk samana  
Kerem edüp ihsan eyle ağ yeli

Görmedik böyle kış duyardık adın  
Komşuya gidemez babuçlu kadın  
On evde bir kaldı yanacak odun  
Kerem edüp ihsan eyle ağ yeli

Hiç mal kalmaz diye düştük kayguya  
Bir sıkıntı düştü komşuya köye  
Mallar sökel düştü gitmiyor suya  
Kerem edüp ihsan eyle ağ yeli

Bin güç ile zemheriyi aşırıldı  
Avara haftası tedbirimiz şaşırıldı  
Hesapçılar cemileyi düşürdü  
Kerem edüp ihsan eyle ağ yeli

Kühüstana döndü sokağın karı  
Kalmadı damların açık duvarı  
Bir terahhüm eyle kıbleden beri  
Kerem edüp ihsan eyle ağ yeli

↓ Hep tekavüt oldu dağların kuşu  
Ömürde görmedik böyle bir kışı  
Ne bir çalı kaldı ne bir taş başı  
Kerem edüp ihsan eyle ağ yeli

Ne akarsu kodun ne de bir pınar  
Günden güne birer halebi yağar  
Abrılın beşine kalırsa eğer  
Kerem edüp ihsan eyle ağ yeli

Kimi yatar korkusundan hast olur  
Kürtüğün miktarı dağdan üst olur  
Böyl(e) olursa çok deriler post olur  
Kerem edüp ihsan eyle ağ yeli

Sepken çepel geçirirse deli Mart  
Şimdiye kailik işte dert o dert  
Sağ salim canın kurtaranlar mert  
Kerem edüp ihsan eyle ağ yeli

Böyle yılda koca kulun olursa  
Aceplemem cenazesi kalırsa  
Vaktına ulaşmaz gönlün olursa  
Kerem edüp ihsan eyle ağ yeli

Sene bin iki yüz doksan bir tarih\*  
Hem desitan olsun hem bir tavarîh  
Bu şiddetten gayrı candan bir zarîh  
Kerem edüp ihsan eyle ağ yeli

Hafta kışı birbirine baş gider  
Hiç bir zaman vermez her gün kış gider  
Bu gün sayılınca yetmiş beş gider  
Kerem edüp ihsan eyle ağ yeli

Usanmışık dam başının karından  
İlahi sen sakla abril şerinden  
Tutmayınca bir mal kalkmaz yerinden  
Kerem edüp ihsan eyle ağ yeli

Bu sözlerin desitandır alana  
Hak selamet versin darda kalana  
Bundan sonra ne demeli alana  
Kerem edüp ihsan eyle ağ yeli

↓ At gitmez köylere kaldık yayakça  
Yürümeye takat yoktur ayakça  
Yaman haller bu kar yatarsa çokça  
Kerem edüp ihsan eyle ağ yeli

Davar yaprak yemez sığır samanı  
Ne ot kaldı ve ne küşne gümanı  
BİRER BİRER KUYRUKLAMA ZAMANI  
Kerem edüp ihsan eyle ağ yeli

Çıkarsam kapiya üşür ellerim  
Az kalır ki tutulmaya dillerim  
İki elim koynumda yaman hallerim  
Kerem edüp ihsan eyle ağ yeli

Her mecliste geçer kışın sohbeti  
Tükettik alafı samanı otu  
Ağalar görmedik böyle şiddeti  
Kerem edüp ihsan eyle ağ yeli

Tavatır mı sözüm yoksa ağalar  
Ben örterim kış kapuyu yağalar  
Dağda tipi birbirini kovalar  
Kerem edüp ihsan eyle ağ yeli

Hacil etme bizi rızayı bari  
Münacaat eylemek aşkın kârı  
Bu **Esiri** rica eder yalvarı  
Kerem edüp ihsan eyle ağ yeli

\* H. 1291 = M : 1875

— 27 —

Aşık maşukuna geldi işaret  
Afitap hüsnünü gördü bu gözler  
Sevdayı zülfünden koptu kıyamet  
Şükür kabul oldu niyazlar nazlar

↓ Cemalin görünce ey burcu alâ  
Çok şükür maksudum veriptir mevlâ  
Senin hasretinden dedim vareyle  
Geçti şita erdi baharı yazlar

Yara yar olanlar dert ehli bütün  
Haktan ilham ere alınmaz sütun  
Aşıklar ediyor Sultanlar metin  
Efendime malum diye bu sözler

Nice şerh edeyim sensiz günümü  
Ayrılık ateşi yakar canımı  
Hak bilir görmesem mehribanımı  
Gam fırakın odu sinemi közler

**Esiri**'yi bu sevdaya saldın sen  
Günah ettim şükür ihsan ettin sen  
Müjde oldun gönül arzum buldun sen  
Kadim yapmış bu binayı ustazlar

— 28 —

Afitap hüsnünde nedir bu nikap?  
Sensiz nice olur seyranım dostum  
Mübarek dilinden söyle bir cevap  
Bir çift kelamına hayranım dostum

↓ Şerh edem ahvalim duyun gaziler  
Serime yazılmış muhanet yazılar  
Aşık maşuku, bülbül gülün arzular  
Kavuşturdu kadir sultanım dostum

Sensiz bana bu dünyanın varlığı  
Serim ere gördü ihtiyarlığı  
Bu kahbe feleğin sitemkârlığı  
Kan ağladı çeşmi giryanım dostum

Kelpi rakip şaz oluben gülmeye  
Yek yek yele her giz murat olmaya  
Sultan gerek kul kıymetin bilmeye  
Yazdı dergahına kurbanım dostum

Esiri saz elinde hoşu zar eden  
Aşık olmaz dost cevrine ar eden  
İnsi, cins-alemi yoktan var eden  
Sana verdim ahdim peymanım dostum

— 29 —

Arş yüzünde çarhı semah tutarsın  
Telli turnam uğrar mısın sılaya?  
Eski derdime yenisin katarsın  
Telli turnam uğrar mısın sılaya

Yaz gelince civgaların düzgündür  
Şu senin sesinden bağrım ezgindir  
Bozok'un şahini, bazı azgındır  
Telli turnam uğrar mısın sılaya

Olasınız Ul(u) Allah'a emanet  
Turnam ak kuğ için olma hiyanet  
Bir emanetim var Hünkâr'a ilet  
Telli turnam uğrar mısın sılaya

Harmandalı güzelinden geçersin  
Rum iline doğru kanat açarsın  
Yarın Seyfe göllerinden içersin  
Telli turnam uğrar mısın sılaya

İsmi zikreder dilde de bari  
Günahlar içinde kulda de bari  
Garip Esiri'yi yolda de bari  
Telli turnam uğrar mısın sılaya

— 30 —

Eğer dertli isen dile çareyi  
Muhabbeti bilen dermanı sende  
Açup orçum gösterme şu yareyi  
Gafil gezme gözle lokmanı sende

↓ Hakka teslim olur korkmaz ölümden  
Şah adildir, münezzihdir zulümden  
İblise uyupta olma zalimden  
Aynel yakın seyret rahmanı sende

Açarsan ehline aç ki bağlaya  
Tatlı merhem ile seni eğleye  
Sağ yere ser ver ki yaren sağlaya  
Rıza mülkünün sultanı sende

Tanı bir mürşitten ikrarın tanı  
Terk etmeden sıla eyle vatani  
Muhabbet şehrinin şahı sultanı  
Sıtıkıyla görürsen mehmanı sende



Er isen namerdi şarına koma  
Kesret verirsin kurulmuş deme  
Gel **Esiri** hakikata lâ deme  
Küfriken bulasın imanı sende

— 31 —

İş bu doksan bin kelamın  
Manasını diyen bilir  
Hakikatı serencamın  
Canı başı koyan bilir

↓ Muhabbet dilde tartılmaz  
Hakkı bilmeyen kurtulmaz  
Yedi farzla örtülünmez  
Üç sünneti duyan bilir

Alemsiz ilim ne demek  
Şöyle bir beyhude emek  
Yakasız yeğsiz bir gömlek  
Anı ancak giyen bilir

Manadan bilir bi baser  
Deryanın içinde susar  
Kendi yıkar kefen kasar  
Bu meftayı yuyan bilir

Sarhoş bilir ayığını  
Herkes bulur layığını  
Hakikatın yayığını  
Yiyen bilmez yayan bilir

Yine kendi kabrin kazar  
Çar köşeye eder nazar  
**Esiri** sağdır bu bazar  
Küllü varın koyan bilir

— 32 —

Erenler boyuma bir kaftan biçti  
İsmimi deftere naci yazdılar  
Kiraman katibi bir defter açtı  
Önün tatlı sonun acı dediler

↓ Cemalin görmeye överim gayet  
Her hazretinden dilerim himmet  
Murtaza'dan doğru bu ilm-i hikmet  
Muhammed başında tacı yazdılar

Kul sultana düştü taksim ettiler  
Her zehrini bal eyleyip yuttular  
Muhabbet şehrine doğru gittiler  
Fehmedüp altunu tucu yazdılar

Nazargahı nuru alnında gördü  
Aşık Sadık anda hikmete vardı  
Muhammed bu sırrı kırklara sordu  
Hatice, Fatıma bacı yazdılar

İçirdiler kevser suyun lezzetle  
Aşık bulur maşukunu elbette  
**Esiri** der, gerek dünya ahrette  
Cemalin göreni hacı yazdılar

**Kiraman katibi** : İnsanların alın yazıları, yaptıkları yazdığı sanılan Tanrı meleği —  
**Fehmetmek** : Anlamak — Murtaza, Hz. Ali, seçkin.

— 33 —

Muhabbet edersen huylar şahına  
Mansur geçmediği darda bulunma  
Ziyaret kıl gönül beytullahına  
Sermayesiz, kârsız şarda bulunma

↓ Bir şahs özün bilip uysa bu zata  
Görünmez hakikat şehriden öte  
Gördüm bir can düşmüş hak muhabbete  
Sakın ara yerde perde bulunma

Fehmeyle özünü kân ol, mekân ol  
Durup bir katre damarda alkan ol  
Gir vücut şehrinde baki sultan ol  
Ger Musa kelâmsız Tur'da bulunma

Hanedan aşkına kaza ederler  
İrfanda dolanır manalı sırlar  
Bu raha hû dedi ustazlar, pirlar  
Aç gözünü fehmet körde bulunma

**Esiri** der, almayana çare ne  
Şükrolsun dost köyünde kâre ne  
Sen aşık olursan sadık yare ne  
Bari bol vefasız yarda bulunma

— 34 —

Gönül aşık olmuş terkini uçmaz  
İsterse bin bela çeker ise de  
Kimse bu dünyanın sefasın sürmez  
Didesinden kan yaş döker ise de

↓ Meyil verme kılar aklını zail  
Ehali huylarına gel olma nail  
Haktan ne gelürse olalım kail  
Neyleyim lebleri şeker ise de

Yek nazar kıldın mı merdi pelenge  
Arifler aşığı sürer mihenge  
Gaziler meydanda durdular cenge  
Er olan cidarın diker ise de

Gurap bülbül olup konmaz gülşana  
Bağlama gönlünü leyli yamana  
Her uçup gezenler olmaz pervane  
Sinesin odlara yakar ise de

**Esiri** üstaddan bağla başını  
Beyan etme her batıla işini  
Efsane sözlere tutma küşünü  
Feryadı cihanı yakar ise de

**Batıl** : Çürük — **Küş** : Kulak — **Merd-i pelenge** : Panterin merdi — **Mihenik** : Altın, gümüş gibi değerli taşların ayarını belirlemede kullanılan taş — **Cidar** : Dıvar, zar — **Zail** : Sona eren — **Nail** : Erme — **Kail** : Razi olma, katlanma — **Gürab** : Karga — **Dide** : Göz — **Gülşan** : Gül bahçesi — **Katre** : Damla — **Kân** : Maden — **Ger Musa** : Musa gibi — **Hû** : Evet - Fehmet : Gör — **Cidar** : Mızrak.

— 35 —

Geldi kavim kardeş döküyor kan yaş  
Bilmedim derdini yareli kardeş  
Kendi civan, kara sakal çatık kaş  
Bulmadı derdime dermanı felek

↓ Geri çıkmış kahbe felek öğünür  
Bu hengame düşmanların sevinir  
Kardeşlerin sinelerin döğünür  
Dar etti başıma cihanı felek

Kesti bacıların zülfü telini  
Kime ısmarladın taze gelini  
Bahçede gülünün kırdın dalını  
Akıttın didemden alkanı felek

Buna çare olmaz yetmiş vadeler  
Felek göz yaşından sundu badeler  
Geldi talip muhib emmizadeler  
Yükletti göç etti kervanı felek

Kalkmıyor kollarım kırıldı dalım  
Kimselere beyan edemem halim  
Hiç mi acımadın ey kanlı zalim  
Söylettin dillere destanı felek

Gelmedi Şehriban söyledi sözün  
Hasretim var deyi yanmadı gözüm  
Bize görüşmeğe vermedi izin  
Dinlemedi mürüvet amanı felek

**Hengame :** *Kavga, gürültü* — **Mürvet :** *Yalvarma* — **Dide :** *Göz.*

— 36 —

Fırgatlı fırgatlı ne inilersin?  
Sarı Turnam sinen parelendi mi?  
Niçin el değmeden sen inilersin  
Sarı Turnam sinen parelendi mi?

↓ Sana kelam söyler Davudi diller  
Şu senin sedana maildir eller  
Göğsüne takayım alışkın teller  
Sarı Turnam sinen parelendi mi?

Sazım sana yad düzen mi düzdüler?  
Tellerini haddeden mi süzdüler  
Yad el değip perdelerin bozdular  
Sarı Turnam sinen parelendi mi?

Baş perdeden çalınıyor bağlama  
Esip fırgatınan sinem dağlama  
Bulam ustasını canan ağlama  
Sarı Turnam sinen parelendi mi?

Niçin yas tutarsın gydin kareler  
Ahret derdine nedir çareler  
**Esiri** der, nedir nerde pareler  
Sarı Turnam sinen parelendi mi?

**Mail :** *Eğilimli, hayran* — **Fırgat :** *Ayrılık* — **Parelenmek :** *Yaralanmak - Fırgatlı :*  
*Dertli - Yad :* *Yabancı, acemi* — **Hadde :** *Tel çekilen alet.*

— 37 —

Takdiri ilahi ferman böyledir  
 Çok kıldırdın yine efganı felek  
 Derunum ateşi beni söyletir  
 Budur Hakk'ın emri fermanı felek

Çok yalvardım kabul olmadı rica  
 Meğer böyle imiş takdiri Hudâ  
 Merhamet etmedin zerrece hayfa  
 Soldurdun bağ ile bostanı felek

Koyulanır gün gün derdim ziyade  
 Dostlar yoldurmuşum gülüm kozada  
 Ber murat etmedim yalan dünyada  
 Tez uğrattın çeşmi mestanı felek

**Ber-murad** : *Dileğine eren* — **Efgan** : *İnleme* — **Derun** : *İç* — **Hayf** : *Vah, yazıkki, ilenç, ah* — **Çeşm-i mestan** : *Sarhoşlar* — **Nalan** : *İnleyen*.

— 38 —

Artırıp feryadım ey gülü gonca  
 Beni bülbül gibi nalan edersin  
 Bulamadım aşkın gibi eğlence  
 Ne sebep katlima cevlan edersin

↓ Ferhat Şirin için dinle zarını  
 Yere çaldım namus ile arımı  
 Yusuf gibi Zelha için yerimi  
 Efendim cahile zindan edersin

Yürekte yaramvar can sızlar yine  
 Aşkın deryasına saldım sefine  
 Bir gün beş gün olsa çekmesine ne  
 Dostum bu cefayı elan edersin

Koylanır yürekte yaralar taze  
 Bu derdin dermanı dedim ustaza  
 Şazlık gösterip iptida bize  
 Sonra gam şehrine mehman edersin

**Esiri** der, yara senin, em senin  
 Vahdet senin devran senin dem senin  
 Esiri adüsü olma kimsenin  
 Kul iken özünü sultan edersin

— 39 —

Hamdülillah bir ikrara başkodum  
 Can bir, cihan iki canan elverir  
 Dostu sevdi deyi çok oldu adüm  
 Bizi zemmetmeye züban elverir

↓ Aşıka adettir sevmesi hubu  
 Sadık sarraf olur seçer mahbubu  
 İrakıplar feyli şeytana tabi  
 Düşmana bu kadar meydan elverir

Muhabbet namesin tahrir eyledim  
 Yara her halimi takrir eyledim  
 Sen sakla sen bekle diye söyledim  
 Cefa ise şahî cihan elverir

Aşık olmayınca bade içilmez  
 Okuyup yazmazsan mana seçilmez  
 Har biten yerlerde gülşen açılmaz  
 Bülbüle bu nale efgan elverir

Gel **Esiri** hazar eyle batıldan  
 Bilmez misin kemâl doğmaz cahilden  
 Er olur mu özün gören gafilden  
 Er isen körlüğe nişan elverir

**Batıl** : Çürük — **Hazar** : Uzak : Kemal, olgun — **Tanladı** : Alay etti.

— 40 —

Kemha çıkar bizim dezgahımızdan  
 Kıl harar dokuyan kücü değiliz  
 Biz beli demişiz ervahımızdan  
 Tatlı teveğimiz acı değiliz

↓ İşaret eyledi bizlere bir zat  
 Atalar belinden görmüşken memat  
 Mürşide erişip olduk berhayat  
 Biz fenanın namuzacı değiliz

Mürşidi kâminden payımız aldık  
 Üç sünneti, yedi farzı tam kıldık  
 Tavafı Kâbeyi ademde bulduk  
 Mekkeyi dolaşan hacı değiliz

El fakrû fahirin libasın giydik  
 Kâmil Mürşit meydanında soyunduk  
 Honu kudretinden yeyip doyunduk  
 Namert sofrasının acı değiliz

Men ledün ilminin tefsirleriyiz  
 Rahi tarikatın mukbirleriyiz  
 Dergahı Hünkârın kıtmirleriyiz  
 Her kapıda üren bocu değiliz

Muhabbet kişvarın kılmışız seyran  
 Bizi bu ahvalde bilir mi nâdân  
 Aşkın kürresinde olmuşuz büryan  
 Kanarada ham paçacı değiliz

**Esiri** fakr için giydi bir libas  
 Onun için bizi tan eder vesvas  
 Yüküm tel ibrişim satarım atlas  
 Kendir terbiyesi keçi değiliz

— 41 —

Gülü seyran bahçesini gezerken  
 Yolum yara düştü eğledi meni  
 Hayalini kalp evine yazarken  
 Zinciri zülfüne bağladı meni

↓ Yaktı bu sinemi firakın odu  
 Dertliler dermanı Allahül hadi  
 Dedim ezel kurmuş kuran bünyadı  
 .....

Her zaman salınur bir selvi huban  
 Hak bilir ki serde aklım perişan  
 Çok yalvardım dedim mürvet elaman  
 Arzettim halimi dinledi meni

Şükür rast geldi didar didara  
 Sucut ettim gani Balım Sultana  
 Tuttum kiribanım yara yalvara  
 Deli misin deyî tanladı meni

Nice şerh edeyim men bu destanı  
 Velhasıl buldum çeşmi mestanı  
**Esiri** ömrümün bağı bostanı  
 Yaktı aşk oduna dağladı meni

**Meni : Beni — Huban : Güzeller, iyiler — Şerh : Açıklama — Fırak : Ayrılık —**  
**Allahül hadi: Tanrı sıfatı — Vesvas : Şeytan.**

— 42 —

Derdimend olduğum kime şerh edem  
 Sinem kalkan ettim adu taşına  
 Bu fırat elinden bilmezem nedem  
 Dost merhamet etmez gözüm yaşına

↓ Yavru şahin gibi tutuldum tora  
 Hikmetler sahibi terahhüm kıla  
 Mahi gözlüm tezkin urmam göz göre  
 Sen sakla uğratma gönül kışına

Geçti demi devran ezelki çağlar  
 Bülbülün feryadı gül ilen bağlar  
 Gurbet elde benim gönlüm kim eğler  
 Türlü dert eyledin sinem başına

Geçmiyor ikdamım kesildi çarem  
 Başlar hicran vermiş onulmaz yarem  
 Sen dururken varıp kime yalvaram  
 Salma her tabibe beni boşuna

**Esiri** yaram göz göz olmuştur  
 Bir saçı Leylâda arzum kalmıştır  
 Vahdet gülü gazel olup solmuştur  
 Yarap ihsan eyle dedim başına

— 43 —

Aşık oldum yarin hub cemâline  
 Maşuk olup türlü derde salansın  
 Yolum düştü muhabbetin iline  
 Ne haddim var eden sensin kılansın

↓ Yusuf gibi Mıs(ı)r elinde bir zaman  
 Cah içinde halim oldu pek yaman  
 Çok hikmet geçirdi bu çarhı devran  
 Cümlelerin üstüne sultan olansın

Ahi fırakından yarem tutuşur  
 Can bülbülü kafesinde ötüşür  
 Yar gelirse yaralarım bitişir  
 Merhem sensin, yara sensin, çalansın

İki Elif, Lam He'demi bulayım  
 Okuyup manadan hisse alayım  
 Senden gayrı kim var kimden bileyim  
 Denmedik işleri cümle bilensin

**Esiri** olunca nefsine galip  
 Ol vakit olursun Mevlâ'ya talip  
 Aşkın gemisini deryaya salıp  
 Derya sensin umman sensin, dalansın

**Bir saçı Leyla : Güzel dilber — Göz göz : Delik delik — Derdimend : Dertli —**  
**Şerh : Açıklama — Terahhüm : Acıma - Tezkin : Yara - Gönül kıışı : Ölüm, acı —**  
**İkdam : Çalışma, ilerleme.**

— 44 —

İki nesne harap etti şehrimi  
Bir gelmesi yarin, bir gelmemesi  
Sarf eyledim elde olan malımı  
Bir gelmesi yarin, bir gelmemesi

↓ Sinem döndü hicranının dağına  
Bülbül arzu çeker gülşen bağına  
Gözlerim yar gele hubluk çağına  
Bir gelmesi yarin, bir gelmemesi

Hubap olup derya yüzün dolandım  
Hamdülillah bir katara ilendim  
Dert içinde dürlü derde belendim  
Bir gelmesi yarin, bir gelmemesi

Yar gelince bülbüllerim ötüşür  
Arılınca her yaralar katışır  
Bu sinem dert ile yanar tutuşur  
Bir gelmesi yarin, bir gelmemesi

Esiri der aşıklara yol böyle  
Naz ederse Sultanına kul böyle  
Sevişmenin ayrılması fal böyle  
Bir gelmesi yarin, bir gelmemesi

— 45 —

Kenzi madenidir bendeki kalıp  
Kimse bilmez aslım sır ile geldim  
Cihan derya iken ben oldum talip  
Ta ezel kandilde nur ile geldim

↓ Cem oldu bir yere kalb-i sadıklar  
İhtikatlı talip bu sözü haklar  
İnanmadı bize kalb-i fasıklar  
Kırksekiz bendedir can ile geldim

Cibril ile vurдум deryaya kanat  
Çok kayalar kestim dediler Ferhat  
Bir vakitte oldum seyirde üstat  
Belur sermayede kâr ile geldim

Halil gibi beni nara attılar  
Türlü türlü cefalara kattılar  
Deri pazarında beni sattılar  
Yanardı bu cismim nar ile geldim

Okuttular bana imam dersini  
Hocam verdi hecesini farsini  
Taktılar boynuma Selman kürsünü  
Kırklar meydanına darınan geldim

Yapıştım bir kadem etekler tuttum  
Eski bildiğimi hepten unuttum  
İrfan sofrasında birliğe yettim  
Eyup gibi işim zar ile geldim

Hocam ile bir mektepte ders aldım  
Menaref sırrını okudum bildim  
Arafat dağında kelimat buldum  
Musa'nın gönlünde Tur ile geldim

Selmanın verdiği engürden içtim  
Mansur olup darda serimden geçtim  
Destur Hak'tan kanat bağlayıp uçtum  
Hallac-ı Mansur'u dar ile geldim

Ben şah-ı Merdan'ı acemde gördüm  
Okudum Kuran'ı hecemde gördüm  
Doksan bin kelamı hocamda gördüm  
Horasan'dan bile er ile geldim

Esiri der şebi şeker bir olmaz  
İkilikten geçmeyenler er olmaz  
Talib nihayete sohbet bir olmaz  
Hemen anda gökten pir ile geldim

— 46 —

Aziz başın için gel doğru söyle  
 Bu süt bal dudaklar nereden sana  
 Aşığa cevretmek nedir bu böyle  
 Bu ahmer yanaklar nereden sana

Ey sevdiğim aşıkların hocası  
 Aklını zay'etmiş sana nicesi  
 Gördüm ki donanmış bayram gecesi  
 Kınalı parmaklar nereden sana

Sevdiğimdir **Esiri**'nin meşkundan  
 Seyreyledim bahar ayı coşkundan  
 Gördüm ki oturmuş cennet köşkünden  
 Firdevsi otağ'lar nereden sana

— 47 —

Kerbelâ çölünün felaketinden  
 Gökte melek ağlar Hüseyin deyi  
 Nice gönüllerin hareketinden  
 Ulu sular çağlar Hüseyin deyi

↓ Ne cevabın vardır aduya bidin  
 Meğer ki gönlünde varımış bir gun  
 İmam ibni imam değil mi Hüseyin  
 Matemilen ağlar Hüseyin deyi

Muhammed Mustafa giydi karayı  
 Kimler fark eyledi işbu sırayı  
 Ezelden bildirdi yevmül cezayı  
 Kara donlar bağlar Hüseyin deyi

Yezid bayram etti olsun teberra  
 Arayışı düştü batılı para  
 Utandı imamdan hüsn-ü Kerbelâ  
 Ahu feryad eder Hüseyin deyi

Lâ'net eyle Yezid'e **Esiri** her dem  
 Sene başı eyler tezdidi matem  
 Didarım fırgatlı gönlümüz büryan  
 Var yürekte dağlar Hüseyin deyi

**Ahmer** : Kırmızı - **Meşk** : Gayret — **Feryad** : Sesli ağlama - **Zar** : İleme — **Kenz** : Hazine, define - **Cah** : Makam — **Vahdet gülü** : Birlik sevgilisi - **Gazel** : Kuru yaprak — **Umman** : Okyanus — **Çarh-devran** : Dönen zaman — **Hisse** : Pay — **Derdiment** : Derdi çok — **Adu** : Düşman — **Mahi** : Balık — **Terahhüm** : Acıma, merhamet — **İkdam** : İlerleme, sürekli çalışma — **Hubcema** : Güzel yüz — **Derya** : Deniz - **Şazlık** : Kural dışılık - **Sefine** : Gemi - **Elan** : Halen, şimdi - **Mehnan** : Konuk, misafir — **Ledün ilmi** : Tanrı'nın gizlerini bilen, bu gizleri saklayan bilim — **Ervah** : Ruhlar — **Kemha** : Bir tür kumaş ve giysi - **Bocu** : Küçük, genç köpek - **Kürre** : Aşğın yandığı var sayılan sanal küre - **Büryan** : Yanmış et, yanma - **Kıl harar** : Çuvaldan büyük saman torbası — **Berhayat** : Sağ, diri, canlı.



## GÜÇ

"Eğer geçmişin mezar kazıcıları olmak istemuyorsan tarihle ilgilenmenin derecesini ve onun unutulmasını gerektiren sınırları belirlemek için, bir insanın, bir ulusun, bir kültürün ne büyük yaratıcı güce sahip olduğunu bilmek gerekir. İnsan ne kadar güçlüyse geçmiş de o kadar, kendine mal eder. Ve burada şunu öğrenir ki, tarihsel anlam (miras) onun kendi gücüyle yapmak istediklerine hiç bir sınır koyamaz" (Friedrich Nietzsche, akt: Doğan Özlem-Tarih Felsefesi içinde sh: 210 aktaran: Reha Çamuroğlu : Tarih, Heterodoksi ve Babailer sh: 211).

## OLUŞ

Allah bilgisi yalnız insanda vardır. Allah insanla vardır. İnsan ise oluş halindedir. Allah ise, her an bir haldedir. Oluş halindeki insandan oluş halindeki bir Tanrı bilgisine varmak gizemsel sorunların çoğuna ışık tutacaktır. Çünkü insanın özündeki oluş hali, insanın Allah bilgisindeki oluş haline ancak denk düşebilir. Allah bilgisi insanın oluşuyla genişler ve derinleşebilir. Tanrı insanı kendi bilgisindeki bir insan ideasına göre yaratmıştır. Varoluş özden önce gelir. Madde ve ruh birbirinden ayırlamayacağı gibi öz ile varoluş da birbirinden ayrılmaz. Yani öz ile varoluş arasında bir öncelik-sonralık ilişkisi yoktur. Öz, sürekli bir oluş halindedir. İnsan, şimdiki halinde kendi özünü zenginleştirir (Reha Çamuroğlu, Sabah Rüzgarı, sh: 95).

## İLGİLİ KAVRAMLAR

1 - **Mâ-sivâ**. Mâsivâllah sözünün kısaltılmışıdır. "Tanrı'dan başka olan" yada "Tanrı'dan gayrı sayılan" şeyler anlamındadır. **Mâsivâ'dan geçmek**, **Terk-i Mâsivâ etmek**, Tanrı'dan gayrı şeyleri bırakmak, kendini Tanrı'ya vermek, demektir.

2 - **Men reânî**. Bazı hadîslerde geçen bu ibâre, "Her kim rüyasında beni görürse" anlamındadır. Hz. Muhammed'e ait olduğu söylenir.

3 - **Livâ'ül-hamd**. Çok hamd eden ve edilen olduğu için Hz. Muhammed'e verilen bir sancaktır. Kıyâmet gününde Peygamber'imiz bu bayrağı taşıyacaktır.

4 - **Delil**: Alevilikte cem meydanındaki kandil, çerağ. Gönellikle çerağ veya delil kurbanının eritilmiş içyağının içine fitil yerleştirilerek yakılmasıyla yapılır. Dedeabalıkta mum vardır.

**5 - Dem:** Farsça zaman, vakit demektir. İçkiye dem derler. **Dem görmek**, içki içmektir.

**6 - Dergâh:** Alevi büyüklerinden birisinin kabrinin bulunduğu ve çevresi kapatılmış, ibadet yeri durumuna getirilmiş ev. Astane. Büyük tekke.

**7 - Derviş:** Varlığından geçip gerçeği arayan insan. Dünya varlığını düşünmeyen, kendisini yola vermiş Alevi.

**8 - Dinlendirmek:** Bir mum veya ocağı söndürmek. Mum ve çerağ, asla üflenerek, dinlendirilemez. (Bunda Hacı Bektaş Veli'nin çerağa üfleyince bütün Rum (Anadolu) erenlerinin çerağlarının dinlenmesi öyküsü ile ilgili bir incelik vardır).

# RAMİ

(1866 — 1921)

Üsküdar'da doğduğu için Üsküdar'lı Rami olarak bilinir. Asıl adı Rıza'dır. Ondokuzuncu yüzyılın son yarısında yaşamış bir Bektaşî ozanı. Mahlası Rami'dir.

Gençliğinde beygir sürücülüğü, tulumbacı şefliği yaptı. Sadeddin Nüzhet Ergun, Faki Efendi ve Ali Nutki Baba'dan aldığı bilgilere dayanarak:

"Nafi Baba'nın müridlerindedir. Beygir sürücülüğü ve tulumbacı reisliği gibi işler de yapmıştır. Asıl işi kalaycılıktı. Bu nedenle kendisine Kalaycı Rıza Efendi derlerdi.

Bandırma Gümrük memurluğu görevinde bulunduğu sırada, kendisine felç geldi, bu inme ile, hastalanmış ve Üsküdar İhsaniye'deki evinde, yaklaşık elli-ellibeş yaşlarında iken ölmüştür. Şiirlerini, genellikle irticalen, hazırlık yapmadan, anında söylerdi. Tatlı dilli ve hazır cevap bir Bektaşî idi" demektedir (a. g. e. sh: 345).

Rami koşma, destan, taşlama ve gazel türlerinde başarılı ürünler vermiştir. Özellikle destanları tatlı ve alaylı bir anlatım havası taşır. Şiirleri kitap halinde yayınlanmamıştır. Tarikatın inceliklerini ve güzelliklerini süzme bal gibi şiirlerine yerleştirmiştir.

—1—

Beni kabul etse erenler şahı	Can riştesin bir nigara bağlarım
Bir kul olub şu meydanda satılsam	Nar-ı hicran ile ciğer dağlarım
Kuy-i visalinden dönmem billahi	Kurbanlık koç gibi yanar ağlarım
Kapudan kovulsam damdan atılsam	Derim şu sürüye ben de katılsam

Rami'ye sultanım ihsan eylese  
Lütf edüb bir azim divan eylese  
Guşuma telkin-i iman eylese  
Kurtulsam kafirsem zu'm-i batıldan

**Rişte** : İplik, tire — **Kuy** : Sevgilinin bulunduğu yer — **Guş** : Kulak — **Telkin** :  
Söyleme — **Zum** : Batıl inanç — **Kuy-ı risal** : Kavuşma yeri.

— 2 —

Hitab-ı Elest'de bezm-i uşşakda  
Lebbeyk ya Rabbena amenna dedim  
Anda kıldığımız ahd ü mistakta  
Efendim yoluna can feda dedim

↓ El bağlayub divanına geçildi  
Aşk camından ab-ı hayat içildi  
Herkes halince hil'at biçildi  
Hil'at-i fahrîde Kerremna dedim

Aşıkların düştü aşk haletine  
Yürüdüm kandilin ziyaretine  
Nazar kıldım hüsn-i letâfetine  
Habibim Ahmed'sin saddakna dedim

Rami bezm-i aşka vardığım zaman  
Cemal-i Ahmed'i gördüğüm zaman  
Tarikat cahına girdiğim zaman  
Meded ya Aliy-yel-mürteza dedim

**Hüsn-i letâfet** : *Latif güzellik* — **Saddakna** : *Tasdik ederim* — **Cah** : *Makam* —  
**Hil'at-i fahr** : *Dervişlerin giydiği iftihar giysileri* — **Katre** : *Damla* — **Lebbeyk ya Rabbena** : *Hazırım, ya Tanrım* — **Mistak** : *Bağluluk sözü* — **Letâfet** : *İncelik, güzellik* — **Kuy** : *Köy* — **Ser** : *Baş* — **Bezm** : *Meclis* — **Cah** : *Makam* — **Dehr** : *Dünya* — **Miyan** : *Orta, aralık*.

— 3 —

Aşık canan için terk-i can eyler  
Seyyah olub düşer aşk kişverine  
Saltanat-ı dehri devleti neyler  
Sultan olur fahrî koyan serine

↓ Kısmet olsa varsam bir asitana  
Kul olduğum bilsem şah-i zîşana  
Eli kolu bağı dursam divana  
Sürsem yüzümü de hâk-i derine

Hak nasib eylese kuyine varsam  
Kemer-i hizmeti miyana sarsam  
Mahrem olsam nâ mahremden ayrılısam  
Beni de alsalar can evlerine

**Aşk kişveri** : *Aşk yurdu* — **Fahr** : *Bektaşî tacı* — **Meyah** : *Bel* — **Muhtasar** : *Kıyası, özü* — **Dest** : *El* — **Daman** : *Etek* — **Lâmekân** : *Yersiz* — **Asitan** : *Tekke* — **Zişan** : *Şerefli, canlı* — **Muhtasar** : *Kısa, özet*.

— 4 —

Lâ mekân elinden geldim cihana  
Kereme uğrayıp kâna yetiştim  
Elden ele kaptan kaba süzüldüm  
Ehl-i kemâl olan cana yetiştim

Hakikatten bir söz geldi dilime  
Marifetten bir gül geçti elim  
Kudiretten su bağlandı gönlüme  
Katre idim ben ummana yetiştim

**Rami** yayım budur söz muhtasarı  
Ben pirimden içtim ab-ı kevseri  
Evliyalar hem erenler serveri  
Dest uzatıp ben damana yetiştim

## LOKMANİ

Asıl adı ve gerçek kimliği tam olarak bilinmeyen Lokmani, 19. yüzyıl Bektaşî ozanlarından. İstanbul'ludur. 1928 yılında Üsküdar'da ölmüştür. Doğum tarihi bilinmiyor.

Tasavvufta büyük bilgiye sahipmiş. Şiirlerini hece ölçüsü ve halk diliyle yazmıştır. Perişan Dede Baba'nın Kazlıçeşme dergahında oturduğu vakit, kendisine dervişlik yaptığı söylenir. Perişan Baba ile Mehmet Ali Hilmi Baba taraftarları arasındaki çekişmede, Perişan Baba'yı tutarak onun haklı olduğunu savunur.

Mürşidi kâminden aldım haberi  
Zahitlerin hali gayet pek yaman  
Müfsit münafıkın cehennem yeri  
Münkirlerde olmaz asla din iman

↓ Oturmuş mindere bir kabadayı  
Yanına cemetmiş bir bölük ayı  
Muaviye'dendir anası soyu  
Bizim sevdiğimiz ol Şahımerdanı

Mürşit bana dedi sakın sır açma  
Ehli hakikatten ey gönül kaçma  
Sakın meyhanede bir katre içme  
Ta ki, bulmayınca bezmi arıfan

Zahitlerin bize niyeti kemdir  
Korkarız Mevlâdan dilimiz nemdir  
**Lokmani'** ye dersen mürşidin kimdir  
Benim mürşidime derler Perişan

**Müfsid** : Kargaşa ve ayrılık çıkararak, fesat — **Kem** : Kötü — **Nem** : Islak —

**Muaviye (602 — 680)** : İlk Emevi halifesi. Hz. Muhammed'e karşı duran Abdü's-Sems kabilesine mensup, Ebu Süfyan'ın oğlu, Mekke'nin müslümanlarca ele geçirilmesinden sonra zoraki müslüman oldu.. Hz. Muhammed'in katibi olarak çalıştı. Kurnazlığın ve Şeytaniliğin simgesi olarak bilinir. Hz. Ömer tarafından Şam valiliğine getirildi. Suriye'nin tümü üzerinde denetim sağladı. Kıbrıs'ı, Rodos'u Bizans'lılardan aldı. Akrabası Halife Osman'ın öldürülmesinden sonra, Hz. Ali'den katillerin cezalandırılmak üzere kendisine teslimini istedi. Hz. Ali'nin halifeliğini tanımadı. Bunun üzerine Hz. Ali Suriye üzerine yürüdü. Sıffin savaşında yenilmesine karşın hileye başvurdu. Amr ibni As komutasındaki askerleri Kuran sayfalarını süngü, mızrak ve kılıçlarının ucuna takarak savaştılar. Hz. Ali komutasındaki islam askerleri bunun Kur'an'a karşı savaş olacağını öne sürerek savaşa yanaşmadılar. Hz. Ali'nin bütün çabalarına ve ortada büyük bir hile olduğunu haklı olarak anlatmasına karşın bir kısım asker ikna edilemedi. Sonunda Muaviye'nin kurnaz önerisiyle Hakem olay'ına gidildi. Malik bin Ejder parmağındaki yüzüğü çıkararak "Bunu nasıl kolayca çıkarıyorsam, Ali'yi de öyle Halifelikten alıyorum" deyince herkes şaşırıldı ve isyan etti, o kargaşa da tilki kadar kurnaz olan Amr bin As, Malik bin Ejder'in saflığından ve temizliğinden yararlanarak elinden yüzüğü kapıp aldı. Yüzüğü parmağına takarak "Öyleyse bende Muaviye'yi halife ilan ediyorum" dedi.

Yeniden savaş başladı. Amr bin As yönetimindeki Muaviye kuvvetleri savaş yerinden kaçtılar. Muaviye Şam'a varınca kendini halife ilan etti. Hariciler bölündüler. Hz. Ali karara karşı çıktı, Haricilerle uğraşmaya başladı. Muaviye Mısır'ı kendisine bağladı. Haksızlıklarını ve terörü sürdürdü. Sürekli karışıklıklar çıkardı. Hz. Ali bir harici (Ebu Mülcem) tarafından camide namaz kılarken zehirli bir kılıçla başından yaralandı ve üç gün sonra şehid oldu. Muaviye, Hz. Ali'nin oğlu İmam Hasan'ı çeşitli desiselerle anlaşmaya zorlayarak halifelikten vazgeçirdi. Şam'ı kendine başkent edindi. İslami kurallardan uzaklaşarak saltanatını zevk ve safaya dayandırarak sürdürdü. Bizans'a karşı savaş açtı, Kuzey Afrika seferini başlattı. Arap birliğini kurma yönünde başarılar sağladı. Devlet yönetimine kattığı yeni öğelerle teokratik yapının güçlenmesini sağladı. Halifelik makamını salt dinsel bir kurum olmaktan çıkardı. Halifelikte seçim sistemini kaldırdı. Halkı korku ve baskı ile oğlu Yezid'e biat ettirdi. Haksız, keyfi uygulamaları nedeniyle halkın nefretini kazandı. Koyu sünni din bilginleriyle Şii yanlılarının özellikle tarihçilerin ağır saldırılarına hedef oldu. Siyasal ve askeri yönetim alanlarında baskıyla, korkuyla da olsa bazı başarılar sağladı. İslami esaslardan uzaklaştı, ganimetleri bile kendi yandaşlarına vererek tatsızlıklar yarattı. Ancak, baskı ve korku yaratarak kendisinden sonra gelen Emevi hükümdarlarına örnek oldu. Özellikle Ali yanlılarını yok etmekle, sindirmekle uğraştı. İslamiyeti aşiret kavgası haline dönüştürdü. Ali taraftarlarını ezdi.

Kurnaz Muaviye Ebu Sufyan'ın oğludur. Hz. Ali ve Ehlibeyt düşmanıdır. Hz. Hamza şehid düşünce Anası köle Hinde bıçakla yarıp çıkardığı Hamza'ya ait ciğeri kin ve düşmanlık olsun diye yemiştir. Alevi-Bektaşiler, Muaviye'yi ve soyunu hiç sevmezler, haklı olarak onları hep lânetle anarlar. Muhammed soyunun amansız düşmanlarının başında gelir. İslamiyeti güzelliklerinden uzaklaştırmış bu doğrultuda binlerce yalan hadis düzdürerek zulmüne, sefahate yönelen saltanatına gerekçe yapmıştır. Muaviye saltanatı, islamiyeti rayından çıkarmış, toplumcu niteliğini parçalamış, egemenlere hizmet eden bir din durumuna düşürmüştür. Din özü boşaltılarak boş kalıplar yığını haline getirilmiş; ikiyüzlülük, gösteriş ön plana çıkararak içtenliği, saflığı, temizliği sahneden kovmuş; katı, acımasız, anlaşılmaz, yasakçı çoğu yanlış-yalan şeriat kuralları bayrak yapılarak halkı zulmüyle bölüp parçalamıştır. Emevi zulmünü bir aşık şöyle özetler:

**Eba Müslim gelmeseydi cihana  
Eşekler de yalvarırdı Mervan'a**

## NEHRİ

Gerçek kimliği, doğum-ölüm tarihleri, asıl adı hakkında elimizde yeterli bilgi ve belge bulunmayan Nehri, yirminci yüzyılın başında yaşamış bir Bektaşî ozanıdır. Çanakkale'lidir. İnci Baba'da bir süre türbedarlık etmiş. Yaşamına ilişkin ayrıntılı başka bilgi yok. Doğum ve ölüm tarihleri bilinmiyor.

Şiirlerinde, Allah-Muhammed-Ali, On iki imam ve tarikat ulularına duyduğu sevgiyi coşkulu biçimde işler. Ali'yi kâmil insanın ana simgesi olarak düşünür. Amaç insanın yüceltilmesidir. Evrende ve Tanrı yanında insanın hakkı olan gerçek yerini almasının sağlanmasını gerçekleştirecek her işlemin yapılmasını arzular.

— 1 —

Horasan'dan geldi kaldı kararı  
Şen oldu mekânı İnci Baba'nın  
Kırklar ile bile idi pazarı  
Açıldı meydanı İnci Baba'nın

↓ Budur ey kardaşlar himmet-i azim  
Cümle müridleri ahdinde daim  
El bağlı yanında olmuşlar kaim  
Kurulmuş divanı İnci Baba'nın

Bir gece batında eyledim seyran  
Saf saf oldu canlar donandı meydan  
Çerağlar uyandı birden ol zaman  
Bu da bir nişanı İnci Baba'nın

Şükür nasib aldum eyn-ı cemine  
Yüzüm sürdüm ol demde kademine  
Ey kardeşler uyman dünya gamine  
Budur bir burhanı İnci Baba'nın

Postnişini Kadri Baba'dır ayan  
Çerağ uyandırdı gördüm ben o can  
Mehdi ile aktı Nehri dil olan  
Oldukça fermanı İnci Baba'nın

— 2 —

Kul olduk ezelden biz Mustafa'ya  
Sıdk ile bendeyiz hem Mürteza'ya  
Can ü dilden çünkü anları sevdik  
Bahş ettiler size gün gibi saye

↓ Muhammed Bakır'a bende ol yine  
Ca'fer-i Sadık'dan ola gör zinde  
Musi-i Kâzım'ı zabt edüb tende  
Teslim et sözünü Ali Rıza'ya

Hasen Hulk-ır-Rıza Fatıma Bacı  
Hüseyn-i Kerbelâ başımız tacı  
Bunları sevenler güruh-i naci  
Gönlünü ver candan Zeynel'abâ'ya

Muhammed Taki'dir canımda canan  
Aliy-yi Naki'dir ol şah-ı Merdan  
Askeri'ye asker Nehri her zaman  
Tabi olub Mehdi sahib livaya

**Saye : Gölge — Sahip-liva : Bayrak sahibi, islam dinine göre dünyayı düzene sokmak için günün birinde ortaya çıkacak kimseye (sahib-i huruç) yada Mehdi adı verilir.**

— 3 —

Kardeş bize niçün ikrar sorarsın  
Mürşide ikrarın Ali değil mi  
İrfanın yok mudur özün yorarsın  
Kalbin içre yarın Ali değil mi

↓ Rehberim destine verdim kemendim  
Koç kuzulu kurban deyu satıldım  
Hasen'le Hüseyin'e belin bağladım  
Bu iki serdarın Ali değil mi

İşte dinle sana eyleyim beyan  
Dört kapu açıldı donandı meydan  
On iki çerağ var onda bi noksan  
Niyaz u ezkânın Ali değil mi

Telkin etti kulağıma bir esrar  
On sekiz bin alem Hayder-i Kerrar  
Açub gözün bir bak bunda neler var  
Gör ulu Settar'ın Ali değil mi

Rehberim gösterdi niyaza geldim  
Eşiğin bus edüb dara çekildim  
Hakikat tarikat ma'rifet bildim  
Budur külli varın Ali değil mi

Rehberim oturdu kalktım ayağa  
Niyaz ile yalvardım ol şehinşaha  
Kardaşlara dahi geçdim ayağa  
İşte bu pazarın Ali değil mi

İsmail'in sırrı ol aşk çün ayan  
Kurbanım göklerden geldi ol zaman  
Tekbir-i merdanla teslim etti can  
Bu ulu esrarın Ali değil mi

Böylecedir ey şah bizim halimiz  
Ayn-ı mahabbettir hep e'alimiz  
Horasan şem'ine yandı balimiz  
Pervane Hünkârın Ali değil mi

Üryan koşub şahlar şahına vardım  
Edeb erkân ile cemâlin gördüm  
Boynuma kemendim taktım da durdum  
Görmüşüm didarın Ali değil mi

Nehri kemter gerçi bilmezlenirsin  
Hakdır hep e'alın kime ne dersin  
Mahabbet et da'va niçün edersin  
Haya namus arın Ali değil mi

— 4 —

Ey salik-i bigane, Kıyamadın bu cane  
Aşk od'una pervane, Olamazsın demedim mi

Dil vermedin ezkara, Oldun neden avare  
Derdine nedir çare, Bulamazsın demedim mi

Er gerçi gezer zahir, Fark etmeğe şart vafir  
Meydana serin ahır, Koyamazsın demedim mi

Her gördüğün er sanma, Nafile od'a yanma  
Vasf edüb özün anma, Yoramazsın demedim mi



Yüz tutsana irşada, Kim olasın abada  
Nehri gibi üstada, Uyamazsın demedim mi

— 5 —

A a akdem, be be bizler te te taban oluruz  
Se se sani, ce ce cümle, ha ha handan oluruz

Ha ha hayli, de de demda, ze ze zillet çekeriz  
Re re renci, ze ze zahmet, se se sultan oluruz

Şe şe şimdi, sa sa sonra, da da darbile hemen  
Ta ta tahir, za za zahir, i i irfan oluruz

Ga ga gayri, fe fe fenada, ka ka kudretle hemen  
Ke ke kafir, le le lerle, me me mizan oluruz

Ne ne Nehri, he he hidayet, ve ve vilayet gözetir  
E e elifle, le le lâme, ye ye yaran oluruz

**Ezkâr :** *Bildirme, söyleme* — **Vafir :** *Çok, bol* — **Akdem :** *Önce, ilk önceki* — **Bus etme :** *Öpme* — **Üryan :** *Çıplak* — **Efal :** *Eylemler* — **Lame :** *Örtü* — **Lam :** *30 sayısı karşılığı, Osmanlı abce'sindeki 26. harf* — **Mizan :** *Ölçek, terazi* — **Sani :** *Yapıcı, Allah, yapan işleyen* — **Handan :** *Şen.*

## DÜNYA DÖNÜYOR

"Ve sen dağları görürsün onları hareketsiz sanırsın. Halbuki onlar, bulutların gitmesi gibi giderler. Bu, herşeyi sapaşağlam yapan Allah'ın sanatıdır. Şüphesiz ki O, bütün yaptıklarından haberdardır."

Yukarıda mealini okuduğunuz, Neml suresinin 88. ayetidir. Üzerinde yaşadığımız dünyanın hareketlerini belirtmesi açısından ilginçtir. Dünya, bir günü oluşturan 24 saat içinde kendi eksenini etrafındaki dönüşünü tamamlarken; 365 gün ve 6 saatten oluşan bir süre de Güneş'in çevresindeki devrini bitirmektedir. Bunun yanında, içinde bulunduğu Güneş sisteminin ısı ve ışık kaynağı olan Güneş ile birlikte 225 milyon yılda bir Samanyolu galaksisinin etrafında gerçekleştirdiği turunu tamamlamaktadır. Oysa insanlık, yüzyıllar boyunca Arz'ın (Dünya) sabit olduğunu, Güneş'in de onun çevresinde döndüğünü sanmaktaydı. Yukarıdaki ayette belirtilen en önemli nokta "Hareketsiz sanılan dağların bulutlar gibi hareket ettiğinin" vurgulandığı bölümdür. Bu sözlerle uzun süre, kıyametin haber verildiği zannedilmişti. Ancak ayetin; günümüz bilimsel gelişmeleri dikkate alındığında "dünyanın dönüşünün habercisi" olduğu görülüyor.

## İLGİLİ KAVRAMLAR

**1 - Dört Unsur:** Ateş (Emmare), yel (levvame), su (mülhime), toprak (mutmaine):  
Bu dört öge, insandaki dört nefse karşılıktır.

**2 - Nefs-i Emmare,** ateşe karşılıktır. Bu aşamadakiler, zalim insanlardır.

**3 - Nefs-i Levvame'nin** karşılığı yeldir. Bunun karşılığı şeriat ehlidir.

**4 - Nefs-i Mülhime,** suya karşılıktır. Kabul edicidir. Marifeti temsil eder. Akıl, hikmet, ilim, öğüt, olgunluk gibi dereceleri vardır.

**5 - Nefs-i Mutmaine,** toprağa karşılıktır. Toprak, insana delildir. Cennet de onun üstündedir. Hakikat kapısının anlatımıdır. Tarikat ehlinin hedefidir.

## DERUNİ BABA (DERUN ABDAL)

Sayın Abdullah Çelebi'nin "Amasyalı Fedayi Baba Divanı" adlı inceleme kitabında Deruni Baba hakkında şu bilgiler verilmektedir, aynen aktarıyoruz:

"Horasan pirllerinden, İmam Rıza evlatlarından, Şeyh Mahmut'u Veli Hazretlerinin 9. cu göbek evlatlarından Seyit Hasan Baba'nın oğludur. Doğum tarihi belli değildir. Ölümü baş ucundaki kitabede, 1315 (M. 1899) yılında vefat ettiği, 81 yaşında olduğu yazılıdır. İsmi Veli'dir. Mahlası (Deruni'dir) Deruni Baba iyi bir tahsil görüp, Arapça ve Farsça'yı çok iyi öğrenmiş, zamanın alimlerinden ders almış, ilmi ledün (Cavidanı) türkçeye çevirmiştir. Tasavvuf ilmine çalışmış, Dervişlik hırkasını giyerek, zamanının, Hacı Bektaş Veli dergahında postnişini olan Şeyh Feyzullah Çelebi'yi ziyaret etmiş ve ondan el almış onu kendine mürşit bilmiştir. Feyzullah Çelebi Efendi'de onu çok sevmiş "seni Tokat'ın Erbaa ilçesi Keçeci kariyesinde mesken tutmak üzere tarafımdan mürşit tayin ettim. Bize ulaşamayanlar seni bulsunlar" demiş. Ve bu türbede hayatını sürdürmüştür. Bir çok söylenceleri vardır. Dilden dile dolaşmaktadır. İşte Fedayi Baba, Deruni Baba'nın ününü duymuş, genç bir delikanlı olarak Keçeci köyüne gitmiş. Deruni Baba'nın dergahını bulmuş. Kendisine geliş nedenini açıklamış. Şeyhim ben burada kalmak, sizden tasavvuf ilmi tahsil etmek istiyorum demiş. Deruni Baba çok sevmiş, okşamış hemen köyün ihtiyar meclisini toplamış. Köyde cami var imam yokmuş. Çocukları arapça okutacak hoca yok. Fedayi Baba'nın köye imam durmasını önermiş, ihtiyar heyeti kabul etmiş ve birde oda vermişler. Fedayi Baba üç yıl imamlık yapmış, oradan askere gitmiş, Askerlikten sonra tekrar imam olmuş dört yıl imamlık sonunda Şeyh Ahmet Cemalettin Çelebi Efendinin, Erzurum Kafkas cephesine gönüllü Mücahidin alayı toplaması sonucu o alaya gönüllü katılmış, subay olarak orduda görev almıştır. Gayesi imamlık değil, Deruni Baba'ya hizmet edip himmet almaktır. Erzurum'a döndüğünde Deruni Baba'yı bulamamış. 1315 yılında vefat ettiğinden yerini oğlu Hüseyin ve Mehmet Efendilere bırakmış. Fedayi Baba'da çok ağlamış artık burada kalmanın önemi kalmadı demiş köyüne çekilmiş.

Biz burada Deruni Baba'nın şiirlerinden bir kaçını kayda aldık. Tamamı elimize geçmedi. Cönkleri kaybolmuş, dilden dile dolaşan şiirlerinden bir kaçını elde edebildik." der.

Deruni Babanın, Şeyhi Feyzullah Çelebi Efendiye kavuşması sonunda mealen söylediği şiiridir.

— 1 —

Gözün hasireti gönlünün arzı  
Göresi gözlerim var imiş dostu  
Zelha Yusuf gibi Hak kavuşturdu  
Göresi gözlerim var imiş dostu

↓ Hakk'ın emri ile dosta kavuştuk  
Muhabbet eyledik candan seviştik  
Şimdi bir gerçeğin toruna düştük  
Göresi gözlerim var imiş dostu

Gerçekler gerçeği ararda bulur  
Kişi hizmeti ile himmetin alır  
Hak beni ademde ne dersen olur  
Göresi gözlerim var imiş dostu

Her ervahlar ced ve cedden süzüldü  
Çar anasır abat oldu düzüldü  
Ademin hakkında ayet yazıldı  
Göresi gözlerim var imiş dostu

Evladı (**Deruni**) hazinetullah  
Ademe şerifim demedimi Allah  
Veçhinde okunur ba-i bismillâh  
Göresi gözlerim var imiş dostu

Feyzullah Çelebi, Amasya'da yatan Şeyh Mehmet Hamdullah Çelebi Hazretlerinin küçük kardeşi Veliyettin Çelebinin oğludur. (1811-1878) yılları arasında yaşadı (**Bknz. s: 375**). Deruni Baba bu zata çok bağlıdır. Feyzullah Çelebi öldüğünde, vasiyeti üzerine, tacını, kemerini, seccadesini, hırkası ile tesbihini Deruni Baba'ya göndermiştir.

Bu kanıtlı açıklama karşısında Rahmetli Abdalbaki Gölpınarlı ile Sadeddin Nüzhet Ergun'un Derun Abdal hakkındaki görüşleri geçerliliklerini yitirmiştir.

Deruni, Alevi-Bektaşî topluluğunca sevilen bir ozandır. Ama şiiRLeri derli toplu değildir. On iki imama ve Ali'ye bağlı bir ozandır. Söyleyişi akıcıdır. Dili, durudur. Alevi-Bektaşî geleneğini sürdürür, ancak şiiRE ve tarikata bir yenilik getirmemiştir.

— 2 —

Gel gönül mülküne bir nazar eyle  
Mahabbet arzeder hallerimiz var  
Aynicemde bugün aşk-ı yar ile  
Hakk'a doğru gider yollarımız var

↓ Müminin Kabesi gönül evidir  
Kudret hazinesi Hakk'ın yeridir  
Pirim cansız duvarları yürüttür  
Bahm Sultan gibi ballarımız var

Rehberim Muhammed, mürşidim Ali  
Hacım Sultan On iki imamlar gülü  
Gönüller aynası Şah Kızıl Deli  
Okuruz ismini dillerimiz var

Aşık olan aşkın yolundan anlar  
Gerçekler çerağı sabaktan yanar  
Bu pir meydanıdır aç olan doyar  
Susuz kandırır göllerimiz var

Kırklar meclisinde Selman içinde  
Fatma Ana huri gilman içinde  
Aynicemde bu gün devran içinde  
**Derun Abdal** gibi kullarımız var

— 3 —

Cahili camiye imam etseler  
Anın ardı sıra cemaat olmaz  
Kibirli kimseye üç tuğ verseler  
Anda bir merhamet inayet olmaz

Hünerin yok ise meydana çıkma  
Kalb evi kabledir bir taşın yıkma  
Yalancı deyyusun sözüne bakma  
Gösterse keramet şefaata olmaz

Kovma muhaneti kovduğun yeter  
Kahraman olur da karşında biter  
Söz asilzadeye ölümden beter  
Aslı bozuklarda namus ar olmaz

Çingenede bulunan kalburla elek  
Ayıda bed çehre eşekte kulak  
Bir asilzadeye düşerse dilek  
Anlar kemâl ehli muhannet olmaz

↓ Bazının mecliste dinlenmez sözü  
Meydan-ı hünerde karadır yüzü  
Başına vursalar yüzbin topuzu  
Eski adetinden feragat olmaz

Bazı adam vardır her söze uyar  
Körün gözü görmez kulağı duyar  
Merkebe vursalar donanmış eğer  
Çalsan üzengiye yeğın at olmaz

Kimisi dangalak kimisi bengi  
Merhametli olur yiğidin kendi  
Binde bir bulunur kafanın dengi  
Olur olmaz ile ünsiyet olmaz

Deruni'nin kalbi misal-i derya  
Var ise metain alana söyle  
Hasmın kadı ise yardımcın Mevlâ  
Andan gayrisine şikayet olmaz

— 4 —

Nasıl beyan edem ol safi yarı  
Bir ismin manası cihana sığmaz  
Hudud-u veçhinde bir nokta bari  
Söylesem ve lâkin lisana sığmaz

İnsan katip olsa derya mürekkep  
Ne yazar vasfını ne eder hesap  
Bir harfi şerh olmaz yazsan bin kitap  
Bir Ba'i Bismillâh Kur'an'a sığmaz

(Deruni) nokta'yı Ba'aldı ismi  
Mimarın münkinat cismi ve resmi  
İlim bir eliftir nokta'da bir mim  
Bu rumuzu kayıp nihana sığmaz

### YARATAN BİZİ TEKRAR DİRİLTECEK

"İnsan kendisini bir nutfeden yarattığımızı görmedi mi? Buna rağmen şimdi de (karşımızda) apaçık bir mücadeleci kesiliverdi" "Kendi yaratılışını unuttu, 'çürümüş kemikleri kim diriltebilir'diyerek bize misal vermeye kalkıştı." "De ki: Onları ilk defa yaratan onları tekrar diriltecektir. Ve O her çeşit yaratılışı bilendir" "O (Allah ki) size yeşil ağaçtan ateş yaptı da şimdi siz ondan ateş yakmaktasınız." "Göklere ve yeri yaratan, onların bir benzerini yaratmaya güç yetiremez mi? Elbette yetirir. O, her şeyi yaratandır. Her şeyi bilendir."

"Ruhların günün birinde tekrar yaşama dönmesi", yukarıda mealini okuduğunuz Yasin suresinin son ayetlerinde yer alır. Özellikle 80. ayette kullanılan "yeşil ağaç" ve "yeşil ateş" tanımlamaları, Yeniden dirilme olayı ile çok yakından ilgilidir. Dünyadan 150 milyon km. uzaktaki Güneşten gelen enerjinin bir miktarı bitkilerce depo edilip yerin altında uzun süre saklanma imkânına sahiptir. Yüzyıllarca sonra kömür ve petrol olarak, insan oğlunun emrine sunulan bu enerji yokolmuyor ve günün birinde tekrar işlevini buluyor, yani "diriliyor". Aynı şey neden insan için sözkonusu olmasın?... Bunlar Tanrı'nın gücü kapsamı içindedir. O'nun gizli hazinelerinde saklıdır. İnsanın bunu bilme yeteneği sınırlıdır. İnsan usu bunu bilme ve çözümlenme gücüne sahip değildir. Ama merak insanı bilinmez peşi sıra koşturmaktadır. Adım adım birgün bilinmez örtüsünü kaldırmak insana nasip olacaktır. Çünkü insan herşeyi bilmek için yaratılmıştır. Evrendeki dengenin korunmasında görev insana düşer. Düşünce insanı bilgiye, sezgiye götürür. İnsan bilgi yoluyla kurtuluşa erecektir. Bu nedenle, insan hep kendini aşmaya çalışır. Amaç yetkin adam, kamil insan olmaktır. İnsan toplumsal yaşama erdemler, yeni değerler taşımak zorundadır. Şu hiç unutulmamalıdır ki, her erdem mutlaka sevgi suyunda yıkanmalıdır. Sevgisiz erdem kurudur, soluğu yeterli çıkmaz. İnsanın temel konularının başında kendisi vardır.

Rıza Tefvik bu olguyu şöyle şiirleştirir:

Gel derviş, beri gel, yabana gitme  
Her ne arıyorsan inan sendedir  
Nefsine beyhude eziyet etme!  
Kâbeyse maksudun, rahman sendedir

Çöllerde dolaşıp seraba bakma!  
Allah Allah, deyip sehaba bakma!  
Talib-i Hak isen kitaba bakma  
Okumak bilersen Kur'an sendedir

## AMASYALI FEDAYİ BABA

Bu konuda bir kitap hazırlayan Abdullah Çelebi'ye göre, Fedayi Baba, Amasya'nın merkez köylerinden Yassıçal (Ebemü) da dünyaya gelmiştir. 1855 yılında doğdu, 1940 yılında 85 yaşında iken vefat etti.

Babası Konaş oğlu İsmail, anası Zehra bacı'dır. Ergonaş Seyyid Balı'nın ikinci oğlu Seyit Mustafa soyundan gelmektedir.

Köy kırsal kesimde olduğu için halk genel olarak yoksuldu. Hayvancılık ve çiftçilikle uğraşırlardı. Fakir olmasına karşın köyde eğitime ve öğrenime çok önem verilirdi. Köyde ildeki medreselere öğrenci hazırlayan bir ilkokul vardı. Çevre köylerden dahi okuyabilmek için gelenler olurdu. Bugün, bu köy okuma-yazma oranı en yüksek köyler içinde yer almaktadır. Hem Alevi-Bektaşiliğin, hem de Şer'i ilimlerin öğretildiği bu köyde çok iyi yetişmiş hocalar bulunuyordu. Fedayi Baba'nın yaşıtı Molla Mehmet Efendi, iyi bir şeriat a'limi idi. Fedayi Baba'nın asıl adı Konaş oğlu Hüseyin'dir. Bu ad ona Horasan erlerinden Taşova'ya bağlı Uluköy'de yatan Seyid Bali Ergonaş evladı olması nedeni ile Konaş sözcüğünden gelir.

Ozanımız 1934 yılında çıkan Soyadı yasası uyarınca Gümüş soyadını alır. Ailenin tek oğludur. Bu nedenle, babası Konaş oğlu İsmail Efendi, onun okumasına çok önem vermiştir. Yaşlı olan babası, çiftçilikle uğraşarak onu okutmak için varını yoğunu harcadı. Oğlunun iyi bir medrese hocası olmasını istiyordu. Ne var ki, Hüseyin, evde durmaz, geceleri türbelerde yatardı. Bu durumu babasını çok üzermiş. Ancak İsmail efendi yılmadı ve sonunda onu medreseye gitmeye razı etti. Küçük Hüseyin artık arkadaşları ile birlikte medreseye gitmeye başladı. Bu medrese, halen Amasya'da Kunç Köprü başında bulunan ve Türkiye'de bir benzeri olmayan sekizgen olarak yapılmış Kapıağa medresesidir.

Öğreniminin ikinci yılında bir gün hoca ders sırasında "Hazreti Muaviye, Hazreti Peygamberin Sır Katibi idi, ona çok itimat ederdi" diyerek nerde ise Muaviye'yi Hz. peygamberin Ehlibeyt'inden yapınca buna dayanamayan küçük Hüseyin, "Senin Muaviye'nede, sanada lânet olsun" diyerek, medreseyi terk etmiş. Bu olaydan sonra kendini tamamen tasavvuf ilmine vakıf hocalara teslim etmiş ve bu yolda yetişmiştir. 85 yıllık ömrü, okumak-yazmak ve seyahatle geçmiştir. Babasının vefatından sonra çiftçilikle uğraşmış, kış aylarında köy-kasaba gezmiştir (**Abdullah Çelebi, Amasyalı Fedayi Baba Divanı, Amasya 1991, sh: 12**).

Şiirleri, Abdullah Çelebi tarafından Amasya'lı Fedayi Baba Divanı (1991) adlı kitapta toplanmıştır. Akıcı, duru, kolay anlaşılabilir bir dili vardır. Halk edebiyatının bütün özelliklerini şiirlerinde buluruz. Coşkulu ve yalın bir söyleyişle tarikatın tüm özelliklerini insan boyutları içinde kalarak sergiler.

— 1 —

Adem'dir A'lemin canı  
Yaratan cümle cihanı  
Ali'dir Kutb'un sultanı  
Münkir imam ikraz etmez

↓ Dünya ukbanın naziresi  
Zikrullah kalbin cilası  
Sönmez imanın çırası  
Güneş nuru sitar etmez

Bir mürit Hak görse Pir'in  
Kurban verir can-ı serin  
Küntü kenzinin esrarın  
Bilenler aşikar etmez

Özüne takatı zok et  
Cümle varlığını yok et  
Dü cihanda yüzün ak et  
Kim(se) amel bergüzar etmez

Dünya bir deniz misali  
Gönül sefine emsali  
Mürşitler kaptan eşkali  
Tufana itibar etmez

**Fedayi** derviş sözüne  
Kulak verme ser ra'zına  
Hor görünür halk gözüne  
Faziletin inzar etmez

— 2 —

Gel ey kardeş hacı olmak dilersen  
Hakikatte Kâbe veçhi Ademdir  
Küllü masivayı kalpten dilersen  
Hakikatte Kâbe veçhi Ademdir

↓ Nedir Beytullahta ihram giyinmek  
Eğnindeki esvapların soyunmak  
Maksat küllü günahlardan arınmak  
Hakikatte Kâbe veçhi Ademdir

Fesemme veçhullah buyurdu halik  
Bu ayet manasın bilmez halayık  
Bilir bu rümuza Ehl-i Maşayih  
Hakikatte Kâbe veçhi Ademdir

Beyti Tavaf edip Zemzemden içmek  
Beytül A'lemiynden Sür'atle geçmek  
Mana hattı üstüva ilmını seçmek  
Hakikatte Kâbe veçhi Ademdir

Çıkıp Arafata münacaat kılmak  
Kurban zecreyleyip Mina'ya gelmek  
Şeytanı taşlamak cehalet yenmek  
Hakikatte Kâbe veçhi Ademdir

Fakihler mescidde Namaz kıldırır  
Cemaati sırf kendüne uydurur  
Ahirinde halka yüzün döndürür  
Hakikatte Kâbe veçhi Ademdir

Ey **Fedayi** sen bir mürşid bulursun  
Kâbe'nin sırrını anlar bilirsin  
Meramın ol ise hacı olursun  
Hakikatte Kâbe veçhi Ademdir

**Ikraz** : Borç verme, borç alma — **Küntü kenz** : Ol emri gizi madeni — **Sefine** :  
Gemi — **Eşkal** : Biçim — **Ukba** : Öte dünya — **Nazıme** : Benzer — **Sitar** : Yıldız —  
**Bergüzar** : Armağan — **Inzar** : Geçiktirme — **Zecr** : Ceza - **Veçh** : Yüz.



## — 3 —

Bu ledün ilmüne mahir olanlar  
Yüz ondört sureyi mana'dan okur  
Vücutun allemel esma bilenler  
Bist-Dü Yek veçhi havadan okur

Elif-Lâm'dır cümle ilmin atası  
Her surette şahsın hattı üstüvası  
Bist, Heşt-dü huruf adem binası  
Tefsirini Pa, Ça, Ja, Kâ'dan okur

Ey Fedayi insan cismi Kur'andır  
Halka mahvi, ariflere ayandır  
Veçhullah ayeti seb-ül mesandır  
Müsemasın ilm-i esmadan okur

**Ledün ilmi :** *Gizler bilimi* — **Bist :** 20 — **Dü yek :** *İki bir* — **Hest-da :** 8 — **Hest-bihist :** *Kur'anda adı geçen 8 cennet (Huld, Darüs-selam, Dar-ül karar, Adn, Me'va, Naim, İlliyyin, Firdevs)* — **Pa, Ca, Ja, Ka :** *Dört kitap* — **Mahvi :** *Gizli.*

## — 4 —

Elestü hitabından geldim ikrara  
Doğdum Kâl-u Beli Rahman'ı bildim  
Şükür beyatım var Gani Hünkâra  
Vücutum şehrinde imanı bildim

↓ Hüdâ halk etmeden evvel cihanı  
Bakıp can gözü ile gördüm Süphanı  
Küşüme bir nida erdi nihanı  
Avazından Şah-ı Merdan'ı bildim

Kün emriyle cem-i eşya var oldu  
Her ervah huzuru hakka derildi  
Dört kitap emrine karar verildi  
İncil-Tevrat-Zebur -Kur'an'ı bildim

Maani burcundan doğdu tecella  
Mü"minler ervahı kıldı tevella  
Pak edip kalbimi kıldım mücella  
Din zahir olmadan imanı bildim

Ey Fedayi Ahmet açtı şeriat  
Tarikat-Marifet, Kurb-u Hakikat  
Dört kapı kırk makam kurdu tamamet  
Kırkların ceminde irfanı bildim

## — 5 —

İbret nazarıyla A'leme seyret  
Tayy-i lâ mekânda Süphan eğlenir  
Pak eyle kalbini varlığını mahvet  
Serayı serinde sultan eğlenir

↓ Hak sana can verdi emanet sakia  
Gerçekler nutkunu hak bilip hakla  
Göferdir ellerin veçhini yokla  
Hakikat evinde bürhan eğlenir

Allemel esmanın kitabın oku  
Sureti ademde ara bul hakkı  
Cismini can eyle kalasın baki  
Vücutun şehrinde iman eğlenir

Arifler cihanı elekten cler  
Hicap perdesini ref edip siler  
Beşer hilatını soyunur erler  
Mahveder cismini canan eğlenir

Ey Fedayi arayıp bul Hak nerde  
Ne arş'ta var ne Kürs'te var ne yerde  
Ne sağdadır ne soldadır ne sırda  
Mü'minin kalbinde mihman eğlenir

**Tayy-i lâ mekan :** *Dürülüp bükülmeyen mekânsızlık.*

— 6 —

Yeri göğü her eşyayı aradım  
Tamamı noksanı özümde buldum  
Her madeni miheng ile sınıadım  
Dür ile mercanı özümde buldum

↓ Bu haktan husule gelen nebatat  
Fa'il meful eş-car her ne var icad  
Kul bende-i azad cümle mahlukat  
Hükmeden sultanı özümde buldum

Yedi iklim çar köseyi hep gezdim  
Ak'ından okudum karasın yazdım  
Allemel-esma'nın manasın süzdüm  
Tefsir'i Kur'an-ı özümde buldum

Tecella eyledi Nur-i zülcelal  
Hub-bu Haydar kalbim eyledi seyyar  
Aynel yakıyn zuhur eder her mahal  
Taktiri yezdanı özümde buldum

Elif-Lâm yüz dört kitap anası  
Cihana sığmaz Bismillâh'ın manası  
Muhammed Mustafa dinin çırası  
Ol fahr-i cihanı özümde buldum

Ol deryayı aşkın ettikçe huruç  
Gönül sefinesi rakseder bir hoş  
Eyyam-ı nevbahar yazı ile kış  
Nıranı Cananı özümde buldum

Yer-gök, ay-gün seyyar Adem hattince  
Cin vahşi tayyer Adem hattince  
Mağrip-Maşrık tayyar adem hattince  
Ceyhunu ummanı özümde buldum

Zahir batın inşa eder tavarık  
Dört kapı kırk makam emr-i meşayik  
Hayır ve şer salih amel şerayık  
Din ile imanı özümde buldum

Ey Fedayi can gıdası Zikrullah  
İrşad için inzâl oldu Yed'ullah  
Tahkik bildim mü'min kalbi beytullah  
Halk eden Rahmanı özümde buldum

— 7 —

Muhammed-Ali'nin aslın sorarsan  
Asl'ı Muhammed'dir başınan gelir  
Eğer öz kalbinde Hakk'ı bilirsın  
Hatice-Fatıma kaş ile gelir

↓ Sakal Kâzım, bıyık Rıza mana sezen  
Kırpikleri Zeynel secdeye inen  
Burnu hem Ba'kır-dır kokuyu alan  
Yüz Ca'fer-dir bilki balkıyıp duran  
Yedi hat içinde beş ile gelir

Gözde bir nokta var Ali bilesin  
Fehmeyleyip kendin Adem olasın  
İlmi cavidandan dersin alasın  
Hasan'la Hüseyin küş ile gelir

Muhammed Taki'dir dersimi düzen  
Ağız Ali'yün Nakî ağıyu süzen  
Hasan-ül Askeri diş ile gelir

Dillerde söylenen Mehdi'dir meğer  
Mü'min olanların kalbine doğar  
Mü'min Müslim O'nun vasfını söyler  
Ah edip didası yaş ile gelir

Münkir münafık bu sırra eremez  
Aldanır kara'ya fehmine varamaz  
Hakk'ı gayb'de bilir kendinde göremez  
Dolaşur camiye boşuna gelir

Adem değilmiydi hatemül mühür  
Buna inanmayan mutlaka kafir  
**Fedayi A'lemde Hallak-u Gafur**  
Bu sevda serime çoşunan gelir

— 8 —

Vücutun evinde dört kapı vardır  
Biri cennete gider üçü didara  
Mü'min olan dest-i safa çekilir  
Biri cennete gider üçü didara

↓ Ömrünü Hak yoluna eyler isen sarf  
Yüz dört kitap sana oluptur tavaf  
Onlar hakka vasıl olan men aref  
Biri cennete gider üçü didara

Aslı turaptır göferdir madenin  
Anasıdır mayası bil Ademin  
Hakk'a giden üç yüz altmış caddenin  
Biri cennete gider üçü didara

Fasık amellerden olursan beri  
Sırat köprüsünden kalmazsın geri  
Mürşide eren Hak didarın görü  
Biri cennete gider üçü didara

Musahip musahibine bir ikrar verse  
İkisi beraberce erkâna girse  
Gene birlik olup bir lokma yese  
Biri cennete gider üçü didara

Kudret kandilinde balkıyan nurlar  
Vasedip Hak ismin zikreden diller  
Yarın mahşer günü Hû eden pir'ler  
Biri cennete gider üçü didara

**Fedayi Ali'nin nurudur bu Hak**  
Cebrail gökten indirdi bir burak  
Bunlardır her daim ilme müstehak  
Biri cennete gider üçü didara

— 9 —

Bu ledün ilmimi arifler bilir  
Okur amma anlayamaz necisi  
Kaçan kim bir kimse ustazı bulur  
Bil üstazdır ilm-i gaip hocası

↓ Çar anasır bist-i Heşt'de oldu zarp  
Buna derler Fatıha Ümmül kitap  
Zahir ba'tın bundan çıkar her hesap  
Mecma'yı A'lemin ruh derecesi

Evvela Elif'ten başlar okutur  
Cim'i Lâm'dan dersin verir şakıtır  
Hattı üstüva yedi ayet bakıdır  
Yirmisekiz harftir anın hecesi

Bu ilmin mahzeni Şah-ı Velayet  
Yüz on dört surenin aslı tamamet  
Altıbin altıyüz altmış altı ayet  
Ahmed'e bahş oldu Mi'raç gecesi

Ey Fedayi bilki Adem nice dir  
Kelamullah hattı üstüva hecedir  
Yaratılmış cümlesinden yücedir  
Manada müşteki yiğit kocası

— 10 —

Vücutun evini seyran eyledim  
Gördüm ki kafeste bir bülbül öter  
Üç yüz altmış altı daireden geldim  
Yanyor ateşim külhanım tüter

↓ Gördüm bir ejderha yedidir başı  
Kendi sahtekardır hiyledir işi  
Kul olsa peşine düşse bir kişi  
Götürürde onu bir yerde yutar

Gördüm bir değirmen dönüyor çarkı  
Kırk yerde tartarlar verirler narkı  
Herkesin dilinden çektiği korku  
Düşerse hürmetten zindanda yatar

Ey Fedayi budur sözün doğrusu  
Yağmalar dükkanı iman uğrusu  
Yok ise dükkanda Aslan yavrusu  
Yoktur ticareti herdem pul satar

— 11 —

Bir derdimi bir dermana değişmem  
Çünkü ol derdim var derman içinde  
Yarem açıp Eflatun'a danışmam  
Yareme em veren Lokman içinde

↓ Gel tabib Habibi hakka varalım  
El bağlayıp divanına duralım  
Cism-i can derdine derman soralım  
Habib tarif etti irfan içinde

Tabibe ne minnet Habib var iken  
Nutku Kâm'urunca şifa verirken  
Bi hicab miratı hakkı görürken  
Esrarı var ehli bürhan içinde

Marifet bağının meyvesin devşür  
Akıl ile matun et fikre karıştır  
Aşkın küresinde halledip pişir  
Bu cismi can eder canan içinde

Fedayi derdine derman aradı  
Ne Eflatun buldu ne Lokman sordu  
Derdim Şah Hüseyin Kerbelâ derdi  
Şehit olmuş yatar al kan içinde

**Narh(k)** : Resmi fiat — **Hatt-ı üstüva** : Ara kesit — **Uğru** : Kötü — **Herdem** : Her an — **Bi hicap** : Arsız — **Mirat** : Ayna — **Habib** : Peygamber — **Mürgi** : Kuş, anka kuşu — **Huruç** : Ayaklanma — **Mef'ul** : Eylemler — **Husul** : Olan — **Kâm** : Neşe - **Semavat** : Gökler — **Enis** : Dost, sevgili — **Munis** : Sevimli, cana yakın — **Ührevi** : Manevi dünya — **Devşür** : Topla — **Matun** : İkna et.

## — 12 —

Firdevs bahçesinin nerveste gülü  
Gerçi ben aşıkım O'nun bülbülü  
Görünür gözüme Kerbelâ çölü  
Ah Hüseyin deyu ağlar gezerim

↓ Arş -ı semavatta gördüm nurunu  
Aşkına düşenler verir varını  
Ali oğlu Muhammed'in torunu  
Ah Hüseyin deyu ağlar gezerim

Gönül Mürg-ü seyrangaha çıktıkça  
Kerbelâdan şehitlere baktıkça  
İlgıt ılgıt al kanları aktıkça  
Ah Hüseyin deyu ağlar gezerim

**Feryadi** dervişin derdi veremdir  
Cihanda kâm ehli olanlar kimdir  
Enisim Munisim derdiyle gamdır  
Ah Hüseyin deyu ağlar gezerim

## — 13 —

Tabib el çek yarelerim saraman  
Dermansız bir dettir aşkın yaresi  
Sen bu derdin ilacını bilemen  
Söyünmez od durur aşkın küresi

↓ Kerbelânın şühedası yetmiş üç  
Hiçbiri eylemedi Halikine suç  
Mü'mine farz oldu Muharrem oruç  
Sabreder su içmez mü'min kanası

Üç harf beş noktadır bu aşk denilen  
Yedi iklim çar köşede duyulan  
İndallahta makbul Kurban sayılan  
İmam Hüseyin'dir ciger paresi

Bu dert bize Kerbelâdan mirastır  
Gam ve elem Ehlüllaha hevestir  
Zeyneb'e toy düğün matemini yastır  
Kan ile boyandı Kasım kınası

Ey Fedayi aklın başa derersen  
Yedi iklim çar köşeyi ararsan  
Adavetin temelini sorarsan  
Sebeb Muaviye'dir lânet olası

## — 14 —

Bu dünyanın bir vefasın görmedim  
Derdi mihnetiyle çektim kahrını  
Geçti ömrüm bir murada ermedim  
Nuş ettim feleğin cam-ı zehrini

↓ Gör neye uğradı ol kenancılar  
Üryan develere bindi bacılar  
Yürekten mi çıkar böyle acılar  
Aldı gam leşkери gönül şehrinin

Bi vefalar peymanına inandım  
Mekke'den azm edip Küfe'ye geldim  
Ağyarı özüme yar olur sandım  
Ahtın bozup yaladılar mührünü

Yetmiş üç ihvanı şehit ettiler  
Aldılar başları şama gittiler  
Yezidler şad olup düğün tuttular  
Yezit çaldı tabl asayış nahrını

Ne cileler çektim Bağdat ilinde  
Sabi süfyan hariciler elinde  
Çiğer büryan Kerbelânın çölünde  
Gark olup boyladım hicran bahrini

Bu bela mansıbın haktan almışsız  
Sabır tahammülde karar kılmışsız  
Rıza-ı bahriyle şehit olmuşsuz  
Şimir lâin kesti serim zahırını

**Fedayi** dervişem bu hal başımda  
Bilmem hayal midir yoksa düşümde  
Hala havariçler gezer peşimde  
Karar edip artırırlar küfrünü

— 15 —

Mahi Muharremde mü'min olanlar  
Ah Hüseyin deyu zar eder ağlar  
Yasın çekip bahri umman dalanlar  
Ah Hüseyin deyu zar eder ağlar

↓ Yedi iklim kevn-ü mekân çar köşe  
Cümle alem taacübdür bu işe  
Deryalar mevc urup gelirler huşa  
Ah Hüseyin deyu zar eder ağlar

Aşığı şeydalar figana başlar  
Zar eder iniler dağ ile taşlar  
Deryada balıklar havada kuşlar  
Ah Hüseyin deyu zar eder ağlar

Cennette huriler donun soyunur  
Matem aylarında kara giyinir  
Arşta melek feryad edip çağrışur  
Ah Hüseyin deyu zar eder ağlar

**Feryadi**'nin başı Hünkâra bağlı  
Kerbelâ ateşinden ciğeri dağlı  
Muhammed torunu Ali'nin oğlu  
Ah Hüseyin deyu zar eder ağlar

— 16 —

Resul evladının kamı saçıldı  
Ey Mevali bugün matem günüdür  
Mü'minlere hulle donu biçildi  
Muhibbi Ali'nin cennet kânıdır

↓ Her kim bunda Al-Evlada şirk koşar  
Elli bin yıl nar-ı tuzakta pişer  
Değişir sureti esfele düşer  
Geyindiği ilkaların donudur

Adü için halk eyledi cahimi  
Münkirlere nasib etti zakkumu  
Koyma Yarab havariçte hakkımı  
Benim davam Oniki imam kanıdır

Kim Ali Evladını canı gibi sever  
Dünyevi-uhravi murada erer  
Her daim her saat gönüle girer  
Dostun dosta belğuzarı canıdır

Der **Fedayi** bunda ölmezden öldün  
Nüzül-ü İsa'yı Mehti'yi gördün  
Hakkı bildin Hakka şükür getirdin  
Revnağımız Muhammed'in dinidir

— 17 —

Cennet bağının gülleri  
Şah imam Hasan-Hüseyin  
Dalda öten bülbülleri  
Şah imam Hasan-Hüseyin

Mustafa'nın sevdiği  
Methleyip övdüğü  
Nur-i ayn-im dediği  
Şah imam Hasan-Hüseyin

Ciğer pareyi Fatıma  
İsmi zikret unutma  
Gayrilere kıyas etme  
Şah imam Hasan-Hüseyin

Kutub tahtında oturan  
Eşyayı mevce getüren  
Salih menzile yetüren  
Şah imam Hasan-Hüseyin

Dinimizindir binası  
Hem çeşmimizin çırası  
Dü-kainatın ihyası  
Şah imam Hasan-Hüseyin

↓ Bendesin bir yana seçer  
Küllü günahlardan geçer  
Cennet kapılarını açar  
Şah İmam Hasan-Hüseyin

İmam Zeynel'in atası  
Ba'kır'ın ceddi pakisi  
Mü'minlerin rehnüması  
Şah İmam Hasan-Hüseyin

İmam Cafer din rehberi  
İmam Kazım'a gel beri  
Dağıtan Abu Kevser'i  
Şah İmam Hasan Hüseyin

Rıza'dır Horasan şahı  
Hem gariplerin dergahı  
Kami mücrimler penahı  
Şah İmam Hasan-Hüseyin

Taki naki bürhanımız  
Asker-Mehdi sultanımız  
Dinimiz hem imanımız  
Şah İmam Hasan-Hüseyin

Der Feryadi alem beyi  
Mahlukatların yeğreği  
Yerin ve göğün direği  
Şah İmam Hasan-Hüseyin

— 18 —

İmam Hüseyin'e yolun uğrarsa  
Telli Turnam selam söyle şahıma  
Eğer bendesinin halin sorarsa  
Telli Turnam selam söyle şahıma

Azmeyleyip Kerbelâya varasız  
Tecellaya inip hattırın sorasız  
Saf bağlayıp divanında durasız  
Telli Turnam selam söyle şahıma

Sıdk ile küş eylen anlan bu razı  
Cümle muhiblerden eylen niyazı  
Şefaatinde mahrum etmisin bizi  
Telli Turnam selam söyle şahıma

Bağdat'ta Musa-ı Kâzım'ı görün  
Anın dahi dergahına yüz sürün  
Bir zaman (Şah) Necef'te eğlenin durun  
Telli Turnam selam söyle şahıma

Oniki imam merkadların göresiz  
Bir bir dergahına yüzler süresiz  
**Fedayi'**yi Rumda garip diyesiz  
Telli Turnam selam söyle şahıma

— 19 —

Evvel islamlığı abad eyleyen  
İkrar Ali, İman Ali, Din Ali  
Peyik Hazretine vahiy söyleyen  
Avaz Ali, Nida Ali, Ün Ali

↓ Her Nebi'ler ile haşır olundu  
Mahi taban olup doğdu dolundu  
Kande kim çağırrsa anda bulundu  
Hazır Ali, Nazır Ali, Kân Ali

Kün dedi a'lemi yoktan var etti  
Resule mu'cizat tacır vuruttu  
Zülfekar'la Kâbe yolun arıttı  
Vurdu Ali, Döktü Ali, Kân Ali

Kul olup kendini saile satan  
Sim-ü dinar ile cismini tartan  
Çekip ejderha'yı bez gibi yırtan  
Şahin Ali, Şahbaz Ali, Hân Ali

Bin bir kısbet ile meydana çıkan  
Dev'in parmağına bendini takan  
Hayber kal'asının burcunu yıkan  
Aslan Ali, Merdan Ali, Şan Ali

Kâh mucize ile sermaye ağan  
Mağripten aşarak Maşriktä doğan  
Hem bütün a'lemin üstüne çağan  
Zerre Ali, Şule Ali, Gün Ali

**Feryadi'**ye ilm-i te'vil yazdıran  
Haşır , neşir ne olduğun sezdiren  
İçine girip bu kalıbı gezdiren  
Akıl Ali, Fikir Ali, Can Ali

— 20 —

Ali'dir dinim imanım  
Men Ali'yi çok severim  
Ali Haktır yok gümanım  
Men Ali'yi çok severim

↓ Ali aklım, Ali fikrim  
Ali'dir daima şükürüm  
Ali'dir dilimde zikirim  
Men Ali'yi çok severim

Ali dilde Kur'an-ımdır  
Ali Hüccet bürhanımdır  
Ali cismimde ca'nımdır  
Men Ali'yi çok severim

Ali'dir Savmı-Selat'ım  
Ali'dir Hacc'ı Zekatım  
Ali'dir cümle Ta'atım  
Men Ali'yi çok severim



Ali evvel Ali A'hir  
 Ali Batın Ali Zahir  
 Ali hazır Ali huzur  
 Men Ali'yi çok severim

↓ Ali Leyli Ali nehar  
 Ali'dir mevsimi bahar  
 Bir Ali'dir badi seher  
 Men Ali'yi çok severim

Ali'dir Sırrı ilahi  
 Cümlemin püşt-ü penahı  
 Affeder cümle günahı  
 Men Ali'yi çok severim

Ali'dir tavarık asar  
 Ali'dir sakıyi kevser  
 Ali mabuddur ey püsear  
 Men Ali'yi çok severim

Ali Şahu Evliyadır  
 Ali Nur-i Enbiyadır  
 Ali Cenab(ı) Kibriyadır  
 Men Ali'yi çok severim

Ali'dir bakmadan gören  
 Ali'dir kalblerde duran  
 Ali'dir muratlar veren  
 Men Ali'yi çok severim

Ali Halik, menem mahluk  
 Ali ahkam Ali buyruk  
 Ali'den gayri kimse yok  
 Men Ali'yi çok severim

Ali eserler isnatası  
 Cümle Mü'minler putası  
 Ali'dir Evvel-ötesi  
 Men Ali'yi çok severim

Ali dönderen devranı  
 Ali'dir Haşir sultanı  
 Ali bağışlar isyanı  
 Men Ali'yi çok severim

Gönül ayrılmaz güzelden  
 Hak kavuştura ezelden  
 Elestü Bezm-i ezelden  
 Men Ali'yi çok severim

Ali kamu'dan uludur  
 Sırrı Bektaşî Velidir  
 Kainatın evvelidir  
 Men Ali'yi çok severim

Ali'dir maksudum hergah  
 Severim Hasbeten lillah  
 Ali'ye aşıkım billah  
 Men Ali'yi çok severim

Ali'dir dertlere merhem  
 Ali'dir bir sahib alem  
**Fedayî** et meth-i gulam  
 Men Ali'yi çok severim

**Püşt-ü penahi** : *Ardına sığınma* — **Halik** : *Yaratıcı* — **Mahluk** : *Yarınlan* — **Haşir** : *Toplama, cem etme, kıyamet ölüleri diriltip mahşere çıkarma (Kr. 59. Sure-i Haşr)* — **Kâinatın evveli** : *Evrenin öncesi* — **Leyli Mehar** : *Gece gündüz* — **Tavarık** : *Tarikatlar, kabileler.*

— 21 —

Yolcu olan menzilinden kahr mı  
Elveda siz sağlıcakla kalınız  
Bir dahi kavuşmak nasib olur mu  
Elveda siz sağlıcakla kalınız

↓ Helal eylen ni'metiniz çok yedik  
Sena edüp hakka şükür eyledik  
Ehl-i ayalimizi bizde özledik  
Elveda siz sağlıcakla kalınız

Kul olan kurtulmaz hiç ma'sivadan  
Cümlemize yardım etsin Yaradan  
Unutman bizleri Hayır Dua'dan  
Elveda siz sağlıcakla kalınız

Muhabbet ettiğimiz yaren-yoldaşlar  
Mü'min müslim, sadık bacı kardaşlar  
Ayrılığa dayanmaz dağ ile taşlar  
Elveda siz sağlıcakla kalınız

Ezelden gerçekler bir yol kurmuşlar  
Arayıpta nasibini bulmuşlar  
Bu dünyaya gelen göçer demişler  
Elveda siz sağlıcakla kalınız

Can vahdet ilmine eyledik huruç  
Bize muhabbetten çok oldu soruç  
Kavuşması hoş amma ayrılması güç  
Elveda siz sağlıcakla kalınız

**Fedayi** azmedip giresin yola  
Hazreti Hızır kılavuz ola  
Ol Mihmanlar seni hanende bula  
Elveda siz sağlıcakla kalınız

— 22 —

Vahidül gaffarın mülkün  
Benim deyu payalanma  
Bir gün olur künfeyekün  
Tedarik gör oyalanma

↓ Evvel bilip fehmet özün  
Fatıha-tül Kitap yüzün  
Nuru Haktır görmez gözün  
Taatiyle takvalanma

Güvenme bu mülke mala  
Sonra düşen özge hala  
Değiştir atlası şala  
Süslü geyip kubalanma

Etme zargı hiylebazlık  
Hem serkeşlik hem yavuzluk  
Herkes ile eyle uzluk  
Özün hak et havalanma

Niçin yarattı seni hak  
Bilesin kendini mutlak  
Eğer oldun ise Saddak  
Vasl olursun ıvgalanma

Ey **Fedayi** fehmet zatın  
Sırrı sensin muhkematın  
Bilemeszin şeş cihetin  
İlmi kayıp esmalanma

**Vahid-ül Gaffar** : Tanrı'nın birliği — **Ivgalanma** : Şeytana uyma — **Kubalanma** : Kibirlenme, şişme — **Uzlaşma** : Uzlaşma — **Serkeş** : Dikbaşlı, asi — **Takvalanma** : İbadetle Tanrı korkusundan uzaklaşma.

— 23 —

Can rahat sıhhatli beden olunca  
Yıllar aylar günler tez gelir geçer  
Gönül mübtelasın arar bulunca  
Şiddetli şitalar güz gelir geçer

↓ Abı hayat gölü dolar eksilmez  
Kuvvet ile kudret yayı yassılmaz  
Muhammed Ali'nin ilgi kesilmez  
Sulb'den sulbe devri baz gelir geçer

Arif olan gayri fikre dalamaz  
Salim olur özün zulmata salmaz  
Vahdet bahçesinin gülleri solmaz  
Eyyamı nevbahar yaz gelir geçer

Mahi taban misli doğar dulunun  
Ayet hadis bağlar halkın dilin  
Kimse kesmez şer'i ahkam yolunu  
Dünyadañ ukbaya iz gelir geçer

Ey Fedayi ilmi gayıp zuhurun  
Gerçek anlar bilir gizler zahirin  
Bilen yoktur kıyametin ahirin  
Rivayet dillerde söz gelir geçer

— 24 —

Velayet mülkünün tahtında sultan  
Şahı Merdan Ali kadim oturur  
Mürüvvet sahibi hükmü adilhan  
Cümle alem hacetini bitirir

↓ Hak emrini teklif etti devrana  
Gelmedi kainat asla imkâna  
Desti kudretin saldı cihana  
Yeri göğü pençesinde götürür

Vasiyyi peygamber oldur mukarrer  
Emini varisi Haydar-ı Kerrar  
Mü'minler kalbinde gizli bir esrar  
Münafiği cehennemde yatırır

Muhammed Mustafa hakkın cemâli  
Aliyyel mürteza kahri celâli  
Sırrına erenler buldu kemâli  
Günden güne kemâlatın artırır

Ey Fedayi cihanda gezme serseri  
Halkı avam mahvelinden ol beri  
Arayıp bul bir mürşidi rehberi  
Mürşide eren özün hakka yetürür

**Mahitaban** : Ayyüzlü — **Yetürmek** : Kavuşturmak — **Kahr-ı celali** : Kızgınlığın kahrı — **Müptela** : Düşkün — **Haydarı Kerrar** : Hz. Ali'in lakabı — **İlgi** : Soyu - **Vahid-ül Gaffar** : Birleştiren Tanrı, Allah'ın sıfıtlarından — **Kubulanma** : Kibirlenme - **Hakm-ü adilhan** : Adaletli karar — **Leyli nehar** : Gece-gündüz — **Halik** : Yaratan — **Püşt-ü penahı** : Önderi — **Zerre** : Zike — **Şule** : Işık — **Savmu selat** : Namaz, niyaz — **Taat** : İbadet — **Hüccet** : Belge — **Burhan** : Delil - **Kısbet** : Yağlı güreş giysisi — **Haşır-neşir** : İçli, dışlı — **Nıda** : Ses — **Kân** : Maden, define — **Serseri** : Başıboş, aylak.

— 25 —

Sana bir nasihat edeyim gönül  
Sen seni ihlas et eli neylersin  
Aklını başına dereyim gönül  
Havayı ser esen yeli neylersin

↓ Her çaya uğrama geçidin yokla  
Gerçeğin nutkunu hak bilip hakla  
Aldığın esrarı canında sakla  
Dibi görünmedik gölü neylersin

Etme kimse ile hergiz kıyl-ü kâl  
Serkeşlik eyleyip olma ber-u bâl  
Bir tarika süluk eyle menzil al  
Eğri büğrü giden yolu neylersin

Allemel esmanın kitabın oku  
Bu ledün ilmını bilmez kör fakı  
Bülbül olup vahdet bağında şakı  
Fena darındaki gülü neylersin

Ey **Fedayi** görür gerçeğin gözü  
Erenler seçerler sıyrığı yüzü  
Kendünde baldurur gerçeğin özü  
Arının verdiği balı neylersin

— 26 —

Baş koyup gözün aç gel ey didare  
Bu didarda kavga olmaz, kâl olmaz  
Uydur işleğini Hakk'a hoş ola  
Bala bal değmekle ağız bal olmaz

↓ Sarraf isen gevheri bul lâli bul  
Dertilere derman veren şahı bul  
Evvel kul ol sonra sultanlığı bul  
Kul sultandan doğar sultan kul olmaz

Şimdi rağbet çoktur yalancı dile  
Alem arif olmuş bakıyor hâle  
El oldur ki Hakk'ın emrini bile  
Pir olan kimsede yalan bulunmaz

Bektaşî Veli'ye kılarсан biat  
Hatır yap görüle eyle gör rağbet  
**Fedayi** alemde el çok be gayet  
Her el amma nasib veren el olmaz

**Peyk** : Ulak, haberci — **Mah** : Ay — **Mevc** : Dalga — **Şirk** : Ortak — **Süluk** : Girme, oluş — **Allemel-esma** : Tanrı isimleri sıfatları — **Lâl** : Kırmızı renkli değerli taş — **Dıdar** : Yüz — **Revnağ** : Parlaklık — **Nuzül-ü İsa** : İnen İsa — **Belgüzar** : Armağan — **Nutku** : Yarattısı, doğası — **Mevali** : Köle — **Muhib** : Talip — **Ehlüllah** : Ehli uzmanı — **Dest-ı Sefa** : Mutluluk eli — **Türab** : Toprak — **Göfer (cevher-gevher)** : Töz — **Balkımak** : Parlamak, yanıp sönmek - **Ümmül kitap** : Kitabın anası olan Fatıha suresi.

## HAYRİYE BACI

Gerçek kimliği, ayrıntılı yaşam öyküsü, eserleri, kişiliği açık olarak bilinmeyen Hayriye Bacı,19. yüzyılın ortalarından 20. yüzyılın başlarına değin yaşamış bir Bektaşî kadın ozanıdır. Yaşamı hakkında ayrıntılı bilgi yok. İstanbul'lu olduğu söylenmektedir.

Muhammed Ali'nin kuluyuz kulu  
Ta Elest bezminde demişiz beli  
Aslımızdır Hacı Bektaş-i Veli  
Güruh-i Naciyiz dönmeyiz geri

On iki imamların demin görmüşüz  
Sefine-i Nuh'a biz de binmişiz  
Muhammed Ali'ye ikrar vermişiz  
Güruh-i Naciyiz dönmeyiz geri

Atamız Adem'den aldık haberi  
Yezidlere çektik tiğ u teberi  
Ebu Türab dendi bize ezeli  
Güruh-i Naciyiz dönmeyiz geri

Otuz iki harfin dersin almışız  
Asl-ı Kur'an biziz nefsi bilmişiz  
Sadasız kalb kalbe kelâm etmişiz  
Güruh-i Naciyiz dönmeyiz geri

Babında bekler Hayriye gedayı  
Şükür minnet kabul etti recayı  
Din ü imanımız içelim demi  
Güruh-i Naciyiz dönmeyiz geri

**Sefine :** Gemi — **Ebu Turab :** Hz. Muhammed bir gün Hz. Ali'yi toprağa uzanmış ve toprağı kuçaklamış olarak görünce bu tabiri kullanır. Ondan sonra Ebu Turap (Toprağın babası) Hz. Ali'nin lakaplarından biri olarak anılır — **Beli :** Evet — **Elest bezmi :** İslami gizemci görüşe göre, Tanrı kişiliğinin özünde bulunan güzellikleri sevdiği için kişilik aynasına bakmak suretiyle orada güzelliklerini seyrederek, onları aynadaki görüntüye benzer türde boşluklara yansıtarak evrendeki varlıklar biçiminde görüntülenmelerini sağladı. Kendisi evreni özündeki güzellikleri sevdiği için yarattı.

Daha sonra kendi kişiliğini sevmeleri, anlamaları için ruhları ve insanları var etti. Yine gizemci görüşe göre, Tanrı hiç bir şeyi yoktan var etmemiştir. Her şey onun özünde vardır. Tanrı özündekilerini boşluklara yansıtmıştır. Tanrı ruhları yarattıktan, kendi özünden çıkardıktan sonra tüm ruhları topladı. Bir meclis oluşturdu. Ruhlara "Ben sizin Rabbiniz değil miyim" diye sordu. Ruhlar "Beli (evet) sen bizim Rabbimizsin" dediler. Tanrı'ya biat ettiler. Herşey gibi ruhlarda Tanrı kişiliğinin özünün bir fıskırması, bir yansımasıdır. Her şey gibi ruhlarda eninde sonunda gerçek ayrıldıkları yer olan kaynağa, yani Tanrı'ya döneceklerdir. Bunu eski bir tümce ile söylersek, "Her şey aslına rücu eder". Dönüş Allah'adır. Tanrı yokluktaadır, görülemez, varlığı kudretiyle bilinir. Tanrı kendisine gelenin yokluğuyla gelmesini ister. Tanrı ilk gerçektir. Özünde yalnız kendi olan Tanrı'dır. Elini kolunu sallaya sallaya Tanrı'ya varılmaz. İlkın şeriat engelini aşmak gerekir. Aslında şeriatızsız engel tarikattır. Tanrı'ya ulaşmak için bu engelde aşılacaktır. Herkesin mezhebi kendine şirindir. İnsanın Tanrı ile birleşmesidir asıl amaç. Tarikatte gerekli bir kapıdır. Bu yollar hep ileri gidilerek aşılır, kendinden özünden gidilir. Kendinden söylemekte bir engel olarak görülür. Özetle gözünü açmak için bütün kapıları ve makamları aşmak gerekir. Tanrı evrende ve insanda mevcuttur. Tanrı evrenden ve insandan ayrı düşünülemez. Ancak, gönül gözü ile gizler geçilerek Tanrı görülür — **Güruh-u Naci** : Peygamber tarafından cennete girecekleri bildirilen bir kısım müslüman topluluğu. Adları ve kimler oldukları kesin belli değil. Hz. Muhammed'in "ümmeüm yetmiş üç parçaya ayrılacak. Bunlardan ancak bir bölümü benimle cennete girecektir dediği söylenir. İşte, temiz, saf ve cennetlik olan bu "bölüme" "Güruh-u Naci" : "Seçkin topluluk" adı verilir. Alevi-Bektaşiler bu topluluğun kendileri olduğunu belirtirler. Sunni bazı yazarlar da bu topluluğun ehl-i islam, ehl-i sünnet vel cemaat olduğunu öne sürerlerki bu dört ehl-i sunnet vel cemaat mezhepleri olan Hanifi, Maliki, Hanbeli ve Safi mezhebine mensup bütün müslümanları içine alırki bu Hz. Muhammed'in tanımı kapsamına giremez. Çünkü bu mezhep mensuplarının sayısı müslüman toplulukluğun yetmiş üçte birinden çok çok fazladır.

## ARİFE BACI

20. yüzyılın yetiştirdiği Bektaşî kadın ozanlarından biridir. Yaşamı, gerçek kimliği, ölüm tarihi ve eserleri hakkında ayrıntılı bilgi yok. Sadeddin Nüzhet Ergun'a göre:

"1868'de Rahva'da doğmuştur. Babası Tüccar Arif Ağa'dır. Çivicizade Mustafa Efendi ile 1877'de İstanbul'a gelmiştir."

Karyağdı dergahın ettik ziyaret  
Cemâlini gördük Hafız Baba'nın  
Ol güzel canlarla sürdük mahabbet  
Cemâlini gördük Hafız Baba'nın

Ol demde açıldı bir ali meydan  
Çekilip gülbangler sürüldü erkân  
Cümlemiz olmuşuz hüsnüne hayran  
Cemâlini gördük Hafız Baba'nın

Cümlemizi mest-i müdam eyledi  
Gitti kesret kudret dili söyledi  
Kendimiz unuttuk bizi neyledi  
Cemâlini gördük Hafız Baba'nın

Arife gel kaldır gözüün perdesin  
Hakkın cemâlini sen de göresin  
Böyle bir müşşidin halin bilesin  
Cemâlini gördük Hafız Baba'nın

### HAYVANLARLA KONUŞMAK

Süleyman, (babası) Davud'a varis oldu. (Peygamber oldu). Ve dedi ki: "Ey insanlar bize mantık-attayr (kuşların dili ve ne işe yaradıkları) öğretildi." "Bir de Süleyman için cinlerden, insanlardan ve kuşlardan orduları toparlandı. Bütün bunlar (Süleyman tarafından) sevk ve idare ediliyorlardı."

Yukarıda açıklamalarını verdiğimiz Neml suresinin ayetlerinde görüldüğü gibi Hz. Süleyman, kuşlarla ve karıncalarla konuşmakta ve onlara dilediğini yaptırabilmekteydi.

Bir başka deyişle, kuşları anlama ve onları yönetip yönlendirme gücü, Allah tarafından Süleyman Peygambere verilmişti.

Bugün yunus balıklarının, balinaların ve arıların kendi aralarında, yine kendilerine özgü bir dil kullanarak anlaştıkları ortaya çıkmıştır. Bilim adamları, son yıllarda özellikle yunuslar arasındaki konuşmaların ne anlama geldiği yolunda önemli ipuçları elde etmişlerdir. Bütün bu çalışmalar, günün birinde, yeryüzündeki öteki canlıların dilini anlamak için de sözkonusu olabilir.

Kur'an'ın yakın geçmişe kadar insana özgü sanılan dil'in, hayvanlar aleminde de var olduğunu 1400 yıl önce ortaya koyması, mucize değil de nedir!

Ulpanışadlar kutsal Hind metinleridir. Bunlardan birinde şöyle der:

*Dünyanın tanrıları, yaratıldıklarında, Atman'a "Bize içinde barınıp yemek yiyebileceğimiz bir ev ver" derler. Onlara, önce, bir boğa gönderilir; yeterli bulunmayınca bir at gönderilir; yine yeterli bulunmaz, bu sefer bir insan gönderilir. Tanrılar insanı beğenir. Çünkü O, başarılı bir yaratılıştır. Atman, tanrılara "Şimdi hepiniz kendi evinize (barınağınıza) gidiniz" der. Ateş, konuşma haline gelir ve ağızın içine girer; rüzgar, nefes haline gelir ve burun deliklerinin içine girer. Güneş görme haline gelir ve gözlere girer; Gök ilkeleri, işitme organı haline gelir ve kulakların içine girer; Otlar ve ağaçlar, saçlar haline gelir ve derinin içine girer. Ay, düşünce haline gelir ve yüreğin içine girer. Ölüm, soluğun verilmesi haline gelir ve göbeğin içine girer. Sular, tohumlar haline gelir ve tenasül uzvunun içine girer.*

*"Nasıl ki bir toprak testi toprakta, dalga suda ya da bilezik altında çözülürse, evren de içimde çözülecektir. Ben görkemliyim! Bana saygı duyulmalıdır!". "Evrenin efendisi olan efsanevi yaratıcı artık önemini yitirir. Sadece özneyi efendisi olan efsanevi yaratıcı artık önemini yitirir. Sadece özneyi kendi mahiyetinin derinliğine bakmaya zorlayan içe dönme sayesinde onlar, değişken üst üste yığılmaların değişmez kaynağına rastladığı o sınıra ulaşır. Böyle bir içe bakış sonunda, şuurun sınırını aşmasına yol açtığı, bütün cevherin her yerde hazır ve nazır olan ezeli temeline gömüldüğü ve ebedi hale geldiği bir başarıya ulaşılır. Bu ezeli temel (dip) Benlik'tir (Atman), O, değişmez varlığın son, ebedi ve besleyen kaynağıdır. ...Bilge kişi boyun eğerek ve Tanrılar'ı överek değil, tersine, sadece öz benliğini bilmekle dünyevi olayların oyununa kendini kaptırmaktan kurtulur ve gerçek sebebinin bilgisine ulaşır." (Heinrich Zimmer, Hind Felsefesi s. 23, 25).*



## CELÂLİ (CELÂL BABA) (1845 — 1915)

Ondokuzuncu yüzyılın ortalarıyla 20. yüzyılın başlarında yaşamıştır. Yaşamı hakkında ayrıntılı bilgi yok. Bir Bektaşî ozanı olduğu şiirlerinden anlaşılıyor. 1915 yılında öldüğü belirlenmiştir. Bayburtludur. Öğrenimini medresede yaptı. Aruz ve hece ölçüleriyle şiirler yazdı.

Yaşamında çok sıkıntı çektiği, yoksulluktan Tanrı'ya haşa haşa gücendiği, ancak sağlıklı, derin, gerçekçi gözlemlerinin bulunduğu, hicivde usta olduğu görülür. İsyanı kızgınlığındandır, bu türün en güzel örneklerini vermiştir.

Bazı şiirlerinde, Bayburt'lu Zihni'nin etkileri görülür. Tasavvufi konuların yanı sıra ölüm, gurbet, mutsuzluk, yurt özlemi gibi konuları da işledi, şiirlerinde temiz ve duru bir dil, coşkulu bir duyarlılık egemendir. Çevresindeki kişilere ve olaylara yönelttiği taşlamalarında da dil ve içerik güzeldir.

Eleştirinin inceliklerini, Tanrı'ya serzenişlerde bulunmanın tipik örneklerini, Tanrı'ya darılmayı ,sevgili, saygılı serzenişte bulunmayı ancak, yine de umutsuzluğa düşmemeyi direnmeyi, onurlu savaşımı en güzel yönleriyle Celâl Baba'nın şiirlerinde görmekteyiz.

— 1 —

Ev bark edinmek için tenli mereği  
Düzüp koşmuş idin tepir eleği  
Şu kavgadan yaptığın tecir tereği  
Divan-ı Bariye yadigar götür

Elinle ördüğün çöpür ağını  
Kahan eylediğin kelem bağını  
Şu kabal biçtiğin sağ orağın  
Al ulu Tanrı'ya bergüzar götür

Yetim gömleğini diken iğneyi  
Her gün yal verdiğin topal ineği  
Ayran topladığın şu ak küleği  
Mahşer yığnağına sakla sar götür

↓ Üç kot arpa üç kot çavdar ekirdim  
Kesmik ekmeğine hasret çekirdim  
Namertlere ağı merde şekerdim  
Sözünü tekrar et iftihar götür

Ele kismet balsa bize pay taşı  
Yokluktan derdimiz deryalar aştı  
Açlıkla uğraşmak hayli savaştı  
Çektiğin mihnetten ah ü zar götür

Yetmiş kalmış idin emzik tavında  
Gamla kardeş idin gençlik çağında  
Bir gül yeşertmedin vuslat bağında  
Gönül yarasını beraber götür

De ki Kadir Mevlâm bize ilişme  
Dünya'da sızlayan yarayı deşme  
Celâli Baba'dan sorma söyleşme  
Bu dertli çobandan bir selam götür

— 2 —

Bülbül-i nazm ü gazelim  
Ya hû diyen put perestim  
Kafir-i asl u ezelim  
Ya hû diyen put perestim

↓ Bu peri peşker damanım  
Arz-ı manend-i revanım  
Ne dinim var ne imanım  
Ya hû diyen put perestim

Dünya gencine karışmam  
Her üstada söz danışmam  
Namaz ehliyle konuşmam  
Ya hû diyen put perestim

Ben Celâli nazm-i gülzar  
Bülbül gülzar içre gülzar  
Ne Allah'ım ne Nübüm var  
Ya hû diyen put perestim

— 3 —

## BATAKÇI DESTANI

Gene bir serencam yadigarım var  
Dayan bu kıssaya kara batakçı  
Haram-ı perdede bergüzarım var  
Her mecliste benden ara batakçı

↓ El malıyla oldun zıf-ı gerdek  
Verip kurtulsana sütsüz pezevenk  
Nerde görür isen bir ulu dernek  
At kovarsın o pazara batakçı

Batakçının hallarını bana sor  
Bir fincan kahveden eder anafor  
Doksan dokuz pota ile yanaşır  
Veresiye tacirlere batakçı

Düğünde bayramda giyinir akı  
Veresiye almış gene bu malı  
Ali'nin külahı Veli'nin şalı  
Emanettir sürme yere batakçı

Kahveci bir kahve tartar be tartar  
Ocakta geç olur mangalda kotar  
Benlik etme tiryakidir göt atar  
Alup serper dört divara batakçı

Erzincan'lı der ki geldin oturdun  
Gaypıttın gıypıttın çaldın götürdün  
Gaydaşlık alalı beni batıydın  
İşte bahım aypalaya batakçı

Kimsede beş kuruş görse yanaşır  
Uyuz itler gibi alır kapışır  
Ver deyince basar çifte tepişir  
Atar imanını nara batakçı

Erzurum'lu der ki dadaş gelirin  
Aldıhsa veririh gene alırış  
Biz bu gece ezemcilde kalırış  
Dolana bir hana gire batakçı

Günde bir kavgası Kerbelâsı var  
Cebeli billah'ta bir tarlası var  
Kırkdokuz borçluya havalesi var  
Bari insaf bu ne para batakçı

Laz ise der ona Mamet durahım  
Kardaşluğumuzdur mühlet verelim  
Vermez ise hesabını körelim  
Pelgi kazanada vere batakçı

Şüphelidir batakçının imanı  
Arpanın gözüne verir samanı  
Üç güne dediği bulur harmanı  
Yeni düşte helal kâra batakçı

Acemse der ele hardan gelüpsün  
Gelip benim öz metaim alupsun  
Ele her tarafın açık kalupsun  
Çöreğin dizinde kala batakçı

Eğer Ermeniyse söylerdi foh di  
İnci gıdas koran dos gurus kokti  
Tızazcı darasta yine kirohti  
Murit kunim urkitara batacakı

↓ Okudum vasfını çektim beyaza  
Dağıtsınlar şekki Şirvan Şiraz'a  
Atmış para verse peşin kiraza  
Tövbe çeker yetmiş kere batacakı

Eğer Rum ise der gamidi bibas  
İhede gurusun zomadi bias  
Vermes paraları gamidi manas  
Gidiyorsun gene nere batacakı

Nasıl aldın ise getir ver anı  
Sana derim ey beктаşım zıranı  
Göbeğin keseni höllük koyanı  
Veririm mezada sonra batacakı

Ekser batacakılar dilbaz olurlar  
Tab-ı şernaz başı daz daz olurlar  
Kaddi kütah çeşm-i çapraz olurlar  
Namin insin Üsküdar'a batacakı

Uzatma Celâli serencam çoktur  
Mahşere kalırsa semti bozuktur  
Kanlıya mürüvvet borçluya yoktur  
Ara bul başına çare batacakı

— 4 —

Ah elinden yandı cesette canım  
Bu ne derttir buna bir el katan yok  
Hicran oku değdi döküldü kanım  
Zevrakımız aşk gölüne atan yok

↓ Şahin pervaz edip çıktı elimden  
Şöhret Zülfikarı düştü belimden  
Şad gözümden aksa Fırat dilimden  
Elin elmas tutsa alıp satan yok

Kaçtı geçer günüm akli karalı  
İtirmişim han bakışlı maralı  
Yad avcı elinden gitti yaralı  
Tezmiş dağdan dağa varıp tutan yok

Soldu mor menevşem hem bahçebarım  
Baykuş tek viranda nale-i zarım  
Vücudumda üç yüz altmış damarım  
Uyandı kan ağlar durup yatan yok

Sönmez Celâli'nin bu aşk ateşi  
Çekilmez badesi kaynamaz aş  
Mahmut gelmez elde değildir başı  
Benim ile gam yükünü çeken yok

— 5 —

Bir peri aşkından divane oldum  
Çağladı gözlerim akıyor hocam  
Erenler ahından bir name aldım  
Dilim ezber etmiş okuyor hocam

↓ İndim seyteleddim irem düzleri  
Kudretinden sürmelenmiş gözleri  
Oturmuş bir bölük huri kızları  
İbrişimden halı dokuyor hocam

Pir destinden nuş eyledim bu abı  
Anda açılmıştı aşkın kitabı  
Yeğân yeğân sor ki verem cevabı  
Bugün gam kervanım kalkıyor hocam

Bir yere cem olmuş kırklar erenler  
Her bakışta Arş ü Kürsi görenler  
Devasız dertlere derman verenler  
Her biri bir derse bakıyor hocam

Yaktı Celâli'yi bu aşkın narı  
Sağ başta durmuştu kırkların piri  
İçlerinde gördüm Horasan eri  
Hû çekende canlar yakıyor hocam

— 6 —

Göçümü kaldırdım yurttan  
Gelen ağlar geçen ağlar  
Elbet bir devasız dertten  
Dolan ağlar bir zaman ağlar

↓ N'eyleyim gülşende güllü  
Menekşe susam sümbülü  
Uçurdum elden bülbülü  
Onun'çün gözler kan ağlar

Telli turnam kalktı çölden  
Yeşil başlı sunam gölden  
Kuzusun alsalar elden  
Hayvan iken ceylan ağlar

Hani benim nehcivanım  
Canandan ayrıldı canım  
İlik damar çeker kanım  
Aman Allah aman ağlar

Celali bülbülün zârı  
Bizi ağlatma her barı  
Hafızın hıfzı tekrarı  
Durmuş Hakk'a divan ağlar

**Hu** : Allah — **Nar** : Ateş — **Hıfzı** : Koruma, bellek — **Nehcivan** : Yeni diri güzel ,  
**Zar** : Yas — **Her barı** : Her zaman — **Pervaz** : Dönerek uçma — **Tab-ı şernaz** :  
**Saldırgan** tabiatlı — **İrem** : Cennet — **Devasız** : Umarsız, çaresiz — **Suna** : Erkek  
ördek — **Ceylan** : Ahu — **Gülşen** : Gül bahçesi — **Hafızın hıfzı tekrarı** :  
Ezbericinin ezberlediğini yinelemesi .

## ŞAİR EŞREF

Ondokuzuncu yüzyılın ilk yarısından, yirminci yüzyılın ilk yarısına erişmiş bir büyük ozan. Bektaşiliği dile getiren şiirleri pek az. Daha çok hicivci (yergi ozanı) olarak tanınır. 1847 yılında Manisa ilinin Kırkağaç ilçesine bağlı, Gelenbe bucağında doğmuştur. Usuli oğullarından Hafız Mustafa Efendi'nin oğludur. Medrese eğitimi görmüş, bir çok ilçede Kaymakamlık ve malmüdürlüğü yapmıştır. 1912 yılında ölmüştür. Asıl adı, Mehmet Eşreftir. Yergileri yüzünden bir yıl hapis yattı, göz altında tutuldu Tarikatla ilişkisini değerli araştırmacı Turgut Koca kitabında şöyle anlatır:

"Şair Eşref, Meydancı dervishi üsteğmen Aziz'in rehberliğiyle, Ruhi Bey Baba'dan el alıp, Bektaşî tarikatına girmiştir. Aynı gece Tevfik Nevzat ve Bıçakcızade Hakkı Beyler de Ruhi Baba'dan el almıştır" (T. Koca). Hicivlerini daha çok toplumsal konulara yöneltti. Yolsuzlukların üzerine çekinmeden gitti. Deccal, İstimdat, Şah ve Padişah, Hasbıhal yahut Eşref ve Kemâl, İran'da Yangın Var, Şair Eşref'in Külliyyatı adlı eserleri vardır.

Ayrıca, Hilmi Yücebaş "Şair Eşref Hayatı ve Şiirleri" adlı bir yapıtta şiirlerini, yaşam öyküsünü ve fıkralarını toplayıp yayınlamıştır

— 1 —

Bu gönül şehrinin seyran ederken  
Dedi sırrın bana seyran içinde

↓ Bu aşk meydanıdır burda ar olmaz  
Başını tav ile cukan içinde

Derde düştüm diye derman ararsın  
Aşklar dert arar derman içinde

Dervişlere karşı derviş ola gör  
Ne cevherler vardır ol kan içinde

Mihneti rahat bil rahat arama  
Rahat mı bulunur zindan içinde

Canın feda eyle dostun yoluna  
Bulursun cananı ol can içinde

İçip aşkın meyın öyle mest ol kim  
Divane desinler yaran içinde

Aç gözünü (Eşref) hakkı zikir eyle  
Feizkuruni dedi Kur'an içinde

**Cukan** : Nehir, su kaynağı — **Feizkuruni** : Beni anın anlamında bir ayet başlangıcı  
— **Zikreyle** : Söyle, tekrar et — **Ar** : Utanma — **Mest** : Sarhoş — **Yaran** : Dost.

Dilimde nur-u iman hubb-i Evlad-ı Ali'dendir  
 Benim tevhidi tasdikim dem-i kalubelidendir  
 Ne akilden medet-hahım ne maksudum delidendir  
 Niyaz-ı derdimendanem Hüseyin ibn-i Ali'dendir  
 Ümidim Hazret-i Hünkâr Bektaş-i Veli'dendir

Ulühiyyet iyandır alem-i suğdrada ukbada  
 Cemâliyle celâli ru nûmadır cümle eşyada  
 Bana bestir muhabbet Ehl-i Beyte dar-ı dünyada  
 Niyaz-ı derdimendanem Hüseyin ibn-i Ali'dendir  
 Ümidim Hazret-i Hünkâr Bektaş-i Veli'dendir

Beşer bir acz-i mutlaktır ne rütbe uçba baladan  
 Gerektir resm-i tazimi edep alaya ednadan  
 Şefaât isterim bilvasıta Mahbub-i Mevlâ'dan  
 Niyaz-ı derdimendanem Hüseyin ibn-i Ali'dendir  
 Ümidim Hazret-i Hünkâr Bektaş-i Veli'dendir

Cihanda tan'ı adadan melamiyyuna pervane  
 Azab-ı nardan korkar mı dikkat eyle pervane  
 Soyundum şevk-i zikrullah ile girdim bu meydane  
 Niyaz-ı derdimendanem Hüseyin ibn-i Ali'dendir  
 Ümidim Hazret-i Hünkâr Bektaş-i Veli'dendir

Geçip bab-ı kanaattan niyazı nabeca etmem  
 Muaccizler gibi her bir eazımdan rica etmem  
 Sığındım bunlara bir başka bab-ı iltica etmem  
 Niyaz-ı derdimendanem Hüseyin ibn-i Ali'dendir  
 Ümidim Hazret-i Hünkâr Bektaş-i Veli'dendir

Kibar Evliya'nın her birinde gerçe himmet var  
 Onunçün hepsine kalbimde bir türlü muhabbet var  
 Velakin başkaya arz-ı hal etmekte ne külfet var  
 Niyaz-ı derdimendanem Hüseyin ibn-i Ali'dendir  
 Ümidim Hazret-i Hünkâr Bektaş-i Veli'dendir

Koyup ta Malik'ül Mülki Mulukün babına varmam  
 Kavidir itikadım bir kılı beyhude kırk yaramam  
 Hülasa Eşrefa her bir veliyyullaha yalvarmam  
 Niyaz-ı derdimendanem Hüseyin ibn-i Ali'dendir  
 Ümidim Hazret-i Hünkâr Bektaş-i Veli'dendir

**Hubb-i evlad-ı Ali** : *Ali çocuklarının katıksız sevgisi* — **İyan** : *Apaçık* — **Derdimendane** : *Derfli gibi* — **Medet-hah** : *Yardım istemek* — **Bala** : *Yukarı, yüksek* — **Bilvasıta** : *Vasıtalı, aracı kullanarak* — **Acz-i mutlak** : *Katıksız aciz* — **Suğra** : *Küçük* — **Ru nüma** : *Yüzünü gösterme* — **Bes** : *Yeter, yetişir* — **Mahbub-i Mevlâ** : *Tanrı'nın sevgilisi* — **Tan'ı ada** : *Düşman tarafından taşlanma, kınanma* — **Muacciz** : *Usandıran* — **Eazım** : *Kodamanlar* — **Kibar-ı Evliyaullah** : *Tanrı dostlarının en büyükleri* — **Malik'ül mülk** : *Mülkün sahibi, Tanrı* — **Müluk** : *Hükümdar, malik* — **İltica** : *Sığınmak.*

— 3 —

Bende-i Al-i Aba yani bizim Ruhi Baba  
Eyledi milk-i fenadan bezm-i ukbaya sefer

Meyve-i bağ-ı zerafetti vücud-u ekmeli  
Alem-i irfan serapa etse şayandır keder

Onda hatmolmuş tevekkül onda bitmişti gına  
Dest-i gayretten kuşanmışdı meyanında kemer

Merd-i meydan-ı tarikattı muhibb-i Ehl-i Beyt  
Sohbeti ehl-i dile olmuş idi şehdü şeker

Böyle zatı binde bir görmez tarik-i nazenin  
Gökteki bir milyon sene devreylese şems ü kamer  
Esti söndürdü چراغ-ı ömrünü bad-ı ecel  
Gitti pür neş'e huzurullaha ol er oğlu er

Ya Ali geldim deyu çöktü kenar-ı kevsere  
Dest-i Hayder'den peyapey cam-ı kevser nuş eder

Eşrefa suzişli bir mersiye yazmak farz-iken  
Ah istile-yı gam yazdırdı böyle muhtasar

Sahib-i Esna aşer geldi dedi tarihini  
Ruh-u Ruhi eyledi Firdevs-i Alayı mekar

**Bende** : *Kul* — **Milk-i fena** : *Yalan dünya* — **Bezm-i ukba** : *Öbür dünya, ahiret* — **Ekmel** : *Mükemmel, kusursuz, olgun* — **Serapa** : *Baştan ayağa, büsbütün* — **Şayandır** : *Uygundur, değer* — **Dest-i gayret** : *Gayret eli* — **Meyan** : *Bel* — **Şehdü şeker** : *Bal gibi tatlı* — **Tarik-i nazzenin** : *Nazlı tarikat, Bektaşilik* — **Bad-ı ecel** : *Ecel rüzgarı* — **Suzişli** : *Yakıcı* — **Muhtasar** : *Kısa* — **Esna aşer** : *On iki imam.*

## SEÇME DÖRTLÜKLER

- 1 -

Besmele guş eyliyen Şeytan gibi  
Korkuyorsun «Hot!» dese bir ecnebi  
Padişahım öyle alçaksın ki sen  
İzzet-i nefsin Arap İzzet gibi

↓

- 2 -

Hazreti Eşref'i hicvetmek için  
Güvenir bazısı bilmem nesine  
Mütecevizleri kambur ederim  
Yumruğu aşkederek sinesine

- 3 -

Kuyruğuyla küreğe okşamadı  
Ah kim olmadı kısmet ölmek  
Biz züğürt kullarına dünyada  
Demek Allah daha çok çektirecek

- 4 -

Kabrimi kimse ziyaret etmesin Allah'çün  
Gelmesin reddeylerim billahi öz kardeşimi  
Gözlerim ebna-yi ademden öyle yıld kim  
İstemem ben fatiha, tek çalmasıınlar taşımı

- 5 -

Etmedim ömrümde kizbi ihtiyar  
Doğruyu söyler gezer bir şairim  
Bir güzel mazmun bulunca Eşrefa  
Kendimi hicveylemezsem kafirim

- 6 -

Hastalık mı bendeki, sevki tabii mi nedir?  
Eylerim her nherde görsem nuru, nârı itiraz  
Emri hakla seyredince tarzı taksimatını  
Etmeseydim şu cenneti âlaya bari itiraz

- 7 -

Bize gurbet değilken dar-ı dünya, dar-ı ukbada  
Mematı sevmemekte affolunmaz bir hatamız vardır  
Düşünsek biz ölümden korkmamak lazım gelir zira  
Yerin altında üstünden ziyade akrabamız var

- 8 -

Padişahım bir dırahta döndü kim güya vatan  
Daima bir baltadan bir şahı hali kalmıyor  
Gam değil amma bu mülkün böyle elden çıkması  
Git gide zulmetmeğe elde ahali kalmıyor

- 9 -

Nasıl zit olmasın alemde garbiyunla şarkıyın  
Güneşten hepsinin güya ki nûru mah olmuştur  
Ziraat marifet, san'at, saadet şimde onlarda  
Cehalet, meskenet, zillet, rezalet bizde kalmıştır.



Ah'ı yelpaze olur ateşine  
Ehli namusu yakar hükmü zaman  
Nerede varsa bir p..tla p...k,  
Nefes aldıkça alır rütbe, nişan

*(Çektiği ah'lar yelpaze gibi ateşini körüker,  
Namuslu insanları zamanın hükmü yakar,  
Ancak, nerde bir p... ve p....k varsa  
Nefes aldıkça rütbe ve nişan alır, terfi eder.)*

Eşkiya kesretçe mebusanımızdan fazladır,  
Etmeyiniz iğmaz ile aldırmamazlık, aldırın,  
Oynamaz bir ipte bincanbaz, rezalet çıkmasın,  
Millete kafisiniz, siz eşkiyayı kaldırın.

*(Eşkiya sayıca milletvekilinden fazladır  
Ayıptır, aldırmazlık etmeyin, aldırın  
Bir ipte bin cambaz oynamaz, razelet çıkmasın  
Millete siz yetersiniz, eşkiyayı kaldırın.)*

## İLGİLİ KAVRAMLAR

**1 - Temizlenmek:** İmam'a uymak ve bütün diğer mezheplerin görüşlerinden sıyrılmaktır.

**2 - Oruç:** Sırrı açıklamaktan kaçınmaktır.

**3 - Kâbe:** nebi; babı (kapısı), Ali; Safa, nebi; Merve, Ali'dir.

**4 - Dini emirler:** Batını ilimleri bilmeyen cahillerin görevleri... Batını ilimleri öğrenenden, dini emirler düşer.

**5 - Hz. Nuh'un tufanı:** Sünnet'e tabi olanların zahiri ilimde boğulmasıdır.

**7 - Hz. Musa'nın asası:** Odun parçası değil, onun delilidir.

**8 - Denizın ikiye ayrılması:** Hz. Musa'nın ilminin bölünmesidir.

Deniz; âlemdir. Bulut, Hz. Musa'nın tayin ettiği imamdır.

# EDİB HARABİ

## (1853 — 1917)

Ondokuzuncu yüzyılın sonlarında ve yirminci yüzyılın başlarında yaşamış büyük bir Bektaşî ozanıdır. Asıl adı Ahmed Edib'dir. On yedi yaşında, Mehmed Ali Hilmi Baba'dan el alarak, tarikata girmiştir. Deniz Levazım Binbaşılığı görevinde bulunmuştur. 1917 yılında ölmüştür.

Edip Harabi yalnız Bektaşîliği ilgilendiren şiirler yazmamış, din dışı konularla ilgili şiirler de söylemiştir. Aslında Harabi tam anlamıyla şiir yazmaz, şiir söylerdi. Bir çok şiirlerini doğaçlama yoluyla, yani hiç bir hazırlığa gerek duymadan, hemen anında söylerdi. Bu hususta büyük bir yeteneğe sahipti.

Harabi onun ikinci Mahlasıdır. Önceleri Edib mahlasıyla şiirler yazmış, sonra da Harabi adını kullanmıştır. Şiirleri her zaman araştırı, inceleme konusu olabilecek durumdadır. Bektaşî nefeslerinde yeni bir çığır açmıştır. İstanbul Konservatuarı tarafından yayınlanan "Bektaşî Nefesleri" adlı kitapta: "İcazetname almadan, Babalık yaptığı için, Bektaşîler tarafından hiç sevilmezdi. Hatta Bektaşî tekkelerine gidemez kabul edilmezdi. Daha çok, Bektaşî olmayan rind kimselerle ve ozanlarla düşüp kalkardı" deniliyor.

Turgut Koca'nın Bektaşî Nefesleri ve Şairleri isimli kitabında yazdığına göre:

"Perişan Baba ile Mehmed Ali Hilmi Baba'nın, rekabet olayları dönemini yaşamış olan ve Karyağdı Baba dergahı yaranından Nurullah derviş, icazet olayını, şöyle anlatır;

"Harabi Baba Türbedar Mehmed Baba'dan icazetli idi. Harabi, Perişan Baba yanında, Perişan Baba'yı destekliyen ve haklı bulanlardan olduğu için, Mehmed Ali Baba'nın yaranı tarafından sevilmez, hakkında bir çok yalan sözler söylerlerdi..."

Bu konuyu İnadiye tekkesi Şeyhi Yusuf Fahir Baba şöyle anlatır; "Nurullah derviş haklıdır. Üzülerek söylerim ki; o dönemde çok kötü şeyler olmuştur. Ben Mehmed Ali Baba'dan el aldığım halde, sırf taraftarlık yapmak için Harabi'ye iftira edemem.." demişti.

Bu gerçekler göz önüne alınırsa, Konservatuarın "Bektaşî Nefesleri" birinci kitabının 153'üncü sayfasındaki bilgiler, yalnız bir zan ve söylentiden öteye geçmez. Şayet Harabi, icazetsiz bir Baba olsaydı, Filozof Rıza Tevfik gibi, bir bilim adamı, asla Harabi'den el almaz, sülük görmezdi. Filozof Rıza Tevfik'in "Serab-ı Ömrüm" adındaki şiir kitabında Harabi'yi öven bir nefesi vardır. Bununla birlikte Harabi'nin Emin Haki, İhsan Mahvi, Kesriyeli Sıdk ile İstanbul'un tanınmış arif ve zarifleri, her zaman sohbetlerinin takipçisi idiler.

Yazdığı bir çok şiir "Saadet gazetesi" nde yayınlanmıştı.

İhsan Mahvi'nin, Üsküdar Selimağa kütüphanesine bağışladığı kitap, Harabi'nin divanı değil, bir divan müsveddesidir. Harabi, sağlığında bu müsveddelerden ayrı, bütün beğendiği nefesleri, son düzenlemelerini de yaptıktan sonra, harf sırasına göre dizmişti. Ne yazık ki bu divan İzmir'de baskıya verilmeye hazırlanırken, her ne sebeptense, kaybolmuş veya yok edilmişti. Şimdi Harabi Divanı diye elimizde yalnız şiirlerinin müsveddeleri kaldı. Bu müsvedde divanın Bektaşiliği ilgilendiren nefesleri kitap olarak, İzmir'li Hüseyin Hüsnü Erdikut Baba ve Sefer Aytekin tarafından Harabi adıyla basılmış ve yayınlanmıştır" (a. g. e. sh: 665).

Özetle, kendi el yazısıyla 600 sayfalık bir divan düzenleyen Edip Harabi son yüzyılın en rahat, en çok şiir yazan Bektaşî ozanıdır. Yalnız nefesler, kalenderiler yazmakla kalmamış, divan şiirinin bütün biçimlerini de denemiştir. Şiirlerinin nitelik ve içerik olarak belli bir düzeyin üstünde olduğu söylenemez. Ama icazetname almadan babalık yapmaya kalkıştığı için Bektaşilerce sevilmemekle birlikte şiirleri dillerden düşmemiş, hele bestelenmiş olan şu nefesi:

**Kâf u nun hitabı izhar olmadan  
Biz bu kainatın ibtidasıyız**

bütün tekkelerde söylenmiştir, halen sevilen bir nefesidir.

Divanı basılmadı. Bazı şiirlerinde Zehra ve Lütfiya mahlaslarını da kullanmıştır.

Bahriye birlik katibi olan Harabi ömrünü İstanbul ve Rumeli'de geçirmiştir. 17 yaşında Bektaşiliğe giren Harabi dünyadan göçüş yılı olan 1917'ye kadar bu yolun sadık bir bendesi ve yılmaz bir savaşıcı olmuştur.

Tasavvufu tasavvuf üstadlarının eserleri ile yakından ilgilenmiş, hece ve aruzla yazdığı veya irticalen söylediği deyişlerle koca bir divan meydana getirmiştir. Yunus'un sevgi ve birlik duygusuna, Nesimi'nin sertliğine, Kaygusuz'un hiciv ve istihzasına, Pir Sultan'ın cesaretine bu divandaki deyişlerde bol bol rastlamak mümkün.

Edip Harabi, tasavvuf konularında olduğu kadar hiciv alanında da usta ve tecrübeli bir şairdir. Hicivlerini kime yönelttiğini belirttiği için onu coşturan ve kızdıran olayları saptamak mümkündür.

"Harabi" isimli kitabında Sefer Aytekin ise :

"Harabi'nin kendi el yazısı ile meydana getirdiği divan 570 sayfadır. Bu divanı inceleyen Nejat An arkadaşımız şöyle yazıyor: "Edip Harabi Divanı İstanbul'da Süleymaniye kütüphanesinde, İhsan Mahfi kitapları arasında 98 numarada kayıtlı bir yazmadır. Şiirlerin yazılı olduğu defter arada bir sayfaları başka renkte olan, ilk otuz sayfası dış kenarından fare yeniğine uğramış, kalın bir defterdir. Şiirler gelişi güzel bir sıra ile yazılmıştır" demektedir (a. g. e. sh: 135).

Harabi insan kişiliğinin, Tanrı özünden fıskırmış bir güzellik olduğu için her yerde değerli, kutsal, önemli ve saygın olduğunu, eğilmesinin, bükülmesinin, sürünmesinin, dü-

şünülemeyeceğini, onurlu yaşam şekli dışında, herşeyin insana ve kişiliğine leke süreceğini, kişiliğin kötülüklerden ve çirkinliklerden korunmasının zorunlu bulunduğunu, her insanın tam bir yetkinliğe ve olgunluğa erişmesi gerektiğini kimi yumşak, kimi sert, kimi alaycı bir anlatımla işaret ederek vurgularken insanın özündeki Tanrı'yı sergiler.

## ŞİİRLERİNDEN ÖRNEKLER

— 1 —

Zühd ü riya ile olan ibadet  
Hatadır Hazret-i Settâr'e karşı  
Böyle namaz ile olamaz ümmet  
Hiç kimse Ahmed-i Muhtar'e karşı

↓ Allah gözlerine çekmiş bir perde  
Yok dersin Allah'ı gökte ve yerde  
Göstereyim gel de gör Hakk'ı nerde  
Secde eylesen didare karşı

Tarikatsiz mü'min olamaz kimse  
Nur-u nübüvvetle dolamaz kimse  
Hakk'ı Peygamber'i bulamaz kimse  
Yatup kalkmak ile divare karşı

Epsem ol **Harabi** sen nasıl ersin  
Halli müşkül böyle sözler söylersin  
İctinab et belki hata eylersin  
Hayder-i Kerrar'e Hünkâr'e karşı

*Zühü : riya : İki yüzlülük ve yobazlık — İctinap : Çekinme — Epsem : Susma.*

— 2 —

Kâf u nun kitabı izhar olmadan  
Biz bu kainatın ibtidasıyız  
Kimseler vasıl-ı didar olmadan  
Biz kâb-e kavseyn'in ev ednasıyız

↓ Bize "peder" dedi tıfl-ı Mesiha  
"Rabbi ernu" diye çağırdı Musa  
"Len terani" diyen biz idik sana  
Biz Tur-ı Sina'nın tecellasıyız

Yoğ iken Adem'le Havva alemde  
Hak ile hakk idik sırr-ı müphemde  
Bir gece misafir kaldık Meryem'de  
Hazret-i İsa'nın öz babasıyız

"Küntü kenz" sırrının olduk agahı  
Ayn'el yakin bildik cemalullahı  
Ey hoca bizdedir sırr-ı ilahi  
Biz, Hacı Bektaş'ın fukarasıyız

Zahida şanımız "inna fetehna"  
**Harabi** kemter'i serseri sanma  
Bır kılı kırk yaran kâmiliz amma  
Pir Balım Sultan'ın budalasıyız

— 3 —

Hayder-i Kerrar'a canım fedadır  
Çünkü kendileri Şah-ı veladır  
Bazı müfsidlerin sözü hebadır  
Söylüyorlar haşa Allah Ali'dir

↓ Ali'nin pek büyük kerameti var  
Kerametten büyük velayeti var  
Halik deyen erin delaleti var  
Zira hak Muhammed Ali celidir

Sırr-ı Hakk'a bunlar agah değildir  
Hakk'a gidenlere hemrah değildir  
Ali Hak'dır fakat Allah değildir  
Böyle zannedenler mutlak delidir

Dinle bu söz vaiz pendî değildir  
Benden Hak söylüyor indi değildir  
İman-ı Harabi şimdi değildir  
Ta bəzm-i Elest ü kalu belî'dir

— 4 —

Abes bir şey halk etmemiştir Hudâ  
Nakıslığı kabul etmeyiz asla  
Bacılar büyüttü işte essela  
Bu dünyaya gelen evliyaları

↓ Gerçi kıyafetçe size uymayız  
Hakikatte sizden geri kalmayız  
Malumunuz olsun erden saymayız  
Bize nakıs deyen budalaları

Sanmayın ki ersiz komaz dünyayı  
Düşünün bir kerre Meryem Ana'yı  
Pedersiz doğurdu koca İsa'yı  
Bacıların yotkur müdaraları

Nakıstan mı geldi Ahmed-i Muhtar  
Nakıszade midir Hayder-i Kerrar  
Ananıza nakıs demeyin zinhar  
Te'sir eder size beduaları

Ey erler biz sizden ziyade eriz  
Çünkü size hizmet hürmet eyleriz  
Gittiğiniz yolda hep beraberiz  
Etmeyiniz böyle boş davaları

**Zehra'**nın nutkunu güzel dinleyin  
Ey erenler, erler doğru söyleyin  
Biz doğurmadık mı beyan eyleyin  
Sizi irşad eden bu babaları

**Abes** : Saçma — **Essela** : Kendine güvenen meydana çıksın — **Nakıs** : Eksik etek —  
**Peder** : Baba — **Ezvac-ı tahirat** : Peygamberin temiz eşleri — **Zinhar** : Sakın —  
**Remzi** : Simge — **Haşışgir** : Esrarıcı — **Tıfl** : Çocuk — **Izhar** : Açıklama — **İptida** :  
İlk — **Kabe kavseyn** : Hz. Muhammed'in göğze ağmasından sonra Allah'a iki yay  
boyu yaklaşması — **Nemrah** : Yoldaş — **Müfsid** : Bozan — **Celi** : Belli.

— 5 —

Zahida kes meylini bu çerh-i kec devvardan  
Kendini dūr etme asla hazret-i Settar'dan

Olma hahişger cinanın huri vü gılmanına  
Bilmiş ol bunlar seni mechur eder didardan

Gayret et nur-u nübüvvetle münevver olmağa  
Eyle istimdad her dem Ahmed-i Muhtar'dan

Kalma cahil nokta-i ba remzinin aghaı ol  
Münharif olma cenab-ı Haydir-i Kerrar'dan

Mahrem-i esrar-ı Hak olmak için bir kâmilî  
Bul haber al leyl e- i Esra'daki esrardan

Hak ile Hak ol Enelhak sırrına ol aşına  
Canını canane ver havf eyleme berdardan

Böyle sen bezm-i ezelden ahd ü peyman eyledin  
Ey **Harabi** dönme zinhar verdiğin ikrardan

**Cerh-i keç devvar** : Eğri-büğrü dönen dünya — **Dûr** : Irak — **Hahişger** : İstekli —  
**Cinan** : Cennetler — **Mechur** : Uzak — **İstimdat** : Yardım — **Münharif** : Sapan —  
**Havf** : Korku — **Berdar** : Asılma.

— 6 —

Ey erenler erler nasıl ersiniz  
Söyleyin sizinle devamız vardır  
Bacılara niçin nakıs dersiniz  
Bizim de Hazret-i Havva'mız vardır

↓ Bizi de halk eden Sultan değil mi  
Arslanın dişisi arslan değil mi  
Söyleyin makbul-i Rahman değil mi  
Ümm-i Gülsüm, Zeyneb, Leylâ'mız vardır

**Lütfiya** fakire kemter bacıdır  
Muhammed Ali'ye kuldur nacidir  
Cümle erenlerin başı tacıdır  
İşte Fatıma-tüz-Zehra'mız vardır

— 7 —

Ey hace sen bizi cahil mi sandın  
Biz ledün ilminin ulemasıyız  
Bizi mezhebine dahil mi sandın  
Biz Beni İsrail enbiyasıyız

↓ Mecma-ül-bahreyni abad eyledik  
Hızr'a ab-ı hayat imdad eyledik  
Tur'da biz Musa'yı irşad eyledik  
Biz Hacı Bektaş'ın hulefasıyız

Gerçi okuyorsun Levlâke Levlâk  
Fakat perdesini edemezsin çak  
Cahilsin bizi de etmedin idrak  
Biz o küntükenz'in muammasıyız

Sakın **Harabi**'yi divane sanma  
Bakup sözlerine efsane sanma  
Hasılı sen bizi bigane sanma  
Biz Allah'ın halis akrabasıyız

**Beni İsrail enbiyasıyız** : Burada, Hz. Peygamberin: "Benim ümmetimin alimleri, İsrail oğullarının peygamberi gibidir" hadisine işaret ediliyor.

**Muamma** : Bilmece, sır — **Bigane** : Yabancı — **Halis** : Öz — **Levlake levlak** :  
"Sen olmasan, sen olamasan ben gökleri yaratmazdım" anlamına gelen bir hadis.

— 8 —

Ey zahid sen bizi sanma günahkar  
Günahımız yoktur sevabımız var  
Gördüğümüz demi hoş görür Settar  
Bu sırta Kur'an'la cevabımız var

↓ Elestü bezmindeki ahd ü peymandan  
Ayrılmayız asla biz o imandan  
İsmail'e nazil olan kurbandan  
Soframızda meze kebabımız var

Fi'limizi bais-i azab sanma  
İçtiğimiz haram bir abdır sanma  
Sana haram olan şerabdır sanma  
Cennet ırmağından şerabımız var

Hak'dan bize her dem hidayet olur  
Muhammed Ali'den inayet olur  
Saz çalsak Allah'a ibadet olur  
Davud Peygamberden rebabımız var

Bu ane değin ta kal ü bela'dan  
Haberimiz vardır her maceradan  
**Harabi'**ye ihsan olmuş Hüdâ'dan  
Okuyoruz işte kitabımız var

— 9 —

Nur-u nübüvvetten olunca agah  
Ali Muhammed'e iman eyledi  
Anınçün cenab-ı hazret-i Allah  
Ali'ye velayet ihsan eyledi

↓ Lüt-ü Hak'la Ahmed bir peygamberdir  
Saye-i Ahmed'e veli Hayder'dir  
Bunları halk eden Allah ekberdir  
Her bir veli böyle beyan eyledi

Nübüvetsiz asla velayet olmaz  
Velayetsiz dahi nübüvvet olmaz  
Hakk'ı elden komak hakikat olmaz  
Bunu bilmeyenler ziyan eyledi

Gerçi her şey Hak'dır bil muhakkaktır  
Ali Hak'dır fakat mahluk-ı Hak'dır  
Ali'ye halik u hakk-ı mutlaktır  
Deyenler bihude güman eyledi

Nebi veli Hakk'a hayran olmuştur  
Cümlesi vasil-ı Subhan olmuştur  
Haksende **Harabi** pinhan olmuştur  
Cemâlini senden ayan cyledi

**Velayet** : (Burada) koruyucu güç anlamında kullanılıyor. Yani "Peygamberi, her türlü tecavüzdən, Ali kurtarıyor" denmektedir — **Halik** : Yaratıcı — **Muhakkak** : Kesin, doğru — **Bihude** : Boşuna — **Güman** : Şüpheli — **Pinhan** : Gizli — **Nail** : İnen — **Bais-i azab** : Azap nedeni — **Büthane** : Putevi — **Sacid-i Keba** : Keba'ya secde eden — **Fiil** : Eylem — **Vasl** : Erme.



— 10 —

Bize takdir olmuş Kalu Beli'den  
Anınçün sâkin-i meyhaneyiz biz  
Sekahüm hamrini ta ezelden  
İçtik dost elinden mestaneyiz biz

Hakk'ı her bir şeye kadir biliriz  
Dünya vü uhraya nazır biliriz  
Her nereye baksak hazır biliriz  
Sacid-i Kâ'be vü büthaneyiz biz

**Harabi** sen bizi divane sanma  
Özünü fehm etmez mestane sanma  
Yıkılmış çürümüş kaşane şanma  
Gencineler dolu viraneyiz biz

**Uhra** : Ahiret — **Kalu beli** : Tüm ruhların Tanrı'ya evet dedikleri elest meclisinden beri — **Gencine** : Hazine — **Nazır** : Bakan — **Mestane** : Sarhoş.

— 11 —

Mecma-ül bahreyne vardığım zaman  
Hızr'ı bulup candan gulamı oldum  
Ledün ilmi bana eyledi ihsan  
Sırr-ı sırrullahın tamamı oldum

↓ Can kulağı ile sözüm dinleyin  
Ey arifler ehl-i Hakk'a söyleyin  
Birleşerek beni tavaf eyleyin  
Çünkü Lâmekân'ın makamı oldum

Hayat abın cana gıda eyledim  
Vad-i Eymen'de dua eyledim  
Geldim ehl-i aşka sala eyledim  
Salatı irfanın imamı oldum

Her bir tarikatten isti'fa ettim  
Tarik-i Hudâ'ya iltica ettim  
Ey **Harabi** hakk'a iktida ettim  
Şükür Bektaşî-yül Melami oldum

**Mecma-ül-bahreyn** : İki denizin birleştiği yer — **Vadi-i eymen** : Musa peygambere, çölde ışık saçan bir ağacın "Nalınlarını çıkar, ben senin Tanrı'nım" dediği yer. Bu olay kutsal kitabımız Kur'an-ı Kerim'de geçer — **İltica** : Sığınma — **İktida** : Uyuma — **Tavaf** : İbadet amacıyla çevresini dolaşmak.

— 12 —

Ey derviş, açlıktan etme şikayet  
Tekkeyi bekleyen çorba içermiş  
Derya kenarında kalma nihayet  
Atı alan Üsküdar'ı geçermiş

Bir insanın doğru özü olursa  
Hakk'ı ispat eder sözü olursa  
Kendini görecek gözü olursa  
Pirincin taşını görüp seçermiş

Hazret-i Peygamber, bak ne söylemiş  
**Harabi** de ona iman eylemiş  
Dünye mezrea-i ahiret imiş  
İnsan ektiğini mutlak biçermiş

**Mezrea-i ahiret** : Hz. Peygamberin: "Ahiretin otlağı dünyadır" hadisine işaret ediyor — **Derya** : Deniz.

— 13 —

Ya Rab, senin mekânın yok  
Yatağın yok, yorganın yok  
Hem dinin, hem imanın yok  
Her bir şeyden münezzehsin

Sesin çıkmaz, avazın yok  
Abdestin yok, namazın yok  
Hiç bir yere niyazın yok  
«Kulhüvallahü ehad» sin

Kapın büyük, açan yoktur  
Seni kapıp kaçan yoktur  
Anan yoktur, baban yoktur  
Ya Rab «Allahüssamed» sin

↓ Elmasın yok, boncuğun yok  
Aban, keben, kocuğun yok  
Karın, kızın, çocuğun yok  
«Lemyelidü Lemyüled» sin

Derya senin, sahra senin  
Dünya senin, ukba senin  
Bu görünen eşya senin  
«Velemyekunlehû Küfven ehad» sin

Her bir şeye kudretin var  
Akla sığmaz hikmetin var  
Yetmiş iki milletin var  
Sen «Hallak-ı Kümfekân» sin

Sağın da var, solun da var  
Eğri, doğru yolun da var  
Bir **Harabi** kulun da var  
Sen «Hallak-ı Kümfekân» sin \*

\* İhlas suresinin bir çeşit açıklaması olan bu nefeste, ikinci dördlükteki ayetin anlamı « De ki, o Allah tek- tir» üçüncü dördlükteki ayetin anlamı, «Her şey ve herkes ona muhtaçtır, onun sonu yoktur, o bir şeye muhtaç değildir», dördüncüdeki, «Doğurmaz ve de doğurmamıştır», beşincidekinin anlamı, «Ona benzer yoktur, eşit olamaz ve yoktur» Ötekiler de «Kainatı yarattın» anlamlarını taşır.

— 14 — (VAHDETNAME)

Daha Allah ile cihan yoğ iken  
Biz anı var edip ilan eyledik  
Hakk'a hiç bir layık mekân yoğ iken  
Hanemize aldık, mihman eyledik

Kendisinin henüz ismi yok idi  
İsmi şöyle dursun cismi yok idi  
Hiç bir kıyafeti, resmi yok idi  
Şekil verip tıpkı insan eyledik

Allah ile işte burda birleştik  
Nokta-i amaya girdik, yerleştik  
Sırr-ı küntü kenzi orda söyleştik  
İsm-i şerifini Rahman eyledik

↓ Aşık olunca zat-ü sıfatı  
Kün, dedik, var ettik bu semavatı  
Birlikte yarattık hep kainatı  
Nam-u nişanını cihan eyledik

Yerleri, gökleri yaptık yedi kat  
Altı günde tamam oldu kainat  
Yarattık içinde bunca mahlukat  
Ezkarını verdik, ihsan eyledik

Asılsız fasılsız yaptık cenneti  
Huri, gilmanlara verdik zineti  
Türlü vaitlerle her bir milleti  
Sevindirip şad-ü handan eyledik

Bir cehennem kazdık gayetle derin  
Laf ateşi ile eyledik tezyin  
Kıldan gayet ince, kılıçtan keskin  
Üstüne bir köprü mizan eyledik

Gerçi kün emriyle var oldu cihan  
Arşü, kürsü gezdik durduk bir zaman  
Boş kalmasın diye bu kevn-ü mekân  
Adem'in halkına ferman eyledik

Arif olan bilir sırr-ı müphemî  
İzhar etmek için İsm-i Azamî  
Çamurdan yoğurduk, yaptık Ademî  
Ruhumuzdan bir ruh revan eyledik

Adem ile Havva birlik idiler  
Ne güzel bir mekân bulduk, dediler  
Cennetin içinde buğday yediler  
Sürdük, bir tarafa, puyan eyledik

Adem'le Havva'dan geldi çok insan  
Nebi'ler, veliler oldu nümayan  
Yüz bin kerre doldu, boşaldı cihan  
Nuh Nebiyullah'a Tufan eyledik

Salih'e bir deve eyledik ihsan  
Kayanın içinden çıktı na-gehan  
Pek çokları buna etmedi iman  
Anları hak ile yeksan eyledik

Bir zaman Eshab-ı Kehf'i uyuttuk  
Hazret-i Musa'yı Tur'da okuttuk  
Şit'i çulha yaptık, bezler dokuttuk  
İdris'e biçtirip kaftan eyledik

Süleyman'ı dehre sultan eyledik  
Eyyub'a acıdık, derman eyledik  
Yakup'u ağlattık, nâlân eyledik  
Musa'yı Şuayb'a çoban eyledik

↓ Yusuf'u kuyuya attırmış idik  
Mısır'da kul diye sattırmış idik  
Zeliha'yı ona çattırmış idik  
Zellesinden bend-i zindan eyledik

Davut peygambere çaldırdık udu  
Kazadan kurtardık Lut ile Hud'u  
Bak ne hale koyduk nar-ı Nemrud'u  
İbrahim'e bağ-u bostan eyledik

İsmail'e bedel cennetten kurban  
Gönderdik şad oldu Halil-ürrahman  
Balığın karnını bir hayli zaman  
Yunus peygambere mekân eyledik

Bir mescide soktuk Meryem Ana'yı  
Pedersiz doğurttuk orda İsa'yı  
Bir ağaç içinde Zekeriyya'yı  
Biçtirip kanını rızan eyledik

Beyt-ül Mukaddes'te Kudüs şehrinde  
Nehr-i Şeria'da, Erden nehrinde  
Tathir etmek için günün birinde  
Yahya'yı, İsa'yı uryan eyledik

Böyle cilvelerle vakit geçirdik  
Bu enbiya ile çok iş bitirdik  
Başka bir Nebi-i zişan getirdik  
Anın her nutkunu Kur'an eyledik

Küffarı, Kureyş'i ettik bahane  
Muhammed Mustafa geldi cihana  
Halkı davet etmek için imana  
Murtaza'yı ana ihvan eyledik

Ona kıyas olmaz asla bir nebi  
Nebiler şahıdır, Hakk'ın habibi  
Dünyanın, ukbânın odur sebebi  
Biz onu nebi-i zişan eyledik

Hak, Muhammed, Ali ile birleştik  
Hep beraber «Kabe kavseyn» e gittik  
O makamda pek çok muhabbet ettik  
«Leyletel-esra » yı seyran eyledik

Bu sözleri sanma her insan anlar  
Kuşdildir, bunu Süleyman anlar  
Bu sırr-ı müphemî arifan anlar  
Çünkü cahillerden pinhan eyledik

Hak ile Hak idik biz ezelide  
Ta ruz-ı Elest'te, Kalubeli'de  
Mekân-ı Hüdâ'da, bizm-i celide  
Cemâlini gördük, iman eyledik

↓ Vahdet alemi bilmeyen insan  
İnsan suretinde kaldı bir hayvan  
Bizden ayrı değil, Hazret-i Suphan  
Bunu Kur'an ile ayan eyledik

Sözlerimiz bizim pek muhakkaktır  
Doğan, ölen, yapan, bozan hep Hak'tır  
Her nereye baksan Hakk'ı mutlakdır  
Ahval-i vahdeti beyan eyledik

Vahdet sarayına girenler için  
Hakk'ı hakkal-yakın görenler için  
Bu sırrı **Harabi**, bilenler için  
Birlik meydanında cevlan eyledik

— 15 —

Ya Hû burda olan muhibbana bak  
Öyle sarga burga kardeş değildir  
Edebinle otur yahud burdan kalk  
Herkes senin gibi kallaş değildir

Hak yüzüdür burda gördüğün yüzler  
Velakin göremez kör olan gözler  
Bezm-i erenlerde söylenen sözler  
Hakk'ın esrarıdır haşhaş değildir

↓ Muhibbim dervişim demesi güçtür  
Demirden leblebi yemesi güçtür  
Tarikat libasın giymesi güçtür  
Çünkü o ipekli kumaş değildir

Putperest Yahudi Hıristiyan olan  
Ayrı ayrı değil nümayan olan  
Hakk'a iman edüb müslüman olan  
Yeşilbaş Kızılbaş Akbaş değildir

Söylenen sözlerin cümlesi hoştur  
Dolulara dolu boşlara boştur  
**Harabi** kemteri sanma sarhoştur  
Yer içen zevk eder ayyaş değildir

— 16 —

Aşkın ocağını yandırmak için  
Hak'dan ihsan olmuş yelpazem vardır  
Kala-yi irfanı hem ölçmek için  
İdris peygamberden endazem vardır

Hayli muhibbana oldum rehnüma  
Ölmeden öldürüp eyledim ihya  
Sırr-ı Mûtû kalble en temûtû'ya  
Mazhar olmuş pek çok cenazem vardır

↓ Allah'tan ezeli takdir olunmuş  
Dest-i Ali ile tahrir olunmuş  
Mühr ü nübüvvetle temhir olunmuş  
Böyle bir mukaddes icazem vardır

Suret-i zahirde Harabi'yim ben  
Fakat Hakk'ın başka hesabıym ben  
Cümle enbiyanın kitabıym ben  
Bozulmaz çözülmez şirazem vardır

— 17 —

Kün dedi var etti kevn ü mekânı                      Akla fikre sığmaz hikmet-i Settar  
 Bu kudret Hazret-i kibriya'nındır                      Yarı ağyar eder narı da gülzar  
 Levlâke levlâke emr-i Sübhânı                      Sure-i Hel etâ seyf-i Zülfikar  
 Ki alem Muhammed Mustafa'nındır                      Cenab-ı Aliy-yel-Mürteza'nındır

Her gemisi olan kaptan değildir  
 Her zengin olanlar sultan değildir  
 Bu nutku söyleyen irfan değildir  
 Edib-i Harabi budalanındır

— 18 —

Şer'i şerif inkâr olunmaz amma                      Gördüğün şeriat, şeriat değil  
 Şeriat var şeriatın içeri                      Gittiğin tarikat, tarikat değil  
 Tarikat sırrullah bulunmaz amma                      Hakikat sandığın hakikat değil  
 Tarikat var tarikattan içeri                      Hakikat var, hakikatten içeri

Vech-i Harabi'ye gel eyle dikkat  
 Hakk'ın cemâlini eylersin rüyet  
 Sade «Hak var» demek, değil marifet  
 Marifet var, marifetten içeri

**Şer'i şerif** : Şerefli şeriat — **Şeriat** : Din kuralları — **Tarikat** : Tanrı'ya ulaşmak isteği ile tutulan yol, Tasavvufi yol — **Sırrullah** : Tanrının hikmeti — **Vech** : Yüz, çehre — **Cemâl** : Yüz, güzel yüz — **Rüyet eylemek** : Görmek — **Marifet** : İş.

— 19 —

Ey zahit, şaraba eyle ihtiram                      ↓ Kandil geceleri kandil oluruz  
 Müslüman ol, terk et bu kıyl-ü kali                      Kandilin içinde fitil oluruz  
 Ehline helaldir, nâ-ehle haram                      Hakk'ı göstermeye delil oluruz  
 Biz içeriz, bize yoktur vebali                      Fakat kör olanlar görmez bu hali

Sevaba girmekçün içeriz şarap                      Sen münkirsin, sana haramdır bade  
 İçmezsek oluruz duçar-ı azap                      Bekle ki içesin öbür dünyade  
 Aklın ermez senin, bu başka hesap                      Bahs açma Harabi bundan ziyade  
 Meyhanede bulduk biz bu kemâli                      Çünkü, bilmez haram ile helali

**İhtiram** : Saygı — **Nâ-ehli** : Ehil olmayan — **Vebal** : Günah — **Düçar-azap olmak** : Kederlenmek, azap çekmek — **Kemâl** : Olgunluk — **Delil** : Kılavuz — **Münkir** : İnkarcı — **Kıyl ü kal** : Dedi kodu — **Bade-i gülfem** : Şarap — **Mahhub** : Sevgili — **Bar** : Zaman — **Şıkar** : Av — **Kal** : Söz — **Zahit** : Sofu.

— 20 —

Ne çare zahide kızılbaş olduk  
Daima bade-i gülfam süreriz  
Bezmimize mahub bir saki bulduk  
Anın için böyle sarhoş gezeriz

Bektaşiyiz ya hû etmeyiz inkâr  
Namımız söylenir dillerde her bar  
Bizlere bir mahub olursa şikar  
Kırk kişile anı heman vururuz

**Harabi** nedir bu melamet hali  
Efsane söyleyip uzatma kali  
Zahit ağzı aynı torba misali  
Çekince yuların ağzın büberiz

— 21 —

Hak kendini halka bildirmek için  
İnsanı kendine timsal eyledi  
Kur'anı natıkın tefsiri için  
Kur'an-ı samiti inzal eyledi

↓ İnsan kainatta olmuş bibedel  
"Vettini" suresin şerhetmiş güzel  
Halkı ikaz için Hallak-ı ezel  
Bunca peygamberler irsal eyledi

"Senürihim ayatına fil'afak"  
Kur'anda buyurmuş ol Rabbülfelak  
Aç çeşmini kendi özüne bir bak  
Hak sende sun'un ikmal eyledi

Zahit bu esrara değildir agah  
Leylei Miraçta Hazreti Allah  
Bir suret-i şabı emretti naghah  
Muhammede arz-ı Cemâl eyledi

Ebsem ol uzatma sözü **Harabi**  
Güzel sev sıdk ile çoktur sevabı  
Sofi şükür Allah nuş-i şarabı  
Sana haram bize helal eyledi

**Sun** : Yapış, yapma — **Bibedel** : Değeri belirsiz — **İrsal** : Gönderme — **Suret-i şab**: Genç yüzü — **Nagâh** : Ansızın, zamansız — **Ebsem** : Susma — **Agah** : Bilen.

— 22 —

Hakkı bilirdi vaiz  
İsyanı olmasaydı  
Fıkhi feraizinde  
Noksanı olmasaydı

↓ Cisri sıratı geçmek  
Mümkün değildi asla  
Eğer küpün içinde  
Kurbanı olmasaydı

Doğru yolu bulurdu  
Allah'a kul olurdu  
İmanına musallat  
Şeytanı olmasaydı

Savmı salata guslü  
Abdesti terk ederdi  
Cennette Huri Gilman  
Şeyrani olmasaydı

Vaizlerin dilinden  
Herkes çıkardı dinden  
Erenlerin **Harabi**  
Erkânı olmasaydı

— 23 —

Ayn-i hakla nail olduk bu deme  
 Agah olduk şükür sırrı müphemme  
 Çünkü nasip olmaz her bir ademe  
 Pir Balım Sultanın yolu erkânı

Gayetle muğlaktır esrar-ı Hudâ  
 Biz agahız amma etmeyiz ifşa  
 Namahrem olana söylenmez asla  
 Pir Balım Sultanım raz-ı nihanı

Muhammed Mustafa Cenabı Haydar  
 Fatimatünzehra Şepper ü Şüpper  
 Enbiya evliya cümle erenler  
 Pir Balım Sultanın çoktur ihsanı

— 24 —

Musa Hak'tan sordu Turu Sina'da  
 Ya Rabbi yok iken bu kevnü mekân  
 Seninle bir kimse yoktu arada  
 Ne suretle nasıl oldun nümayan

↓ Bizim üstümüze Haklanıyorsun  
 Gah varlanıp, gahı yoklanıyorsun  
 Niçin bizden böyle saklanıyorsun  
 Göster cemâlini gel işte meydan

Görüyorum laşek kudretle oldun  
 Seni kim yarattı nasıl var oldun  
 Sen bu Allahlığı nereden buldun  
 Beyan et gönlümde kalmasın güman

Hak dedi ben seni yarattım insan  
 Kendimi kendimde eyledim pinhan  
 Sırrımı cahile etmedim ayan  
 Arifibillaha eyledim ihsan

Hak Musa'ya böyle etti hitabı  
 Beni görmekliğin budur sevabı  
 Tıpkı bana benzer kulum **Harabi**  
 Git anı ziyaret eyle her zaman

— 25 —

"Yedullah" ayetin bilemez ise  
 Hak nasip etmemiş zahit neylesin  
 Allahın emrini dinlemez ise  
 Cankulağı yoktur nasıl dinlesin

Bu remzi fehmeder insan olanlar  
 Ne bilsin cahil ü nadan olanlar  
 Vakıf-ı esrar-ı Kur'an olanlar  
 Hakikati gelsin bize söylesin

Ey vaiz efendi **Harabi** der ki  
 Dinle bu nutkumu bilmezsin çünkü  
 Ben öyle mukaddes bir Kabe'yim ki  
 Kabe gelsin beni tavaf eylesin

— 26 —

Ey sofi dünyayı boş mu sanırsın  
Her zamanın vardır bir peygamberi  
Sen kendi dinini hoş mu sanırsın  
Niçin farketmezsin hayr ile şerri

↓ Bu "lâ" dan vaz geçip "illâ" der idin  
Rah-ı hakikate sen gider idin  
Hem küfrü imanı farkeder idin  
Sevmiş olsa idin Al-i Haydar'ı

Bul o peygamberi sen biat eyle  
Her bir hadisine itaat eyle  
Kıldığın namaza nedamet eyle  
Müslüman ol kalma böyle serseri

Hangi hakkı bilmezlerden ders aldın  
Neden böyle bahr-i Süfyana daldın  
Dalalet zulmeti içinde kaldın  
At elinden böyle sönük feneri

Vazlara uyan hakkı bulamaz  
Nur-u nübüvvetle ruhu dolamaz  
Hakikat bağına vasıl olamaz  
Bir ademin karga olsa rehberi

Şarap içme zezem suyu iç dersin  
Allahın mekânı yoktur hiç dersin  
Meryem'in oğluna zımnen piç dersin  
Biz biliriz vardır anın pederi

Mescitte Meryem'in kefilî biziz  
Nikah olur iken vekilî biziz  
Cibril'in **Harabî** delilî biziz  
Teh'i mi zannettin hak erenleri

**Müphem** : Belirsiz — **Nail** : Erme — **Muggâk** : Karışık - **Raz-ı nihani** : Gizli tutulan sır — **Nümeyan** : Görünen — **Lâşek** : Kuşku yok — **Nedamet** : Pişmanlık — **La** : Yok — **İlla** : Var — **Rah** : Yel — **Bahr** : Deniz — **Dalalet** : İnkâr sapma — **Teh'r** : Boş — **Biat** : Bağlanmak — **İtaat** : Uyma — **Zımnen** : Kapalı, örtülü.

— 27 —

Ey vaiz sen bize vazedemezsin  
Çünkü her bir ilmin deryasıyız biz  
Bizim yurdumuza hiç giremezsin  
Hakikat kaf'nın Anka'sıyız biz

↓ Tur'da biz Musa'yı irşad eyledik  
İsa'yı çarmıhtan azad eyledik  
Çıkardık göklere imdad eyledik  
Bunların sebebi ihyasıyız biz

Haberdar olaydın sırrı Suphandan  
Feragat ederdin küfrü imandan  
Bir şey anlamadın mağzı Kur'andan  
Kur'anın esrar'ü manasıyız biz

Kafünundan daha nişan yok iken  
Bu görüp bildiğin cihan yok iken  
Hakka sığınacak mekân yok iken  
Bizde gizlenmişti anasıyız biz

Biz tertip eyledik Kabekavsey'nî  
Kurbu ev ednada kurduk ayını  
Fehmeyleyemezsin sen o mabeyni  
Mirac'ın Leyletel'esrarıyız biz

İbrahim'e narı gülzar eyledik  
"Tecri mintahihel'enhar" eyledik  
Yok iken **Harabî** biz var eyledik  
Bu kevn ü mekânın Hudâ'sıyız biz



— 28 —

Hak Musa'ya Tur'da etti hitabı  
Bana gelen bende birleşmiş olur  
Fakat bir kulum var ismi Harabi  
Ana eren bana erişmiş olur

↓ Kulum Harabi'ye hürmet eyleyen  
İzzet bulur ana izzet eyleyen  
Anınla riyasız sohbet eyliyen  
Bizzat benim ile sözleşmiş olur

Kahhar olduğuma iman edenler  
Harabi'yi sevsin beni sevenler  
Edip Harabi'ye karşı gelenler  
Benimle kavgaya girişmiş olur

Her kim ister ise olmağa baki  
Abıhayat üzere ediptir saki  
**Edip Harabi'**ye olan mülaki  
Tahkik benim ile birleşmiş olur

**Magz-ı Kuran** : *Kuran'ın beyni, aklı* — **Kurb** : *Akraba, yakın* — **Kahhar** : *Yok edici, batırıcı, Tanrı* — **İzzet** : *Değer* — **Mülaki** : *Kavuşan* — **Abıhayat** : *Bengisu.*

— 29 —

Ey sofi nutkuma gel eyle iman  
Her sözüm Mevlânın sözü gibidir  
Tıpkı bana benzer Hazreti Süphan  
İşte yüzüm anan yüzü gibidir

Eğri olanları sözle düzlerim  
Çünkü hep ayettir benim sözlerim  
Her gizli ahvali görür gözlerim  
Gözüm Hakkın kudret gözü gibidir

Allahtan **Harabi** beri değilsin  
Her yerde her vakit ayrı değilsin  
Rabbül aleminden gayri değilsin  
Senin özün Hakkın özü gibidir

**Berzah** : *Dar, zor, güç, ölümlerin rularının kıyamete kadar kalacakları yer* — **Lafzı** : *Sözü* — **Mihman** : *Mısafır, konuk* — **Rabbül-alemin** : *Alemlerin efendisi.*

— 30 —

Varlık deryasına daldım ey kardeş  
Kardaşlıkta birlik dirlik isterler  
Benlik davasından geç yavaş yavaş  
Muhiplikte birlik dirlik isterler

Er ol hakkıyla geçir bu demi  
Berzaha düşürür benlik ademi  
Resulullah dedi "Lâhmike lâhmi"  
Dervişlikte birlik dirlik isterler

**Harabi** kemteri söyleten haktır  
Senlik benlik lafzı burda yasaktır  
Kendini beğenmek çıkmaz sokaktır  
Hakerenler birlik dirlik isterler

— 31 —

Evvel beni asla hiç bilmez idi  
 Şimdi ahbab olduk bildi züğürtlük  
 Yanıma uğrayıp hiç gelmez idi  
 Bize mihman oldu geldi züğürtlük

Merdane gezerdim kahraman idim  
 Cömert oğlu cömert bir insan idim  
 Elim tutulmazdı pehlivan idim  
 Eyvah ayağımı çeldi züğürtlük

Ocağında incir ağacı bitti  
**Edip** züğürtlük canıma yetti  
 Beş para kalmadı hepisi bitti  
 Kesenin dibini deldi züğürtlük

— 32 —

Etmeyip şah-ı peygamberden haya haktan hazer  
 Kufiyan-ı bivefalar nakz-ı ahd etmiş meğer  
 Kurretül ayn-ı resulü eylemişler derbeder  
 Var ise gel hatır-ı şah-ı Resulullah eğer  
 Ey saba var Kerbelâ deştinden eyle bir güzer  
 Ver bize lütf et Hüseyin ibn Ali'den bir haber

Teşnegane kıl nazar bir katre su bulmuş mudur  
 Gülistan-ı Ahmed-i Muhtar'ı gör solmuş mudur  
 Kerbelâ toprağı hep alkan ile dolmuş mudur  
 Bul Hüseyin-i Kerbelâyı bak şehid olmuş mudur  
 Ey saba var Kerbelâ deştinden eyle bir güzer  
 Ver bize lütf et Hüseyin ibn Ali'den bir haber

Kırdılar mı gülbengi şah-ı nebinin dalini  
 Kestiler mi ol Aliyyel Murtazanın palini  
 Hiç soran var mı garibanın ahvalini  
 Eyle tahkik hanedan-ı ehl-i beytin halini  
 Ey saba var Kerbelâ deştinden eyle bir güzer  
 Ver bize lütf et Hüseyin ibn Ali'den bir haber

Gel yetimler haline rahm et Huda'nın aşkına  
 Sadık ul va'dül emin ol Mustafa'nın aşkına  
 Fatih-i Hayber Aliyyel Murtaza'nın aşkına  
 Kaffe-i ervah-ı pak enbiyanın aşkına  
 Ey saba var Kerbelâ deştinden eyle bir güzer  
 Ver bize lütf et Hüseyin ibn Ali'den bir haber

Hazret-i Abbas şehid olmuş mu eyle cüstücü  
 Kavm-i Süfyan ordugah-ı saha etmiş mi ulu  
 Zaptına almış mıdır nehr-i Fıratı ol adu  
 Verdiler mi bak yetimane aceb bir katre su  
 Ey saba var Kerbelâ deştinden eyle bir güzer  
 Ver bize lütf et Hüseyin ibn Ali'den bir haber

Anda var bak Habib-i Kibriyanın halini  
 Saki-i Kevser Aliyyel Murtazanın halini  
 Eyle tahkik busegah-ı Mustafa'nın halini  
 Evliya vü enbiya Hayrün-nisa'nın halini  
 Ey saba var Kerbelâ deştinden eyle bir güzer  
 Ver bize lütf et Hüseyin ibn Ali'den bir haber

Zulm ile seddoldu mu rah-ı şehid-i Kerbelâ  
 Çıktı-mı eflake dek ah-ı şehid-i Kerbelâ  
 Bak zevale erdi mi mah-ı şehid-i Kerbelâ  
 Hun ile alude mi şah-ı şehid-i Kerbelâ  
 Ey saba var Kerbelâ deştinden eyle bir güzer  
 Ver bize lütf et Hüseyin ibn Ali'den bir haber

Masuman u mazluman hep anda kurban oldu mu  
 Damen-i pak-ı sekine Zeyneb al kan oldu mu  
 Kasım u Leylâ Zeliha hep perişan oldu mu  
 Ehl-i beyte bak esir-i al-i Mervan oldu mu  
 Ey saba var Kerbelâ deştinden eyle bir güzer  
 Ver bize lütf et Hüseyin ibn Ali'den bir haber

Bir haber yok mu **Harabi** şahdan hasretteyiz  
 Ağlayup şam ü seher ah duzah-ı gurbetteyiz  
 Hatır-ı naşad etme pür hüzn ü keder uzletteyiz  
 Biz harabız matem-i cansuz ile mihnetteyiz  
 Ey saba var Kerbelâ deştinden eyle bir güzer  
 Ver bize lütf et Hüseyin ibn Ali'den bir haber

## İLGİLİ KAVRAMLAR

**Meydan:** Alevilerde ibadet yeri olan cem evinde toplanılan yer. Bu tören odası **meydan** diye adlandırılır. Buraya **ibadet meydanı, Erenler Meydanı, Kırklar Meydanı** da derler.

**Yecuc ve Mecuc:** Ehl-i zahiri gösteren rümlerdir.

**Cebrail:** Hz. Peygamber'de yoğunlaşan akıldır. Cebrail bir varlığa sahip değildir.

**Kuran:** Hz. Muhammet'e yansıyan bilgilerin onun tarafından yorumlanmasıdır.

Alamut İsmailileri de denilen Nizariler, buna benzer tevilleri değişik konularda yapmışlardır. Yalnız bütün Alevi topluluklarında (Örneğin, Anadolu'daki 12 İmam Aleviliğinde) ve her bölgede aynı tevilin yapıldığı ve kabul gördüğü söylenemez.

## A. CEMÂLETTİN ÇELEBİ

1862 yılında Hacı Bektaş'ta doğdu. Feyzullah Çelebi'nin büyük oğludur. Babasının ölümü üzerine 1878 tarihinde Hacı Bektaş Veli dergahına postnişin olmuştur. Asıl adı Ahmet Cemalettin Çelebi'dir. Hacı Bektaş evlatlarındandır. Mürselli kolundandır.

Cemalettin Çelebi 1912 yıllarında "Müdafaa" adı ile bir kitap yayınladı. "Müdaafa" adlı bu kitabı daha sonra Nejat Birdoğan tarafından inceleme konusu yapılarak yeniden yayınlandı (1994). Bu kitap tarihin bir evresine ışık tutmaktadır. Ayrıca bu kitapçık, "Sakallı Rıfkı"nın (Derviş Ruhullah) "Bektaş Sırrı" adlı 4 ciltlik yapıtına bir yanıt biçimindedir.

Çelebi, Birinci Dünya savaşında "Yeşil Ordu" (Mücahidin Alayı)'yu oluşturarak doğu illerini, Rus'lardan kurtarmak için Erzurum'a değin gitmiştir. Yeşil ordu serüveni ap-ayrı bir inceleme konusu yapılacak özgünlüğe sahip bir konudur.

Kurtuluş savaşında Atatürk ile yakın ilişki içinde bulunmuş, Amasya toplantısına katılmış, Atatürk'ün desteklenmesi için ülke çapında çalışmalar yapmıştır. Cumhuriyetin ilan edileceğini ilk tahmin eden ve Atatürk'e sorarak olumlu yanıt almak suretiyle büyük mutluluk duyan kişidir.

Birinci Büyük Millet Meclisi'nde "Birinci Reis Vekili" olan Cemalettin Çelebi 1921'de ölmüş, Kırklar Meydanında toprağa verilmiştir. Şiirleri Av. A. Cemalettin Ulusoy'un "Pir Dergahından Nefesler" (1988) adlı kitabında yayınlanmıştır. Çelebilik, din tarihi açısından bir üvandır.

Kurtuluş savaşı başlangıcında 23.12.1919'da Hacı Bektaş'ta yakından görüştüğü, Atatürk'ün gerçek ve uluscu düşüncelerini paylaşarak onun yanında yer alır. Türk ulusunun önemli bir bölümünü oluşturan Alevi-Bektaşilerin Kurtuluş savaşını desteklemelerini, bu savaşa Atatürk ve arkadaşlarının yanında katılmalarını önerir, maddi ve manevi destek verir.

Ahmet Cemalettin Çelebi, yetkin ve olgun kişiliğinde, tasavvufun, dinin, tarikatın tüm güzelliklerini ve inceliklerini özümseyerek, evrene, dünyaya ve insanlara çoğulcu bir yaklaşım göstererek ciddiyet ve özenle eğilir. Tanrı ışığının peşi sıra tüm insanları kurtuluşa ve temizliğe çağırır. Tarikat kurallarını eksiksiz ve ödünsüz uygulatır. Hiç bir şeyin karanlıkta kalmasını istemez. Şiirlerinde Cemal, Cemali, Seyyid Cemali adlarını mahlas olarak kullanmıştır. Çevresinde Sıtkı Baba gibi değerli halk şairleri yol geleneği sonucu toplanmıştır. Sıtkı baba, Çelebi'nin sır katipliğini yapmıştır. Karşılıklı söylenmiş şiirleri vardır. Çelebinin Sıtkı Babayı çok sevdiği anlaşılmaktadır.

— 1 —

İbadet etmeyiz nefis-i şeytanda  
Var ahdimiz böyle Yazdanımızda  
Rabbena Zalemna isyanımızda  
Bizde adet budur erkânımızda

Meylimizi verdik bizler rindane  
Ezelden kılmışız sıdk-ı peymane  
Gerek harap olur ister abade  
Nokta-ı ayn'ımız bünyamızda

Bizler bir guruh'a olmuşuz dahil  
Müncidir Pirimiz Nuh'a mümasil  
Cevr-i bela olsa cihanda hasıl  
Dostlar helak olmaz tufanımızda

↓ Gönümüzü verdik bizler ol yare  
Olur andan cümle dertlere çare  
Ne gamdır yolunda atılsak nare  
Gül biter ateş-i suzanımızda

Ahiri dildare olduk giriftar  
Mansur gibi olduk dahim-i berdar  
Canımız içinde bülbül gibi zar  
Meth-ü sena olur düvamızda

Cümleye şamildir el-hal-ü cuda  
Gerek padişah ol gerekse geda  
Bu noktada buldu cümle ülema  
Ol nokta cilve-ger nihanımızda

Severiz o yarı riyadan ari  
Birdir anın bize lütf-u azarı  
Eflake çıkırsa Cemâl cismimin zarı  
Şükr olur ah denmez lisanımızda

**Nefs-i Şeytan** : *Kötü duygular* — **Ahid** : *Sözleşme, anlaşma* — **Rabbena zalemne** : *Zalimlerin zulmünden koruyan Allah* — **Guruh** : *Topluluk* — **Münci** : *Kurtarıcı* — **Mumassil** : *Benzer, eş* — **Yezdan** : *Allah* — **Rindane** : *Hoş gören.*

— 2 —

Ayn'el Hak lütfuyla geldim cihana  
İnanđığım nur-ı Kur'ana düştüm  
Şükr'olsun yetiştim bezm-i irfana  
Dert hasıl eyledim dermana düştüm

Derdimin dermanı olduğun bildim  
Dilsizler babından içeri girdim  
Yettim muradıma maksuda erdim  
Bir keremler kânı sultana düştüm

↓ Bir katreden nişan koydu aleme  
Kün deyince kadem bastı bu deme  
Melaike niyaz etti ademe  
Hidayet erişti Yazdana düştüm

İlm-i ledünden Seyyid-ül enam  
İblis'in ilminden aldık intikam  
Seb'a huruf ile tevhid-i bürhan  
Vech-i vecihimde Kur'ana düştüm

**Cemâli** bende-i hanedandır  
Niyazı Muhammed Mustafa'dandır  
Aşk ile gönlü intizardadır  
Ayn-el yakın Şah-ı Merdana düştüm

— 3 —

Evvel bahar yaz ayları doğunca  
Akar derelerden sel yavaş yavaş  
Ötüşür bülbüller hub avaz ile  
Açılır bahçede gül yavaş yavaş

↓ Çaresiz garibi zebun-kuş ettin  
Firkat geldi garip gönlüm çuş ettin  
Münkirlerden zehir aldın nuş ettin  
Aradan kalkıyor bal yavaş yavaş

Gönülde dokunur sözü melamin  
Muhannet babına basma kademini  
Emsaliyle konuşmayan ademin  
Olur altın adı pul yavaş yavaş

Çok sitem eyledi Mecnun'a Leylâ  
Gönül eğlencesi şu yalan dünya  
Cümlelerin muradın verici Mevlâ  
Arada nasîbin al yavaş yavaş

Kişinin çektiği kendi amali  
Hulus-u pak olan bulur kemâli  
Bu devirin işi bitmiş Cemâli  
Başına bir çare bul yavaş yavaş

— 4 —

Elden geldiğince eylerim dua  
Kalb-i sadakatlım unutmam Sıtkı  
Hünkâra emanet cümle ahıbbâ  
Cemi muhibbanım unutmam Sıtkı

Niyazım hünkâra meydan içinde  
Müyesser olursa zeman içinde  
Gün be gün beraber irfan içinde  
Aşk-ı muhabbetim unutmam Sıtkı

Cemâli gözüme görünür gurbet  
Erenlerden olsun mühibbe himmet  
Ben giderim sen ağlarsın ne hikmet  
Kıyamete kadar unutmam Sıtkı

— 5 —

Gerçek erenlerden olursa himmet  
Gam yeme Sıtkı'ya gözletmem sizi  
Aşk ile dergahda ede gör hizmet  
Gam yeme Sıtkı'ya gözletmem sizi

İhtiyar eyledim cevri-i gurbeti  
Umarım Mevlâ'dan Pire vuslatı  
Çekmeyin hasreti derd-i firgati  
Gam yeme Sıtkı'ya gözletmem sizi

Cemâli cihanda arttı mihnetim  
Virane oluyor ruh-u melalim  
Sadık muhibbanım yar-i yaranım  
Gam yeme Sıtkı'ya gözletmem sizi

— 6 —

Sabreyle Sıtki'ye vakit değildir  
 Muhabbet rahına ereriz bir gün  
 Gerçekler yolunda hizmet demidir  
 Hüseyin'in cemâlini görürüz bir gün

Muhammed Mehdi elbet hakikat  
 Erenler bezmine yoktur nihayet  
 İntizar edilen mahz-ı alamet  
 Kırklar didarına ereriz bir gün

**Cemâli** yarı görmüşüm billâh  
 Erenler kurbünde elhamdü-lillâh  
 İmanımız şeksiz ol kulhü-vallah  
 Ölmezler mülküne yeteriz bir gün

— 7 —

Gam çekme ey canım aşık Sıtkıya  
 Giderde inşallah tezce gelirim  
 Hemen siz sıdk ile eyleyin dua  
 Giderde inşallah tezce gelirim

↓ Çoktur aramızda mahz-ı muhabbet  
 Balım Sultan nasib etsin inayet  
 Size sağlık versin bize selamet  
 Giderde inşallah tezce gelirim

Bizi cezbeyledi câlib-i kısmet  
 Visal-i yar olur takdir-i firkat  
 Umarım Hünkâr'dan olursa himmet  
 Giderde inşallah tezce gelirim

Ceddim cuşa gelip cara ererse  
 Kudret eli zülfikarı sararsa  
 Gaip erenleri cenge girerse  
 Giderde inşallah tezce gelirim

Eyleyin hizmete dikkat-i tamı  
 Kesbettik alemde türlü alamı  
 Bizlere verildi ayrılık camı  
 Giderde inşallah tezce gelirim

**Cemaliyem** melul melul söyleme  
 Hasret odu ile sinem dağlama  
 Benim sadakatlı Sıtkım ağlama  
 Giderde inşallah tezce gelirim

— 8 —

Ey güzeller serfirazı, merhaba hoş geldiniz  
 Bir bakışta aklım gitti, merhaba hoş geldiniz  
 Ah efendim yüz süreydim ayağının tozuna  
 Çün buyurdu hanemize, merhaba hoş geldiniz

Görünce yarin cemalin oldu aklım tar ü mar  
 Ol yarin sefa sözleri eyledi canıma kâr  
 Hakk-teala hub yaratmış seni ey ziya-nisar  
 Şükredelim, gülşenimize, merhaba hoş geldiniz



Nimet bize hamdülillâh nesl-i irfandır gelen  
İsmi vardır dü cihanda Yusuf Kenandır gelen  
Seyyid Cemali der şol kaş-ı kemandır gelen  
Ta ezelden neslimize, merhaba hoş geldiniz

**Dem :** Zaman — **Bezm :** Meclis — **İntizar :** Bekleme — **Mahz-ı :** Saklanan belirti, saf iz — **Billah :** Gerçekten — **Serfiraz :** Önder, baş — **Tar ü mar :** Karışma, birbirine girme — **Zıya-nısar :** Parlak Işık — **Gülşen :** Gülbahçesi — **Dü :** İki.

— 9 —

Gülşenine bahçe-yi ukba demişler  
Zülf-i siyaha secer-i tûbâ demişler

Çeşmine denk olamaz hiç emval-i cihan  
Siyah ebrularına devlet-i Dara demişler

Melek simanı görmeye kıymet yeter mi acep  
Gül yüzündeki renge ilâhi mana demişler

Zahid seni bilmez hiç huriye mail  
Sana cennet içinde şeref-i efza demişler

Gel ey Cemali ona bende ol kim  
Sultanıyım nesline Ali aba demişler

**Ukba :** Ahiret — **Fırkat :** Ayrılık — **Calib-i Kısmet :** Kısmetin çekmiş — **Secer-ı tuba :** Cennet ağacı — **Ebru :** Kaş — **Şeref-i efza :** Onur — **Mahz-ı muhabbet :** Sevgi duruluğu, muhabbet temizliği — **Melul :** Üzüntü — **Menba-ı irşad :** Olgunluk kaynağı — **Mergul-ukul :** Akılların kıvraklığı — **Car :** Yetişme, yardım.

— 10 —

Menba-ı irşadsın ey mergul-ukul  
Bu adl ü adalet hep sana mahsus

İkrarım sanadır eylemem nükül  
Bu akl u feraset hep sana mahsus

Bu hüsn-ü belagat şu hüsn-ü takrir  
Bu güzel izahat hep sana mahsus

Usul-u necabet hatmolmuş sende  
Basiret fesahat hep sana mahsus

Kanun-u adalet hıfzında tamam  
Bu babda nefaset hep sana mahsus

Hali bir hayeldir sözüyse melal  
Cemâli der fetanet hep sana mahsus

**Nükul** : Vazgeçme, geri dönme — **Menba-ı ırsadsın ey mergil** — **Ukul** : Aytınlatma kaynağı olan ey kıvrak akıllar — **Nefaset** : Değerlilik — **Fetanet** : Üstünlük — **Fesahat** : Açıklık, düzgülük — **Basiret** : Sezgililik — **Feraset** : Anlayışlılık.

— 11 —

Merhaba hoş geldin ey ru'yi revanım merhaba  
Ey leb-i şekerim, yar-ı şirinim lâmekânım merhaba

Ey gönlümün Kâbe'si, ey ruh ül Kudüs'üm  
Ey benim cananım bahr-ı ummanım merhaba

Gönlüme senden özge neş'e lâyıık görmedim  
Suretim, aklım, akilim, cism-i canım merhaba

Ey melek suretli dilber canım feda yoluna  
Çün dedi lahmeke lahmi kanı kanım merhaba

Geldi yarin nazı ile bendesinin halline  
Merhaba gonca dehanım ulu sultanım merhaba

Aşkını bezm-i şükürde geldi mezun kılmağa  
Ey yüzü gül kameti hoş serv-i revanım merhaba

Hicrine giryan iken, oldum esir vusluna  
Eritip zevkimi ruz u şeb ahu figanım merhaba

Şükür Hudâ ihsanına kevser nuş eyleyem  
Şarab-ı lâl ü ab-ı cavidanım merhaba

Bu Cemâli nice hayran olmasın sana dilber  
Ey kaş-ı mah-ı hilal tende canım merhaba

**Dehan** : Ağız — **Ru'yi revan** : Yürüyen yüz dünya — **Akil** : Yiyen — **Leb** : Dudak — **Bahr-ı umman** : Okyanus — **Lahmeke lahmi** : Eti etim — **Serv-i revan** : Selvi boylu — **Giryan** : Ağlayan — **Hicr** : Ayrılık — **Vusul** : Kavuşma — **Ruz u Seb** : Gece gündüz — **Ab-ı cavidan** : Bengi su — **Mah-ı hilal** : İnce hilal kaşlı.

## MİHRABİ (İbrahim Baba)

(? — 1919)

III. Selim döneminde İstanbul'a gelen Kırım hanzadelerindedir. Gençliğinde bahriyeye girdi, Kolağalığına kadar yükseldi, Sütluçe Bektaşî tekkesi Şeyhi Münir Baba'ya bağlanarak derviş oldu. Çelebi ile (Ahmet Cemalettin) babaların arası açılınca "babağan murahhası" olarak Hacı Bektaş'a gönderildi (Kırşehir)de, Çelebi Ahmet Cemalettin Efendi'ye "meftun" oldu, bir süre Çelebinin konağında kalarak icazet aldı. Dönüşünde Münir Baba'nın yerine postnişin yapılmak istendiyse de kabul etmedi. Çelebiye bağlı kaldı.

Aruz ve hecey vezniyle şiirler yazan Mihrabi, şiirlerinde inançlarını dile getirir. Hurufiliğe eğilim duyduğu görülür. Şiirleri kitap haline getirilmemiştir.

Özetle, Ondokuzuncu asrın ortalarıyla, yirminci yüzyılın ilk çeyreği içinde yaşamış, bir Bektaşî ozanıdır. Asıl adı İbrahim'dir. Mihrabi mahlasıdır. Kırım Giraylarının soyundan gelmektedir. Bu nedenle, İstanbul'lular, kendisine İbrahim Tatarı derlerdi. Mesleği Deniz yüzbaşısı idi. Tikveşli Yusuf Efendiden özel eğitim görmüş, Münir Baba'dan el alarak, tarikata girmiş, Münir Baba'nın ölümünden sonra, kendisine Sütluçe tekkesi postuna oturmayı teklif etmişlerse de kabul etmemiştir. Son döneminde bir az cezbe yaşamı geçirmiştir. Bu cezbeli durumda kendisini "Vasıl bin Ata" sanmıştır. Şiir tekniği oldukça basarıdır. Yapıtlarında hurufilik inanç ve görüşü egemendir.

Güçlü halk ozanı Mihrabi, düzgün, yalın, akıcı ve canlı bir Türkçe ile yazdığı şiirlerinde varlık birliğinin ve gizemliliğin engin yumuşaklığı içinde insan aklının hızla çalıştığını, yanlışları sakın bir davranışla yavaşça ittiğini, sevgi ve muhabbeti her şeyin üzerine çıkararak sahibi insanı bu yolla layık olduğu yere yücelttiğini, bunları inançla, ısrarla söyleyip açık biçimde savunduğunu görürüz.

— 1 —

Sahra-yı cedide yeni bir Mecnun  
Münasip gördüler intihap oldum  
Sahra benden ben de sahradan memnun  
Şöyle ki ne mamur ne harap oldum

Eski Mecnun gitti Leylâ diyerek  
Başımda bin türlü sevda diyerek  
Geldim bu aleme Mevlâ diyerek  
Kamu mecnunlara ülülbab oldum

Mihrabi bu aşka girelden beri  
Yolunda can ü baş verelden beri  
Cennet-i Cemâle erelden beri  
Şeyh idim evvelce şimdi şaboldum

Sahra-yı Cedid : Yenicöl — Münasib : Uygun — İntihab : Seçme — Ülül-bab : Sağduyu — Şeyh ü şab : İhtiyar, genç — Mamur : Onarılmış — Harap : Ören.

Allah deyip bağırma  
İrak sanıp çağırma  
Hakk'ı dilden ayırma  
Şeytan güler bu hale

Hayali bir yerdesin  
Sen arada perdesin  
Hak sende sen nerdesin  
Nedir cevap suale

Evvel ü ahır oldur  
Batın ü zahir oldur  
Hazır ü nazır oldur  
Kulak ver bu meale

Men areften al sebak  
Arifane hoşça bak  
Sana senden yakın Hak  
Aldanma kıyl ü kale

Kirpiğin kaşın saçın  
Yedi hat olmuş niçin  
Manayı ebced için  
Cahilan düştü dale

Böyle yazmış yaradan  
Zat evinden anadan  
Yedi hat var babadan  
Eriş ol sinn ü sale

↓ Altıdır muteber  
Şeş cihetten al haber  
Mafsallardan kıl güzel  
Derecât-ı hilale

Levh-i mahfuzdur yüzün  
Anı şerheyle sözün  
Arif bilir iç yüzün  
Nadan düşer zevale

El Kur'an ü vel insan  
Hadistir bu tev'eman  
Sözün bilmezse insan  
Nice ersin kemâle

Kur'anidir sözümüz  
Rahmanidir yüzümüz  
Hakkı görür gözümüz  
Aldanmayız hayale

Aba deyip ademe  
Secdegah ol aleme  
Hateme gel hateme  
Döndür yüzün cemâle

Mihrabi cümle ayat  
Müteşabih muhkemat  
İşte destimde berat  
Sun ey saki piyale

**Sebak :** Ders — **Kıyl ukal :** Boş söz — **Sinn ü sale :** Ömre, yaşlı durum — **Şeş :** Altı — **Levh-i Mahfuz :** Gizli kitap — **Şerheyle :** Açıkla — **Tev'eman :** Benzer, eş — **Müteşabih :** Birbirine benzeyen — **Muhkemat :** Manası açık ayet — **Piyale :** Kadeh — **Meal :** Anlam — **Menaref :** Kendini tanı — **Sebak :** Ders — **Kıyl ü kal :** Dedikodu — **Müteşabih:** Yorumu müsait Kur'an ayeti.

— 3 —

Virdim imanım  
Söyle zebanım  
Merd-i meydanım  
Haktır eyvallah

↓ Pirim Velidir  
Nur-ı celidir  
Sırr-ı Ali'dir  
Haktır eyvallah

Muhtar'a yarız  
Aşık-ı zarız  
Ehl-i ikrarız  
Haktır eyvallah

Pir Balım Sultan  
Suret-i Rahman  
Mana-yı Kuran  
Haktır eyvallah

Hayder-i Kerrar  
Vermişim ikrar  
Eylerim tekrar  
Haktır eyvallah

**Mihrabi** yanık  
Aşkta uyanık  
Kevsere kanık  
Haktır eyvallah

— 4 —

El ele tutuşup gidelim kardeş  
Muhammed-Ali'nin yoludur bu yol  
Cümlemiz bir vücud olalım kardeş  
Muhammed-Ali'nin yoludur bu yol

↓ Mürşidi kâminden guş eyle pendî  
Hıfz eyle gönülden her ne kim dedi  
Cem olup erenler meydana geldi  
Muhammed-Ali'nin yoludur bu yol

Dertliler derdimin pazarıdır bu  
Merdane mertlerin asarıdır bu  
Gerçek erenlerin esrarıdır bu  
Muhammed-Ali'nin yoludur bu yol

Yakup gibi ağla Kenan olasın  
Sabret Yusuf gibi zından olasın  
Kul edip nefsinin sultan olasın  
Muhammed-Ali'nin yoludur bu yol

Erenler yoluna gitmek böyledir  
Kapında **Mihrabi** kuldur köledir  
Derdüğinden cem et erenlere ver  
Muhammed-Ali'nin yoludur bu yol

— 5 —

Gel durma gönül rahına erkân-ı Ali'dir  
Ey can gözün aç sıtk ile bürhan-ı Ali'dir

Pak eyle gönül Kabesini durma tavaf et  
Her şahsa nasib olmaz o divan-ı Ali'dir

Kalbinde eğer doğdu ise Şemsi hakikat  
Ref'ola o dem perde ki meydan-ı Ali'dir

Maksudun eğer rüyet-i didar ise elhak  
Zatında o bir nokta-i irfanı Ali'dir

Takdis edegör sen de o **Mihrabi Elesti**  
Hesti görünen alem-i imkân-ı Ali'dir

**Ref'ola** : *Kalka* — **Rüyet** : *Görme* — **Takdis** : *Kutsama* — **Hesti** : *Boş* — **Elhak** :  
*Doğru* — **Elest** : *Yaratılış toplantısı* — **Derecaat** : *Aşamalar, dereceler* — **Celi** :  
*Belli, meydanda, Tanrı sıfatı* — **Asar** : *Eserler*.

### GÜNEŞ DE BİR GÜN DURACAK

"Güneş de duracağı yere doğru akıp gitmektedir. İşte bu, aziz (her şeye gücü yeten) ve alim (her şeyi bilen) Allah'ın takdiridir."

Yukarıda belirtildiği gibi, İslam alimi Ahmet Fergani'ye ilham kaynağı olan, Yasin suresi'nin 38. ayetindeki bu ifade, çok ilginçtir. Kuran'ın indiği dönemde, kuşkusuz, uzak gök cisimlerini gözlemleyebilmek için teleskoplar da yoktu. Oysa günümüzde, en son uzaya gönderilen Hubble teleskobu gibi pek çok gelişmiş aygıtlar vardır. Ve geçmiş yüzyıllarda, Ahmet Fegani gibi İslam alimleriyle, Galile'nin, Copernicus'un ve öteki gök bilimcilerin yaptığı keşiflerle insanlığın bilimde ulaştığı nokta, Kuran'ın ve Allah kelamının haklılığını kanıtlamıştır. İşte astronomların en son keşiflerinden birisi de Güneş'in sabit olmadığıdır. Güneş, kendi sistemi ve samanyolu galaksisi ile beraber saniyede 19 kilometrelik bir hızla, Apex adı verilen bölgeye doğru gitmektedir. Bu bilimsel buluş da Yasin suresinin 38. ayetinde verilen bilgileri doğrulamaktadır. Kimbilir, Kuran'ın mucizevi sırları, giderek belki daha iyi anlaşılacaktır.

## CEMALİ BABA

Değerli araştırmacı Turgut Koca'nın kitabında verdiği bilgiye göre;

"Ondokuzuncu yüzyılın son yarısında ve yirminci yüzyılın başlarında yaşamış bir Bektaşî ozanıdır. Edirne'li Badi Ahmed Efendinin (Riyazî Belde-i Edirne) adlı eserine göre, 1836 yılında Tekirdağ'da doğdu. Kürd Memişzade Hasan Efendi diye tanınırdı.

A. Hilmi Yücebaş'ın (Tekirdağ Şairleri) adlı kitabında 1841'de doğduğu yazılı ise de bunun yanlış olduğu sanılıyor.

Asıl adı Hasan'dır. Cemali mahlasıdır. Saz çalar ve güzel sesi ile nefesler okurdu. Mahmud Baba'nın oğlu Nafi Baba'dan, Rumelihisar tekkesinde, önce el almış, daha sonraları yine aynı Baba'dan icazet alarak Baba olmuştur. Güçlü bir ozandır. Tasavvufa ait bilgileri dile getirmekte büyük bir beceri gösterir. İstanbul ve Trakya'da büyük ünü vardır. Bu gün bile anısı yad edilir. Bektaşî eğitimine ait (Risale-yi agadil) adlı bir kitapçığı vardır. Çok ilgi çekicidir. Bunun yazma bir kopyası Hayrullah Yalım'ın kitapları arasında bulunmaktadır. Yayınlanmamıştır.

Sadeddin Nüzhet Ergun, Hayrullah Yalım'ın, kızının verdiği bir beyite dayanarak, onun 1914'ten sonra ölmüş olabileceğini söylemektedir. Bizim bu yörelerde yapmış olduğumuz araştırmalarda; onun cenaze töreninde bulunan yaşlı Bektaşîlerin sözlerine göre, Cumhuriyetin ilanından sonra öldüğü, ölüm tarihinin 1924 olduğu belirtilmektedir. Söyleyişi ağıdalı, dili Osmanlıca terimlerle örülmüştür. Ama içtenlikli bir anlatımla yazdığı şiirleri lirizm tütüyor.

Hasan Cemali Baba, Tekirdağ Belediye başkanlığı da yapmıştır. Başkanlık kürsüsüne, Bektaşî giysileriyle oturduğu söylenir. Şiirleri Ali, Hüseyin ve Ehlibeyt sevgisiyle dop-doludur.

Cemali Baba, çok kişiye el vererek Bektaşîliğe kazandırmış, Müslüman olmayan bir çok Hıristiyan bile bu Baba'nın etkisinde kalarak Bektaşî olmuştur. Derin bir tarikat bilgisi olduğu şiirlerinden anlaşılmaktadır.

Son yüzyılda düzenlenmiş yazma Bektaşî dergilerinde bir hayli nefesi bulunmaktadır. Bazı nefesleri bestelenmiştir" (T. Koca, a.g.e., sh: 647).

Güçlü bir Hacı Bektaş sevgisiyle Bektaşî tarikatının dört kapısını, kırk makamlarını bir bir gezen Cemali Baba, engin sevgi ummanında insanı Tanrı ile kaynaştırmaya, onu ölümsüzlük makamına ulaştırmaya çalışır. Bu ara kendisi de, arifler bahçesinde gül devşirmekten usanmaz.

— 1 —

Gelin ey kardeşler batın dilinden  
Hû çekelim Hacı Bektaş aşkına  
Aşk ile şevk ile can ü gönülden  
Dost Balım diyelim pirdaş aşkına

↓ Erkân-ı pire gel aba giyelim  
Kudret lokmasını şahdan yiyelim  
Bir ağızdan canlar Hak Hak diyelim  
Hayder'e yetişen kardeş aşkına

Şah-ı aşka yeten erer murada  
Mihneti zevk etmiş gönül safada  
Sun saki-i ezel Kerb ü Belâda  
Şah Hüseyin'e olan yoldaş aşkına

**Cemali** Hakk'adır niyazlarımız  
Ağğaza başlasun dilbazlarımız  
Ta arşa dayansın avazlarımız  
Hû çekelim Hacı Bektaş aşkına

— 2 —

Erenler şahıma vardım lütf-etti  
Sundu aşk sagarın iç dedi bana  
Aşk ettim doluyu dış yüzüm gitti  
Uludur bu makam iç dedi bana

Nafi oldu bu ben derdliye server  
Giydirdi başıma bir tac-ı güher  
Siz ne kavmisiniz derseler eğer  
Dedim ne diyeyim hiç dedi bana

Aşkın ne canı vardır ne mali  
Lâkayd olmaktır hiçin kemâli  
Dedim ki sen nesin **Derviş Cemali**  
Anasız babasız piç dedi bana

— 3 —

Dergah-ı aşk içre rıza postunu  
Sermesem bir türlü sersem bir türlü  
Talib olanlara gönül dostunu  
Vermesem bir türlü versem bir türlü

Müştakı iken ben didar-ı aşkın  
Bahtıma kem dönmüş pergarı aşkın  
Kam-ı vahdetine didar-ı aşkın  
Ermesem bir türlü ersem bir türlü

**Cemali** dehr-i dun ehl-i dillerin  
Sazın şikest etti ol kâmillerin  
Bağ-ı hakikatin gonca güllerin  
Dermesem bir türlü dersem bir türlü

— 4 —

Bizler aşk ehliyiz başı sevdaya  
Salmasak da birdir salsak da birdir  
Gavvas-ı rahmetiz ka'r-ı deryaya  
Dalmasak da birdir dalsak da birdir

Dervişiz sakıyız bezm-i sahbaya  
Bir lokma bir hırka eder kifaye  
Bizler bu hal üzere illâ nihaye  
Kalmasak da birdir kalsak da birdir



Cemali erenler eyledi beyan  
 Aşk remz-i hakayık olunmaz ayan  
 Eyledi Hak ihsan biz kuldân ihsan  
 Almasak da birdir alsak da birdir

**Müstak** : *Aşık düşkün, tutkun* — **Didar** : *Güzel yüz* — **Pergar** : *Pergel* — **Dildar** : *Gönül alan sevgili* — **Kam-ı vahdet** : *Birlik neşesi* — **Gavvas-ı rahmet** : *Rahmet dalgıcı* — **Ka'r-ı derya** : *Denizin derinliği* — **Bezm-i sahba** : *İçki toplantısı* — **Kifaye** : *Elverme, yetme, yeterlik* — **İlanihaye** : *Sonsuza kadar, sonuna kadar* — **Dehr-ı dun** : *Kanlı dünya* — **Kem** : *Kötü, çirkin* — **Ehl-i dil** : *Gönül yoldaşı* — **Sikert** : *Kırık* — **Remz-i hakayık** : *Doğru olan asılların simgesi.*

— 5 —

Teveccüh eyledim mihrab-ı yare  
 Göründü gözüme kible-i hacet  
 Ru be ru gelince vech-i didare  
 Salat-ı daime eyledim kamet

↓ İki aynı kiblem imama uydum  
 İbadet neydiğin ol demde duydum  
 Aşk ile başımı secdeye koydum  
 Ma'budün bilhassa kıldım ibadet

Cebhe-i dildare ettim iktida  
 Göründü gözüme Kabe-i ulya  
 Okudum Sübhane rabbiyel'a'lâ  
 Muktedabih oldu şah-ı velayet

Eda-yı salata oldum müdavim  
 Rükuum sücudum salat-ı daim  
 Kıyamım kuudum Hak ile kaim  
 Çok şükür tevhide erdim nihayet

Cemali ayine oldu cemâle  
 Ülül'ebzar vakıf olur mu hale  
 Görünen Hak ne hacet kil ü kale  
 Fesemme vechullah hakkında ayet

### AÇIKLAMA

Cemali Baba bu şiirinde; tapanın da, tapılanında bir olduğunu vurgular. Kibleyi insanın yüzünde, Kabeyi gönlünde gören şair, insan dışında secde edilecek bir varlığa pek inanmaz. Namaz için "Salat daim" diyor. Böylece insanın yaşayışı boyunca süresiz olarak tapınma eylemini sürdürdüğünü, seven insanın durmaksızın sonsuz bir "İbadet eylemi içinde olduğunu, insanın evrene gelişi ile orucunun tutulmuş, namazının kılınmış bulunduğunu söylüyor.

Ona göre, insan için en gerçek eylem sevmek ve sevmektir. "Ma'budün bilhassa" diyerek tanrıyı kendi özünde bulduğunu, ona taptığını, insan gerçeğinin bir tanrı olduğunu açıklıyor.

"Visal-i vuslat-ı Hak sahibi dildarız eyvallah" diyerek Hak'ka kavuştuğunu, yüzünü gördüğünü, Hakk'ı bulduğunu anlatıyor.

Bu sezişler, bu duyuşlar, insanın kendini bulması, özünü bilmesidir. İnsan Tanrı'nın özünden gelmiştir. Tanrı'yı yansıtır. Tanrı ile insan arasında bir uzaklık yoktur.

**Salat-ı daim** : *Bu söz "Daima namazda olmak" demektir* — **İktida** : *Uymak* — **Sübhanе Rabbiyel'a'lâ** : *"Yüce Tanrı'mız seni bütün eksik sıfatlardan arındırırım" anlamındadır.* — **Kabe-i ulya** : *Kible, yüce Kabe* — **Kible-i hacet** : *Hacet kiblesi* — **Ru be-ru** : *Yüz yüze gelmek* — **Ma'bud** : *İbadet edilmesi gereken Hak Tanrı* — **Eda-yı salat** : *Namaz borcunu ödemek* — **Rüku** : *Namaz esnasında belin bükülmesi* — **Kıyam** : *Namazda ayakta durma hali* — **Ülül'ebsar** : *Görmek, görüş yeteneği, basiret gözü olması, bu sözcük bir ayetin bir bölümüdür* — **Hak ile kaim** : *Hakla gerçekleşir* — **Müktedabih** : *Uyulan, Karşılıklı olarak bir birine uymak. Örnek tutulan* — **Fesemme vechullah** : *"Tanrı'nın yüzüdür" anlamında bir ayet.* — **Kuud** : *Namazda oturma durumu* — **Sücut** : *Secde* — **Kulu kal** : *Boş söz* — **Cephe-yı dil-dar** : *Sevgili yönü.*

— 6 —

Ziyaret-i Hazret-i Hünkâr'a gittim  
Dergah-i sultana eriştim şükür  
Şeş cihetten geçtim menzile yettim  
Sahib-i meydana eriştim şükür

↓ Resul Dede Güvenç Abdal Buz Baba  
Ak eşik altında Kadıncık Ana  
Cem olmuş bilcümle ervah-ı uzma  
Lâhuti seyrana eriştim şükür

Kırklar meydanında var bir işaret  
Kırk budakta zuhur eden beşaret  
Kırk makamı bir bir ettim nezaret  
Esrar-ı Sübhan'a eriştim şükür

Baş kesüb hakikat şehrine girdim  
Bir kubbe altında iki er gördüm  
Şah Kalender Balım Sultan'dır virdim  
Mürşid-i irfana eriştim şükür

**Cemâli** mürşidim nafi derdlere  
Dermanı yetiren ruy-i zerdlere  
Tekke-i ezelde civanmerdlere  
Hû civanmerdane eriştim şükür

**Beşaret** : *Müjde, muştı* — **Ervah-ı Uzma** : *Yüce ruhlar* — **Lah'uti seyran** : *Ulu hi-yet alemenı seyretme* — **Şeş** : *Altı* — **Esrar-ı Süphan** : *Tanrı gizleri.*

— 7 —

Dila guş et bu nish u pendi candan  
Reha eyler seni şekk ü gümandan

↓ Okuyub ma'rifet ilmını cana  
Olursun ma'rifet babında dâna

Şeriat ilminin ahkamını bil  
Tamamiyle eda kıl oku ey dil

Hakikat ilmıne geldikte ey yar  
Olursun bu ilimlerden haberdar

Tarikat ilmini candan kıl ezber  
Usul adab ü erkânla beraber

Velayet sırrıdır bu sır birader  
Veliyullahda bulunur bu gevher

Velilerdir hazinedar-ı Rahman  
Hakikat sözleridir dürr-ü mercan

↓ Olursun ol zaman arif ü kâmil  
Hakikat neydiğin anlarsın ey dil

Kelâm-ı mürşide daim kulak tut  
Ezel bildiklerin filcümle unut

Kılub şeb ta sehen Hakk'a münacat  
Bihamdillâh risalem buldu gayat

Bulursun mektab-i irfanı anda  
Aref'den ders alırsın doğru sen de

Nazar ettikçe her zümre-i ihvan  
Fakirane niyazım budur her an

Okuyup hayr ile yad eylesinler  
Cemâli ruhunu şad eylesinler

**Dila** : *Gönül* — **Guş et** : *Dinle* — **Nush u pend** : *Öğüt, nasihat* — **Şekk ü güman** : *Şüph*e — **Reha eyler** : *Kurtarır* — **Münacat** : *Yakarma* — **Natüvan** : *Güçsüz, ta-katsız* — **Ruy-ı zerd** : *Sarı, solgun yüz* — **Civanmert** : *Cömert, temiz, asil* — **Dânâ** : *Bilgin* — **Dürr** : *İnci* — **İhvan** : *Candan, sadık dostlar* — **Nafi** : *Giderici, yok edici*.

— 8 —

Tarik-i aşka dervişim el aldım dönmem ikrardan  
Maani saçar-i pür aşkı içtim dest-i Kerrar'dan

Temaşa-yı visalimle ana hayranlığımdandır  
Gözüm bir lahze ayrılmaz hayal-i seyri didardan

Be derviş guşuna kimler takardı halka-i menguş  
Balım Sultan eğer çekilmeseydi nisl-i Hünkârdan

Diyar-ı şehri İstanbul'da derviş çıkmamış derler  
Bu ben bir dane çıktım astan-ı kesr-i Hisar'dan

Gulam-ı seyyid ibn-i seyyidim fahirim budur ancak  
Bihamdillâh eminim ey Cemâli duzah u nardan

**Meani** : *Manalar, maksatlar* — **Menguş** : *Küpe* — **Hayder-i Kerrar** : *Hz. Ali* — **El almak** : *Bağlanmak, biat etmek* — **Saçar-ı pür** : *Saf dolu* — **Dest** : *El* — **Guş** : *Kulak* — **Nisl** : *Soy* — **Astan-ı kesr-i Hisar** : *Hisar kesen tekkesi* — **Gulam** : *Köle* — **Duzah u nar** : *Cehennem ve ateş*.

Mukim-i esten-i Hazret-i Hünkârız eyvallah  
Nişin-i mahfil-i sahn-ı maanidarız eyvallah

Tutup daman-ı pakın ol veli aktab-ı irşadın  
Meraya-yı Ali'dir nazır-ı didarız eyvallah

Behişt-i bağ-ı tecridde el aldık nazeninlerden  
Visal-i vuslat-ı Hak sahib-i dildarız eyvallah

Hisar-ı aşkı bekler ehl-i derdin derdine Nafi  
Seray i künc-i kuyin sakın-i esrarız eyvallah

Cemâlınden cüda etmez Cemâli fakrı dervişin  
Mukim-i astan-ı Hazret-i Hünkârız eyvallah

**Mukim** : Oturan — **Nişin** : Oturan — **Mahfil** : Lokal — **Sahn** : Avlu — **Aktab** : Kutuplar, kâmil insan — **Meraya** : Görüntü alemi — **Behişt** : Cennet bahçesi — **Tecrid** : Tanrı'dan gayrı her şeyden soyunma, arınma — **Esrar** : Gizler — **Seray-ı künc-i kuyin** : Sevgilinin bulunduğu sarayın köşesi — **Cüda** : Uzak.

### ATOMUN PARÇALANMASI

"Sen herhangi bir işte bulunsan, Kuran'da her ne okursan; sen ve ümmetin her hangi bir iş yapsanız, siz ona dalıp dururken mutlaka biz üzerinizde tanık olarak yer alırsınız. Ne yerde ne gökte zerre ağırlığınca hiç bir şey yoktur ki, Rab'inden gizli kalsın. Bundan daha küçük ve daha büyüğü de dahil olmak üzere hepsi muhakkak apaçık Kitab-ı Mübin'de yazılmıştır."

Yunus Suresinin yukarıdaki ayetleri, günümüz bilim ve teknolojisinin atom fiziğindeki en son gelişmelerinin adeta küçük bir özeti gibidir.

Burada geçen "zerre" kelimesi, Arap dilinde bir nesnenin veya unsurun en küçük parçası anlamında kullanılmaktadır. Yani, madde söz konusu olduğunda, bu kelime, günümüzdeki adıyla atomu tanımlamaktadır. Yakın zamana kadar atomun parçalanamayacağı sanılıyordu.

Oysa, yukarıdaki ayette geçen "zerreden daha küçüğü" ifadesi, atomdan bile daha küçük şeylerin varlığına delalet etmektedir. Kuran yorumcuları ve günümüzün Müslüman bilim adamları, söz konusu ayette verilen bilgiyle; "atomun parçalanabilirliğine" günümüzden 1400 yıl önce işaret edilmiş olduğunu kaydediyorlar.

## MÜNİR BABA

19. yüzyılın ortalarından 20. yüzyılın ilk çeyreğine değin yaşayan Bektaşî Baba'larındandır. Sütluçe tekkesi postunda oturduğu söylenir. Bektaşiler arasında büyük ünü vardır. 1913 yıllarında öldüğü sanılıyor.

Biz Hüseyini mevaliyiz  
Aşk ehlinin imanımız  
Derdlilerin dermanımız  
Hacı Bektaş güllerimiz  
Balım Sultan kullarımız

Aşkdır aşıktaki nişan  
Aşka uyandır uyanan  
Pirleridir Şah-ı Merdan  
Hacı Bektaş güllerimiz  
Balım Sultan kullarımız

Bağ-ı irfanın bülbülü  
Mürteza Ali'nin gülü  
Şah aşkına verir dili  
Hacı Bektaş güllerimiz  
Balım Sultan kullarımız

Aşk ehlidir bulan necat  
Nuş ederler ab-ı hayat  
İkrarında eden sebat  
Hacı Bektaş güllerimiz  
Balım Sultan kullarımız

Aşıklara iman olan  
Derdlilere derman olan  
Muhibb i hanedan olan  
Hacı Bektaş güllerimiz  
Balım Sultan kullarımız

**Derviş Münir kemter kulu**  
Münkirlere demez beli  
Bazan deli bazen Vvli  
Hacı Bektaş güllerimiz  
Balım Sultan kullarımız

## YER VE GÖKTEKİ CANLILAR

"Göklerin ve yerin bunların içine yaydığı canlıların yaratılışı, O'nun kudretinin delillerindedir. Ve O, dileyeceği zaman onları biraraya toplamaya kadirdir."

"Dünyadan başka gezegenlerde hayat var mıdır?" sorusu insanlığı uzay serüvenine yönelten büyük bir itici güç olmuştur kuşkusuz. Güneş sisteminin dışında, canlı ve özellikle de "zeki" varlıkların bulunup bulunmadığı, insanoğlunun kafasını hep meşgul etmiştir. Dinimize göre, bu bilgilerin değerlendirilmesi iki yönde olabilir: Allah Kelâmı'nda ve Hz. Muhammed'in hadislerinde... Söz konusu kaynaklarda aksi yönde bir bilgi bulunmadığına ve tüm uzayı araştırma imkânı da şu an insanlık için sözkonusu olamadığına göre; uzayda zeki yaratıklar veya insan türünün başka örnekleri yok demek mümkün değildir. Yukarıdaki ayette geçen "gökler ve yer" tanımlaması, sadece dünya ve onun çevresini bir kabuk gibi saran atmosfer için mi kullanılıyor acaba? Ve Allah'ın, "dileyeceği zaman biraraya toplayacağı canlılar", yalnızca dünyadakiler midir? Cevabı bilinmeyen sorular bunlar... Tabi şimdilik!...

## TARİKATTA EĞİTİM

Eğitim yoluyla **bilgi** dilden dudağa gelir ve insan **sohbetle, muhabbetle** bu ortamı yaşar.

Bektaşî, **Allah ile kendisi arasında ikilik görmez**. bir "O", bir de "ben" olmaz diyerek, "var olan, mevcut olan zaten sadece 'O'dur" diyerek, "**Vahdet-i Mevcut**" anlayışını ortaya koyar. Evreni de bu bakış açısıyla algılar.

Bektaşî, eğitimi, sadece sözde, sohbetle, bilgi edinme safhasında bırakmaya karşıdır. Eğitim "**öğrendiğini ahlakına indirgeyebilmektir**" der. Eğitim aşamalarını, "**tarif, tasnif, tahakkuk**" ya da "**Bilmek, bulmak, olmak**" şeklinde davranışlara indirerek sonuçlandırır. Bektaşî, "**Mürşid huzuruna boş çıkılmaz**" diyerek, bu yolda eğitim alan kişinin, davranışlarına yansıtılabildiği öğrenilmiş bilgiyi tanımlar. "**Bektaşinin bir gün sonrası bir gün öncesinden ileride olmalıdır**" sözleri de aynı amaçla kullanılmaktadır.

Nasib alır almaz, "**Seni senden aldık, sana teslim ettik**" denilen Bektaşî, kendi gelişiminden sorumludur. Bektaşîye eğitimi süresince, "**neyin ne olduğu anlatılmaz**" "Bu böyledir, şöyledir" şeklinde yargılar aktarılmaz. Düşünerek, sonuçları kendisinin çıkarılması istenir. Eğitim süresince algılaşmasının, idrakının geliştirilmesi amaçlanır. Buna "**Kabını genişletmek**" denilmektedir. Bir insan anlatılandan zevk alıyorsa birşeyler öğreniyor demektir. Bunu "**Zevk etmek**" terimiyle ifade ederler. Zevk ettiyse kendi kabının sınırlarını zorlamıştır düşüncesi hakimdir.

Bektaşî için iyi ya da kötü insan yoktur, yapılan **iyilik** ya da **kötülük bvardır**, "**iyilik**" ile "**kötülük**" aynı yerde olamaz. Eğitimin hedefi amacı kötülüğün zihinden çıkarılabilmesidir.

"**İnsan, beyniyle insandır**" bu tanımlama onların **düşünen insana** verdikleri önemi belirtir. Akıl en büyük yol göstericidir. İnsan hayatı boyunca, evrim halinde olan akıl için amaçlanan, "**aklı kül**" e erişmektir. (Belkis Temren a.g.e. s. 247).

## YUSUF DEDE

Gerçek kimliği hakkında elimizde yeterli bilgi ve belgeler bulunmayan Yusuf Dede, ondokuzuncu yüzyılın son yarısında yaşamış bir Bektaşî ozanı. A. Hilmi Yücebaş'ın (Tekirdağ Şairleri) adlı kitabından edinilen bilgilere göre; 1834'de Tekirdağ'da doğmuş, seksen yaşlarında iken orada ölmüştür. Şiirleri toplu halde yayınlanmamıştır.

— 1 —

Ta bezm-i ezelden var imanımız  
Dergahına senin şah Seyyid Ali  
Horasan erisin yok gümanımız  
Dergahına senin şah Seyyid Ali

↓ Olisersin dedi kırklara sertac  
Rumelin küffarı lütfuna muhtaç  
Yüz sürüb gelenler buldular ilaç  
Dergahına senin şah Seyyid Ali

Rivayet eyledi Hazret-i Resul  
Payder'i yanında ola hep usul  
Seni isteyenler eylesin duhul  
Dergahına senin şah Seyyid Ali

Din-i Muhammed'i eyledin ızhar  
Heybetinden dağlar titreşir her bar  
Derviş muhiblerin verdiler ikrar  
Dergahına senin şah Seyyid Ali

**Yusuf Dede**'m eder keşf oldu meram  
Sırr-ı hakikat gösterdi Hudâ'm  
Sürülür erkân-ı on iki imam  
Dergahına senin şah Seyyid Ali

— 2 —

Arzumanım güzel şaha, Gidem dedim gidemedim  
Ham insanı yola talib, Edem dedim edemedim

Tarikat imiş küllisi, Tasdikden imiş gelmesi  
Her biri bir dağ elması, Yudam dedim yudamadım

Bizim ile ceme geldi, Edebi erkânı gördü  
Yular değil zincir kırdı, Yedem dedim yedemedim

Dağıldı dağlara düştü, Erkân gördü aklı şaştı  
Bizim ile ceme düştü, Görem dedim göremedim

**Yusuf Dede'm** geldim şunda, Kazancım isterler anda  
Meşayih kavlince ben de, Gidem dedim gidemedim

**Arzuman** : İstek — **Bezm-i Ezel** : İlk ruhlar ve Tanrı toplantısı — **Güman** : San, sanma - **Rivayet** : Söylence — **Duhul** : Girme, gelme — **Sertaç** : Önder — **Küffar** : Kafirler, imansızlar — **İzhar** : Açıklama — **Bar** : Serpen, yağdıran, döken — **Külli** : Bütün, tüm — **Meşayih** : Şeyh — **Kavli** : Söz, sözde — **Erkan**: Görgü, yol.

### "KOKU NAKLİ" MÜMKÜN MÜ?

"Mısır'dan Kenan iline doğru, kabile ayrılınca, babaları (Hz. Yakup) şöyle dedi: Doğrusu bana bunamış demezseniz, ben Yusuf'un kokusunu hissediyorum."

Yukarıdaki sözler, oğlundan çok uzaklarda blunan bir peygamberin sözleridir ve derin bir özlemi yansıtmaktadır.

Daha doğrusu, bu sözlerin sahibi, oğlu Hz. Yusuf'un kokusunu yüzlerce kilometre uzaklıktan hissedebilen Yakup peygamberdir.

Söz konusu ayette "koku"yu belirtmek üzere "rîh" kelimesi kullanılmıştır. "Rîh"ın asıl anlamı ise, "rüzgar"dır. Rüzgarın, böyle kilometrelerce uzaklıktan bir kokuyu taşıyabilmesi, fizik kurallarına göre elbette mümkün değildir. Ancak günümüzde "ses ve görüntü nakli"; saniyenin onda birinden bile daha az zaman süreci içinde, yüzlerce hatta binlerce kilometre uzaklığa bile taşınmaktadır.

Gerçi yukarıdaki Yusuf suresinin 34. ayetinde söz edilen bir "mucize" dir ama gelecekte elektronik dalgalar aracılığıyla "koku nakli" nin de gerçekleşmeyeceğini kim iddia edebilir diye düşünenlere hak vermemek yanılı sayılabilir.



## AŞIK SITKI BABA (Pervane)

(1865 — 1928)

Soyu Oğuz Türk'lerinin Bozok koluna bağlı, Dedekargın aşiretinden gelen Sıtkı Baba 1865 yılında Tarsus'un Yenice köyünde doğmuştur. Asıl adı Zeynel Abidin'dir. Yoksul bir köylü ailesinin çocuğudur.

Torunu Muhsin Gül'ün onunla ilgili kitabında yazdığına göre ailenin serüven dolu öyküsü özetle şöyledir:

Osmanlı İmparatorluğu içinde Dedekargın aşireti Anadolu'nun çeşitli yerlerine dağılırken Sıtkı Baba'nın ailesinin de bulunduğu bir kol, Malatya'nın Yazıhan ilçesine bağlı, Çermeği köyüne yerleşmiş, orada uzun süre çiftçilik yapmışlardır. Hacı Ahmed'ler, Sıtkı Baba'nın dedesinin bulunduğu bir ailedir. Kürt aşiretleriyle çıkan çatışma sonunda aile ve köy önce Silifke yöresine göçüp yerleşmiş. Daha sonrada Hacı Ahmetler ailesi Tarsus'un Yenice bucağına gelip yerleşmiştir (Muhsin Gül, Sıtkı Baba, sh: 6).

Sıtkı Baba on iki yaşlarında bir kış günü 1293 (1877) Hacı Bektaş kasabasına gelerek, Bektaşî Şeyhi Feyzullah Efendi'nin dergahına girmiştir. O sıralarda saz çalmakta ve şiir yazmakta olup mahlası Pervane'dir.

**Pervaneyim yandım bir hüsn-i mahe  
Düştüm leyl ü nehar ah ile vahe  
Yaşım on ikide geldim dergahe  
Elhamdülillâh can cane kavuştu**

Dergaha köyünü, annesini ve evini terkederek geldiğini kendisi söylemektedir:

**Terkeyledim vatanımı, hanemi  
Ah ü zare saldım garip anamı  
Aşkın ateşiyle dertli sinemi  
Dağlayı dağlayı geldim kapına**

Ozanımıza ilk okuma ve yazmayı köyündeki hocası öğretmiştir. Dergaha geldikten sonra öğrenimini güçlü ve sistemli biçimde sürdürmüştür.

1879'da Şeyh Feyzullah Efendi ölür. Onun yerine oğlu Cemalettin Efendi irşat postuna geçerek şeyh olur. Cemalettin Efendi babası öldüğünde 17 yaşlarındadır ve Pervane gibi o da «Cemali» mahlasıyla şiirler yazmaktadır. Pervane'ye «Sıtkı» mahlasını veren Çelebi Cemalettin Efendi'dir. Sıtkı Baba, Hacı Bektaş'ta uzun yıllar Çelebi Cemalettin Efendi'nin sır katipliğini yapmıştır, Sıtkı, 1895 yılında evlenmiştir.

"Kendi yaşamını şiirlerinden ve torununda bulunan iki cönkten öğreniyoruz. 1897'de oğlu Ali Baki doğmuştur. Ali Baki'de kendi gibi ozandır. Cönkün, kenarlarına babası ile ilgili bir çok bilgiler yazmıştır. Sıtkı Baba'nın eşi 1909 yılında ölmüştür. Sıtkı Baba ölünceye kadar bir daha evlenmemiştir. Bakın Ali Baki ne diyor:

**Bin üç yüz on üçtü dünyaya geldim  
On iki yaşında ben öksüz kaldım  
Yaşım on yedide bir mahlas aldım  
Şuaradan Sıtkı Baba oğluyum**

Sıtkı Baba Kurtuluş Savaşı'na katılır. Yurdun çeşitli cephelerinde düşmanla savaşır.

**Bir gün ola hep şehitler uyana  
Ol vakit seyredin dökülen kana  
Kılınc çekip bir uğurda meydana  
Birer birer çıkmamıza yakın mı**

O savaş yıllarını «Çile» olarak tanımlamakta ve Kurtuluş Savaşı sonunda yeni Türk Devleti'nin kurulmasını «Maksat yerini buldu» diye benimsemektedir. Kurtuluş Savaşı'nın bitiminde yine dergaha döner.

**Vakit tamam oldu çileler doldu  
Gel gezelim bizim elleri şimdi  
Elhamdülillâh maksat yerini buldu  
Seslendi muhabbet telleri şimdi**

1925'te tekkeler ve zaviyeler kapatılınca Merzifon'un Harız köyüne yerleşerek imamlık yapmaya başlar. Yaşamının son günlerini burada geçirir. 1928 yılında 65 yaşında iken ölür. Mezarı şimdi bu köydedir.

Sıtkı Baba güçlü bir Bektaşî ozanıdır. Bunu şiirlerinde açıkça görürüz. Bektaşî olduğuna övünmektedir.

**Ey zahid sorarsan mezhebimizden  
Merdan-ı tarik-ı Bektaşîleriz  
Bu bir nümunedir meşrebimizden  
Yaran-ı tarik-i Bektaşîleriz**

Biliyoruz ki Alevi-Bektaşî halk edebiyatının kaynağı, Yunus Emre'dir. Sıtkı Baba'nın şiirinde Yunus'un ve Alevi-Bektaşî edebiyatı geleneğinin bütün izlerini görürüz. «Meydan, talib, muhib, derviş, cem, ayn-ı cem, mürşid, meşreb, hakikat, tarikat, marifet» gibi terim ve sözcükler şiirlerinin yapısını oluşturur. Her Alevi-Bektaşî ozanında olduğu gibi «Ehlibeyte sevgi, Hz. Ali hakkında övgü, Hacı Bektaş'a bağlılık» Sıtkı Baba'nın şiirlerinde de görülür. Şiirlerinde hep «Zahid» e ve «zahirler»e çatar.

Sıtkı Baba şiirlerinde çeşitli mahlaslar kullanmıştır: Pervane, Kul Pervane, Fakir Pervane, Sıtkı, Sıtkıya, Sefil Sıtkı, Sare gibi....

**Cemalettin Hünkâr dil-i saduna  
İrşad ile Sıtkı dedi adına  
Hasılı yetirdin her muradına  
Ya Rabbena şükür elhamdulillah**

«Pervane» mahlası ile yazdığı şiirler çocukluk ve ilk gençlik yıllarına ait şiirlerdir. «Sıtkı» mahlası ile yazılan şiirleri olgunluk çağının şiirleridir (Hayrettin İvgün, *Aşık Sıtkı Pervane*, Ank., 1976, sh: 7-11).

Sıtkı Baba hakkında torunu Muhsin Gül, Halk Ozanı Sıtkı Baba adlı bir kitap çıkarmış bütün şiirlerini bu kitapta yayınlamıştır. Hayrettin İvgün'in *Aşık Sıtkı Pervane* isimli kitabında az da olsa bir kısım şiirleri yayınlanmıştır. Dini; sevgisinde gül bahçesine çevirmiştir. Ahlak kurallarını şiir potasında eritir, yumuşatır, güzelleştirir.

Soluklu şiirlerinde Türkçe'nin tüm güzelliklerini görmek mümkündür. Bektaşî yolunun incelikleriyle dolu bu şiirler içerik bakımından da alabildiğine renkli ve zengindir. Allah-Muhammed-Ali, On iki imam, Hacı Bektaşî Veli ve Çelebi Ahmed Cemalettin Efendi'nin manevi sevgisiyle dop-dolu olan ozanımız, gönlündeki muhabbeti söze dönüştürerek, coşku seli halinde sözcüklere doldurarak şiirlerinde yansıtır. Cemalettin Çelebi'nin yetiştirdiği büyük bir ozandır. Bu iki büyük insanın birbirlerine duydukları sevgi tanrısal sevginin somutlaşmış bir örneğidir.

— 1 —

Müminleri yaşın yaşın ağlatan  
Ah senin dertlerin İmam Hüseyin  
Kerbelâ çölünde kanın çağlatan  
Ah senin dertlerin İmam Hüseyin

↓ İmam Zeynel kaldı Ali'den aslı  
Şükür kesilmedi Muhammed nesli  
Yüz yigirmi dört bin peygamber yaşlı  
Ah senin dertlerin İmam Hüseyin

Şehit düştü imamların şahbazı  
Bu imiş takdirde yazılan yazı  
Arşa çıktı Ehl-i Beytin avazı  
Ah senin dertlerin İmam Hüseyin

Kana da boyandı nesl-i peygamber  
Elinde Zülfikar nerededir Haydar  
Ağladı Hazreti Fatıma, Kanber  
Ah senin dertlerin İmam Hüseyin

İptida meydanı Hur Şehit açtı  
Arştaki melekler kanlı yaş saçtı  
Yetmiş üç pehlivan hep şehid düştü  
Ah senin dertlerin İmam Hüseyin

Lânet olsun ol Yezid'in şanına  
Kasteyledi imamların canına  
Hasret kalan yar-u hanümanına  
Ah senin dertlerin İmam Hüseyin

**Sefil Sıtkı şu gönlümün zarı var  
Kerbelâ'da Ehl-i Beytin nuru var  
On'ki ayda kan ağlasam yeri var  
Ah senin dertlerin İmam Hüseyin**

**Haydar :** Arslan, Hz. Ali — **Hur Şehid :** Kerbelâ şehitlerinden bir savaşçı. İmam Hüseyin'i yakalamak için Kufe Valisi Abdullah'ın gönderdiği iki bin kişilik askerın komutanıydı. Hüseyin ile görüştü, onun yanına geçti. Sevgiyle ona bağlandı — **Yetmiş üç pehlivan :** Kerbelâ'da şehit olanlar. — **Zeynel :** Hasta olduğundan babası Hüseyin onu savaşa sokmadı. Esir oldu, sonra Ali nesli ondan sürdü.

— 2 —

Hublar serçeşmesi nur-i Feyzullah  
Arz'ettim cemâlin seyrana geldim  
Yüzüm yerde, özüm darda eyvallah  
Meded deyüp, dar'ül-aman'a geldim

↓ Muhammed Mustafa, Ali'dir soyun  
Sen oldun manası elif ü be yin  
Bağlayanlar çözer bendini devin  
Diyerek sen Şah-ı Merdana geldim

Şeriat şehrinin şems ü mahısın  
On sekiz bin alemlerin şahısın  
Tarikat ehlinin kıblegahısın  
Kabetullah kâmil insana geldim

Eşiğindir Balım Sultan kapısı  
Cümle mücrimlere ihsan kapısı  
Dediler bu kapı Lokman kapısı  
Derdime bir çare dermana geldim

Dergahın cennettir bulunmaz misli  
Öter andelipler sedalı sesli  
Hünkâr Hacı Bektaş Veli'nin nesli  
Kurb-i Rahman, Kutb-i devrana geldim

Vehinde nur alır Mah ile Hurşit  
Lütfeyleyip kalbim sarayın ışıt  
İster diken doldur, ister taş taşıt  
Hizmet için ulu divana geldim

**Fakir Pervane'yim** bir dolu içtim  
Mürşid i kâmile sırrımı açtım  
Malımdan, serimden, canımdan geçtim  
Zebhet İsmail tek kurbana geldim

— 3 —

Aşık oldum bir keremler kân'ına  
Gönül arz'ettiği cana kavuştu  
Sürdüm yüzlerimi asitanına  
Mur-i cismim Süleymana kavuştu

↓ Gördüm cemâlini elhamdülillâh  
Durdum didarına dedim eyvallah  
Ay gibi parladı nur-i Feyzullah  
Şükür gönlüm bir sultana kavuştu

Düşüp sevdalara ağlar gezerken  
Sinemi aşk ile dağlar gezerken  
Bulanık sel gibi çağlar gezerken  
Katre-i dil bir ummana kavuştu

Bin iki yüz doksan üç oldu yıllar  
Aktı gözlerimden kan dolu seller  
Erişti nevbahar, açıldı güller  
Can bülbülü gülüstana kavuştu

**Pervane'yim** yandım bir hüsn-i mah'a  
Düştüm leyl-ü nehar ah ile vaha  
Yaşım on iki geldim dergaha  
Hamdülillâh can canana kavuştu

— 4 —

Mahbub-i Mevlâsın Ali Feyzullah  
Nesl-i Mustafa'sın Ali Feyzullah

↓ Mazhar-i meşrebi Caferi Sadık  
Maden-i Hayasın Ali Feyzullah

Cemâlin görenler gelir imana  
Aynı Murtazasın Ali Feyzullah

Musa Kâzım, Rıza cedd-i pakindir  
Halka rehnümasın Ali Feyzullah

Nur-i cism-i Ahmed, sırr-i Hasaneyn  
Şah-i Kerbelâsın, Ali Feyzullah

Şah Taki, Naki'den vardır nişanın  
Sen sahib livasın Ali Feyzullah

İmam'ül müttakin Zeynel-Abidin  
Bakır'ül bekasın Ali Feyzullah

Savb ü salabetin Askeri, Mehdi  
Kutb-ül evliyasın Ali Feyzullah

Gelmiştir kapına Pervane kulun  
Her derde devasın Ali Feyzullah

— 5 —

Amasya ilinde kapandım kaldım  
Aman Allah nasib eyle yarimi  
Yari görmeyince alma canımı  
Derdine düşeli sarardım soldum  
Aman Allah nasib eyle yarimi  
Yari görmeyince alma canımı

↓ Ey gaziler bakın benim işime  
Ayrılık dertleri geldi başıma  
Çoktan beri hasret kaldım eşime  
Aman Allah nasib eyle yarimi  
Yari görmeyince alma canımı

Gözüme hayaldir zülf-i siyahım  
Göklere dayandı ah ile vahım  
Her seher bülbül veş artar fizahım  
Aman Allah nasib eyle yarimi  
Yari görmeyince alma canımı

Çorum'dan aşınca şol yüce beli  
Garip öter Amasya'nın bülbülü  
Göre idim o saçları sümbülü  
Aman Allah nasib eyle yarimi  
Yari görmeyince alma canımı

Kul Pervane'm Amasya'dan mey içtim  
Şimdi tanımazlar kalıp değiştim  
Ferhad dağlarından çok geldim geçtim  
Aman Allah nasib eyle yarimi  
Yari görmeyince alma canımı

Mahbub : Sevgili — Müttakim : Sakınan — Rehnüma : Rehber — Savb : Yön —  
Salabet : Sağlamlık — Kutb-ül evliya : Hacı Bektaş Veli — Lava : Bayrak.

— 6 —

Biat verdik hanedanın yoluna  
Nur-i Feyzullah'tan elimiz vardır  
Bülbül olduk has bahçenin gülüne  
İsmi zikreder dilimiz vardır

↓ Köhne şallar giyer abdallarımız  
Her saat açılır ikballerimiz  
Doksan konak yürür topallarımız  
Bir uzun tükenmez çölümüz vardır

Kimimiz okuruz, kimimiz yazar  
Kimimiz kısahtır, kimimiz uzar  
Kimimiz dünyayı arşınlar gezer  
Magribten maşrika yolumuz vardır

Ha deyince dağı söker zorumuz  
Deveyi başından avlar torumuz  
Kırk günlük menzili görür körümüz  
Feraset kullanır kelimiz vardır

**Kul Pervane**'m eder aslan döşlümüz  
Cevahir avlatır eli kuşlumuz  
Kanlı gömlek giyer demirbaşlımız  
Tımarhane bekler delimiz vardır

— 7 —

Bir yar sevdim nevcivandır begayet  
Serimi sevdaya salar baktıkça  
Perişan halime etmez inayet  
Bağrımı bin pare böler baktıkça

Nurundan halk etmiş yaradan Allah  
Bulunmaz akarın hasbeten lillah  
Şöyle bir adilhan neslidir vallah  
Ciğerim kan ile dolar baktıkça

Severim o yarı adilhan deyu  
Tarikat mülkünde hem Sultan deyu  
Niçün bu aşkın gözü kan deyu  
**Fakir Pervane**'ye güler baktıkça

— 8 —

Çok şükür Mevlâya bulduk imamı  
Tevekkül babında mekânımız var  
Mürşid-i kâminden tuttuk demanı  
Marifetler söyler dehanımız var

↓ Hubb-i masıvayı gönülden tuttuk  
Yetirip özümüz irfana kattık  
Gevher madeninden yükümüz tuttuk  
Şehr-i Hakk'a gider kervanımız var

Mir'at-i gönülden sildik cefayı  
Terk ettik dünyayı, tuttuk bekayı  
Bezm-i aşkan'da bulduk sefayı  
Dem-i hakikatte devranımız var

Gel gönül Hakk'a kıl sen de niyazı  
Elveda eyleyip gitti mecazi  
Kalbimiz şehrine kurduk terazi  
Tartarız dünyayı mizanımız var

**Pervane** kusurun aldı destine  
Halin arzeyledi bir bir dostuna  
Çok şükür oturduk fakir postuna  
Kutb'ül-arif gibi sultanımız var

— 9 —

Gel gönül gafil gezme cihanda  
Nasip veren yeşil eli, gözle dur  
Kavi tut, tuttuğun dest-ü damanı  
Hakk'ı zikreleyen dili gözle dur

↓ Kaptan isen göle uğratma gemi  
Ayrılma deryadan çekersin gamı  
Can cana, kan kana (Lâhmike lâhmi)  
Kırkların sürdüğü yolu gözle dur

Gitmez oldu şu insanın körlüğü  
Ahirette bulamazsın dirliği  
Sen neylersin ağalığı beyliği  
Abtal ol hırkayı, şalı gözle dur

Eriş hakikate kevnü mekânda  
Arif ol kabını doldur irfanda  
Boş kafa gezdirme iş bu cihanda  
Hakikat babında hali gözle dur

**Kul Pervane'm** eder dertlerim artar  
Gerçek er olanlar gördüğün örter  
Nice şahbaz vardır cihanı tartar  
Boş bulma dünyayı, dolu gözle dur

— 10 —

Gönül ne gezersin kırdı bayırda  
Dört kitap içinde Kur'an sendedir  
On altı ağ hattı, on altı kara  
İncil, Zebur, Tevrat, Furkan sendedir

↓ Yedi deniz, yedi derya, yedi hat  
Yedi misal yedullahı, yedi ayet  
Yedi bin yediyüz yetmiş yedi kat  
Yedi zemin, yedi asuman sendedir

Altı bin altı yüz altmış altı ayet  
Üç yüz altmış altı beyt-i hidayet  
Dört kapıyı kırk makamı bilen zat  
Eşref-i ademi canan sendedir

Errahman-u arş u istifa kare  
Elem meşre leke suresin ara  
Gelin canlar secde kılman divara  
Nasr u cami arşu rahman sendedir

**Sefil Pervane'm** bak yanmışam nare  
Postu penahımız perverdigare  
Arz-u didarımız Hazreti Hünkâre  
İkrar aman, ahd ü peyman sendedir

— 11 —

Giderken uğradı yolum üstüne  
Göründü gözüme nur Kırklar Dağı  
Gerçek erler niyaz eder postuna  
Sende çok hikmetler var Kırklar Dağı

↓ Geldim illerine kıldım temaşa  
Ötüşür bülbüller hep baştanbaşa  
Açılmış çiçekler, bitmiş menekşe  
Mürgiler etmekte zar Kırklar Dağı

Üzerinde yanar Kırklar çerağı  
Olmuşsun firdevsin bostanı bağı  
Erler, evliyalar, pirlere durağı  
Cem olmuş üstüne Hur Kırklar Dağı

Seher vakti öter garip kuşların  
Kimya olmuş toprak ile taşların  
Mekânın yedilerin beşlerin  
Bekliyor çevrende er Kırklar Dağı

Biçare Pervane'm gezdim çöllerde  
Dolanıp da geldim yüce bellerde  
Ne şaşkın gezersin gurbet ellerde  
Diyerek halimi sor Kırklar Dağı

**Mürgi : Kuş — Firdevs : Cennet — Temaşa : Gözlemleme.**

— 12 —

Gönül girmek ister dost illerine  
Velakin adudan ara bulunmaz  
Çıkıp divanına hoş dillerine  
Halim arz etmeye sıra bulunmaz

↓ Nazar kıl bendene zülf-i siyahım  
Ah ettikçe arşa çıkar fizahım  
Kapında geda çok ammakı şahım  
Ben gibi ciğeri pare bulunmaz

Çıkıp divanına ağlıyamadım  
Bir kerre derdimi söyleyemedim  
Gaziler yaramı bağlıyamadım  
Ben gibi bir baht-i kara bulunmaz

Dost kendini aşıklara övdürtür  
Keman ebruların yıkar ağdırır  
Niceleri sevdasına yeldirir  
Böyle bir telleri cura bulunmaz

Pervane'm derdimi söylemem ele  
Kendi tecellamdır düştüm bu hale  
Yareme bir merhem kendimden ola  
Sair tabiplerden çare bulunmaz

**Velakin : Ama — Adu : Düşman — Baht : Şans — Fızah : İnleme — Keman ebru  
: Kaş — Tecalla : Yazgı — Merhem: İlaç, em — Ebru: Bulut**

— 13 —

Hakikat ilmine yeteyim dersen  
Yüzünü yerlere sür de bak sür de  
Erenlere gönül katayım dersen  
Hicab perdesini kır da bak, kır da

↓ Fırsatın var iken eriş damana  
Yazık sermayeni verme tufana  
Nice Süleymanlar kondu bu hana  
Yedi kez boşaldı yurda bak yurda

Erenler babına süregör yüzün  
Eriş bir gerçeğe aç a can gözün  
Sakın yalancıya dalatma özün  
Gerçek arif isen merde bak merde

Kimse tutmaz bu fenanın binasının  
Nice kahramanın söktü sinesin  
Dört kapının kırk makamın manasının  
Bir kâmil mürşide sor da bak, sorda

Pervane'yim bu aşk ile coşmuşam  
Ariflerin küresinde pişmişem  
Bir gerçeğin sevdasına düşmüşem  
Şu benim çektiğim derde bak derde



— 14 —

Ne acaip olmuş mahlukun işi  
Amel kazanmadan sevap istiyor  
Hiç bir rumuzdan bilmeyen kişi  
Arifin ağzından cevap istiyor

↓ Fehmetmez kelamı acıdır sözü  
Ne bilsin şekeri şeb sanır tuzu  
Kulluk makamına ermeden özü  
Cenab-i Mevlâdan hitab istiyor

Dört kapının farzlarını sayamaz  
Ser'i canı Hak yoluna koyamaz  
Fehmetmez elif, be te diyemez  
Hocaya varmadan kitap istiyor

Şol aç kurtlar gibi ormandan çıkar  
Yaklaşma yanına nefesi kokar  
Tilki gibi her deliğe baş sokar  
İlm-i cavidandan hesap istiyor

**Kul Pervane'm** eder çoğalmış adu  
Seyrettim cihanın kalmamış tadı  
Kenara oturmuş kelp ile kedi  
Sini donanması kebab istiyor

— 15 —

Ne yaman firkate uğradı başım  
Serimi sevdaya saldıml ağlarım  
Halimden bilmiyor yaranım eşim  
Aşk ile sarardım, soldum ağlarım

↓ Bu derdimi can içinde saklarım  
Bir dostum içindir bu çektiklerim  
Yedi yıldır tumarhane beklerim  
Sinemi sad pare böldüm, ağlarım

Akar gözlerimden hunab-i hicran  
Bu derdin elinden halim perişan  
Bir daha kurtulmaz bu derde düşen  
Çok vakit hayale yeldim ağlarım

Gönül dalgalandı kaynadım coştum  
Terk ettim tahtımı cümleden geçtim  
Şunda bir güzelin narına düştüm  
Halasa çare yok, bildim ağlarım

**Kul Pervane'm** alem yandı narımdan  
Aşk sevdası gitmez oldu serimden  
Çok gözlerim haber gelmez yarimden  
Diyar-ı gurbette kaldım, ağlarım

**Hunab-ı hicran** : *Ayrılık kanlı gözyaşı* — **Yelmek** : *Koşmak* — **Sadpare** : *Yüz parça* — **Nar** : *Ateş* — **Firkat** : *Dostlardan ayrılış* — **Yaran** : *Dost* — **Kelp** : *Köpek* — **İlm-i cavidan** : *Ölümsüzlük bilimi* — **Şeb** : *Şap* — **Rumuz** : *Simge* — **Amel** : *İyi işler* — **Firkat** : *Ayrılık* — **Diyar-ı gurbet** : *Yabancı eller* — **Yelmek** : *Koşmak* — **Sad pare** : — *Yüz parça* — **Halas** : *Kurtuluş* — **Nar** : *Ateş*.

Pervaz vurup arş yüzünden dönünce  
Dinlen tarif edem yolu turnalar  
Hidayet Mevlâdan kalkın deyince  
Gözetleyin sağı solu turnalar

Varıncağız Amasya'nın üstüne  
Secde kılın Hamdullah'ın postuna  
Damanına, dergahına, destine  
Ezelden demişiz beli turnalar

Hamdullahtır gerçeklerin şahbazı  
Çağrışın Mevlâ'ya açın pervazı  
Ali Pir Civan'a kılın niyazı  
Temaşa eyleyin eri turnalar

Oİ Niyaz Baba'ya bir niyaz eylen  
Toprağı kimyadır yükleri taylan  
Çal Dede Sultana ahvali söylen  
Hoş mızrak tutar eli turnalar

Durmayın Çetmi'de açın pervazı  
Emirce sultana kılın niyazı  
Hacıköyde şehitlerin şahbazı  
Anın da bir ismi Deli turnalar

Merzifon'dan seyreyleyin obayı  
Kılavuz eyleyin bad-i sabayı  
Hem ziyaret edin Piri Babayı  
Hoştur o sultanın hali turnalar

Giderken uğrayın Balım Sultana  
Sıdkile yalvarın erler uyana  
Özleri bağlayın al-i imrana  
Kudretten uzundur kolu turnalar

İN Harız köyüne seyret didara  
Bizim için selam söylen o yara  
Sürün yüzünüzü Çıkan Pınar'a  
Onun ab-i zezem gölü turnalar

↓ Orda zikreyleyin gani Hudâ'yı  
Döldurun zezemi için badeyi  
Görmeden geçmeyin Göğce Dede'yi  
Bekler memleketi il'i turnalar

Nacaklı'da görün koca sultanı  
Kudretten açılır gülü gülşanı  
Akar çeşmeleri hoştur seyranı  
Türlü meyve verir dalı turnalar

Mualladan görün Kandil Baba'yı  
Ziyaret eyleyin alın duayı  
Pervaz vurup seyreyleyin Kovay'ı  
Ora muhabbetin yeri turnalar

Kovay'dan geçince doğru bir rahtır  
Açılır gülleri yeri mübahır  
Hasan Dede derler hoş nazargahtır  
Kuşları var hoştur dili turnalar

Harmana varınca seyret gül-ab'ı  
Başında bekliyor çifte arabı  
Ağca dede ile Elvan Çelebi  
Estirir poyrazı yeli turnalar

Kuşsavar üstünden aşınca heman  
Uğraman Çorum'a adamı yaman  
Ömert'ten geçince Garipçe Sultan  
Garip garip söyler dili turnalar

Bir gececik yatın Kırklar Dağında  
Bülbül öter bahçesinde bağında  
Açın kanatları seher çağında  
Seyredin ülkeyi il'i turnalar

Çıkın arş yüzüne yüceden dönün  
Hüseyin Gazi'ye varınca konun  
Zezem ü Kevserdir gölünde yunun  
Bağlan o sultana beli turnalar

Bundan öte gideceğin Bozok'tur  
Baharın hasbahçesi hubları çoktur  
Güzeli, mihmandar emsali yoktur  
Onlar tarif eder yolu turnalar

↓ Sürün yüzünüzü Hazret i Pir'e  
Şah Balım Sultan dertlere çare  
Nur-i Feyzullah'tır bir kaşı kare  
Irgalanır zülfün teli turnalar

Eğer düşerseniz Malya çölüne  
Niyaz kılın Otman Baba beline  
Konun Çilehane, Seyfe gölüne  
Kudretten akmakta balı turnalar

Çeşmesinden ab-i hayat içilir  
Üstümüze nur-i rahmet saçılır  
Lâle, sümbül, gül-ü reyhan açılır  
Solmaz has bahçenin güllü turnalar

Yükseğinden seyreyleyin inişe  
Dostun Kahvecisi Ali Derviş'e  
Muradım, maksudum arzum hemişe  
Hünkâr Hacı Bektaş Veli turnalar

Bahçenizde garip garip öteyim  
Matahımı müşteriye satayım  
Hasta düştüm şu Harız'da yatayım  
Sorun her ahvali, hali turnalar

Hamdülillâh gören çeker mi yası  
Bektaş-i Mehemmed mülkin ihyası  
Nur-i Cemaleddin hubların hası  
**Pervane** ol yarin kulu turnalar

— 17 —

Sevdiğim ne müşkil hüsnün hayali  
Lütfeyle müşkilde kalmayım bari  
Ölmeden nasib et bana visali  
Mahşere muratsız varmayım bari

↓ Gözlerin aşıkı mestane eder  
Akıbet menzirim meyhane eder  
Baktıkça aklımı divane eder  
Tefekkür bahrine dalmayım bari

Sarfettim yolunda cümle varımı  
Senin için koy yüzünler derimi  
Ne haldir sevdana saldım serimi  
Sair sevdalara salmayım bari

Söyle de sen bana tek gam-varım de  
Gece gündüz ağlar ah ü zarım de  
Ne olur nevcivan bir kez yarım de  
El içinde mahzun olmayım bari

Kulundur **Pervane** merhamet eyle  
Aşıktan maşuku kaçır mı böyle  
Yar meylin yok ise doğrusun söyle  
Emek çekip boşa varmayım bari

**Visal** : *Kavuşma* — **Maşuk** : *Canan* — **Mestane** : *Baygın bakışlı*.

— 18 —

Seyreyledim Kerbelanın çölünü  
Nice bin bahadır merdana gitti  
Onlar sürdü ehl-i beytin yolunu  
Ser verdi dergah-i divana gitti

↓ Ehl-i Beyt yoluna serin salanlar  
Fehmeyleyip ilm-i zatı bilenler  
Sevda-yı aşk ile mecnun olanlar  
Leyla dağlarına seyrana gitti

Her can fehmedemez cism-i vahdetin  
Varıp bir kâmilden almaz ibretin  
Er olanlar bildi hakkın hikmetin  
Gafiller dünyada efsane gitti

Leyla dağlarında Ley çeker mecnun  
O yarin derdinden olurum mahzun  
Hakikat bağından olanlar memnun  
Dergah-i didardan damana gitti

Aşık oldum kaşlarının yayına  
Serim verdim ben Ali'nin soyuna  
Sene bin üç yüz on Harız köyüne  
Geldi de bir aşık Pervane gitti

— 19 —

Ta ezel ervahtan eyledim biat  
Nur-i vahit yedullahım Ali'dir  
Okunur şanına doksan bin ayet  
Nokta-i Ba Bismillahım Ali'dir

↓ Asl-i vahit müminlerin piridir  
Emreylese arşı kürsü yürütür  
Marifet babının destigiridir  
Hakikatte sırtullahım Ali'dir

Hel-eta suresin nazil eyleyen  
Müminleri bir ikrara bağliyan  
Gönül kuşun bir nur ile avliyan  
Laübalim, İllallahım Ali'dir

Ab-i Kevser sunar penc-i aba dan  
Mazhar olur müsemması bir ba dan  
Nur-i Cemaleddin kalb-i hanedan  
Sırrım Nurum bir Allahım Ali'dir

Şeriat mülkinde padişah olan  
Kamu müminlere doğru rah olan  
Tarikat babında secdegah olan  
Kabem, kıblem beytullahım Ali'dir

Ben Ali'den gayrı nesne bilmezem  
Tutmuşum damanın elden salmazam  
Hor nadan değilim yüze gülmezem  
Daim dilde eyvallahım Ali'dir

Kul Pervane'm eder yedullah dedim  
Velayet mülkinde Aliyullah dedim  
Kul oldum babında eyvallah dedim  
Zikrim fikrim Feyzullahım Ali'dir

**Vakit : Birlik — Destigir : El alanı — Penc-i aba : Yeşil el — Müsemma : Adlar, sıfatlar — Daman : Etek — Hor nadan : Yobaz.**

— 20 —

Bir nevcivan gördüm Hacı Bektaş'ta\*  
Emsali Mısır da Toy da bulunmaz  
Gürcistan ilinde hem Altıntaş'ta  
İran da, Tebriz de, Hoy da bulunmaz

Salındıkça canlar alır edası  
Dört köşeye şayi olur nidası  
Naz ü nevazişle hem hub sadası  
Saz da, kemani de, ney de bulunmaz

Seksen deve yükü yaldız mücevher  
Bir teline değmez verseler eğer  
Yusuf-i Kenan dır akranı meğer  
Her nesepte her bir soyda bulunmaz

Bin sarraf bin milyon verse her biri  
Kıymet biçemezler olsa müşteri  
Bedehşan, Türkistan, koca Kayseri  
Tokat, Konya, Aksaray da bulunmaz

↓ Nazardan geçirdim Firengistanı  
Belhi, Buhara yı, Arabistanı  
Her mülkün çok amma nevres fidanı  
Bu etvarda bir eş, boyda bulunmaz

Hiç gözler görmemiş böyle civanı  
Bir bakışı değer yüz bin gılmanı  
Remz ile Rıdvana gösterdim anı  
Dedi: misli bu Alayda bulunmaz

Övmüşte yaratmış onu Zülcelâl  
Dünyada görünmez böyle bir cemâl  
Hazret-i Yusuf'un nuruna misal  
Güneşte Yıldız da Ay da bulunmaz

Sıdkı'ya hubların serveri budur  
Sulb-u Haşimi'den Hayderi budur  
Merec-ül-Bahreyn'in gevheri budur  
Her denizde her bir çay da bulunmaz

\* Sıtkı Baba bu şiiri piri Ahmet Cemalettin Çelebi için söylemiştir.

— 21 —

Gine azmeyledin gurbet elleri  
Efendim sultanım eğlenme tez gel  
Bunca muhibbanlar bekler yolları  
Kaşları kemanım eğlenme tez gel

Dolaşma gurbeti ey şah-i huban  
Yanıktır bağrımız çeşmimiz al kân  
Düştü gönlümüze ah ile figan  
Nevreste fidanım eğlenme tez gel

Bize cevreyledin nesl-i mevali  
Saldın gönlümüze derd ü melali  
Ağlatırna Sıdkı'nı Yakup misali  
Yusuf-i Kenanım eğlenme tez gel

**Muhibban** : Sevenler — **Zülcelâl** : Allah — **Mevali** : Köle, sevgili — **Meâl** : Üzüntü — **Nevreste** : Yeni yetişme — **Azmetmek** : İstemek — **Naz** : Cilve — **Nevaziş** : İltifat, gönül alma — **Hub** : Güzel — **Şayi** : Söylenen — **Gılman** : Cennet hizmetçisi erkek — **Etvar** : Hal ve hareketler — **Cevretmek**: Sitem etmek.

— 22 —

Düştüm yollarına ağlar giderim  
Hünkâr Hacı Bektaş Veli dost deyi  
Bahar seli gibi çağlar giderim  
Hünkâr Hacı Bektaş Veli dost deyi

↓ O dergahta her günahdan geçilir  
Meydanında dürr-ü gevher saçılır  
Hasbahçenin goncaları açılır  
Hünkâr Hacı Bektaş Veli dost deyi

Bir gerçeğe bağlamışım özümü  
Aşk ateşi kan ağlatır gözümü  
Göğ eşiğe süre idim yüzümü  
Hünkâr Hacı Bektaş Veli dost deyi

Çar köşeden muhiblerin getirir  
İsteyeni muradına yetirir  
Dervişleri gülbang çeker oturur  
Hünkâr Hacı Bektaş Veli dost deyi

Sıdkı arz'eyledim gonca gülleri  
Çok şükür açıldı dostun yolları  
Derviş oldum giydim köhne şalları  
Hünkâr Hacı Bektaş Veli dost deyi

— 23 —

Eğer giderseniz bizim ellere  
Yarenlere selam söylen turnalar  
Garip anam bakar m'ola yollara  
Yarenlere selam söylen turnalar

Çıkıp çıkıp yükseğine oturun  
Yolunuzu menziline yetirin  
Sağ selamet haberimi götürün  
Yarenlere selam söylen turnalar

Sefil Sıdkı müşkilimiz seçildi  
Üstümüze ab-i rahmet saçıldı  
Bahar geldi lale sünbül açıldı  
Yarenlere selam söylen turnalar

— 24 —

Eğer giderseniz Hacı köyüne  
Selam söylen eşe dosta yarana  
Biz de düştük muhabbetin yanına  
Niyaz edin ahvalimi sorana

↓ Niyaz Baba Emirceye varınca  
Ol gani sultana yüzler sürünce  
Çal Baba yer ahvalimiz sorunca  
Söyleyin düşmüş senin için figana

Çetmi ye varınca eğlenin durun  
Onlar ne haldedir ahvalin sorun  
Pir Civan Sultana yüzünüz sürün  
Biz de varmaktayız ulu divana

Merzifon şehriden geçmek isterim  
Baba Piri ye derdim açmak isterim  
Yüküm inci mercan saçmak isterim  
Girer isem biraz daha meydana

Benim intizarım Ali soyunda  
Aşkım belli lâm, be ile ayında  
Sefil Sıdkı kaldım Harız köyünde  
Bağlıdır kısmetim emr-i Yezdana

— 25 —

Eğer sözün doğrusunu söylesem  
Cahil bu meydandan kalkar savuşur  
Evlad-ı Ali ye bieat et desem  
Din ile imandan çıkar savuşur

↓ Mervan Ehl-i Beyte kılmaz niyazı  
Göremez evladı kör olmuş gözü  
Söylesen meydana bir doğru sözü  
Çıkar hayvan gibi bakar savuşur

Olur mu nadanı bu yola çekmek  
Bülbülün dilinden ne bilsin ördek  
Nadanın arzusu et ile ekmek  
Hemen bir kaç lokma tıkar savuşur

Evlad-ı Ali yi bil desem bilmez  
Saykal vurup kalp aynasını silmez  
Fark etmez kelamdan nasihat almaz  
Boynuna halkayı takar savuşur

Sıdkı sohbetini deme bakara  
Kelam tesir etmez ol leng-i hara  
Söylesem ki senin işin avara  
İrfanda hatırım yıkar savuşur

— 26 —

Esti başa yine hicran yelleri  
Elveda ey nevcivanım hoşça kal  
Gezeyim bir zaman gurbet illeri  
Nesl-i Hünkâr adil hanım hoşça kal

↓ Attı felek beni garip diyara  
Mukadderim böyle imiş ne çare  
Düştüm bülbül gibi nale-i zare  
Gönlüm gülü nevfidanım hoşça kal

Dostum gözle aşıkını hayal et  
Seher yellerinden beni sual et  
Kalktı can kervanı hakkın helal et  
Hakikatli mihribanım hoşça kal

Düştü vücudüme nar-i iştihak  
Dilerim maşşere kalmaya firak  
Himmat eyle gene gelip kavuşak  
Şah-i cihan kerem kanım hoşça kal

Gönül kuşu pervaz etti yuvadan  
Mecnun gibi cüda düştüm Leyla'dan  
Unutma Sıdkı'yı demden duadan  
Şahım pirim, alışanım hoşça kal

**Nev : Yeni — Nar-ı İştihak : Tutku ateşi — Firak : Ayrılık — Pervaz — Etti Vetu**  
**— Cüda : Uzak ayrı — Nadan : Kötü, yoz — Saykal : Parlak, ala — Leng-i har :**  
**Topal eşek — Mihriban : Güneşe benzeyen — Pervaz : Uçarken dönme —**  
**Nevcihan: Fidan — Mudadder: Yazgı — Nale-i zar: Ağıt.**

— 27 —

Evladı bilmeyip kıla taparsın  
 Şaşarım aklına şaşarım senin  
 Ne acep bir batıl yola saparsın  
 Şaşarım aklına şaşarım senin

↓ Evlattan biatsız giyenler tacı  
 Başını kesmektir hemen ilacı  
 Asa sandın elindeki ağacı  
 Şaşarım aklına şaşarım senin

Güft ile Süleyman olur mu kallaş  
 Evlada eyvallah eylemez huffaş  
 Her keçe giyenler olur mu Bektaş  
 Şaşarım aklına şaşarım senin

Sureti peresttir dervişlik satar  
 Yanlış fetva verir hakka taş atar  
 Öyle münafıklar ikrar mı tutar  
 Şaşarım aklına şaşarım senin

**Sıdkı** der evlattan tutarsa daman  
 Öyle muhiblelere canımız kurban  
 Şimdiki hocalar tabi-i Mervan  
 Şaşarım aklına şaşarım senin

**Güft** : Söz, lakırdı — **Kallaş** : Dönek — **Huffaş** : Yarasa suret-i perest — **Peest** : Resme tapan — **Mukadder** : Alın yazısı.

— 28 —

Ey ağalar bir güzelin yoluna  
 Baka baka kemiklerim sarardı  
 Merhamet eyleyip bakmaz halime  
 Kan kalmadı bu gül benzim sarardı

↓ Merhametler eyle şevketli yarım  
 Göklere dayandı ah ile zarım  
 Medet senden olur nazlı dildarım  
 Canımın kafesi tenim sarardı

Baktıkça kaşına güler gözleri  
 Nazenin dilleri şirin sözleri  
 Yeter eylediğin gel bu nazları  
 Naz ettikçe gözde ziyam sarardı

Bu serimi sevdasına saldığım  
 Gece gündüz ateşine yandığım  
 Ahu gözlerine kurban olduğum  
 Ah ettikçe ciğerlerim sarardı

Sineme dokundu adunun taşı  
 Nice sevdalara uğrattım başı  
 Aldı bu **Sıdkı**'yı aşkın ateşi  
 Geçti cana iliklerim sarardı

**Nazenin** : İnce, nazik — **Ziya** : Işık, fer — **Dildar** : Sevgili, gönül alan — **Adu** : Düşman.



— 29 —

Ey efendim ihsanına belimi  
Bağlıya bağlıya geldim kapına  
Alıştırdım evsafına dilimi  
Söyleye söyleye geldim kapına

↓ Bülbül gibi arzum kaldı güllerde  
Mecnun gibi çok dolandım çöllerde  
Yalın ayak başı açık yollarda  
Ağlıya ağlıya geldim kapına

Terkeyledim vatanımı hanemi  
Ahüzara saldım garip anamı  
Aşkın ateşile dertli sinemi  
Dağlıya dağlıya geldim kapına

On sekiz bin alem dağ ile taşlar  
Zikreder ismini tevhide başlar  
Yüreğimden kanlar gözümünden yaşlar  
Çağlıya çağlıya geldim kapına

**Sefil Sıdkı** yalvarırım dost deyü  
Şahadet eyledim beli best deyü  
Bu dertli gönlüme derman isteyü  
İnliye inliye geldim kapına

**Evsaf : Nitelik — Tevhid : Birlik - Belli best : Beli sağlam.**

— 30 —

Ey erenler bu meydanda müşkülüm  
Seçilmedi gitti bilmem ne haldir  
Dosta gidem dedim bağlandı yolum  
Açılmadı gitti bilmem ne haldir

↓ Beller duman kış çevirdi yolumu  
Balım Sultan sen bilirsin halimi  
Dost aşkına doldurdun mu dolumu  
İçilmedi gitti bilmem ne haldir

Can ah çeker arzu kılar cananı  
Dembedem artmakta zar ü efganı  
Hazırlandı amma gönül kervanı  
Göçülmedi gitti bilmem ne haldir

Bir ziya bulmuşum aşk çerağından  
Can bülbülü çıkmaz dostun bağından  
Secer bellerinden, Yıldız dağından  
Geçilmedi gitti bilmem ne haldir

**Sefil Sıdkı** abdal oldu yürüdü  
Açılmadı dağlar duman bürüdü  
Aşk derdinden çeşmim yaşı kurudu  
Saçılmadı gitti bilmem ne haldir

**Müşkül: Zor, güç, sorun — Bağlanmak: Kapanmak, secer belleri — Yıldız Dağı: Yer adları — Çeşk: Göz.**

— 31 —

Ey erenler dosta düştü havasım  
Her saat cemâlin görmek isterim  
Gece gündüz artar matemim yasım  
Canımı yoluna vermek isterim

↓ Her dem arz ederim Sultan Balımı  
Kaldırdı gönlümden kıyl-ü kalimi  
Vasıtayla arz edemem halimi  
Bir kerre divana girmek isterim

Seyreyledim kaşlarının yayını  
Er olan gerçekten alır payını  
Öpmek ister gönül hâk-i payını  
Yüzümü yüzüne sürmek isterim

Yas ü matemdir gönlümün kuşu  
Dostun cemâlinden buldum bu çuşu  
Yeter dolandığım dağ ile taşu  
Şimdi bir menzile ermek isterim

**Sıdkı** bu sözlerim inceden ince  
Sevdalara düştüm yarı görünce  
Dostun bahçesinde açılan gonce  
Haktan destur olsa dermek isterin

— 32 —

Ey gafil bizlere güman edersen  
Yedullah babında nişanemiz var  
Biat edip pire iman edersen  
Sana gösterecek irfanımız var

↓ Biat Ehl-i Beyte cihan içinde  
İnanmazsan oku Kur'an içinde  
Korkumuz kalmadı meydan içinde  
Beli Zülfikarlı Merdanımız var

Biatsiz gezenler yularsız hayvan  
Yaklaşma yanına işleği şeytan  
Kim ki Ehl-i Beyte eylomez iman  
Ona lânet okur lisanımız var

Muhammed Ali den kaldı bu biat  
İnkâr edenlere sad-hezar lânet  
Ehl-i Beyt uğruna çekeriz gayret  
Kerbela çölünde al kanımız var

Biatsiz gezenin imanı yoktur  
Ona lanet okun ziyarı yoktur  
Biatımız Cemâle yolları haktır  
Gidersen gel karış kervanımız var

Gafil olma biz bende-i beşleriz  
Kırklar ile bu süreği işleriz  
Biz bu biat için cenge başlarız  
Gelsun adü lere meydanımız var

Biatsiz kişinin kalbi kör olur  
Yarın mahşer günü işi zor olur  
İblis gibi bu dergahtan dur olur  
Bizim bu dergahta cevlanımız var

Biata inanmaz kalbi kalleşler  
Mürşidi farketmez inkâra başlar  
Biatsiz gezmeyin mümin kardeşler  
Size bu nasihat izanımız var

Biati bildirir aşkanımız  
Yedullah babında muhibbanımız  
Hikmetullah söyler arifanımız  
Kuş dilin fehmeder imranımız var

Biattır mümine bir sırr-ı vahdet  
Münkirlere nasip olmaz bu biat  
Bir bölük zümreyiz ehl-i marifet  
Ulu padişahattan fermanımız var

Bizim fermanımız yüce Sultanda  
Biatlılar mahrum kalmaz divanda  
Arif isen gafil gezme cihanda  
Gel öğren usul ü erkânımız var

Münafıklar bu yolları süre mi  
Müminler seyreder bağ-ı iremi  
Velayet şehrinin şah-i keremi  
Şehinşah bakışlı aslanımız var

Sefil Sıdkı bu söz bize yadigar  
Biatsız hakkında indi Zülfikar  
Saklı değil zahir batın aşikar  
Nur-i Cemaleddin Sultanımız var

**Dur : Uzak — Cevlan : Dönme, sema — Biat : Tarikate girme, bağlanma — Fehm : Anlama — İmren : Sure — Sad-hezar : Yüzbin kez — Sürek : Yol — Sırr-ı vahdet: Birlik gizi — Mahrum : Yoksun — Bağ-ı İrem : Cennet Bahçesi.**

— 34 —

Bir serv-i nazenin ey gül-i handan  
Bir dilber-i mah-i şehinşahsın sen  
Olmuş aşıkların sermest ü hayran  
Acaib bir çeşm-i mestanesin sen

↓ Kâbe-ı Şerif'ten alınmış hakın  
Ziyneti sen oldun evc-i eflâkin  
Müşk ile yoğrulmuş tıynet-i pakin  
Cinan içre bitmiş neyhanesin sen

Sen gibi gül bu cihanda açılmaz  
Serden geçilir de senden geçilmez  
Bahana güç yetmez, kıymet biçilmez  
Merecül- bahreyn de dürr-danesin sen

Ey pakize siret, ey melek hisâl  
Hurşid-i talatın bulmasın zeval  
La nazırsın, sana bulunmaz misal  
Bu kevn ü mekanda birtanesin sen

Nur almış ol kudret çerağlarından  
Şir ü şeker damlar dudaklarından  
Buseler umarsın yanaklarından  
Bilmem Sıdkı nasıl divanesin sen

**Bir serv-i nazenin ey gül-i handan : Ey gülen gül, ince uzun selvi boylu — Cesm-i mestane : Baygın gözlü — Sermest : Sarhoş — Merecül bahreynde dürri : Gönüllerin denizinin incisi — Eflâk : Ufuklar — Tıybet-i pak : Temiz karakter — Kevh ü mekan : Varlık, evren — Hurid-i talat : Güzellik güneşi — Pakize siret : Temiz ahlaklı — Melek hisal : Melek huylu — La nazır : Tarafsız.**

Hamdülillah geçtik nefsi havadan  
 Hazret-i gaffara düştü gönlümüz  
 Yetüp tuttuk bir ulu rehnumadan  
 Sahibü'l-esrara düştü gönlümüz

↓ Başımızda tacdır cümle peygamber  
 Onların babında olmuşam kemter  
 Sahib-i zülfikar, hâce-i Kanber  
 Haydar-ı Kerrara düştü gönlümüz

Aşk yoluna koyduk ser ile canı  
 Terk ettik dünyayı han ile manı  
 Şefiü-l-müznibin, keremler kanı  
 Ahmed-i Muhtara düştü gönlümüz

Bel bağladık gerçeklerin sözüne  
 Bulanmışız yollarının tozuna  
 Kimsenin aybını vurmaz yüzüne  
 Setr eden settara düştü gönlümüz

Sıdkı'ya kalbimde mihr ü mah olan  
 Cümle müminlere kıblegah olan  
 Adalet tahtında padişah olan  
 Hükmeden hünkâra düştü gönlümüz

**Nefs-i hava :** *Geçici istekler* — **Rehnuma :** *Yol gösteren* — **Pir sahib'ul esrar :** *Tanrı, gizlerin sahibi* — **Han-man :** *Han, hamam* — **Şefii muzhibin :** *Hz. Muhammed, kıyamet günü günahların şefaathçisi, bağışlayıcısı* — **Setr :** *Örtme* — **Mihr-i mah :** *Ay ile Güneş* — **Settar:** *Örten Tanrı.*

Hamdülillah Hakka döndük yüzümüz  
 Rahmeti olmayan yüz sizin olsun  
 Bir müşteri açıptır batın gözümüz  
 Zahirde seyreden göz sizin olsun

↓ Düşürdüm gönlüme Hakkın havasını  
 Eyleyüben hizmet aldım duasın  
 Pir elinden giydim aşkın libasını  
 Çulhanın sardığı bez sizin olsun

Göründü gözüme Çin ile Maçın  
 Gönül fark eyledi isyanın suçun  
 Minnet eylemezem dünyalık için  
 Kül kömür neyleyim toz sizin olsun

Aşkın küresinde özüm pişirdim  
 Muhabbetim bir gerçeğe düşürdüm  
 Gönlümün kuşunu arşa uçurdum  
 Dere ile tepe düz sizin olsun

Hilaf değil bu Sıdkı'nın sözleri  
 Bağlayalım erenlere özleri  
 Göründü gözüme Balım kızları  
 Avrat ile uşak kız sizin olsun

**Hamdullah :** *Çok şükür* — **Libas :** *Elbise, giysi* — **Çulha :** *En iyi bir tür kumaş* — **Hilaf :** *Yalan* — **Serçeşme :** *Baş kaynak* — **Server :** *Baş, önder* — **Rehber :** *Kılavuz.*

Evliyalar serçeşmesi	↓ Elinde yeşil fernanı
Hacı Bektaş Veli Sultan	
Muhammeddir gani sultan	Açıktır bab-i ihsanı
Ab-i hayatın çeşmesi	Cihanın kutb-i devranı
Hacı Bektaş Veli Sultan	Hacı Bektaş Veli Sultan
Muhammeddir gani sultan	Muhammeddir gani sultan
Şeriat şehrinin şahı	Talibi Hak yola yeden
Tarikatın padişahı	Ayrıлма gəl bu sürüden
Müminlerin kiblegahı	Cansız kayayı yürüden
Hacı Bektaş Veli Sultan	Hacı Bektaş Veli Sultan
Muhammeddir gani sultan	Muhammeddir gani sultan
Marifet tahtında server	Bunlar zümre-i nacidir
Hakikat ehline rehber	Cümle mahluk muhtacıdır
Cennette saki-i Kevser	Muhibbanın ser tacıdır
Hacı Bektaş Veli Sultan	Hacı Bektaş Veli Sultan
Muhammeddir gani sultan	Muhammeddir gani sultan
Darı çeçinde namazı	Bab-i ilm-i nübüvvettir
Kıldı Mevlâya niyazı	Nur-i rah-i velayettir
Cümle pirlerin ustazı	Sırr-ı şah-i hidayettir
Hacı Bektaş Veli Sultan	Hacı Bektaş Veli Sultan
Muhammeddir gani sultan	Muhammeddir gani sultan

Sefil Sıdkı kemteridir  
 Kapısının Kanberidir  
 Veliler ser defteridir  
 Hacı Bektaş Veli Sultan  
 Muhammeddir gani sultan

**Bab** : Kapı — **Yeden** : Götüren — **Zümre-i Nacı** : Seçkin, cennetlik topluluk —  
**Muhibban** : Sevenler - **Tal'at** : Çehre, yüz — **Ülfet** : Dostluk — **Tıynet** : Yarattılış,  
 maya — **Pakize** : Temiz, lekesiz - **Sükker** : Şeker — **Peyker** : Yüz — **Mutahhar** :  
 Temiz.

— 38 —

Ey melek suret  
Can sana kurban  
Vey kamer tal'at  
Can sana kurban

↓ Bulunmaz ey can  
Sen gibi sultan  
Olmuşum hayran  
Can sana kurban

Ey çeşm-i afet  
Eyledim ülfet  
Pakize tıynet  
Can sana kurban

Gönlüm serveri  
Çeşmimin nuru  
Cennette Huri  
Can sana kurban

Leblerin kevser  
Bal ile sükker  
Ey peri peyker  
Can sana kurban

Hazret-i Mevlâ  
Eylemiş imlâ  
Aladan alâ  
Can sana kurban

Serv-i revanım  
Gonca dehanım  
Şah-ı cihanım  
Can sana kurban

Nesl-i peygamber  
İrk-i mutahhar  
Cihana server  
Can sana kurban

**Bu Sıdkı** kuldur  
İhsanı boldur  
Aşk meyın doldur  
Can sana kurban

— 39 —

Gelin dostlar ağlayalım  
Mah-i matem üstümüzde  
Sinemizi dağlayalım  
Muhiplik var aslımızda

↓ Marifette bulduk karar  
Hakikatte gördük didar  
Olmayız her can ile yar  
Nişan vardır dostumuzda

Şeriatte namazımız  
Tarikatta niyazımız  
Uzak değil ustazımız  
Damanı var destimizde

Destur alıp Girdigardan  
Daman tutmuşuz Hünkârdan  
Dönmeyelim bu ikrardan  
Sebat edip postumuzda

**Sıdkı** derdimendimizi  
Vermeyelim fendimizi  
Toplayalım kendimizi  
Adü vardır kastımızda

— 40 —

Gelin dostlar bir olalım  
Tevekkeltü taalallah  
Münkire kılıç çalalım  
Tevekkeltü taalallah

Sular gibi çağlayalım  
Özü Hakka bağlayalım  
Bir yürüyüş eyleyelim  
Tevekkeltü taalallah

Açıldı biat sancağı  
Geçti münkirlerin çağı  
Elimizde aşk bıçağı  
Tevekkeltü taalallah

↓ Muhammed'dir bize server  
Mehdi dilimizde ezber  
Hak aşkına elde teber  
Tevekkeltü taalallah

Zikredelim hû çekelim  
Münkirin bendin sökelim  
Kılıç çekip kan dökelim  
Tevekkeltü taalallah

Kur'an'a var imanımız  
Gele Mehdi devranımız  
Aksın bu yolda kanımız  
Tevekkeltü taalallah

Sefil Sitki geldi cûşa  
Münkirlerin aklı şaşā  
Taktir olan gelir başā  
Tevekkeltü taalallah

**Tevekkeltü taalallah:** *Dini Allah'a bırakma — Teber : Kılıç — Kazıbi : Yalancı —  
Salıhiyi : Emvac : Dalgalar — Kavi : Güçlü — Zanna gümau : San ve kuşku.*

— 41 —

Siz Emevi biz Haşimi  
Siz bir yana biz bir yana  
Siz kazibi, biz salihî  
Siz bir yana biz bir yana

Severiz nur i Cemâli  
Çok şükür bulduk kemâlî  
Siz Süfyani biz Mevalî  
Siz bir yana biz bir yana

Severiz şah Kalenderî  
Olduk Ehl-i Beyt Askerî  
Siz Azmi biz Caferî  
Siz bir yana biz bir yana

Hem Ehl-i Beyti kemisli  
Hadisidir Ali nesli  
Bulduk asıllardan aslı  
Siz bir yana biz bir yana

↓ Eriştik zatlardan zata  
Kailiz savm ü salata  
Girdik tariki necata  
Siz bir yana biz bir yana

Sevmişiz nesl-i Hünkârî  
Bulmuşuz nur-i izharî  
Siz inkârî, biz ikrarî  
Siz bir yana biz bir yana

Pir elinden giydik tacı  
Boyladık Bahr-i emvacı  
Hamdülillah olduk naci  
Siz bir yana biz bir yana

Kabul eyledik imanî  
Terk ettik zann-ü gümanî  
Biz Hüseyni, siz Süfyani  
Siz bir yana biz bir yana

Boynumuzda teslim taşı  
Er yolunda verdik başı  
Siz Mervani, biz Bektaşî  
Siz bir yana biz bir yana

↓ Allemeni sırrın duyduk  
Canı Hak yoluna koyduk  
Vaktin imamına uyduk  
Siz bir yana biz bir yana

Bir ikrarda olduk kavi  
Keşfoldu bize semavi  
Siz Yezidi, biz Alevî  
Siz bir yana biz bir yana

Sıdkı der buldum kemâlî  
Nuş ettik ab-i zülalî  
Siz hayalî, biz cemâlî  
Siz bir yana biz bir yana

— 42 —

Nar-ı firkat ile hasret eyyamı  
Sineler dağlamak bana mı düştü  
Bülbül gibi çekip yas ü matemi  
Karalar bağlamak bana mı düştü

Gurbet elde ömrüm geçti yel gibi  
Eyvah gülemedim ben de el gibi  
İlk baharda boz bulanık sel gibi  
Cuş edip çağlamak bana mı düştü

Sıdkı'yem kalmışam gurbet ellerde  
Bülbül gibi arzum kaldı güllerde  
Gahi sahralarda gahi çöllerde  
Ah edip ağlamak bana mı düştü

**Nar-ı firkat : Ayrılık ateşi — Hasret eyyamı : Özlem günleri — Cuş : Taşma.**

— 43 —

Muhammed Mehdi'yle Hak sancağını  
Çekelim bakalım nic'olurs'olsun  
Teber çekip maşriklerin kanını  
Dökelim bakalım nic'olurs'olsun

↓ Gelin dostlar ismimizi yazalım  
Gürül gürül şu cihanı gezelim  
Münkirlerin sarayını bozalım  
Yıkalım bakalım nic'olurs'olsun

Vakit tamam oldu Hakkın has eri  
Mahluk bilmez oldu hayr ile şeri  
Teber çekip mağaradan dışarı  
Çıkalım bakalım nic'olurs'olsun

Müminleri bir katara yedelim  
Gaziler sancağın çekip gidelim  
Bu uğurda bir yürüyüş edelim  
Akalım bakalım nic'olurs'olsun

Sıdkı der ki Hüdâm yardım etmez mi  
Müminler bağında bülbül ötmez mi  
Bir pinhan da yattığım yetmez mi  
Kalkalım bakalım nic'olurs'olsun



— 44 —

Üç sünnetten yedi farzdan haberi  
Alan bilir almayanlar ne bilir  
Okuyup Ledünden ilm-i esrarı  
Bilen bilir bilmeyenler ne bilir

Her can fehmedemez bu da bir razdır  
Bu meydan da avın alanlar bazdır  
Dört kapı kırk makam on yedi farzdır  
Kılan bilir kılmayanlar ne bilir

Fe sümme vechullah sırr-ı Kur'an'dır  
Her can fehmedemez ilm-i nihandır  
Şahadet amentü şart-ı imandır  
Bulan bilir bulmayanlar ne bilir

↓ On iki dediler sıfat-ı iman  
Ahkam-ı şeriye mümine ayan  
Yedi ayet Muhammed-Ali'dir umman  
Dalan bilir dalmayanlar ne bilir

Yetmiş iki millet hayrette kaldı  
Yetmiş üçe eren naciyi buldu  
Serçeşmedir Bektaşî, serfiraz oldu  
Dolan bilir dolmayanlar ne bilir

Arifler bu yola verdiler emek  
Emek olmayınca yapılmaz yemek  
Petek tutup bal yapamaz her sinek  
Yapan bilir yapmayanlar ne bilir

Sefil Sıdkı kalp aynasın silene  
Bülbül olan has bahçenin gülüne  
Biat edip Ehl-i beytin yoluna  
Gelen bilir gelmeyenler ne bilir

— 45 —

Siyah perçemlerin hatem yüzlerin  
Garip bülbül gibi zareler beni  
Hilal ebruların ahu gözlerin  
Tığ-ı sevda ile yareler beni

Kaşların bismillah vechin beytullah  
Seni öz eliyle yaratmış Allah  
Sevmişim ben seni terk etmem billah  
Aşkın hançeriyle vuralar beni

↓ Elif kametine hayran olduğum  
Gece gündüz hayaline yeldiğim  
Hep senin içindir boyun eğdiğim  
Yoksa zaptedemez buralar beni

Hup cemâlin gördüm ahüzar oldum  
Aşkına düşeli sevdakar oldum  
Kalmadı tahammül bikarar oldum  
Meğer tabutlara saralar beni

Sıdkı'yem billahi ben terketmezem  
Başka güzellere gönül katmazam  
Dövsen de, kovsan da burdan gitmezem  
Meğer ferman gelip süreler beni

**Hatem** : Çok cömert — **Ebru** : Kaş — **Vech** : Yüz — **Zaptetmek** : Tutmak —  
**Kamet** : Boy — **Serfiraz** : Yükselen, başını üstün tutan, benzerlerinden üstün olan  
— **Raz** : Giz — **Baz** : Avcı kuş — **Maşrık** : Doğu — **Zare** : Dertlendirme .

— 46 —

Sevdiğim gurbette intizarınla  
 Bu benzim sararıp solsun mu böyle  
 Nar i hasretinle ah ü zarınla  
 Gözlerim kan ile dolsun mu böyle

Mecnun gibi kaldım ıssız çöllerde  
 Gönül hasret çeker gözüm yollarda  
 Kuşe-i mihnette gurbet illerde  
 Aşkın sergerdan olsun mu böyle

Lütfeyle Sıdkı'ya Allah aşkına  
 Kan-ı şefaata Resulullah aşkına  
 Bir haber ver veliyullah aşkına  
 Bir gönül hasrette kalsın mı böyle

**Kuşe-i mihnet** : Zorluk köşesi — **Sergerdan** : Şaşkın sersem — **Kan-ı şefaata** :  
 Birinin dileğinin yerine getirilmesinde aracılık etme madeni, kaynağı.

— 47 —

Sanma zahit biz dünya perestiz  
 Hak perverdigare bağlı özümüz  
 Düşmanına düşman dostuna dostuz  
 Ahmed-i Muhtar'a bağlı özümüz

↓ Kutb-ül aktab marifetin sultanı  
 Hakikat şehrinin adaletkanı  
 Evlad-ı Resulden tuttuk damanı  
 Hazret-i Hünkâra bağlı özümüz

Şeriatta imam Muhammed Mehdi  
 İktida eyleyip kılarız cehdi  
 Girdik tarikata bozmayız ahdi  
 Sağlam bir ikrara bağlı özümüz

Zahirde batında görüp işiten  
 Gahi bahar eden gahi kış eden  
 Şule verip dü cihanı ışıdan  
 Ol gani Settara bağlı özümüz

Sıdkı'ya isteriz avn ü inayet  
 Habibinden himmet Hak'tan hidayet  
 Sahib-i zülfikar, şah-ı velayet  
 Haydar-ı Kerrar'a bağlı özümüz

**Prest** : Düşkün — **Perverdigar** : Rızıklandırıcı, besleyici — **İktida** : Uyma — **Cehd**  
 : Çaba - **Kutb-ul aktup** : HHB veli — **Kam** : Maden — **Damen** : Etek — **Sule**: Işık  
 — **Settari** : Tanrı, örtücü — **Avn ü inayet** : Yardım, iyilik — **Hidayet** : Doğru yola  
 kılavuzlama — **Haydar-ı Kerar** : Hz. Ali, savaşta döne döne kılıç sallayan aslan.

— 48 —

Ben mürşidim diyen meydana gelsin  
Mürşid kimdir ondan nişan isterler  
Men-aref sırrını okusun bilsin  
Destine hüccet-ü burhan isterler

Dört kapı kırk makam on iki erkân  
On yedi tariki eylesin beyan  
Küllü varı Hak yolunda tercüman  
Canını meydanda kurban isterler

İlm ile amel gerektir kişi  
Amel olmaz ise taklittir işi  
Mukallit olanlar şeytanın eşi  
Burda kavli-i sadık insan isterler

Mağrur olan boyun eğmez bu yola  
Bu bir sırdır nasip olmaz her kula  
Hünersiz kişiyi almazlar pula  
Esrar anlar ehl-i irfan isterler

↓ Cahil olan er cemine giremez  
Ehlibeytin süreğini süremez  
Özü çürük, zihnî sağır yaramaz  
Dili bülbül, kalbi Kur'an isterler

Mürşid sanıp daman tutma sakiden  
Hak kelamı doğmaz her kör fakiden  
Boncuk dükkanı açma satılmaz çün  
Bu pazarda dürr-ü mercan isterler

Hünkâr Hacı Bektaş alıšanıdır  
Yedullah babının hak nişanıdır  
Mürşid olan mülkün Süleymanıdır  
İns ü cinne hükmi-i ferman isterler

Sıdkı al-i Resule olagör asker  
Şaraben tahurdan içesin kevser  
El-Veledi sırrı ebi'ye mazhar  
Kutb-ül aktap gibi sultan isterler

— 49 —

Çatılmadan yerin göğün binası  
Muallakta iki nura düş oldum  
Birisi Muhammed, birisi Ali  
Lahmike lahmi de bire düş oldum

Ezdi aşkın şerbetini hoş etti  
Birisi doldurdu biri nuş etti  
İkisi bir derya olup cûş etti  
Lâl ü mercan inci dür'e düş oldum

Ol derya yüzünde gezdim bir zaman  
Yoruldu kanadım dedim el'aman  
Erişti carıma bir ulu sultan  
Şehinşah bakışlı ere düş oldum

Açtı nikabını ol ulu sultan  
Yüzünde yeşil ben göründü nişan  
Kaf u nun suresin okudum o an  
Arş-Kürs binasında yare düş oldum

↓ Ben Ademden evvel çok geldim gittim  
Yağmur olup yağdım ot olup bittim  
Bülbül olup firdevs bağında öttüm  
Bir zaman gül için har'a düş oldum

Adem ile balçık olup ezildim  
Bir noktada dört hurufa yazıldım  
Ademe can olup Sit'e süzüldüm  
Muhabbet şehrinde kâra düş oldum

Mecnun olup Leylâ için dolandım  
Buldum mahubumu inandım kandım  
Gılmanlar elinden hulle donandım  
Dostun visalinde nâr'a düş oldum

On dört yıl dolandım Pervane'likte  
Sıdkı ismim buldum divanelikte  
Sundular aşk meyın mestanelikte  
Kırkların ceminde dara düş oldum

Sıdkı'yam çok şükür didare erdim  
Aşkın pazarından hak yola girdim  
Gerçek aşıklara çok meta verdim  
Şimdi Hacı Bektaş Pir'e düş oldum

**Mukallik** : Taklitci — **Kavl-ı sadık** : Sadık davranışlı — **Muallak** : Boşluk —  
**Lahmike lahmi** : Eti etim — **Huruf** : Harfler — **Hulle** : Cennet giysisi —  
**Muhabbet** : Sevgi — **Mahbub** : Sevgili — **Visal** : Ulaşma, kavuşma — **Didar** : Yüz,  
meydan, açık — **Meta** : Mal, ürün — **Firdevs** : Cennet.

— 49 —

Aşk atına suvar olan aşıklar  
Ölünceye kadar yorulmaz imiş  
Hakkı can gözüyle gören sadıklar  
Bu fani dünyaya sarılmaz imiş

↓ Kiraman katibi cümleyi yazan  
Ber-murad mı olur doğrudan azan  
Fırsat elde iken sermaye kazan  
Eli boş divana varılmaz imiş

Arifler mal için etnez teftişi  
Cümlelerin muradın veren bir kişi  
Bir gerçeğe taktıranlar kirişi  
Değme ak ile kırılmaz imiş

Bahçesini serçeşmeden suvaran  
Muhabbet meyvesi biter gönülden  
Ehl-i beytten çerağın uyarın  
Kıyamete kadar kararmaz imiş

Sıdkı der yar olma kavl-ı yalana  
Sakın emeğini verme talana  
Bunda al-evladı muhib olana  
O divanda sual sorulmaz imiş

— 50 —

Ben cemale aşık oldum dil vermem gayrisine \*  
Ne mümkündür azad olmak bağlandım çeşnisine

Yüzleri şebberü-kamerdir gözleri aynen Ali  
Lâfeta illâ yazılı yarimin bazusunda

Bak huruf-u evsafının evlenmez suyu sakının  
Sorur şol Hakk'a yakının secdagahın kurgusunda

**Pervaneyi** hasta kıldın derdinden fırkatından  
Ölürsem kabrim kazın Cemal'in havlusuna

\* Bu şiirin değişik bir varyantı torunu Muhsin Gülün kitabının 61. sayfasında mevcuttur. Bu değişik şiiri, annem Hatice Özmen ezbere okudu, ondan aldım.

— 51 —

Gel gönül gidelim gurbet illere  
Varsın rakiplerin yeri bol olsun  
Mecnun gibi düştüm dilden dillere  
Şimden sonra mekanımız yol olsun

↓ Gezelim gurbeti olup sipahi  
Bir zaman çekelim ahi ile vahi  
Kılavuz edelim, boz atlı şahı  
Aşalım gidelim dağlar yol olsun

Buhtan edip yolumuzu çeviren  
Hakkı koyup münafıkı kayıran  
Sefil Sıtkı beni yardan ayıran  
Nan bulmasın, giyeceği çul olsun

— 52 —

Derdimi derunuma değme ey lokman  
Bu sevda serimden aralanmasın  
Yürekteki derde olur mu derman  
El vurma bu bağrım paralanmasın

Tecellimiz böyle düştü gaziler  
Bozular mu taktirdeki yazılar  
Gece gündüz hiç durmadan sızılar  
Kimseler ciğerden yararlanmasın

Sıtkı'ya terk ettim hanumanımı  
Arzu edip giderim ol sultanımı  
Görmeden almasın Mevla canımı  
Ömrümüm defteri karalanmasın

— 53 —

Çoşkun sular gibi akıp çağlarken  
Hakikat bahrinde ummanı buldum  
Bülbül gibi zara düşüp ağlarken  
Firdevs-i halâ'da gülşanı buldum

↓ Dostun cemalini gördüm huccettim  
Sarraf oldum türlü gevher harcettim  
Baştan başa şu cihanı dercettim  
Şah-ı Merdan, Şir-i Yazdanı buldum

Ateş gibi yandım, yel gibi estim  
Bir zaman kendimi bir dara astım  
Ferhat olup nice kayalar kestim  
Canı terk eyledim cananı buldum

Eriştim kırklara sırr-ı vadetten  
Se bakım verdim ilm-i hikmetten  
Varıp okumadım gayrı mektepten  
Dost yüzünde umm'ül Kuranı buldum

Sıtkı sadık biat kıldım bu yola  
Muhabbetim düştü bir gonca güle  
Bir nazar eyledim cim ile dala  
Nur-i Cemalettin sultanı buldum

— 54 —

Derdin ile düştüm aşk ateşine  
 Sende bencileyin sinen dağla yar  
 Bir ok değdi şu sinemin başına  
 Yaralandım gel yaramı bağla yar

Yine geldi ayrılığın çağları  
 Giyem karaları atam ağları  
 Aşayım gideyim yüce dağları  
 Kalktı kısmet hakkın helaleyle yar

Sefil **Sıtkı** namusunun arınan  
 Durmuşum yoluna küllü varınan  
 Derdü hasretinen, ah ü zarınan  
 Nasıl olur ahvalımız böyle yar

— 55 —

Hakikat ilminde bir nokta buldum  
 Umm'ül Kur'an o noktada gizlidir  
 Okudum hecesin zatını bildim  
 Sırr-ı Süphan o noktada gizlidir

↓ Yedi mushaf, yedi esma, yedi ayet  
 Mana-yı gencinde gösterir suret  
 Yedi kat gök, yedi kat yer, semavat  
 Arş-ı rahman o noktada gizlidir

Aslı bir noktadır taht-üs serada  
 Tecelli gösterir her bir eşya da  
 Alema! esma da, bay ü geda da  
 Ali İmran o noktada gizlidir

Bir noktadan zahir oldu semevat  
 Selavat verenler bulur saadet  
 Mazhar-ı Muhammed, nur-ı hidayet  
 Mah-ı taban o noktada gizlidir

**Sıtkı** hatmeyledı cim ile dalı  
 Üstaza ermiyen bilmez bu halı  
 Mayası Muhammed, esrarı Ali  
 Seb-ül mesan o noktada gizlidir

— 56 —

Ayrılık hasreti kâr etti cana  
 Seher yeli sultanımdan bir haber  
 Selamın tebliğ et kutbi cihana  
 Seher yeli sultanımdan bir haber

Bülbül gibi bağlamışım kareler  
 Ayrılık derdine nedir çareler  
 Melhem kabul etmez dilde yareler  
 Seher yeli sultanımdan ne haber

**Sıtkı**'yam kalmışım ıssız çöllerde  
 Böyle dert bulunmaz gayrı kullarda  
 Dilim intizarda gözüm yollarda  
 Seher yeli sultanımdan ne haber

## AŞIK KUL FAKIR

Amasya'nın Merzifon ilçesine bağlı Kireymir köyünde 1837'de doğdu, 1938 yılında aynı köyde 101 yaşında iken Hakk'a yürüdü. Asıl adı Ali'dir. Gümüşhacı köye bağlı Keçiköy'deki bir düğüne gürüşmek üzere pehlivan olarak gitti. Konuk olduğu Aşık Kul Hüseyin adlı dervişin telkinlerine ve "gerçek pehlivan kendisiyle, kendi hırsıyla, nefsiyle gürşen, onu yenendir" demesi üzerine Ali, "saddaksın üstadım" diyerek, Aşık Kul Hüseyin'in sözlerine, öğütlerine uydu. Orada kendisine Kul Fakır mahlası verildi, dili "çözöldü" gönlüne aşkın muhabbetin ateşleri doldu, için için göyütüp yanmaya başladı. Okur yazar değildi. İki kez evlendi. Çocukları torunları oldu. Hacı Bektaş dergahına özellikle o sıralar pir postunda oturan Ahmet Cemalettin Çelebi'ye büyük bir saygıyla, hayranlıkla bağlandı. Kendisinde büyük değışimler olduğunu:

*Otuzunda seyran ettim düzünden  
İkilik perdesi kalktı gözümden  
Şükür Hakk'ı birlemişim özümden  
Kahkahayla güldüğüme ağlarım*

diyerek belirtirken, çalışmalarını, dinleyerek öğrenmelerini sürdürdü:

*Mümin olan arı gibi iniler  
Alır bin çiçekten balı bir eyler*

dizelerinde de belirttiği gibi birbirinden üstün yapıtlar üretiyordu. Osmanlı her cephede savaşa tutuşmuştu. Açtı, sefildi, perişandı Ulus. Tanrı bir kurtarıcı gönderecekti mutlaka. Kul Fakır, güçlü bir önseziyle:

*Mehdi Resul gelse gerek  
Ya doğdu ya doğsa gerek  
İsa Resulün kavlince  
Hem Musahhah olsa gerek*

diyerek bir kurtarıcının geleceğini muştuluyordu. Söz, sohbede, cemlerde, dem sofralarında kendini yetiştirdi, olgunlaştı, bilgiyle, görgüyle, sevgiyle, tarikat, marifet, hakikat olgularıyla doldu, bunları şiire dönüştürdü. Dizelere döktü. Şiirlerini hece ölçüsüyle, duru, akıcı, yalın bir Türkçe ile söyledi. Atatürk üzerine de şiirler söyledi.

Şiirleri, A. İhsan Aktaş ve Sabri Yücel tarafından titizlikle derlendi, açıklamalarda konularak nefis bir kitap haline getirilerek "Anadolu'da bir duru kaynak: Aşık Kul Fakır"- (1991-İstanbul) adıyla yayınlandı.

Aşık Kul Fakır, şiirlerinde "kendine özgü bir özgünlük" yaratarak tarikat konularını kuruluğa, basitliğe kaçmadan öğretici bir hava içinde, coşkuyla üretti. Lirizmin buram buram tütüğü şiirlerinde sevgiyi Dertli gibi, Seyrani gibi anlattı. Dinsel-tasavvufi şiirlerinde yabancı sözcük kullanmadı, onlarda başarılı bir derinliğe kavuşmasını, aydın bir ortam yaratmasını bildi.

*Kul Fakır'ım yol Muhamed-Ali'nin  
Settar ile sır Muhammed-Ali'nin  
Hilaf kılma din Muhammed-Ali'nin  
Gilmanım kapında durmaya geldim*

ya da:

*Vechinde görünen ilm-i Kur'an'dır  
Bunu fark etmeyen fikri yalandır  
Elbet erin ere gönül ayandır  
Muhabbet evinde kalan incinmez*

yahutta:

*Okumuşum aktan karayı bilmem  
Bin derman verseler bu derdi vermem*

diyerek tasavvuf denizine gark olmuştur.

*İçi ahiret, dışı dünyaya benzer*

## ŞİİRLERİNDEN ÖRNEKLER

— 1 —

Merhaba hoş geldin ey din ulusu  
Yolu doğru süren dinim velisi  
Gelmen mübah olsun Ali reisi  
Geldiğin makamlar şen memur ola

↓ Dersimi almışım Sultan Cemâl'den  
Efendim ayırma zat-ı Kemâlden  
Elestü gününde ikrar imandan  
Müminlikte kavlı karar bir ola

Hidayet Allah'tan biz de söylesek  
Yükümüzü cevahirden taylasak  
Al(i) evladın tellallığın eylesek  
Dersimizi Sultan Cemâlim vere

Mümin olan öziin Hakk'a yetirir  
Yalancılar tuzağına tutulur  
Sabredelim azan belasın bulur  
Bin üç yüz otuz üç (beş) eşrafın gele

**Kul Fakır'ım vakit yakın dediler  
Bunda ayırt olur adil, adüler  
Kütüpler kelamı yektir dediler  
İnşallah ülkeye bir sahip gele**



— 2 —

Yüzyirmi dört bin nebinin sesi  
Sesini duyanlar çekerler yası  
İsmi Azam ol Ali'nin duası  
Okuyanlar mahrum kalmaz inşallah

Nice nebi, veli göçtü bu handan  
Sevenleri biz de severiz candan  
Alış-veriş etmek farz her dükkandan  
Erenler verdiği almaz inşallah

Erenlerin kavli birlik ik'olmaz  
İkilikte kalan menzile ermez  
Nara atsalar da şu canım yanmaz  
Ali'yi sevenler ölmez inşallah

↓ "Muti kable ente mute" ermişiz  
Ölmeden evvelin bir kez ölmüşüz  
Biz bu hana üç beş defa gelmişiz  
Baki ikrar fani olmaz inşallah

Elestü bezminde bir ikrar verdik  
Gahi akıllandık gahi del'olduk  
Sultan Veyis ile Yemen'den geldik  
Sırrımıza kimse ermez inşallah

Aşığın çektiği aşk belasıdır  
Hitabından gelen Hak nidasıdır  
Kendini bilmeyen Hakk'a asidir  
Böyle güruhlara salmaz inşallah

**Kul Fakır'ım başa gelen ne haldir**  
Hakkında ferman var işin de zordur  
Balım Sultan düşmüşleri sen kaldır  
Bize büthan eden olmaz inşallah

— 3 —

Batın tarafından bir haber geldi  
Yetiş Balım Sultan car deyi geldim  
Okudu fermanı elime verdi  
Yetiş Balım Sultan car deyi geldim

Sak durun erenler meydan açacak  
Çürüğünün sağlamları seçecek  
Kafirin beyleri geri kaçacak  
Yetiş Balım Sultan car deyi geldim

Ahmedi Cemâl'den gele bir emir  
Şah-ı Merdan şu meydanda dolanır  
Teberleri Horasan'da bilenir  
Yetiş Balım Sultan car deyi geldim

↓ Doksan bin evliya gülbengin çeker  
Al-beyaz bayrağın meydana diker  
Çok savaş eyleyip çok kaniar döker  
Yetiş Balım Sultan car deyi geldim

Cihanda feleğe eyleme minnet  
Mümine kaç kez oldu farz ile sünnet  
Yine sizden olsun bizlere himmet  
Yetiş Balım Sultan car deyi geldim

**Kul Fakır'ım otuz üçte kalacak**  
Mahluk azdı belasını bulacak  
Yol'u inkâr edenleri kıracak  
Yetiş Balım Sultan car deyi geldim

— 4 —

Gönül arzuladı düştük yollara  
Sürdüğümüz Balım Sultan yoludur  
Düşürdün sultanım bizi dillere  
Durduğumuz Ali Mansur darıdır

↓ Şükür kavuşturdu Pir Balım Sultan  
Gezindi bendimi ol Şah-ı Merdan  
Kusurum çok imiş, yakamda noksan  
Sıtkınan sevenin sadık yaridir

Darına dururuz cem-i alada  
Göster didarını bize seyranda  
Sultan Cemâl derler aslı pek-zade  
Cemâlin görmek de gözün kârıdır

Dertliyim derdime dermana geldim  
Ali'm veliyullah fermana geldim  
Cömertsin sultanım ihsana geldim  
Güzel nutkun kalp evini artırır

**Kul Fakır'**ım serim kurban yoluna  
Sultan olan bakar kulun halına  
Lâhmike cismike indi şanına  
Ruh be ruhumuzu veren velidir.

— 5 —

Gelmek ibadettir, gitmek icazet  
Yerle gök damarı dürüldü kat kat  
Halk içinde oturuyor Muhammed  
İsmarladık sizi, unutmam bizi

↓ Cemâlde mevcuttur ol yedi ayet  
Peygamber ruhuna verek salavat  
Hem doğar dolunur nur-u velayet  
İsmarladık sizi, unutmam bizi

Evvel ezelden ikrarım verdim  
Gönülde ezberim, dilimde virdim  
Şükroisun efendim cemâlin gördüm  
İsmarladık sizi, unutmam bizi

Sidret-ül Münteha ol yedi kapı  
Üç yüz altmış altı ayetin hepsi  
Her daim edelim Ali'nin methi  
İsmarladık sizi, unutmam bizi

**Kul Fakır'**ım püre bağladım özüm  
Sırrı Balım Sultan süreyim yüzüm  
Nur-u Cemâlettin ya iki gözüm  
İsmarladık sizi, unutmam bizi

**İcazet :** *Izın — Sidret-ül Münteha : İnanca göre, Miraç olayı sırasında göğe ağan Hz. Pegamber Burak adlı binitinden indikten sonra Gergef adındaki bir gök bineğine biner, bir noktaya değin Cebrail ile birlikte giderler. Arşın sağ yanında bulunan Kiraz ağacının yanında Cebrail daha gidemeyeceğini, bir adım atsa yanıp yok olacağını, bundan sonra yola yalnız devam etmesi gerektiğini Hz. Muhammed'e söyler. Bu yer hiçbir varlığın geçemeyeceği noktadır. Ötesi Allah'ın zât alemidir. İnsan bilimlerinin son sınırı olarak açıklanır.*

— 6 —

Mehdi Resul gelse gerek  
Ya doğdu ya doğsa gerek  
İsa Resul'ün kavlince  
Hem musahhah olsa gerek

Kavl ü karar hep bir olur  
Münkirin işi zor olur  
İnkâr yolunda yorulur  
Menzilinde kalsa gerek

Düzeltilir yolu erkânı  
Sorarlar mezhebi dini  
Hakk'a giden doğru yönü  
Aşikare kalsa gerek

Aşikar Muhammed dini  
Kadimdir Ali'nin yolu  
Allah'ın sevgili kulu  
Bir musahib gelse gerek

Gözleriz sahip sultanı  
Ya geldi gelecek yanı  
Alınır imamlar kanı  
Tez tufanlar verse gerek

Tufan münkire yakışır  
Mümin yoluna çalışır  
Küsüler hepten barışır  
Kul eyliğe dönse gerek

↓ Eyiler eyliği güder  
Azgınlık eğriye gider  
İşleği Şimir'den beter  
Ben müminim dese gerek

Müminler öyle mi olur  
Müslimler böyle mi olur  
Ehl-i Beyte ser verilir  
Kul da kurban olsa gerek

Yanıma kullar dökülür  
Bırakıp ardan çekilir  
Göz gördü gönül yakılır  
İkrarında dursa gerek

İkrarımız Amentü'ye  
Yoldaş olunmaz kötüye  
Ne dersin kalbi batığa  
Dergahından sürse gerek

İblis dergahtan sürülür  
Eyi eyiyen derilir  
Ay doğar güneş dolunur  
Şamaları yansa gerek

Cemde aydınlık olacak  
Bir ismi Lâ'm'la gelecek  
Ayın aydınlık duracak  
Mim de Mim'e vursa gerek

**Kul Fakır'**ım karar olur  
Aydın Mim ile bir olur  
Akıl ermez esrar olur  
Cim Cemâli görse gerek

— 7 —

Deli gönül pervaz vurdu uçuyor  
Kanat da yeleşin ibadetidir  
Gözlerinden kanlı yaşlar saçıyor  
Dilber de meylinin hasiretidir

↓ Aşık olud iradeye yetenler  
Her dem hub-Cemâle nazar edenler  
Bizden değil eğri yola gidenler  
İrakıbın bağıri taştan katıdır

Hasretinden oldu gönül perişan  
Meyinden içenler olur ürüşan  
Kul olup da kapısında çalışan  
Daim aşıkların iradetidir

Kara taşa tohum eksen biter mi  
Dert görmeyen derde derman katar mı  
Bülbül gülsüz, kuru dalda öter mi  
Gül de sevdiğimin muhabbetidir

Muhabbet eyleyek cesetten candan  
Geçmişiz dünyadan, maldan melaldan  
**Kul Fakır'**ım cöfer saçar dükkandan  
Alış-veriş eyle kâr gayretidir

**Pervaz : Dönme — Hasret : Özlem — Ürüşan (Ruşen) : Aydınlık — Iradet :**  
*Dileme, gönül isteği - Melâl : Üzüntü — Cöfer (cevher) : Töz*

— 8 —

Gel gönül gidelim dost illerine  
Aşıkınan giden yol incinir mi  
Sultanı bilirse kulun halini  
Mushaf'ı yazmaya el incinir mi

↓ Dilde ikrar gerek, tekrar olmasın  
Güllerimiz has bahçede solmasın  
Kel irakıp andelibi görmesin  
Bülbülün sesinden gül incinir mi

Mushaf-ı Kübra'dır vücud-u insan  
Allamel Esmâ'yı buyurdu Subhan  
İlm-i Müsemma'yı zikreder lisan  
Hal ile söyleyen dil incinir mi

Güllük gülistanlık dostun cemâli  
Aslı pak olanlar bulur kemâli  
Su balığı sakın öldürmen anı  
Balık oynayınca göl incinir mi

**Kul Fakır'**ım marifet burasında  
Kulluk hatmolundu ba-yı isminde  
Yüz on dört surede mevcut Yasin'de  
Hakikate eren hal incinir mi

**Andelip : Bülbül — İlm-i müsemma : Tanrı adları bilimi.**

— 9 —

Gün be gün artıyor ahım, Nazlı yarım sen gel yetiş  
Bağı hüsnüm goncalandı, Dil-figarım sen gel yetiş  
Hasretinin şiddetinden gözlerim hep kan ağladı  
İniler kürre-i derya ol asuman ağladı

Merhamet buyur gedana bende derman kalmadı  
Leyl ü nehar arzederim, dil nigarım gel yetiş  
Yeri göğü derk etmeyen maksuduna eremez  
Kaf u Nun'u fark etmeyen, didarını göremez

Bu bir Beytullah kapısı, binde bir can giremez  
Sen hakikat miftahısın, aslan Ali'm gel sen yetiş  
İraikipler tan ederler Hakk'ı sevdiğim benim  
Dostun sevdası serimde, sarardı nazik tenim

Ne bağırırım ne çağırırım, sana ayandır dost halim  
Elim yerde gözüm gökte, bi-mekânım sen gel yetiş  
**Kul Fakır'ın** yarı sensin, türlü cöferler dürrüsün  
Dergahından ayrı kılma, arttı zarım gel sen yetiş

**Dil-figar** : Aşık, gönlü yaralı olan — **Geda** : Kul — **Leylü Nehar** : Gece, gündüz —  
**Miftah** : Anahtar, şifre cetveli — **İraikip** : Rakip.

— 10 —

Cemâlin görenler nura gark olur  
Göster cemâlini görek sultanım  
Senin huzurunda diller lâl olur  
Merhaba hoş geldin aziz mihmanım

↓ Şahsı Merdan sırr-ı Yezdan Ali'sin  
Muratlar verici cömert ganisin  
Cümle erden, evliyadan ulusun  
Sıtkınan sevene cansın cananım

Seni seven canlar didara erdi  
Nat Ali suresi hakkında geldi  
Lâ fetâ illâ ki Ali'yi gördü  
İllâ ki Zülfikar dinim imanım

Bilirim ki kalp evinde durağın  
Ol sebepten yakın oldu ırağın  
Gün be gün artıyor ahım firağım  
Yine senden erdi derde dermanım

Seni sevenleri biz de severiz  
Sevmeyene nalet olası deriz  
Kabul et sultanım kapında kuluz  
**Kul Fakır** diyor ki ben de kurbanım

— 11 —

Çaresizim zara düştüm n'eyleyim  
Hele bir zaman da scyran eyleyim  
Vefasız dünyayı seçmen her dayım  
Bir dost vardır, yola çetin sarılmaz

↓ İkrarın varısa sahip zamansın  
Emrini tutarsan Şah-ı Merdan'sın  
Manayı fark edip On ik'imamsın  
Her kırdı bayırda cuma kılınmaz

Dostunu tanıyan canını verir  
Yalancı tuzağa tutulur kalır  
Kişi ettiğini elbette bulur  
İkrarsız kimseye tavaf olunmaz

Mısri Camide namaz kılmalı  
Okuduğun Fatiha'yı bilmeli  
Fatm'Ana sırrından haber almalı  
Muhammed-Ali'siz devran sürülmez

**Kul Fakır**'ım devran Şah-ı Merdanın  
Velayet sahibi Balım Sultan'ın  
İcti badesini fazl-ı Yezdan'ın  
Gönül aşk atına bindi yorulmaz

— 12 —

Dosttan ayrılmanın değildir vakti  
Kavm-i nâ-dan bizi yardan ayırdı  
Eyliğe çalışmak erenler cahdı  
İnkâr sırrımızı ele duyurdu

↓ Gelin bir nasihat edelim kardaş  
Dost deyi sevdiğim çıkıyor kallaş  
İş dikkate bindi sanmayın yavaş  
Özü sağ olanı hamdan ayırdı

Öğüt verip ağnaman çalındır  
Sinemde koylanan aşkın dağıdır  
Şimdiki çekilen gam sancağıdır  
Balım Sultan sevenleri kayırdı

Ham karışmaz ehl -i aşkın işine  
Seller gam çağlıyor didem yaşına  
Bilmezim ki hangi aylar başına  
Bize dost elinden destur buyurdu

**Kul Fakır** ciğerin közlemesin mi  
Sırrını yad elden gizlemesin mi  
Dost işin sonunu gözlemesin mi  
Taze uyardılar çoktan uyurdu

**Nadan** : *Kötü, Kaba* — **Dağ** : *Yara* — **Koylanan** : *Yoğunlaşan* — **Kallaş** : *Tutarsız*  
— **Dide** : *Göz* — **Gam** : *Yas*.

— 13 —

Evvelce şeriat birinci kapın  
İkinci tarikat muhkem yap yapın  
Üçüncü marifet fark edip tapın  
Marifetsiz kişi elde ne gezer

↓ Dördüncü kapıda turap olmalı  
Dört kapı'da kırk makam'ı bulmalı  
Kırk ikide şirin kelim olmalı  
Kelamı duymayan ker de ne gezer

Marifetsiz canın işi de zordur  
Sürerler tamuya durağı nardır  
İkilik gerekmez Hak kavli birdir  
İcraatsız kelam dilde ne gezer

Otuz üç huruftur ilmin kapısı  
Altı bin altı yüz altmış tabisi  
Altının içinde mevcut hepsi  
Kendini görmeyen kör de ne gezer

**Kul Fakır**'ım Dört Kitap da aynıdır  
Ayakta ölenin hali gayrıdır  
Bu aşkın elinden sinem dağlıdır  
Derdi olmayanda derman ne gezer

**Muhkem** : Sağlam — **Kavlı** : Sözü, davranışı — **Ker** : Eşek — **Tamu** : Cehennem.

— 14 —

Eylik ehli eyilikte kalacak  
Bundan böyle kem belasin bulacak  
Yolu doğru süren Ali olacak  
İsterse atası dine hor olsun

↓ Deselen yurinde Muhammed-Ali  
Yolu doğru süren cümleden ulu  
Sıtkınan çağırın yetirir eli  
İsterse kendisi Yemen'de olsun

Al'evladı olan yola bakarlar  
Sim ü zeri sevmez hale bakarlar  
Diline bakmazlar dine bakarlar  
İsterse Ali'nin kendinden gelsin

"Der Yemen Peş Yemen" buyurdu Allah  
Nerede çağırısam hazırdır billah  
Şefaatkarımız ol Resulullah  
İster ise İsa havadan gelsin

Doğrunun dostudur Muhammed-Ali  
Eğrinin hasmıdır işit bu dili  
Serseri **Kul Fakır** onların kulu  
İsterse bucihan hep senin olsun

**Hor** : Boş, değersiz — **Sim ü zer** : Gümüş, altın — **Turap** : Toprak.

— 15 —

Gel gönül gidelim dosttan tarafa  
Eğer kadir Mevlâm izin verirse  
Yüce bellerinde olak murafa  
Ecelinen nasip kail olursa

↓ Dayim ırızada durursa kişi  
Her dem Hak iledir alış-verişi  
Muhabbet bağına düşürmem kışı  
Güller şad olmaz mı bülbül öterse

Nasibini gözet Hakk'ın yolunda  
Dosta ikrar verdik uçmak şarında  
Tecelli bekleriz gönül bahrında  
İrazıyız Hak'tan her ne gelirse

Bülbül gibi dost bağında öterim  
Derde dert verene derman katarım  
Metahım Ali'den alır satarım  
Sermayeli mümin-müslim var ise

**Kul Fakır'**ım ayrı düştüm ilimden  
Bin bir lisan gelir elin dilinden  
Anca Balım Sultan bilir halimden  
Gam yemezim ikrarında durursam

**Murafa :** *Mahkemeleşme* — **Kail :** *Razı* — **Bahri :** *Deniz* — **Metah :** *Mal*.

— 16 —

Gezdim cevlan ettim cümle alemi  
Benden gayrısında günah kalmamış  
Bilmem nere varır sonra hallarım  
Eller marifetli solak kalmamış

↓ Silah nedir, kılıç nedir, el nedir  
Edep nedir erkân nedir yol nedir  
Efsaneyi gerçek gibi dinletir  
Hakkı bilebilen süre kalmamış

Kemali ararsan özünü yokla  
Na-ehli na dandan sırrını sakla  
Olura olmaza matahın satma  
Altunu bilecek sarraf kalmamış

Hakkı menguş edip guşuna takın  
Aman sak dur, İblis görmesin sakın  
Hesap yetiremem sağına bakın  
Sözlere bakarsan ölek kalmamış

Hıfz-ı lisan selamete erdirir  
Ayn-el müşahede Hakk'ı gördürür  
Zamane mahluğu seni öldürür  
Eline alacak silah kalmamış

Söz gerekmez amal ister orada  
Hizmetine dikkat eyle burada  
Huma kuşu yedinci kat semada  
Konup eğleşecek tünek kalmamış

**Kul Fakır'**ım sen de varabilün mü  
Sorgusuz Cennet'e girebilün mü  
Huri gılman derler görebilün mü  
Neyleyim Cennet'te melek kalmamış

**Naehli-nadan :** *Yeteneksiz kötü* — **Ayn-el müşahade :** *Somut gözlem* — **Süre k :** *Yol*  
— **Efsane :** *Söylence* - **Menguş etme :** *Dinleme* — **Guş :** *Kulak* — **Sak dur :**  
*Uyanık ol* — **Huma kuşu :** *Bi masal kuşu* — **Tünek :** *Kuş yuvası* — **Şar :** *Kent*.



— 17 —

Gel ey gönül gezme cümle alemler  
 Sehavet ararsan, özünü yokla  
 Çalan böyle çalmış levh-i kalemi  
 Müşteri olmazsa, matahın satma

↓ Bu yolun sahibi köprüyü kurdu  
 Sırat'ı Muzan'ı eline verdi  
 Sen onu görmeden o seni gördü  
 Sen de fark et bunu uzağa gitme

Sen bir bezirgansın, her hana konma  
 İrazısız kâra elini sunma  
 İlmine amil ol, cifeye kanma  
 Sak ol bu sözümü yabana atma

Mümin olan yakın görür didarı  
 Müslim olan mihmaneledi canı  
 Hünkâr Hacı Bektaş Veli'nin şanı  
 Sırrı Balım, Sultan Kadıncık Ana (Fatma)

Yabana atanlar yabani kalır  
 Başına gelenler eyisin bilir  
 Erenler yolunda kıyl u kal olur  
 Köprü dururken çamura batma

Kadıncık Ana'dır Urum'un eri  
 Ona mihman oldu Horasan piri  
 Şemsinin şulesi kamerin nuru  
 Gaminan kaderi araya katma

**Kul Fakır**'ım nura hile katışmaz  
 Aşkın küresine düşmeyen pişmez  
 Hakk'a mihman olan yolundan şaşmaz  
 Tuttuğun dameni mudara tutma

**Kul Fakır** : Bir Anadolu Hak-Halk aşığıdır, Aşığımız da tüm Anadolu Bektaşileri gibi Hacı Bektaş Veli'nin Kadıncık Ana (Fatma) ile evlendiğini içtenlikle kabul etmektedir — **Sehavet** : Cömertlik — **Levh-i Kalem** : Alın yazısı — **Cife** : Leş — **Muzan (mizan)** : Tartı — **Mihman** : Konuk — **Şems** : Güneş — **Kamer** : Ay — **Mudara** : Yüze gülme, dost gibi görünme — **Müçteba** : Seçilmiş. .

— 18 —

Her sabah her sabah bülbülün sesi  
 Bülbül avazını güle getirir  
 Yiğit olan sırrın kimseye demez  
 Kötü kalbindekin dile getirir

↓ Yalnız git yoldaş olma yolsuza  
 Komşu olma rehbersize pirsiz  
 Selam verme namussuza arsıza  
 Bir gün namusuna hile getirir

Yiğit olan eşiğinden bellidir  
 Yiğit kâmil olur yüzü yeredir  
 Kurttan doğan yine kurt eniğidir  
 Akibet başına bela getirir

Erenler de der ki Selman-ı Pakur  
 Kırklar da derler ki cümlesi hakır  
 Cehennem evinin ateşi yoktur  
 Herkes ateşini bile getirir

**Kul Fakır**'ım gezdim gurbet ellerde  
 Bülbül ötmez gülüstansız güllerde  
 Çok kerametler vardır tatlı dillerde  
 Dağdaki deliyi yola getirir

İkrarını aldım bir sadık dostun  
Tazelendi gönlüm gülizar gibi  
Gönül goncasını dermekte kastım  
Açılmış bahçada olan ter gibi

"Len terani" dedi haddi bölüğüm  
Karşı dağda cemâlını gördüğüm  
Uzak değil aşk içinde bulduğum  
Kalbi Beytullah'ta gizli sır gibi

Tur-i Sina'sında Musa peygamber  
Tekellüm eyledi ol sırn Haydar  
Muhammet Miraç'ta görünce ol der  
Haykıruban hamle kıldı şir gibi

Sak durun meydanda aslan yatıyor  
Yaramazı habersizden yırtıyor  
Oturmuş mizana matah satıyor  
Terazi gönüldür tartar dil gibi

Doğru tutun terazinin dilini  
Doğrulukta sevdi Allah kulunu  
Ali ile Muhammed'in yolunu  
Saklayalar bu meydanda er gibi

Şah Hasan sırrını Hüseyin saklar  
İmam Zeynel gibi çilesin bekler  
İmam Bakır idi "Masum-u pak"lar  
Gönül gerek kalaylı bakır gibi

↓ Cafer-i Sadık'ın Buyruk'u elde  
Musa-yı Kâzım'ın lisanı dilde  
İmam İrıza'nın makamı serde  
Şeriksiz nazirsiz Allah bir gibi

Kadirdir Allah'ın ihsanı boldur  
İncitme canını, nefsini öldür  
Şimdiki mahluğun putası puldur  
Şah Taki ba-Naki sevgi can gibi

Can içinde cananını görene  
Hak aşık hakikatta durana  
Erden himmet Hak'tan nazar alana  
Hasan-ül Askeri, Mehdi var gibi

Var olan meydanda On iki imamdır  
Cümlelerin sahibi şah-ı Merdan'dır  
Gerçek aşıkların azmi didardır  
Yad uğrular yaramazlar har gibi

Har kondurma gonca gülün üstüne  
Er olan har gülü almaz destine  
Çalışırız Kerbelanın kistine  
Harın oğlu imdat verdi Hür gibi

**Kul Fakır'**ım matem ehl-i müminin  
Makamı bellidir Kaf ile Nun'un  
Sevdası serimde imam Hüseyin'in  
Aşkı derunumu yaktı nar gibi

**Tekellüm** : Söyleme, konuşma — **Şir** : Aslan — **Serik** : Ortak — **Nazir** : Gözetken  
— **Uğru** : Uğursuz — **Har** : Diken — **Nar** : Ateş — **Lenterani** : Hz. Musa Tur da-  
ğında Tanrı ile görüşürken Allah'ın yüzünü görmek istedi. Tanrı göremezsın dedi ve  
Musa Tanrı'nın yüzünü görmedi — **Gülizar** : Gül bahçesi — **Derun** : Gönül, İç —  
**Masumu Pak** : Bunlar 14 çocuktur, hepsi de şehit edilmiştir — **Har** : Diken.

— 20 —

Kafirin kralı dönmez sözünden  
Hayır gelmez amelinden özünden  
Bin kul yanar bir münafık yüzünden  
Mehdi Resul sahip zaman gel yetiş \*

↓ Balım Sultan aman sonu uzatma  
Mürüvvet diyeni tufana katma  
Atatürk'ün fidanların budatma  
Mehdi Resul sahip zaman gel yetiş

Yüzbin asker süvarisi peşinde  
Hile çoktur ol mel'unun işinde  
Atatürk var Türkiye'nin başında  
Mehdi Resul sahip zaman gel yetiş

Şu Çar-ı mel'unun gider mi kini  
Ali İmran okur gerçeğin dili  
Gün gibi balkıyor Muhammed dini  
Mehdi Resul sahip zaman gel yetiş

**Kul Fakır'**ım der ki sevmem ziyneti  
Çalışalım Şah-ı Merdan gayreti  
Kerbelada akan kanlar hürmeti  
Mehdi Resul sahip zaman gel yetiş

\* Mustafa Kemâl Atatürk için söylenmiştir.

— 21 —

Seyrinde gezerken üç dilber gördüm  
Biri aydır, biri ol güne benzer  
Aşkın dolusunu sundu elime  
Biri allar giymiş ahtere benzer

↓ Mümin olan arı gibi iniler  
Bin çiçekten alır balı bir eyler  
Güzeli görenler aynayı n'eyler  
İçi ahret, dışı dünyaya benzer

Üçler olup beşten haber alınca  
Üç sünneti yedi farzı kılınca  
Sağıma soluma haber verince  
Sağdaki sevdiğim sultana benzer

Aklımı başımdan aldı bakışı  
Yaktı şu sinemi aşkın ataşı  
Ölmeden evveli ölse bir kişi  
Kur'an'da okunan imlaya benzer

**Kul Fakır'**ım ez el ağladım gülmem  
Okumuşum aktan, karayı bilmem  
Bin derman verseler bu derdi vermem  
Her dem kalp evinde durana benzer

*Seyir : Düş, Hayel — Ahter : Yıldız — Cöfer : Kutsal toprak, töz, cevher.*

— 22 —

Zamane halkından çevir yüzünü  
Kulak sağır, duyuraman sözünü  
Mahluk Deccal olmuş, kaybet izini  
Doğru dost yoluna varan kalmadı

↓ Gönül varlığını verme havaya  
Suret uğruları girdi araya  
İtikat kalmadı ata anaya  
Büyük küçüğünü sayan kalmadı

İşin doğru ise devranın döner  
Gönül şemasında چراغlar yanar  
Pervane kul olmuş şevkinen döner  
Aşk-ı muhabbete yanan kalmadı

İnsan itikatu verdi paraya  
Tabip yok ki merhem sara yaraya  
Asla musahipsiz girme sıraya  
Kadim ikrarında duran kalmadı

Nar-ı aşka sarfolursa bu beden  
Belli olur hemi yoktan var eden  
Terk et benliğini sen çık aradan  
Varını meydana koyan kalmadı

İkrar baki, yol kadimdir gaziler  
Hak sevdiğim, tan ediyor bazılar  
İrakıp taş vurdu, yaram sızılar  
Azdı yaralarım saran kalmadı

**Kul Fakır**'ım tabip gerek yaraya  
Şimdi mahluk kul olmuştur paraya  
Hak demişim Şah-ı Merdan Ali'ye  
Sakla cöferini alan kalmadı

— 23 —

O dergahın bu dergahtır  
Mümin gönlü Beytullah'tır  
Her dem işi gücü Hak'tır  
Muhabbeti tan etmeyin

↓ Bühtan eden merdud olur  
Mümin olan Hakk'ı bulur  
Mekânından haber alır  
Vücuttan taşra gitmeyin

Muhabbet müminin işi  
Olmaz ise gılıgışı  
Sırrı Settar olan kişi  
Yok yere bühtan etmeyin

Vücuddan haberin alan  
Veçhullaha nazar kılan  
Kudurette cöfer olan  
Müşterisiz mal satmayın

**Kul Fakır**'ım cöfer yükü  
Muhabbetten gelir koku  
Sene bin üç yüz yirmi'ki \*  
Sak durun gafil yatmayın

\* H. 1322 = M. 1906

— 24 —

Her neyi ararsan vardır bu demde  
Velagat keremna ben-i ademde  
Uzaktan arama, fark et sen sende  
Bir pınardan bin deryayı süzen var

Cümlenin mabutu Hak sende hazır  
Vezirlikten geçip olursun nazır  
Her nereye baksan görünen Hızır  
Yek nazarda dü cihanı gezen var

Cümle aradığın vardır ademde  
Arayıp bulanlar demezler bende  
Görenler de der ki, ne olur şunda  
Dört Kitap'ı derceyleyip yazan var

↓ Okuyup ilmine amil olanlar  
Seni fark etmez mi kendin görenler  
Mümin-Müslim böyle mi olur erenler  
Günde yüzbin, tarikinden azan var

Gerçek olan belli olur işinden  
Dost, dosta varamaz gönül kışından  
Halım yaman oldu adu taşından  
Ebu Cehil gibi kuyu kazan var

Erenler sevmezler yoldan azanı  
Bu cem'e almazlar ikrar bozanı  
Gerçek erler fark etmez mi düzeni  
Sen demeden diyeceğin sezen var

**Kul Fakır** taş atan kendine atar  
Herkesin attığı kendini tutar  
Sabreden kulların Didar'a yeter  
Kırklar meclisinde engür ezen var

— 25 —

Yine gam çağlıyor divane gönlüm  
Derelerden akan coşkun sel gibi  
Hiç merhamet etmez hub-liga yarım  
Uğrun gelir uğrun gider el gibi

Uğrun olma Hak'tan gizli yer yoktur  
Her nereye baksan görünen Hak'tır  
Benim sevdiğim dost, cihanda tektir  
Hayali gönlümde balkır nur gibi

Nur nura karışır nuru görünce  
İkiliği attım bir'i bulunca  
Gönül, dürrün aldı bahre dalınca  
Kimin aldım kimin sattım bir gibi

↓ Birlik makamında didar görünür  
Yalancı sofular mihnette kalır  
Bana bundan iyi tamu mu olur  
Pervaneyim yanyorum nar gibi

Narı nur eyleyen erdi visale  
Nokta huruf oldu düştü lisane  
Hak kendini mihman etti insana  
Ben kendimi göremedim kör gibi

Kendini görene alem göründü  
Levh-i Mahfuz'da bir kalem çalındı  
Her kulun kısmeti anda verildi  
Nasibim Hüdâ'dan gelir dür gibi

**Kul Fakır**'ım dürrün hara talatma  
Yakından fark eyle uzağa gitme  
Hükmeden kadı'nın sözünü tutma  
Defterine yazdırırsın şer gibi

— 26 —

Arifler indinde dünya bir puldur  
Sultanım mah cemâlini ögmeli  
Gönül bu ahvali sultana bildir  
Emri budur, galip nefsi dögmeli

Hak gönülde aşk gemisi oynarken  
Arifler katında mana anarken  
Muhabbetin ummanları kaynarken  
Ol dem hemen aşk teline degmeli

↓ Arifler satarlar dürr ü mercanı  
Arifler vezninen tartar her canı  
Kimin bunda işlemezsé dükkanı  
Onlar mahluk bu sıradan koğmalı

Bin üç yüz yirmi üç tamam duyarsan\*  
Ağnayıp sır edip kalbe koyarsan  
**Kul Fakır**'ım aziz cana kıyarsan  
Her dem Hüseyin'e boyun egmeli

\* H. 1323 = M. 1907

Ugrun : *Gizli* — Dürr : *İnci* — Tamu : *Cehennem*.

— 27 —

Allah gülü muhabbetten yarattı  
Muhammed alınının terini kattı  
Şah-ı Merdan kokuladı sır etti  
Erilmez hiç ol sultanın sırrına

Hasan-Hüseyin'i armağan kıldı  
Kerbela gününden bir nişan oldu  
Nesl-i imamlardan Abidin kaldı  
Sakın durman yalancının darına

İmam Bakır dediğimiz bir sırdır  
Dostun cemâlinde balkıyan nurdur  
Caferi olanın ikrarı birdir  
Kem bakmayın erenlerin yoluna

Musa'yı Kâzım'dan haddini tanı  
İnkâr etme Hakk'ın verdiği nanı  
Çıkma İrıza'dan fark et seni  
Sürülürsün ol tamunun narına

↓ Muhammed Taki'yi verdi emanet  
Sakin emanete etme hıyanet  
Ali'yyel Naki'den erdi hidayet  
İkrar verdim ol üçlerin birine

Hasan-ül-Askeri sehavetidir  
Ehl-i müminlerin kemaletidir  
Muhammed Mehdi'nin velayetidir  
Sultan olan ihsan eder kuluna

Her dem dergahından ihsan umarım  
Sıdkınan seveni ben de severim  
İstemem Cennet'i arzum Didar'ın  
Kıymet yetmez dostun zülfü teline

**Kul Fakır**'ım kıymetini bilersen  
Ser-best olup ikrarında durursan  
On iki imamlara meylin verersen  
Kavuşursun erenlerin nuruna

— 28 —

İkrarından dönmez kavli sadıklar  
İmanı ne bilir özü fasıklar  
Dinini talatmış gider şaşıklar  
Halim yaman oldu körler elinden

↓ Kime vardıysam sadığım dedi  
İşleğine baktım işlemez adı  
Haramı helhalden lezzetli yedi  
Hayrımı hıfzet şerler elinden

Kendini göremez sana taş atar  
Emrini yitirmiş, nehyini tutar  
Aman Balım Sultan içinden kurtar  
Dadım çoktur "bilmem kimler" elinden

Şeriatın şartlarını atalım  
Tarikatta pir emrini tutalım  
Marifette bir mürşide yetelim  
Sazlar düzen almaz teller elinden

Tel kıramaz hakikate karışan  
Aşkın küresinde kaynayıp pişen  
Her dem bahar olur goncaya düşen  
**Kul Fakır**'ın zarı güller elinden

— 29 —

İncil'den geldi bir ehl-i tufan  
Haneyi dağıttı ezeli şeytan  
Aslını sorarsan Şimir ü Mervan  
Garaz etti Hüseyin'in kanına

↓ Yanına varanlar yolundan azar  
Ebu Cehil gibi kuyular kazar  
Tabisi akraba dilinden bezer  
Hak buyurdu hazer oldu şanına

Hüseyin düşmanı din hıyaneti  
Ona nasip olmaz Hakk'ın rahmeti  
Şeytanlar hocası bağı mabeti  
Azanların yakın olman yanına

Ömer Nakıs gibi adalet güder  
Şimir'le Mervan'ın yolunda gider  
Şeytana kul olmuş dedelik eder  
Huyu aşna olmuş mundar tenine

**Kul Fakır**'ım garaz Şimir'in işi  
Gitmiyor adütün gönlünün kışı  
Muhammed Ali'ye attılar taşı  
Şükrolsun karıştı kanı kanıma

**Sehabet** : Eli açıklık — **Kemalet** : Olgunluk — **Dur** : Uzak — **Kadd** : Boy —  
**Hadde** : Erimiş madenden tel yapmak için kullanılan delikli levha — **Garaz** : Kin —  
**Şimr** : Hz. Hüseyin'i şehit eden melun — **Mundar** : Yenilmesi dinen yasaklanmış  
yiyecek — **Adü**: Düşman — **Hıyanet**: Hainlik.

— 30 —

Kişi şu alemde Hakk'ı göremez  
İbret nazarıyla hal olmayınca  
Arz'ettiği maksuduna eremez  
Küllü varlığından dur olmayınca

Varlık Hak'kın biz neyiz ki arada  
Koşma canım pervaz vurup havada  
Balım Sultan kabul etmez sırada  
Kaddin Elif, vücut Dal olmayınca

Elif okur Bâ'dan haber alanlar  
Haddesinde mucizatin görenler  
Her dem Hak yoluna kurban olanlar  
Kabul olmazmış kan olmayınca

↓ Dost yoluna akıtalım kanımız  
Yaramaza bildirmeyiz halımız  
Havariç'ten gizli ol mekânımız  
Ehl-i irfan meclis dûr olmayınca

Dürr-ü Hakk'ın cöferine dalanlar  
Künt-ü kenzen sebağını alanlar  
Ben aşığım deyi dava kılanlar  
Kürrede kaynayıp hallolmayınca

Aşık ol kim aşnasına erendir  
Sadık ol kim ikrarında durandır  
Arif ol kim manasını görendir  
İkilik var olur bir olmayınca

**Kul Fakır**'ım birlik Hakk'ın birliği  
Dirliğimiz Şah-ı Merdan dirliği  
Hasan-Hüseindir aşkın varlığı  
Gönül yanmaz imiş pir olmayınca

— 31 —

Onbeşinde bi vefaya düş oldum  
Zanni güman olduğuma ağlarım  
Yetmeyip menzile yollarda kaldım  
Beller duman olduğuna ağlarım

Kör gezerdim açmamıştın gözümü  
Yapalağa yoldurmuşum bazımı  
Cahillere ifşa ettim sözümü  
İkilikte kaldığıma ağlarım

↓ Cahillik alemin aldım da sattım  
Taş atarak çok kov-gaybetler ettim  
Boş yuvaya elim sundum ne tuttum  
Efsaneye yeldiğime ağlarım

Otuzunda seyran ettim düzümden  
İkilik perdesi kalktı gözümünden  
Şükür Hakk'ı birleşsem özümünden  
Kahkahayla güldüğüme ağlarım

**Kul Fakır**'ım aşk meyinden içeli  
Dalga vurup didem yaşı saçalı  
İhsan edip kalb aynasın açalı  
Ömrüm telef olduğuna ağlarım



— 32 —

Ey dile mana verenler, defter-i Kur'an gibi  
Aşk ile aşna olanlar eğleşir sultan gibi

İlmine amel olmayan, azdırır Şeytan gibi  
Serseri gezme ey gafil, fark eyle insan gibi

Bir makamda bin can gördüm, cümlesi bir can gibi  
Onlar neşteri çekerler, Şimir ü Mervan gibi

Can u dilden diler isen, derdine derman gibi  
İşidip de anlamazsan, gidip gel hayvan gibi

Nan-ı nimet (i) fark etmezsen, yediğin saman gibi  
Mecazide eli vardır, görünür Rahman gibi

Kurda kuşa talip olmuş, hükm-ü Süleyman gibi  
Adaletin baki kalsın, ussuz kalma Han gibi

Zulmle yapılan binanın, ahiri viran gibi  
Gafil durma hey canım, bu okunan ferman gibi

Niyazım ol veçhullahta, Hak ademde var gibi  
Hakk'ı ademde bilmeyen, küllühün finnar gibi

**Kul Fakır**'ım gönlüm ister, alemi görem gibi  
Toprağa secde etmezem, ol sofı-yu har gibi

**Havariç** : Harici, hariç — **Kadd** : Boy — **Secde** : Eğilip niyaz etme - **Veçhullah** : Yüzü Tanrı'nın yüzüne benzer — **Küllühün finnar** : (ayet) Yeri ateştir anlamına gelir — **Ahir** : Son — **Viran** : Yıkık — **Mecazi** : Gerçek olmayan — **Hükm-i Süleyman** : Peygamber Süleyman, sözünü kurda, kuşa, herkese, karıncaya bile geçirir, kararlarına uymalarını sağlardı. Tanrı O'na öyle bir güç vermişti. Elinde ki mührü gören herkes onun buyruklarına uyardı.

## İLGİLİ KAVRAMLAR

**Dar:** Alevi cemleriyle ilgili temel kavramlardandır. Dar; meydan veya darağacı anlamına kullanılır. **Dara durmak** deyimi; Alevilerde, halkın ve dedenin önünde canından geçmek, canını başını yol uğruna vermeye hazır olmak anlamına kullanılır. **Dara çekmek** deyimi ise; hatalı görülen birisini sorgulamak, yargılamak, gerekirse cezalandırmak üzere meydana getirmek anlamındadır. Dar duruşu peymançeye durmak biçimindedir. Kimi Alevi ocaklarında, yön dedeye dönük olmak üzere, sağ ayak sol ayak başparmağını kapatacak biçimde ayak mühürlenerek öne doğru eğilir.

**a - Dar-ı Mansur:** darağacında asılarak öldürülen **Hallac-ı Mansur**'dan esinlenerek yaratılan bu kavrama göre, Alevi yolu uğruna ölümü göze almış, asılmaya hazır hale gelmiş demektir. Asılır gibi, eli sallandırmış halde durulur.

**b - Dar-ı Hüseyin:** Yol uğruna İmam **Hüseyin** gibi, başı vermeye hazır olmaktır. Ayak mühürleme halidir. **Dar-ı Fatıma** da denir.

**c - Dar-ı Fazlı:** **Fazlullah-ı Hurufi** gibi, yol uğruna başı boyundan kestirmeyi göze almak demektir. "Aşk ola" denince, yüzüstü yere kapanmadır.

**d - Dar-ı Nesimi:** Yol uğruna **Nesimi** gibi yüzülmek demektir. Diz üstü duruşudur.

## AŞIK GUFİRANİ

Asıl adı Durmuş Ali'dir. 1864 yılında Karaman'ın Başkışla köyünde doğdu. Eylül 1926'da Karaman'da vefat etti. Tahsilini köyünde ve Karaman'da tamamladı. Rüyasında "Dolu" içtiğini söyler. Babası Mehmet Ali Ağa, annesi Fatma'dır. Ferhat oğullarındandır. Sıbyan mektebini bitirdi. Karamandaki Hacı İshak Medresesine devam etti. Zeki ve çalışkan bir öğrencidir. Sonra köyüne döner. 1879'da, on beş yaşında iken bir düş görür. Okulda, öğretmeninin odasında üç kavuklu oturmaktadır. Bunlardan biri Durmuş'a bir dolu sunar. "Al yaradan aşkına iç" der. Durmuş, biraz geri çekilerek ve yarı dönerek içer. Ardından hocalara doğru dönünce kimseyi göremez. Ondan sonra şiirler söylemeye başlar. Daha sonra köyünden Karaman'a göçer. Kocak dede mahallesinde bir ev satın alır, orada yaşayıp 1926 yılı Eylülünde 62 yaşında ölür. Balkan ve Kurtuluş savaşını övücü şiirler yazar. Cumhuriyetin kuruluşunu destekler, şiirlerinde gülmece ve yergiyi birleştirir. Tatlı bir söyleşi vardır. Konya ve Karaman gazetelerinde şiirleri çıkmıştır (**Asım-Bezirci, Türk Halk Şiiri C: 1 sh: 481**).

Dilinde gördüğü tahsilin etkileri vardır. Destanları ve taşlamaları ile tanınmıştır. Hakkında D. Ali Gülcan tarafından bir kitap yazılmıştır.

Katre idim ummanlara karıştım  
Kaç bulandım kaç duruldum kim bilir  
Alemleri kaç devredip dolaştım  
Bir sanata kaç sarıldım kim bilir

Bulut olup ağdığımı bilirim  
Boran ile yağdığımı bilirim  
Alt(ı) anadan doğduğumu bilirim  
Kaç ebeden kaç soruldum kim bilir?

Kaç kez gani oldum, kaç kere fakir  
Kaç kez altın oldum, kaç kere bakır  
Bilmem ki kaç katip ismimi okur  
Kaç defterde kaç dürüldüm kim bilir?

Bazı nebat oldum toprakta sürdüm  
 Bilmem kaç atanın sulbünde durdum  
 Kaç defa Cennet-i alaya girdim?  
 Cehenneme kaç sürüldüm kim bilir?\*

Kaç kez alet oldum elde bakıldım  
 Semadan kaç kere indim, çekildim  
 Balçık olup kerpiç kerpiç döküldüm  
 Kaç bozuldu, kaç kuruldu kim bilir? \*\*

Beni birkaç şekle n'akletti Hallâk  
 Külli kadir feyyaz-ı mutlak  
 Kaç kez kase oldum,, kaç kere bardak  
 Kaç yoğruldu kaç kırıldı kim bilir?

Hikmet-i Yazdan'a karışmak muhal  
 Bazı nisa eyler bazı da rical  
 Bu kaçınıcı kemâl kaçınıcı zeval  
 Bir Mansur'um kaç dar oldu kim bilir?

Şikâr olup sayd'olundum tutuldum  
 Nice nice pende olup atıldım  
 Dokundum tezgahı halka satıldım  
 Kaç açıldım kaç dürüldüm kim bilir?

Kaç kere süt oldum kaç kere ayran  
 Kaç kez davar oldum kaç kere kurban  
 Kaç kez memlûk olup misal-i hayvan  
 Elden ele kaç verildim kim bilir?

Kaç kez gezdim ehl-i dükkân elinde  
 Kul ne bilir herşey sultan elinde  
 İlaç idim hekim Lokman elinde  
 Kaç kurudum kaç karıldım kim bilir?

\* Bu dörtlüğün son iki dizesi bazı kitaplarda şu şekildedir :

"Beş defa cenneti âlâ'ya girdim  
 Fakat nara kaç sürüldüm kim bilir?"

\*\* Bu dörtlüğün son iki dizesi ise şöyledir :

"Balçık oldum binalarda yapıldım  
 Kaç yapıldım kaç kuruldu kim bilir?"

Kaçıncı Adem'in evladındanız  
 Kaçıncı alemin bünyadındanız  
 Kaçıncı fırkanın efradındanız  
 Anlatamam kaç bozuldum kim bilir?

Dünyayı dolaştım hep kara batacak  
 Görmedim bir karar, bilmedim durak  
 Üstümü kaç örttü bu kara toprak  
 Kaç serildim, kaç dirildim kim bilir?

**Gufrani'yim** tarikatım boş değil<sup>1</sup>  
 İyi bil ki kara bağrım taş değil  
 Felek ile hiç hatırım hoş değil  
 Kaç barıştım, kaç darıldım kim bilir?

**Katre** : Damla — **Umman** : Okyanus — **Ağmak** : Yukarı doğru akma — **Boran** : Yelli yoğun yağmur — **Gani** : Zengin — **Nebat** : Bitki - **Sulb** : Soy — **Sema** : Gök - **Balçık** — **Çamur** — **Hallak** : Tanrı, yaratan — **Külli kadir feyyaz-ı mutlak** : Sonsuz güçlü kuvvetli Tanrı, salt bereket ve bolluk veren Allah — **Kemal** : Olgunluk - **Zeval** : Son, bitiş — **Muhal** : Olmaz, olanaksız — **Rical** : Erkek - **Nisa** : Kadın — **Şıkar** : Av — **Say' dolmak** : Avlanmak — **Pende** : Ögüt, söz, bir tür yün, pamuk gibi dokuma malzemesi — **Düzülmek** : Sarılmak - **Memlük** : Mal, kul, köle - **Bünyad** : Yapı, bina, temel — **Fırka** : Bölük, ulus, ırk — **Efrad** : Birey — **Bağır** : Sine — **Felek** : Dünya, Tanrı.

## İLGİLİ KAVRAMLAR

**1 - Kafdağı**: Eski inanca göre, dünyayı çepeçevre kuşatan dağ. Burada devler, ejderhalar bulunmuş. Zümrüdüanka'nın yuvasının da burada olduğu sanılmış.

Kafdağı, insanoğlu için bilinmez ve başarılması zor işin sembolü olmuştur.

**2 - Kan almak**: Küçük aptes bozma anlamına kullanılır.

Kaygusuz: **Pilav**. Kaygusuz'un Mısır'dan mürşidi bAbdal Musa Sultan'a pirinç yollama menkıbesine dayanır.

**3 - Kible**: Alevilikte, insanın yöneldiği yer yine insan olduğu için, kible insandır. İnsanda bulunan gönüldür.

**4 - Kurban**: Nefis... Hak yoluna kendi anından geçen insan... Cemde, lokma edilerek yenilen koyun, ekmek veya elma... Horoz, yoksa tuz, yoksa, bir tas su bile kurban yerine geçer.

Anadolu Aleviliğinin bugünkü kurallarını önemli ölçüde **Hacı Bektaş Veli** ardası **Abdal Musa** belirlemiştir. Bu nedenle kendisi büyük saygı ile anılır. **Abdal Musa** adına özel cem yapılır ve özel kurban kesilir. **Abdal Musa**, bu yönüyle **Hacı Bektaş Veli**'den bile öne çıkar.

**5 - Kurban tığlamak:** Kurbanı kesmek. **Tığ** Farsça'da kılıç demektir.

**Kelimeişahadet:** Alevilikte, kelimeişahadet şöyledir: "**La ilahe illallah, Muhammed'en resulullah, Ali'yyün veliyullah**"

Alevilikle Sünnilik arasındaki en önemli ayrım, kelimeişahadete eklenen, "Ali Tanrı'nın velisidir" anlamına gelen "Ali'yyün veliyullah"tan doğar.

**6 - Lokma:** Yemek... Kurban yemeği... Yemekten bir parça. Yemek yiyelim, yerine; Lokma edelim, lokma görelim, derler.

## KEMTERİ (Ölümü : 1939)

Alevi-Bektaşî şiirinde birkaç Kemteri var. Bunlar çoğu kez Deli Kemter, Kul Kemteri mahlaslarını kullanırlar. Bunlardan ilkinin 17. yüzyılda yaşadığı sanılıyor. Kitabımızda bu Kemteri'ye yer verilmiştir. (Bknz. c: 3, sh: 351).

Bir de halen yaşayan ve hicivler yazan bir Kemteri daha vardır (Rıza Zelyut, Halk Şiirinde Başkaldırma, sh: 461).

Bunlardan ayrı olarak burada andığımız Kemteri, 19. yüzyılda yaşamış bir Bektaşî ozanıdır. Asıl adı Raşit Ali'dir. Mızıkâ-i Hümayun denilen, saray müzik kurulundan emekli olunca, Üsküdar'a yerleşmiş, tarikata Çamlıca'lı Nuri Baba'dan el alarak girmiştir. Türkiye'de Karagöz yapımcısı olarak bilinen Ragıp Tuğtekin'in verdiği bilgiye göre:

"Devrinin, en iyi Karagöz oyunu oynatanlardandır. Bu Karagöz oyununa o devirde (hayal oyunu), oynatanlara (hayali) denirdi. Tarihte bu hayali'lerin çoğu Bektaşîdir. Hatta yakın yıllarda radyoda Karagöz oynatan Hayali Küçük Ali de Bektaşî idi. Kemteri Karagöz oyunundaki, perde redifli gazelin yazarıdır. Bu gazel şöyledir:

Nakş-ı hüsnün remz eder hüsnünde rü'yet perdesi  
Hace-yi hüküm-i ezeldendir hakikat perdesi

Siyreti surette mümkündür temaşa eylemek  
Hail olmaz ayn-ı irfana basiret perdesi

Her neye im'an ile baksam olur iş aşîkar  
Kılmış istila cihanı hab-ı gaflet perdesi

Bu hayal-i alemlî gözden geçirmektir hüner  
Nice kara gözleri mahvetti suret perdesi

Şem'i aşkla yandırıp tasvir-i cisminden geçen  
Adem'i amedşud etmekle azimet perdesi

Hangi zilla iltica etsem fena bulmaz ecep  
Oynatan üstadı gör kurmuş Muhabbet perdesi

Dergeh-i Al-i Aba'da müstakim ol Kemteri  
Gösterir vahdet elin kalktıktaki kesret perdesi

Bu perde gazelinin düz yazıyla anlatımı şöyle yapılabilir:

"Ey insanoğlu bu perdeye baktığın zaman, Tanrı'nın güzelliğinin nakışlarının belirlendiğini görürsün. Tanrı görüntüsünün gerçek yansıması, bu görüntü alemidir. Bu sebeple, iç yüze ait her şeyin, dış yüzünde görülmesi pek doğaldır. Bu olaylar, irfan sahiplerinin gözüne asla perde olmaz."

"Her nereye can gözüyle bakarsan, bu işin sırrı açıklanmış olur. Bu gerçeği insan, cihanı gaffet perdesi kapladığı için sezemiyor. Hüner, bu hayal alemini, can gözüyle gözden geçirmektir. Ama ne var ki, gerçeği görmek yeteneğinden yoksun olan kara gözleri sapıklığa sürdü. Aşk چراغından yanıp yakılan, kendine verdiği varlıktan geçen insanı, Tanrı varlığında tüketip, Tanrı'yla var eder."

"Tanrı'nın tecellilerini belirleyen hangi gölgeye baksan, fani niteliklerinin baki ile yer değiştiğini görürsün. İşte bu evreni oynatan (tasarruf eden) üstad olan, Yüce Tanrı'nın ezeli sırrıdır. Böylece O evrelerin sahibi, ortaya bir muhabbet düzeni koymuştur."

"Ey Kemteri Al-i Aba'nın dergahında dosdoğru ol. Bu çokluk, sana, Tanrı'nın birliğini kanıtlamak içindir."

Kemteri, 1896'da ölmüş, Selami efendi çevresine gömülmüştür.

Kemteri'nin yazma divanı, Sadeddin Nüzhet Ergun'un özel kütüphanesinde bulunmaktadır. Sadeddin Nüzhet Ergun'un bildirdiğine göre, bu divan 122 büyük sayfadan ibarettir. Bu divanda şairin 2100 beyti vardır. Alevilik inancını dile getiren bu beyitlerin, Bektaşiler arasında özel saygınlığı bulunmaktadır.

Kemteri, Muallim Naci'nin iki gazelinin de tahmis etmiştir. Şiirleri, genellikle aruz-ölçüsüyle yazılmıştır. Bu şair, aynı zamanda bestekardır. Kendi şiirlerinden bir kaçını bestelemiştir (S. N. Ergun). Dili ağdalı ve Osmanlıca terimlerle doludur. Ancak tarikati incelemelerine değin bilen Kemteri, bunu şiirlerinde de dile getirmesini bilmiştir.

— 1 —

Hak'dan özge gayrı yoktur alem-i vahdette ta  
Kendi nurundan yarattı bunları Rabb-il-ula  
Ahmed-i Muhtar'dır mir'at-i zat-ı Kibriya  
Ol cihetten aşikaane oldu sırr-ı Hel eta  
Nur-u vahiddir Muhammed'le Aliy-yel-Mürteza  
Zat-i mahbub-u Hudâ'dır Hamse-i Al-i aba

Hakipay-i Ehl-i Beyt'e ruymal ol ey püser  
Bendesi ol kim azizim ruşen olsun dideler  
İsm-i pakın yar edüb ezkar kıl şam ü seher  
Dört kitabın sırrına vakıf olam dersin eğer  
Nur-u vahiddir Muhammed'le Aliy-yel-Mürteza  
Zat-i mahbub-u Hudâ'dır Hamse-i Al-i aba



Vasf-ı pakin muhtasar kıldım beyan efzundur  
 Cud ü feyz ile bu alem serteser meşhundur  
 Ta ezelden bunları sevmek bize kanundur  
 Bunları inkâr eden elhasılı mel'undur  
 Nur-u vahiddir Muhammed'le Aliy-yel-Mürteza  
 Zat-i mahbub-u Hudâ'dır Hamse-i Al-i aba

Zerre hürmet etmeyüb Peygambere ol bi hicab  
 Kangı akl ile bu kâra bağıladı ibn-i kilâb  
 Ol çerağ-ı hanedanı eyledi zalim harab  
 Lâ'net olsun canına kavm-ı Yezid'in bi hicab  
 Nur-u vahiddir Muhammed'le Aliy-yel-Mürteza  
 Zat-i mahbub-u Hudâ'dır Hamse-i Al-i aba

Ey taassub ehli rah-ı müstakime çekme sed  
 Fark u temyiz et ko kibri olma şeytandan eşed  
 Çeşm-i insaf ile bak zira ayandır nik ü bed  
 Can ü dilden bunlara iman eden bulur meded  
 Nur-u vahiddir Muhammed'le Aliy-yel-Mürteza  
 Zat-i mahbub-u Hudâ'dır Hamse-i Al-i aba

Hak peygamberden cenab-ı Mehdi'ye gelince dek  
 İns ü cinne bunlar idi iktida idilecek  
 Her birinin hakipay-i devleti kadr-i felek  
 Dönmem imanım budur ey Kemteri ta haşre dek  
 Nur-u vahiddir Muhammed'le Aliy-yel-Mürteza  
 Zat-i mahbub-u Hudâ'dır Hamse-i Al-i aba

**Hamse-i Al-i aba** : Al-i abanın beş kutsal kişisi (Hz. Muhammed, Hz. Ali, Hz. Fatıma, Hz. Hasan, Hz. Hüseyin)— **Nur-i vahid** : "Ya Ali, ikimiz bir nurdan yaratıldık" anlamında bir hadis — **İbn-i kilâb** : Köpek oğlu — **Ruşen** : Aydınlık — **Ezkar** : Anma, söyleme — **Âcud** : Cömert — **Muhtasar** : Kısa — **Püşer** : Oğul — **Ruymal** : Tunçtan — **Efzun** : Büyüklü — **Meşhun** : Dolu — **Esed** : Aslan — **Nik** : İyi — **Bed** : Kötü — **İktida** : Tabi olma, uyma — **Haşredek** : Kıyamete kadar — **Hakipay-ı devlet** : Varlığının ayak tozu — **Zat-ı mahbub-u Huda** : Tanrı'nın sevdiği kişisi.

Yar elinden işmişem aşkın meyin çokdan beri  
 Anın için peşt ü pay urmaktayım çün serseri  
 Hubb-i Hayder'le dolubdur gönlümün her bir yeri  
 Bende-i Al-i Abayım i'timadım Ca'feri  
 Yüzseler cümle vücudum kalmasa tende deri  
 Dönmezem bab-ı Ali'den Hayderiyem Hayderi

İhtedü bişşems buyurdu cenab-ı Mustafa  
 Bu hadis-i pake iman edene ruz-i ceza  
 İdecek ağyara karşı Hak nice lütf u ata  
 Ehl-i Beytin halka menguş bendesiyim zahida  
 Yüzseler cümle vücudum kalmasa tende deri  
 Dönmezem bab-ı Ali'den Hayderiyem Hayderi

Ben beli dedim o şahın yoluna dönmem ebed  
 Bendesi hakkına lütf u şefkati var layuad  
 Aşık-ı sadık olanlara irer andan meded  
 Ta'n ü teşni'le çekerse önüme zühhad sed  
 Yüzseler cümle vücudum kalmasa tende deri  
 Dönmezem bab-ı Ali'den Hayderiyem Hayderi

Men muhibb-i Hayder'im Şah-ı Hasen iki gözüm  
 Ol Şehid-i Kerbelanın aşkına yansın özüm  
 Dergeh-i Zeynel-aba'dan hiç çevirmezem yüzüm  
 Çak çak olsam da dönmem hasılı budur sözüm  
 Yüzseler cümle vücudum kalmasa tende deri  
 Dönmezem bab-ı Ali'den Hayderiyem Hayderi

Ol Muhammed Bakır'dır can katan bu canıma  
 Ca'fer-us-Sadık'dürür kuvvet veren imanıma  
 Can feda etsem nola Kâzım gibi sultanıma  
 Gelse hancerler çeküb münkir Yezidan yanıma  
 Yüzseler cümle vücudum kalmasa tende deri  
 Dönmezem bab-ı Ali'den Hayderiyem Hayderi

Hazret-i Mus-er-Rıza'dır ehl-i aşkın rehberi  
 Hem Taki va ba Naki'dir dü cihan serverleri  
 Askeri'dir zümre-i naciyyenin seraskeri  
 Mehdi-i sehip livanın yoluna ey **Kemteri**  
 Yüzseler cümle vücudum kalmasa tende deri  
 Dönmezem bab-ı Ali'den Hayderiyem Hayderi

**Peşt ü pay** : *Ardı ardına* — **İtimad** : *Dayanma, güvenme* — **Ruz-ı ceza** : *Kıyamet günü* — **Menguş** : *Küpe* — **Ebed** : *Sonsuz* — **Layüad** : *Her zaman* — **Ta'n ü teşni** : *Sövme ve ayıplama* — **Zühhad** : *Aşırı sofular* — **Sed** : *Kapama mani* — **Çakçak** : *Parça parça* — **Serasker** : *Başkomutan* — **Liva** : *Bayrak*.

— 3 —

Ah kim erdi yine mah-ı muharremdir bu gün  
 Sine suzan dide giryan olacak demdir bu gün  
 Kaldı zalimler elinde varis-i sıbt-ı Nebi  
 Ağla çeşmim haşre dek eyyam-ı matemdir bu gün  
 Kerbelâ hakinde ferzend-i Resul oldu şehid  
 Bir içim su vermediler çün müsellemdir bu gün  
 Ehl-i Beyt'in çektiğin yad eyleyüb şam ü seher  
 Kara bağlar durmaz ağlar ol ki ademdir bu gün  
 Kim ki bir katre gözünden yaş dökmezse eğer  
 Ceddi yoklansa çıkar mel'una hurremdir bu gün  
 Ehl-i tuğyandan zuhur etti bu fitne iltihab  
 Lânet olsun ol güruh-i bi hicaba bi hisab

İrtihal ettikte alemde cenab-ı Mustafa  
 Hep ser-i hara hücum etti güruh-i eşkiya  
 Ya Ali ente maalhakki hadisi ar iken  
 Çok cefalar gördü bu kavmin elinde Mürteza  
 Men ezani emrini kasden feramuş ettiler  
 Bab-ı Zehra'ya gelüb etti o zalimler eza  
 Dil şekest etti o bi din itret-i peygamberi  
 Zerre imanı olan etmez bu kâra iktida  
 Ol Yezid-i bi mürüvvet zalimin ettiklerin  
 İrtikab etmez bu fi'li kim eder İblis haya  
 Ehl-i beyt'e buğz eden ol kim munafıktır hemin  
 Bu hadis-i pake iman etmeyen olur lâin

Cem'olub bir araya mel'unlar isyan ettiler  
 Ehl-i Beytin mahvine bilcümle peyman ettiler  
 Ta o rütbe ittifak etti munafıklar ki ah  
 Hace-i ümmülfesadı Şam'a sultan ettiler  
 Hakkı Zehra'yı olup gasb etti ahır zalimun  
 Hatır-ı peygamberi incittiler kan ettiler  
 Ol çerağ-ı Ahmed'i söndürmeğe kalkıştılar  
 Bunlar ol mul'un ki evvel terk-i iman ettiler  
 Bunlar iken bezm-i has-ı Rabb-ı izzette kabul  
 Zaliman bu hanedanı zar ü giryan ettiler  
 Kim sebep verdiyse ya Rab lâ'net olsun canına  
 Aline ensabına ihvanına a'vanına

Kerbelâ'da aldılar etrafını ol hazretin  
 Goncasın soldurdular ol gülistan-ı ismetin  
 Bir takım kelb-i akur etti o mazluma gulu  
 Eylediler hun ile alude cism-i devletin  
 Kurratül'ayn-ı Habib-i Kibriya'ya nettiler  
 Ol Yezid hiç tutmadı Fahr-ı cihanın hürmetin  
 Kimseye vermezdi mel'un müslümanlık şanını  
 Ol güruh-i bed siriştin anla islameyyetin  
 Düşmen-i Al-i abâ'dır ol ki lâ'net eylemez  
 Lâ'net olsun ana çekmekte Ümeyye gayretin  
 Tutma hubb-u düşmen-i Al-i abâ'yı sinede  
 Farkı yokdur lâşeden hıfz eyleme gencinede

Ol anud ibn-i fûrumaye Pelid ibn-i Ziyad  
 Başına cem etti ol kelb askerinin bilittihad  
 İns ü cinne Hakk'ın ab-ı rahmeti meftuh iken  
 Vermedi bir katre abı hazrete ehl-i inad  
 Bu ne vicdandır Haseyn-i Kerbelâya kıydılar  
 Ol munafıklar edüb emr-i Yezid'e inkıyad  
 Erdi mel'un kamına lâ'net o kavmin canına  
 Şam'a celb etti ser-i paki Yezid-i bed nihad  
 Mustafa'nın aline bu cevri lâyık gördüler  
 Dini ayrı kafir olsa eylemez bunca fesad  
 Şimr-i Zülcevsen Ömer bin Sa'd ile bir de Sinan  
 Bunlar için lâ'net etmek bizlere farzdır heman

Hazret-i Zeynel-abâ iken imam-ül-müslimin  
 Etmediler iktida zulm ettiler ol hainin  
 Bakır u Cafer'le Kâzım'la Ali Mus-er-Rıza  
 Dest-i düşmenden neler çekti meded Al-i Hüseyin  
 Şah Taki vü bâ Naki vü askeri serverlerin  
 Her biri bir cevri ile oldu şehid ol nazenin  
 Hatem-i Al-i Aba ol Mehri-i sahib liva  
 Çeşm-i alemde nihan oldu imam-ı pak-i din  
 Gelmedi Al-i Ümeyye veş bu dehre bir pelid  
 Çardeh ma'suma şefkat etmedi kavm-i lâin  
 Hak Muhammed'le Ali'yı sıdk ile iman eden  
 Lâ'net eyler Al-i Süfyan'a müselmanım deyen

Ey Hudâ lütf et bize ol Mustafa'nın aşkına  
 Sıhr-ı Peygamber Aliy-yel-Mürteza'nın aşkına  
 Gonca-i bağ-ı Muhammed Fatıma Hayrunnisa  
 Daderi Şah-ı Şehid-i Kerbelâ'nın aşkına  
 Hubb-i Ehl-i Beyt ile al canımı ya Rabbena  
**Kemteri'**ye kıl kerem Al-i abâ'nın aşkına  
 Hak akıllar vermiş ihsan eylemiş her bir kula  
 Fark u temyiz eyle sofi enbiyanın aşkına  
 Nice ayat ahadis ile müsbet gün gibi  
 Geç teberradan tevellaya Hudâ'nın aşkına  
 Ehl-i Beyt'in ruhuna bi had salat ile selam  
 Lâ'net olsun düşmen-i Al'e ilâ yevm-il-kıyam

**Sine suzan :** *Bağrı yanık* — **Dide gıryan :** *Gözleri yaşlı* — **Sıbt-ı Nebi :** *Hızır Peygamberin torunları* — **Ferzend :** *Oğul* — **Şam ü seher :** *Akşam ve sabah* — **Ehl-i tuğyan :** *Asiler* — **Bihesap :** *Hesapsız* — **İrtihal ettikte :** *Dünyadan gidince* — **Ya Ali ente maalhakki :** *"Ya Ali sen her zaman haklısın" veya "Hak senindedir" anlamında bir hadis* — **Hayrunnisa :** *Kadınların en hayırlısı* — **Men ezani :** *"Ya Fatıma sana kim eza cefa ederse bana etmiş gibidir" anlamına bir hadis* — **Dil şikest :** *Gönül kırmak* — **İttret-i peygamber :** *Peygamber hanedanı* — **İttifak etti :** *Birleşti* — **Ümmülfesad :** *Fitnenin anası* — **Hâk :** *Toprak* — **Kelb akur :** *Kudurmuş köpek* — **Hun ile alude :** *Kan ile boyanmış* — **Bed nihad :** *Kötü huylu* — **Çeşm-i alemde nihan oldu :** *Gözlerden sırlandı kayboldu* — **Meftuh :** *Açık* — **Zühhad :** *Sofular* — **Tuğyan :** *İsyen* — **Müselleme :** *Verilmiş* — **Haki :** *Toprak* — **Feramuş :** *Unutma* — **İktida :** *Uyma* — **Peyman :** *And* — **İltihad :** *Kızma, öfke* — **Ensab :** *Put, şerhler, belalar* — **A'van :** *Vakit, zaman* — **İltihab :** *Tutuşma* — **Sam u seher :** *Gece gündüz* — **Bilittihad :** *Birleşerek* — **İnkıyad :** *Boyun eğme* — **Veş :** *Gibi* — **Daderi :** *Kardeşi* — **Bihad :** *Sınırsız*.

— 4 —

Andelib olmaksâ kasdın ey gönül gülzara gel  
 Aşık-ı şuride meşrebsen eğer didara gel  
 Şişe-i namusunu eyle şikest ikrara gel  
 Vuslat istersen eğer Mansur olub hoş dara gel  
 Astan-ı Hacı Bektaş-i Veli Hünkâr'a gel

Hubb-i Ehl-i Beyt ile olsun derunun pür kemâl  
 Gel gel arslanım erenler babına kıl ruymal  
 Her ne dürlü dünyede sürsen ömür sonu zeval  
 Olmak istersen cihanda nail-i bezm-i visal  
 Astan-ı Hacı Bektaş-i Veli Hünkâr'a gel

Serseri gezme cihanda hoş zamir-i ruşen ol  
 Hemdem olma gel teberrâ kavmi ile sen sen ol  
 Ehl-i Beyt'in dostuna dost düşmenine düşmen ol  
 Haric-i surda bulunma içeru gir evden ol  
 Astan-ı Hacı Bektaş-i Veli Hünkâr'a gel

Küfürdür zahidlerin aşıkların imanıdır  
 Destgirim Hazret-i pirim mürüvvet kanıdır  
 Yürüden divarı ez cümle anın burhanıdır  
**Kemteri'nin** dü cihanda hasılı sultanıdır  
 Astan-ı Hacı Bektaş-i Veli Hünkâr'a gel

**Andelib** : Bülbül — **Aşık-ı şuride** : *İnleyen aşık* — **Dildar** : *Sevgili* — **Şişe-i na mus** : *Şair burada benzetme yaparak, gururunu demek istiyor* — **Şikest** : *Kırma* — **Nail-i bezm-i visal** : *Tanrı'ya kavuşmak istersen yada Tanrı dostlarının bulunduğu meclise girmek istersen* — **Gülzar** : *Gülbahçesi* — **Ruymal** : *Boyun kır* — **Hemdem** : *Aynı* — **Zamir-i ruşen** : *Aydınlığın iç yüzü* — **Destgir** : *Yardımcı* — **Astan** : *Tekke* - **Hubb** : *Güzel* — **Derun** : *İç* — **Pür kemal** : *Salt olgunluk* — **Burhan** : *Kanıt*.

— 5 —

Ey gönül fehmet nedir kadr-i bülend-i Mustafa  
 Nokta-i nur-u İlahi'den nümayan oldu ta  
 Nur-u Ahmed ile tev'em doğdu nur-u Mustafa  
 Fatıma zat-ı Hasen ile Şehid-i Kerbelâ  
 Zat-ı aguş-i hüviyyette bulardır daima  
 Nazenin-i Kibriya'dır hasılı Al-i Abâ

Rabb-i izzet bunları hoş kendüye yar eyledi  
 Sayesinde bunların bu alemi var eyledi  
 Düşmen-i Al olanı matrud-i dudak eyledi  
 Ehl-i imanım deyen baş koydu ikrar eyledi  
 Zat-ı ağuş-i hüviyyette bulardır daima  
 Nazenin-i Kibriya'dır hasılı Al-i Abâ

Yoğ iken bu nüh felek hep var idi Al-i Resul  
 Ba'dezin oldu küşad aşıklara bu doğru yol  
 Bunlara iman edenler buldu Zilburke vusul  
 Lâ'net oldu sezavar her kim ettiyse nükul  
 Zat-ı ağuş-i hüviyyette bulardır daima  
 Nazenin-i Kibriya'dır hasılı Al-i Abâ

Al-i Peygamber'dir elhak mahrem-i zat-ı Celil  
 Hak bulara bular ol Mevla'ya olmuştur Halil  
 Çünkü bulardır şefaata menbaı hulk-i cemil  
 Bahtiyar oldur eder şam ü seher Al'e dahil  
 Zat-ı ağuş-i hüviyyette bulardır daima  
 Nazenin-i Kibriya'dır hasılı Al-i Abâ

Bade-i kibr ile münkir mest ü mağrur oldular  
 Gün gibi zahir iken Hak görmeyüb kur oldular  
 Aşık-ı sadık olanlar cümle mesrur oldular  
 Hubb-i Al ile gönüller serteser nur oldular  
 Zat-ı ağuş-i hüviyyette bulardır daima  
 Nazenin-i Kibriya'dır hasılı Al-i Abâ

Zahida derkârdır bak işte hal ü şanıamız  
 Bende-i Al-i Muhammed'dir bizim ünvanımız  
 Yoluna olsun feda hep varımızla canımız  
**Kemteri** dünya vü ukbada budur imanımız  
 Zat-ı ağuş-i hüviyyette bulardır daima  
 Nazenin-i Kibriya'dır hasılı Al-i Abâ

**Tev'em :** İkiz — **Matrud :** Koğulmuş — **Nüh felek :** Dokuz gezegen — **Hulk'u cemil :** En güzel ahlak — **Nazenin :** Nazlı — **Bülend :** Yüksek, yüce — **Nümayan :** Görülme — **Zat-ı ağır-ı hüviyyet :** Kimliğinin özündeki kişiliği — **Sezavar :** Uygun — **Menbai hulk-ı cemil :** Güzel huyunun kaynağı — **Mesrur :** Sevinmiş — **Kur :** Kör — **Kurb :** Yakın olma — **Matrud :** Kovuntu — **Ba'dezin :** Bundan böyle — **Küşad :** Açma — **Nükul :** Dönme - **Serteser :** Baştan başa — **Derkâr :** Açık, bilinen — **Ukba :** Ahiret.

Biz muhibb-i Ehl-i beytiz can olan Bektaşiyiz  
 Hakiyet iklimine sultan olan Bektaşiyiz  
 Fariğiz alemden abdalın olan Bektaşiyiz  
 Cam-ı aşkı nuş edüb hayran olan Bektaşiyiz  
 Neş'eyab-ı halka-i rindan olan Bektaşiyiz

Kam için ağyar-ı bedirgana yoktur meylimiz  
 Fakr ile fahr eyleriz şehvare yoktur meylimiz  
 Bize besdir bir aba destara yoktur meylimiz  
 İzz ü cah-ı çerh-i nahemvara yoktur meylimiz  
 Cümle varı terk edüb üryan olan Bektaşiyiz

Adem olsun ol ki kuy-i nefsi şuma gitmesün  
 Rişte-i kibr ü taassubla özün berkitmesün  
 Kalb-i aşık beyt-i Hak'dır elhazar incitmesün  
 Zahid-i hodbin bizi kecrev görüb ta'n etmesün  
 Rehneverd-i hitta-i irfan olan Bektaşiyiz

Sun'i Hak'la oldu ihya kalib-i fersudemiz  
 Buldu esmada müsemma kalib-i fersudemiz  
 Katredir ma'nide derya kalib-i fersudemiz  
 Murdan ez'afdir amma kalib-i fersudemiz  
 Gönlümüzde şirler pinhan olan Bektaşiyiz

Sırr-ı aşkı aşikar etmiş Hudâ'yi lâyanam  
 Hamdülillah tutmuşuz bab-ı tevellada makam  
 Bundan özge **Kemteri** olmaz bize alemde kâm  
 Sayesinde Hazret-i Hünkâr'ın ey Naci müdam  
 Dem urub devran sürüb şadan olan Bektaşiyiz

**Fariğ** : *El çekme* — **Bes** : *Yeter* — **Destar** : *Sarık* — **İzz ü cah-ı çerh-i hanem var** : *Yüksek mevkiler zenginliklere* — **Kecrev** : *Çarpık* — **Sun'i Hak** : *Hakk'ın sanatıyla* — **Kalib-i fersude** : *Yıpranmış beden* — **Mürdan ez'af** : *Karıncadan çelimsiz* — **Şirler pinhan** : *Arslanlar gizli* — **Şehvar** : *Şah gibi* — **Müsemma** : *Adlı* — **Neş'eyab-ı halka-i rindan** : *Dünya işlerini hoş gören halka keyifle bakma* — **Lâ yalem-ül gaybe ill-Allah** : *Kaybolanı Allah'tan başkası bilmez* — **Agyar-ı bedirgan** : *Düşman zenginliği* — **Sum** : *Uğursuz* — **Rişte** : *İplik, tire* — **Elhazar** : *Asla* — **Hodbin** : *Bencil* — **Kevrec** : *Sakat, eğri topal.*



— 7 —

Meded ya sahib-i irşad aman ya Hazret-i Bektaş  
Bu viran gönlüm et abad aman ya Hazret-i Bektaş

Tarik-i Hakk'a rehbersin ki mensub-i peygambersin  
Şefi-i ruz-i mahşersin aman ya Hazret-i Bektaş

Benim ey şah-ı zîşanım devasız derde dermanım  
Mürüvetkârım imanım aman ya Hazret-i Bektaş

Gönül hubbunla memludur zebanım virdi ya hûdur  
Niyazım zatına budur aman ya Hazret-i Bektaş

Benim cürmüm firavandır lütuf senden nümayandır  
Ümidim senden ihsandır aman ya Hazret-i Bektaş

Sana uşşakım evvelden günahkârım velikin ben  
Kerem senden atâ senden aman ya Hazret-i Bektaş

Kulundur **Kemteri** muhtaç kerem kıl bab-ı lütfun aç  
Ola dilden humum ihraç aman ya Hazret-i Bektaş

**Firavan** : Çok fazla — **Nümayan** : Görünen — **Şadan** : Şer — **Memlu** : Dolu —  
**Zişan** : Canlı, onurlu — **Velikin** : Ama, ancak, şöyleki — **Zeban** : Dil.

— 8 —

Sidre-i sinemde şahım ya Ali senden meded  
Gönlümün tahtında şahım ya Ali senden meded

Bir garibin gelse bab-ı lütfuna bulur necat  
Hasılı yok iştihabım ya Ali senden meded

Sen şefaât kanısın elhak günahkâran için  
Ben garib-i ru siyahem ya Ali senden meded

Sen dururken halime kimler benim insaf eder  
Dinim imanım penahım ya Ali senden meded

Arsa-i mahşerde lütf eyle hacil etme beni  
**Kemteri** veş pür günahım ya Ali senden meded

**Sitre-i sine** : Sine sediri — **Ru siyah** : Yüzü kara — **Hacil** : Rezil — **Necat** :  
**Kurtuluş** — **Elhak** : Doğrusu — **Penah** : Sığınma — **İstihab** : Bağış — **Veş** : Gibi.

— 9 —

Hazine gencine-i sırr-ı Hudâsın ya Ali  
Varisi zat-ı Peygamber Hel eta'sın ya Ali

Nokta-i evvel bidayet her ulumun babısın  
Nur-u Hak'sın sırr-ı Bismillâh'da basın ya Ali

Yok bu ümmette nazirin hasıl bir nursun  
Lâhmüke lâhmi Habib-i Kibriya'sın ya Ali

Astan-ı devletin dar-ül-emandır aşika  
Padişah-ı zat ı mutlak mültecasın ya Ali

Sırr-ı vahdette olan nur-u meveddet aşkına  
Bendene şahım meded kıl rehnümasın ya Ali

Rü siyahım şerm ile geldim der-i ihsanına  
Sen şefaata eyle ma'ruf-i sehasın ya Ali

Lütfuna muhtacdır her vech ile bu **Kemteri**  
Şefkat etmek mücrimine mübtelasın ya Ali

**Nazir** : Benzer — **Mültecâ** : Sığınılacak yer — **Nur-u meveddet** : Katıksız sevgi nuru — **Şerm** : Utanma, sıkılma — **Mücrim** : Suçlu — **Bidayet** : Başlangıç — **Ulum** : Bilimler — **Nazir** : Benzer — **Mülteca** : Sığınılacak yer — **Eman** : Yardım isteme — **Astan-ı devletin dar-ul enamıdır aşika** : Devletin eşiği aşika sığınma kapısıdır — **Bab** : Kapı — **Lahimi ke lahmi (Hadis)** : Eti etim. — **Maruf-i sehan** : Ünlü cömertsin — **Mübtela** : Düşkün, tutkun — **Vech** : Yüz.

— 10 —

Hami-i şer'i mübin, Elhasen ü vel-Hüseyn  
Oldur imaman-ı din, Elhasen ü vel-Hüseyn

Ceddi Resul-i Hudâ, Kıldı buları sena  
Şafi-i ruz-i ceza, Elhasen ü vel-Hüseyn

Ol iki necm-i celi, Gonca-i bağ-ı Ali  
Gülşen-i Hakk'ın gülü, Elhasen ü vel-Hüseyn

Lütf u ata şanıdır, Şah-ı kerem kânıdır  
Aşıkın imanıdır, Elhasen ü vel-Hüseyn

Hazret-i rahmet meab, Dergeh-i rah-ı savab  
Ma'ni-i ümmülkitab, Elhasen ü vel-Hüseyn

**Kemteri** ol nazenin, Melceimizdir hemin  
Padişah-ı alemin, Elhasen ü vel-Hüseyn

**Rahmet meab** : *Rahmet edici* — **Rah-ı sevab** : *Doğru yol* — **Ma'ni-i ümmülkitab** : *Fatihanın manası* — **Melce** : *Sığınılacak yer* — **Hemin** : *Hepimiz* — **Şafi-i ruz-i ceza** : *Ceza gününün şifa vericisi* — **Şer-i mübin** : *Şerri, kötülüğü ayıran, açık şer* — **Hami-i şer'i mübin** : *Belli adaletin, hakkın koruyucusu* — **Meab** : *Sığınılacak yer* — **Necm-i celil** : *Parlak yıldızı* — **Sena** : *Övme* — **Nazenin** : *Nazlı, Bektaşî.*

— 11 —

Hubb-i Ehl-i Beyt ile sinem dolu faş olmuşum  
Ol sebebden ben gulam-ı Hacı Bektaş olmuşum

Bir mutalsam kenz içinde levh-i hüsnün seyr edüb  
Tak-ı mihrab-ı dile ol nakş-ı nakkaş olmuşum

Alemi seyyah olub baştan başa bir aneden  
Ab ü bâd ü nar ü hâk ile karındaş olmuşum

Kuh-i zühd içre gezerdim kurd gibi bihudeye  
İdeli kuy-i harabata sefer maş olmuşum

Ehl-i imana Kızılbaş dediler ey **Kemteri**  
Nezd-i münkirde bihamdillâh Kızılbaş olmuşum

**Ab, bad, nar, hâk** : *Su, yel, ateş, toprak* — **Kuh-i zühd** : *Sofuluk dağı* — **Bihude** : *Boş yere* — **Gulam-ı Hacı Bektaş** : *Hacı Bektaş kölesi* — **Mutalsam** : *Büyülü* — **Nakşî nakkaş** : *Ressamın resmi* — **Kuy-ı harabat** : *Şarhoşlar köyü* — **Maşi** : *Yürüyen* — **Nezd** : *Yanında* — **Faş** : *Boşalma* — **Hubb-ı Ehl-i Beyt** : *Ehlibeytin güzelliği* — **Gulam** : *Köle* — **Kenz** : *Sır* — **Levh-i hüsnün** : *Güzelliğinin levhası, fotoğrafı* — **Ane** : *Ana* — **Tak-ı mihrab-ı dil** : *Gönül mihrabının kemeri.*

— 12 —

Sun-i Hak'dır nazar et ahsen-i vechindeki hat  
Gösteren cümle ulumu o hat ile dü nokat  
Yed-i kudret ile mess oldu cemâl-i adem  
Anla mahiyyet-i insanı sakın etme ramat

Ne mürayı ne de bir mülhid-i bi iman ol  
Etme bala pese hahiş sana bestir çü vasat

Bezmi-i zühhada varub mebhas-i aşk etme sakın  
Anlamaz kadrini dürrün ki eder laf-ı galat

Dönmezem yoluna başım kornuşum ey **Kemteri**  
Etmişimdir ezeli yar ile bu vech ile şart

**Sun-i Hak** : *Hakk'ın san'atı* — **Ahsen-i vech** : *Güzel yüz* — **Mess oldu** : *Şekil verildi* — **Yed -i kudret** : *Kudret eli* — **Mürayı** : *Sahtekâr, iki yüzlü* — **Mülhid** : *Dinsiz* — **Bi iman** : *İmansız* — **Etme bala pese hahiş, sana bestir çü vasat** : *Alçağa, yükseğe heveslenme, hiç bir uçta aşırı olma, ortada kal, ııman ol* — **Dür inci** — **Laf-ı galat** : *Boş, saçma söz* — **Şart** : *And, koşul* — **Bezmi-i zühhad** : *Sofular meclisi* — **Kadir** : *Değer* — **Ezel** : *Öncesiz* — **Ebed** : *Sonrasız*.

— 13 —

Ta ezel bezminde ikrar eyleyen Şiileriz  
Bunda ol ikrarı tekrar eyleyen Şiileriz

Doğrudan doğru riayet eyleriz yok hilemiz  
Şer-i enver ile reftar eyleyen Şiileriz

İhtedü bişşemsi emrine riayet eyledik  
Ehl-i Beyt'i her dem ezkar eyleyen Şiileriz

Dahl eden bir gün gelir tasdik eder erkânımız  
Düşmeni kendüye hoş yar eyleyen Şiileriz

Derd-i aşka duş olub Lokman'a minnet etmeyiz  
Kendi derdimize timar eyleyen Şiileriz

Hak Muhammed'le Ali'nin sayisinde **Kemteri**  
Hefs-i bed evhamı bizar eyleyen Şiileriz

**Ezel Bezmi** : *Ruhların toplandığı yer, zaman* — **Şer-i enver** : *Şeriat nuru* — **Reftar** : *Yürüyen* — **Timar** : *Tedavi etme* — **Bed** : *Kötü* — **Evham** : *Kuruntu* — **İhtedü bişşemsi** : *Güneşin ışığı gibi ol, doğru yola gir* — **Dahl** : *Girme, karışma* — **Riayet** : *Uyma* — **Sayisinde** : *Sayesinde* — **Hefs-i bed** : *Kötü hevesleri* — **Evham-ı bizar** : *Hasta, bıkmış kuruntular* — **Duş olma** : *Düşme* — **Ezkar** : *Anmalar*.

— 14 —

Sorma sofi halimi ben böyle doğdum aneden  
Cam-ı aşkın mestiyim çıkmam ebed meyhaneden

Per açup şem-i cemâle yanmadır dilhanımız  
Bir takım pervaneyiz pervaneye perva neden

Cür'a-i feyzi olup mürşid elinden eyle nuş  
Mest ü medhuş ol yürü dönme sakın peymaneden

Kenz-i esrar-ı hakikattır kanaat guşesi  
Ademe bestir bu mihnet lânesi kaşaneden

Bir nümayişten ibarettir cihan baki değil  
**Kemteri** kimse karar etmez göçer bu haneden

**Per** : Kanat — **Şem-i cemâle** : Cemâl çerağına — **Perva** : Korku — **Cür'a-i feyz** : Tanrı feyzinin yudumu — **Mest ü medhuş** : Varlığından geçmiş sarhoş — **Peymane** : Kadeh — **Nümayiş** : Gösteriş — **Lâne** : Yuva — **Bes** : Kafi — **Dilhan** : Gönülde olan — **Kenz-i esrar-ı hakikat** : Gerçek gizlerinin hazinesi, defnesi — **Keşana** : Saray — **Guşe** : Köşe — **Cam-ı aşk** : Sevgi, içki bardağı.

— 15 —

Gelenler aleme canan elinden  
Karar etmez gider viran elinden

O rütbe meyledersin dehr-i duna  
Ne gördün bivefa devran elinden

Ezelden kısmet olmuştur nasibin  
Sakın umma gelir sultan elinden

Sana Haktandürür her ne gelirse  
Şikayet eyleme mihman elinden

Necat ister isen nefsin ey dil  
Sarı da merdüm-i irfan elinden

Visale iregör dersen azizim  
Özün mahfice tut ihvan elinden

↓ Gel adem ol bilip bir cümle canı  
Ki hiç incinmesin bir can elinden

Giribanın tutar seyyad-ı mevt kim  
Halasa çare yok bir an elinden

Gelindi imtihan için cihana  
Tehidest gitme gel bu kân elinden

Zeliha veş ümidi aşıkanın  
Göründü Yusuf-i Ken'an elinden

Rümuze-i kalbini faşetme zinhar  
Özü hayvan sözü insan elinden

Kemine **Kemteri** kevser şeraben  
İçer bir gün Şeh-i Merdan elinden

— 16 —

Tahsil-i meşkıım Kur'an'e geldim  
Seyyah-ı aşkıım Selman'e geldim

↓ Duzahta iken irdim hayata  
Elhamdülillâh Rıdvan'e geldim

Düştüm zemine yağmurlar ile  
Manend-i katre ummane geldim

Dostun elinden aşkıın şarabın  
Nuş eyleyüb hoş mestane geldim

Lütf et Halil'im İsmail asâ  
Aşkıın yolunda kurbane geldim

Bir bende oldum Hünkâr-ı aşka  
Kanber misali sultane geldim

Yarem unulmaz iken cihanda  
Lokman'ı buldum dermane geldim

Er sayesinde aldım nasibim  
Düşmanı koydum dostane geldim

Cananı gördüm bu can içinde  
Bu **Kemteri** veş yekdane geldim

**Kem** : Eksik, kötü — **Hemişe** : Daima — **Hû** : Tanrı — **Seyyah** : Gezgin — **Zemin** : Toprak, yer — **Manend-i katre** : Damla gibi — **Duzah** : Cehennem — **Rıdvan** : Cennet bekçisi — **Meşk** : Öğrenme, alışmak — **Hemişe** : Her zaman — **Cesim** : Büyük — **Veş** : Gibi — **Yekdane** : Biriik — **Elhamdulillah** : Çok şükür — **Mestane** : Sarhoş — **Cesim** : Büyük.

— 17 —

Ali'm hûdur gülüm hû  
Gülüme bülbülüm hû  
Hünkâr Bektaş Veli'nin  
Dem ü devranına hû

↓ Erenlerin yoluna  
Canlar feda oluna  
Baş açık yalın ayak  
Gelen kurbanına hû

Erenler keremine  
Gerçeklerin demine  
Nuri Baba azizim  
Lütf ü ihsanına hû

Anam çekti elimden  
Babam sordu dilimden  
Aşkıın bahrine daldım  
Cesim ummanına hû

Açıldı Hak kapısı  
Sunuldu aşk dolusu  
O dört kapıdan içre  
Girenin canına hû

Elim sundum eline  
Sarıldım damenine  
Gönlüm gözüm şen oldu  
Ahd ü peymanına hû

**Kemine Kemteri'yim**  
**Gulam-i Hayderi'yim**  
**Erenlerin hemişe**  
**Yol u erkânına hû**

## DİDARİ

Gerçek adı ve kimliği ile yaşam öyküsü hakkında yeterli bilgiler bulunmayan Didari, ondokuzuncu yüzyılda yaşamış bir Bektaşî saz ozanıdır. Bektaşîlerce düzenlenmiş yazma nefes dergilerinde Didari'nin nefesleri çokça görülür. Şiirlerinde aruz ve hece ölçülerini kullanmıştır. Kayseri'lidir. Seksen yaşlarında 1870 tarihinde öldüğü sanılmaktadır.

Şiirleri döneminin aşıklarınca sürekli söylenmiştir.

Yine Türkçe'nin canlı ve çarpıcı güzelliklerine sarılarak ürettiği Ali ile Veli sevgisi dolu olan bu şiirler karşısında saygıyla eğilerek canlar tarafından ezgi haline getirilmiş şiirleri cemlerde, evlerde, toplantılarda zevkle okunmuştur.

— 1 —

Şükür olsun ol Hudâ'nın demine  
Hacı Bektaş Veli Sultan Balım var  
Methi vasfın eylediğim kimesne  
Hacı Bektaş Veli Sultan Balım var

↓ Bir güneştir doğdu dünya yüzüne  
Cümle erler niyaz etti özüne  
Bakan aşık nur görüldü gözüne  
Hacı Bektaş Veli Sultan Balım var

Hacei Yesevi anın piridir  
Velayeti dağlar taşlar yürütür  
Hazreti Hakk'ın güzide sırrıdır  
Hacı Bektaş Veli Sultan Balım var

Hasan Dede'dir postunda oturan  
Rum abdalları hizmetin yetiren  
Zemheride dost elma'sın getiren  
Hacı Bektaş Veli Sultan Balım var

Dedim biat alınız ol uludan  
Mahabbet kokusu gelir yolundan  
Didari'yi ayırma Şahımerdan  
Hacı Bektaş Veli Sultan Balım var

**Dem :** Zaman — **Meth-i vaf** : Niteliği övme — **Kimesne :** Kimse — **Güzide :** Seçkin — **Zemheri :** Kış ortası — **Hace-i yesevi :** Hoca Ahmet Yesevi 12. yy.da Türkistan'ın Yesi kentinde yaşadı. Tasavvufî görüşleri Hallac-ı Mansur'a dayanır. Türkistan Erenlerinin başıdır. Hacı Bektaş Veli onun ardıllarından Lokman Perende'nin (uçan Lokman) öğrencisi olup görüşlerinin bir çoğu Yesevi ile bağlantılıdır.

2 —

Sabahtan gözümü açtım uyandım  
Hakikat bağının gülü göründü  
Nuru Muhammed'e şöyle dayandım  
Saki-i meveddet Ali göründü

↓ Kırklar karar kılmış mülkü kadime  
Anda erdirdiler sırrı Kelâme  
Si vü dü dersinden bahrı azime  
Silabı giryemin seli göründü

Mukaddem alemleri bezmi ülfette  
Cemâlini görüp kaldım hayrette  
Kandili kudrette, Bürcü esette  
O şahın hayali celi göründü

Konar can bülbülü o asitana  
Tahassür eylemez hak gülistana  
Cehdedip gelenler devri insana  
Şeş cihetten sağı solu göründü

Haberdar olanlar bu vakıadan  
Bir vakit ayrılmaz ahde vefadan  
Huruç edüp geldik mülkü bekadın  
Hünkâr Hacı Bektaş Veli göründü

Enfüs keştisini engine saldım  
Meylü mahabbetle ucunda kaldım  
Camını nuşettim külâhım çaldım  
Hızıra seyahat yolu göründü

Bir katre nuşeden aşkın tasından  
Bir vakit ayrılmaz yar belasından  
Mazurum bu nutkun intihâsından  
Didari divane, deli göründü

**Saki-i meveddet :** *Sevgi badesini dağıtan* — **Bezm-i ülfet :** *Sohbet meclisi* — **Sırr-ı Kelim :** *Tanrı'nın sırrı* — **Tahassür :** *Özlem, hasret çekme* — **Şeş cihet :** *Altı yön* — **Silab-ı giryeye :** *Göz yaşı seli* — **Enfüs :** *Batın alemi* — **İntiha :** *Sonu* — **Bürcü eset:** *Arslan burcu* — **Mukaddem :** *Önce* — **Muvakat :** *Geçici* — **Vakıa :** *Olay* — **Ahd-ı vefa :** *Bağlılık* — **Nuş :** *İçme* — **Cam :** *Kadeh* — **Mazur :** *Özürü* — **Kişt :** *Tohum, canlılar* — **Enfüs keştisi :** *Ruhlar gemisi* — **Mazur :** *Özürü* — **Celi :** *Parlak, aşikar* — **Si vü dü :** *Otuziki* — **Kandil-i Kudret :** *Tanrı* — **Huruç :** *Çıkış* — **Mülki beka :** *Tanrı yanı* — **Şeş :** *Altı* — **Cehd :** *Çaba*.

— 3 —

Lâmekan ilinden bir sada geldi  
Nevruzunuz canlar mübarek olsun  
Kalbi müminana bir safa geldi  
Nevruzunuz canlar mübarek olsun

↓ Bu gün huruç eder cümle mevcudat  
Bu dem kıyam eder Yevm-i arasat  
Bu demde açılır mü'mine mir'at  
Nevruzunuz canlar mübarek olsun

Veladet günüdür Hak Mürteza'nın  
Şimşiri kudretle ol Kibriya'nın  
Narei Hayder tek açıp dehanın  
Nevruzunuz canlar mübarek olsun

Ziruh, gayrı ziruh baş keser Şah'a  
Bu dem izin olup gelirler caha  
Fescüdü emrile ol yüzü Maha  
Nevruzunuz canlar mübarek olsun



Bunda handan olur kalbi mükedder  
 Gözyaşları olur lâl ü mücevher  
 Lânet et Yezid'e Didari kemter  
 Nevruzunuz canlar mübarek olsun

**Veladet :** Doğum — **Lâmekan :** Mekansızlık — **Huruç eder :** Çıkar, canlanır — **Yevm-i arasat :** Mağşer günü — **Ziruh :** Diri — **Gayr-ı ziruh :** Ölü, cansız — **Şemşir :** Kılıç — **Dehan :** Ağız — **Mevcudat :** Varlıklar — **Fescüdü :** Cömert Tanrı — **Cah :** Makam — **Mah :** Ay — **Mükedder :** Bulanık, kederli — **Kemter :** Kul — **Nevruz :** Her yıl Mart ayının 21. günü Hz. Ali'nin doğum günü olarak kutlanır. Hicri takvimde yılbaşı. Gündönümü Gece ile gündüzün eşit olduğu gün — **Mirat :** Ayna — **Handan :** Neşeli.

— 4 —

Saadet tacı alemde ol şah-ı pür vefanındır  
 Hakikatte hilafet padişah-ı evliyanındır  
 Cihad-ı ekber etmek server-i ceys-i gazanındır  
 Bu cümle feth ü nusrat Şir-i merdan-ı Hudâ'nındır  
 Cemi-i saltanat şevketmeab-ı Lâfetâ'nındır  
 Bu demler hep bu devranlar Aliy-yel-Mürteza'nındır

Habib-i Kibriya'nın mahrem-i esrar-ı irfanı  
 Nedim-i bezm-i has-ı hazret-i mahub-ı Sübhânı  
 Ulum-i min ledün ikliminin şebbaz-ı sultanı  
 Erenler haliya ol padişahın abd-i derbanı  
 Cemi-i saltanat şevketmeab-ı Lâfetâ'nındır  
 Bu demler hep bu devranlar Aliy-yel-Mürteza'nındır

Siyadet Al ü evlada Hasen Hulk-ır-Rıza'dandır  
 Şerafet ehl-i imana Hüseyin-i Kerbelâ'dandır  
 Tarikat ehl-i aşka sahip-i Al-i abâ'dandır  
 Türeb-ı lâyezal-i saki-i bezm-i bakadandır  
 Cemi-i saltanat şevketmeab-ı Lâfetâ'nındır  
 Bu demler hep bu devranlar Aliy-yel-Mürteza'nındır

Teberra kılmağa her dem bizim fermanımız vardır  
 Tevella ehl-i abdalız kavi burhanımız vardır  
 Muhibb-i hanedanız biz bizim devranımız vardır  
 Tesellamız budur daim ana imanımız vardır  
 Cemi-i saltanat şevketmeab-ı Lâfetâ'nındır  
 Bu demler hep bu devranlar Aliy-yel-Mürteza'nındır

Akıttı Zülfekar'ıyla nice dem hun-i a'dayı  
 Muhabbetle edüb bende şeh-i devrana darayı  
 Nice ben sevmeyim ol zat-ı bihemta-yi ra'nayı  
 Senaguyendesi **Didari** okur bu beyt-i garrayı  
 Cemi-i saltanat şevketmeab-ı Lâfetâ'nındır  
 Bu demler hep bu devranlar Aliy-yel-Mürteza'nındır

**Saadet** : *Esenlik* — **Cihad-ı ekber** : *Büyük savaş, kişinin nefsiyle savaşı* — **Server** : *Üstün başkan, başbuğ* — **Ceyş-i gaza** : *Savaş, harp* — **Habib-i Kibriya** : *Tanrı'nun sevgilisi Hz. Muhammed* — **Ulum-i min ledün** : *Tanrı'nun saklı ilmi* — **Siyadet** : *Efendilik* — **Şerafet** : *Şereflik* — **Hun** : *Kan* — **A'da** : *Düşman* — **Bihemta** : *Eşsiz* — **Şehbaz** : *Doğan kuşu* — **Abd-i derban** : *Kapı kulu* — **Senaguyende** : *Methodici* — **Nusrat** : *Yardım, üstünlük, başarı* — **Şevketmeab** : *Padişah* — **Ranâ** : *Güzel* — **Beyt-i garra** : *Şatafatlı, gösterişli ev* — **Zat-ı bihemta-yi ranâyı** : *Eşsiz güzelliği olan kişiyi.* — **Nedim-i bezm-i has-ı Hazret-i mahbub-u Süphan** : *Hz. Muhammed meclisinin hizmetçisi* — **Turab-ı Layezel** : *Bitimsizlik toprağı.*

## DERYABI

Ermeni asıllı olup, 19. yüzyılda yaşamıştır. Daha sonra Bektaşî tarikatına girerek, müslüman oldu. Güzel nefesler söylemiştir. Eskişehir'e bağlı Kırka köyünde torunları ve yakınları bulunmaktadır.

— 1 —

Bir meydan göründü gönlüm evinde  
Gam ile şad ile imtihan olur  
Gam virane benzer, şazlık gülşende  
Baykuş ile bülbül dil beyan olur

↓ Baykuş viraneyi beklediğinden  
Dert üstüne derdi eklediğinden  
Dünya bir virane sakladığından  
Esrar-ı irfanda bir seyran olur

Bülbüllerin dilde gamı temelli  
Yine gülden olur ana teselli  
Kuşat olur m'ola bab-ı tecelli  
Hidayet, haktan ne zaman olur

İster idim görmek ruy-i gülşeni  
Gözüm kan ağlayıp arzular seni  
Kan içinde görse efendim beni  
Andan bana cevap bir tufan olur

**Deryabi bülbülün güledir zarı**  
Serde sevda, yakar kalbimde narı  
Bülbülün nazarı, gülün timarı  
Sevilmese hüsnü haristan olur

**Gam** : Yas, tasa — **Hidayet** : Kurtuluş — **Gülşen** : Gülbahçesi — **Şaz** : Mutlu, şen  
— **Haristan** : Dikenlik — **Kuşat** : Açılış — **Virane** : Ören, yıkık — **Bab-ı tecelli** :  
Tanrı'nın görünme kapısı — **Teselli** : Avunma — **Esrar-ı irfan** : Olgun, yetkin kişi-  
nin olgunluk gizleri — **Zar** : İnlleme — **Ser** : Baş — **Timar** : Onarım, bakım —  
**Hüsn** : Güzellik — **Haristan** : Dikenlik.

**Mansûr**. Hallâc-ı Mansûr, ünlü sûfilerdendir. Hurufiler kendilerinin başı sayarlar. "Enalhak/Ben Tanrı'yım" dediği için Bağdat'ta yakalanarak hapse atılmış, sözünden vaz-geçmediği için kırbaçla dövülmüş, daha sonra da elleri ayakları kesildikten sonra darağaca asılmıştır (922).

Bir kısım kitapları Yaşar Nuri Öztürk tarafından türkçeye çevrilerek yayınlanmıştır. Hallac-ı Mansur üzerine en büyük araştırma ve incelemeyi Fransız Louis Massignon yapmıştır. Mansur Türk Tasavvufunu derinden etkilemiştir. Alevi Bektaşîler Hallac-ı Mansur'a büyük saygı ve sevgi duyarlar. Ayinlerinde Dar-ı Mansur olarak adlandırdıkları meydan ortasındaki yerde suçluları sorgular, cezalandırırlar.

— 2 —

Başında saçın  
Devletli tacın  
Kılsın duacın  
Gel sen bizimsin

↓ Gerdunda simden  
Kalmıştır kimden  
Bir nokta cim'den  
Gel sen bizimsin

Kaşın yay ettin  
Aklım zay ettin  
Ödüm hay ettin  
Gel sen bizimsin

Gülsün gülümsün  
Dil bülbülümsün  
Hal müşkülümsün  
Gel sen bizimsin

Gözler de gözler  
Mestane gözler  
Gönlüm pek özler  
Gel sen bizimsin

Sevdim seni ben  
Yaktın beni sen  
Sensin cana ten  
Gel sen bizimsin

Göğsünde ben var  
Bir başka nen var  
Bende kimin var  
Gel sen bizimsin

Bir pula tapma  
Yabana atma  
Deryabı uzatma  
Gel sen bizimsin

*Gerdun : Dünya — Sim : Gümüş — Mestane : Sarhoş — Nen : Şey — Müşkül : Sorun, zor.*

### "GÖKYÜZÜNÜ KORUNMUŞ BİR TAVAN YAPTIK..."

"Ve gökyüzünü korunmuş bir tavan yaptık. Onlar (Kafirler) ise onun alametlerinden yüz çeviriyorlar."

Yukarıdaki ifade, birbirinden ilginç ve karmaşık bilgileri içermektedir. Astronomi bilgileri bu ayette geçen mucizenin anlamını ancak 1400 yıl sonra çözebilmiş -lerdir. Gökyüzü olarak adlandırılan atmosfer tabakası insanlık için çok önemlidir. Dünyayı bir kabuk gibi saran hava katmanları olmasza, canlılar alemi de olmaz. Birbirinden farklı bu katmanlar içinde insanlar, hayvanlar ve bitkiler için en önemlisi, bize en yakın katman olan atmosferdir. Atmosferde % 78 azotun yanı sıra, % 21 oranında bulunan oksijen, yer-yüzündeki tüm canlılar için yaşamsal bir öneme sahiptir.

Atmosferin başka bir işlevi ise, canlıları "korumaktır". Dünya atmosferine uzaydan sürekli olarak büyüklü küçüklü meteor girişleri olur. Atmosfer, bu meteor yağmurundan dünyamızı koruyan, görünmez çelik bir örtü gibidir. Aşırı hızları dolayısıyla bütün küçük meteorlar kısa süre içinde toz haline gelir. Ancak çok büyük kütleli meteorlar atmosferde yok olmadan dünyamıza düşebilirler. Bu olay da çok ender olur. Ayrıca atmosfer, bizi,

güneşin öldürücü olabilecek zararlı ışınlarından ozon tabakası sayesinde korur. Hiç bir olgu, varlıklar, olaylar bilinç, mantık ve hesap dışı değildir, doğada saçmaya yer verilemez. Herşey zincirinden, nedeninden dışarda değildir, duramaz, evrenin genel yasalarına bağlı yan kurallar ile yaşamını sürdürür. Canlı, cansız her varlığın, her olgunun, her olayın, kısaca herşeyin bir var olma dönemi, yaşamı vardır.

## RUHBAN SINIFI

İslamiyette ruhban sınıfı yoktur.

"Hıristiyanlık Ruhbanlık sınıfını ihdas etti. Hz. Peygamber 'dinde ruhbanlık yoktur' buyurdu. Balım Sultan 'ruhbanlık' sınıfına şeklen benzeyen fakat, özde hiç bir alakası olmayan 'Dervişlik' muessesesini kurdu. Hıristiyan keşişler (Ruhbanlar) 'biz Tanrının hizmetçileriyiz' diye halka kendilerini besletirler, halkın sırtından geçinirler. Fakat, dervişler "Hadim-ül fukarâ, yani, fakirlerin ve halkın hizmetçisiyiz" diyerek Allah için Allah'ın kullarına hizmet ederler ve onları maddi ve manevi yönlerden beslerler.

Ruhbanlar (Hıristiyan keşişler), terki dünya oluyoruz diye dağ başlarında münzevî yaşarlar. İslam dervişleri ise, cemiyet içinde yaşarlar ve cemiyetin düzenini sağlarlar. Çünkü, Bektaşilikte, Dünya denilen şey yalnız bu yer küresi değildir. İnsanı Allah'tan ne uzaklaştırıyorsa o dünyadır. Mal uzaklaştırıyorsa mal dünyadır, yaklaşıyorsa dünya değildir. Çoluk çocuk da böyledir. Uzaklaştırıyorsa dünyadır, yaklaşıyorsa değildir. Ahiret de böyle algılanır. Bektaşi dünya ve ahireti terk ediyor ama dünya içindedir (yaşamdan kopmamıştır anlamında). Alâkalardan tecerrüt eder fakat dünyadan ayrılmadan. Balım Sultan'ın getirdiği Ruhbanlık Dervişliktir. Bu dervişlik Balım Sultan'dan önceleri de vardı. Bu fütüvvet müessesedir." (Turgut Koca)

Kuran'ı Kerim bir ayetinde Ruhban sınıfını yasaklar. Hıristiyanların İncili değiştirerek Allah'la kul arasına bu dinsel sınıfı soktukları kabul edilir. Ancak İslamiyette de din adamları ve Ulema bence eylemli bir ruhban sınıfı görünümündedir.

## İLGİLİ KAVRAMLAR

1 - **Arakiyye:** Arak 'ter' anlamındadır. Nasip alan kişi başına arakiye giyer. Bu 'bilgiyi başıma giydim' anlamında bilgilenme yoluna girmeyi sembolize eder. Eskiden bacılar da arakiye giyerlerken sonraları yerini aynı sembolik manayı içeren başörtüsüne bırakmıştır.

2 - **Sarık:** Kimseyi ayıplamamayı, "yetmiş iki milleti bir gözle görmeyi" simgeler. Baba olunca saçlarının alına yakın kısmına 3-4 parmak kalınlığında ince şerit halinde yeşil sarık çevreyi 3 ya da 12 defa dolandır. Halifebabalarda ve Dede Baba'da sağ taraftan ucu omuza serbest, dökümlü bırakılır.

**3 - Hırka:** Sünnet-i resulullâhı giymek, yani ahlâk-ı hamîde sahibi olmak demektir, şeklinde açıklama verilir. Bektaşî'nin hırka giymesi, Bektaşî ahlâkının gereğini harfiyyen yerine getirici ve bu değerleri koruyucu olmanın sembolü olması nedeniyle hırkayı giymenin hizmetle birleşen bir yönü olduğunu vurgulanmaktadır. Hiçbir şekilde bir paye olmadığını bir yükümlülük getirdiği belirtilmektedir.

**4 - Kemer:** Hizmete amade olmak, demektir. 12-14 cm. eninde yün bir kuşaktır. Kemer kuşanmak, 'kemer best' olmak, manevi bakımdan kemâl, olgunluk işareti olarak kabul edilmektedir.

**5 - Tığbent:** Eline, diline, beline sahip olmayı sembolize eder. Nasip alan herkesin bir tığbenti vardır. Nasip kurbanının yönünden örülerek yapılır. Nasip töreninde mürşid tarafından üç düğüm vurularak usulüne göre nasip alan cana takılır.

## SERDARİ

1834'te Sivas'ın Şarkışla ilçesinde doğdu. 1918'de aynı yerde öldü. Bir kolu dirseğinden kesik olduğu için halk arasında Çolak Hacı diye anılır. İki kez evlendi, ondan fazla çocuğu oldu. Bir süre İstanbul'da bulundu. Şiirleri Ahmet Özdemir tarafından derlendi ve Aşık Serdari, Hayatı ve Şiirleri (1978) adlı kitapta yayınlandı. Şarkışla kadısının kızına tutuldu, kızı Adana'ya kaçırdı. Dönüşte tutuklandı. Sonra bir kaç kez evlendi. Yaşamı yoksulluk içinde geçti. Yoksulluk ve acısının izlerine şiirlerinde rastlanır.

Şiirlerinde daha çok aşk, ayrılık, özlem ve yoksulluk temlerini işler, çevresindeki olay ve kişilerle ilgilenmekten, halkın acı yaşamına değinmekten geri durmaz.

— 1 —

Nesini söyleyim canım efendim  
Gayrı düzen tutmaz telimiz bizim  
Arzı hal eylesem deftere sığmaz  
Omuzdan kesilmiş kolumuz bizim

↓ Zenginin sözüne beli diyorlar  
Fukara söylerse deli diyorlar  
Zamane şeyhine veli diyorlar  
Gttikçe çoğaldı delimiz bizim

Sefil ireçperin yüzü soğuktur  
Yel perhizi tutmuş içi kovuktur  
İneği davarı iki tavuktur  
Bundan gayrı yoktur malımız bizim

Sekiz ay kışımız dört ay yazımız  
Açlığından telef oldu bazımız  
Kasım demeden buz tuta özümüz  
Mayısta çözülür gönümüz bizim

Reçberin sanatı bir arpa tahlıl  
Havasın bulmasa bitmiyor pahlıl  
Tecelli olmazsa neylesin akıl  
Dördü bir okkalık dolumuz bizim

Tahsildar da çıkmış köyleri gezer  
Elinde kamçısı fakiri ezer  
Yorganı döşeği mezatta gezer  
Hasırdan serili çulumuz bizim

Benim bu gidişe aklım ermiyor  
Fukara halini kimse sormuyor  
Padişah sikkesi selam vermiyor  
Kefensiz kalacak ölümüz bizim

Zenginin yediği baklava börek  
Kahvaltıya eder keteli çörek  
Fukaraya sordum size ne gerek  
Döğülecek çorbası balımız bizim

Evlât da babanın sözün tutmuyor  
Açım diye çift sürmeye gitmiyor  
Uşaklar çoğaldı ekmek yetmiyor  
Başımıza bela dölümüz bizim

Serdari halimiz böyledir bizim  
Kısa çöp uzundan hakkın alacak  
Mamurlar yıkılıp viran olacak  
Akıbet dağılır ilimiz bizim

**Telef :** Yok olma, ölme — **İreçper :** Çiftçi — **Mamur :** Bayındır — **Viran:** Harap, yıkık — **Akıbet :** Son — **Gayrı :** Artık — **Mezat :** Pazar.

— 2 —

Serim bulmadı havası  
Yıkıldı ömrüm kalası  
Çektiğim avrat belası  
Avrat bana neler etti  
Neler etti neler etti

↓ Ekmeğe çarşıya varsam  
Varıp damadımı bulsam  
Bir bazlama ondört dirhem  
Avrat bana neler etti  
Neler etti neler etti

Misto bana yan bakıyor  
Nevfel yüreğim yakıyor  
Gelin çeneme çakıyor  
Avrat bana neler etti  
Neler etti neler etti

Çektiğim ah ü zar idi  
Hem atasına yar idi  
İçinde Kasım var idi  
Avrat bana neler etti  
Neler etti neler etti

**Serdari** bunaldı kaldı  
Küçükken sakalın yoldu  
Hem malın elinden aldı  
Avrat bana neler etti  
Neler etti neler etti

— 3 —

Ceren gözlüm yine melul durursun  
Bugün ağlamanın yeri değildir  
Seni vatanından elinden eden  
O da er kişidir karı değildir

Söylettik dilberi sözü sağ imiş  
Güzellikte hiç menendi yoğ imiş  
Senin derdin benimkinden çoğ imiş  
Bugün dertlenmenin yeri değildir

**Serdari'** nin huyu atını çekmek  
Üstüne binip de ortaya çıkmak  
Tolga kargı ile kaburga sökmek  
Bu da her aslanın kârı değildir

— 4 —

Yiğitte yiğitin sırrını gizler  
Sırası geldikçe dağları düzler  
Kötüler iyinin fısatın gözler  
Nasıl kaynamasın canı yiğidin

↓ Daima yiğidin sözü sağ olur  
Zenginlerin kavukçusu çoğ olur  
Yiğit yerde kalmaz bir gün beğ olur  
Şardan şara gider şanı yiğidin

Cahille konuşma sözünü bilmez  
Kötüyle konuşma meydanı olmaz  
Konuş yiğit ile kahpelik gelmez  
İlden ile gider ünü yiğidin

**Serdari'** nin dahi sözleri hakır  
Kötü bir derd etti yürekte oktur  
Dünyada yiğidin kıymeti yoktur  
Kıymetini bilen hani yiğidin



— 5 —

A dostlar bir haber geldi sıladan  
Eğer essah ise bükü belimi  
Dediler ki sevdiğini el almış  
Kadir Mevlâm nasip eyle ölümü

↓ Deli gönül yükseğinden uçmayım  
Uçarsam da kanadımı açmayım  
Muhabbetin köprüsünden geçmeyim  
Coşkun sele uğratayım yolumu

Şahin dedikleri bir küçük kuştur  
Yarin güzelliği göz ile kaştır  
Kadir Mevlâm beni yara ulaştır  
Irak ise yakın eyle yolumu

Serdari der yükseğinde uçmayım  
Dost elinden dolu bade süzmeyim  
Yardan başkasına kuşak çözmeyim  
Yedi yerden bağlatayım belimi

**Essah : Gerçek — Muhabbet : Sevgi, aşk — Bade : İçki — Gidi : Pezevenk.**

— 6 —

Ha dedim ki gurbet ele çıkmayım  
Bilmez mi sandınız yolu Serdari  
Dünyam için ahretimi yıkmayım  
Çok ocak batırır dedi Serdari

Ben istemem cilvesizi cansızı  
Gerdanı bir karış çifte bensizi  
Serdari der isen acın densizi  
Bir kuzu canıdır malı Serdari

Dost bağının bülbülleri öterse  
Gidi düşman dediğini ederse  
Deli Kadı yarım alıp giderse  
Ordan da getirir geri **Serdari**

— 7 —

Yeniden bir sevda düştü serime  
Serimden sevdasin ıramıyorum  
Ne gündüzüm gündüz ne gecem gece  
Del'oldum derdimden duramıyorum

↓ Her daimde Hakk'a ettim niyazı  
Kader böyle imiş alnımda yazı  
Dudu dilli ince belli Beyaz'ı  
Ne diyara gitti bilemiyorum

Pazar günü Şarkışla'dan göçürdüm  
Yara şeker ezdim şerbet içirdim  
Hayıf ömrüm berhavaya geçirdim  
Del'oldum derdimden duramıyorum

Taz (c) açılmış güle benzer yüzleri  
Kudretten sürmeli güzel gözleri  
Beni mest eyledi Çeçen kızları  
Yitirdim kendimi bulamıyorum

Ebesil köyünde üç gün oturdum  
Sofular köyünden tayın getirdim  
Bir'ağalar ben bir ceren yitirdim  
Ne diyara gitti bilemiyorum

Serdari der böyle imiş kaderim  
Gam için kazanmış beni pederim  
Yerin bilsem bir gün durmaz giderim  
Çardak'ta diyorlar bilemiyorum

**Berhava : Baş yere, boşu boşuna — Hayıf : Yazık — Berhava: Boşuna.**

## ŞEKER

Bir derviş Hz. Hoca Ahmed Yesevi'nin huzuruna geldi. "Ey üstad bana tevhidî açıkla" dedi. Hoca bir kelle şeker getirtti, dervişe "bu nedir" diye sordu. Derviş "şekerdir" dedi. Yesevi, dervişe "şekeri götür kır, şekli değişsin ve şekillerinden yeni şekiller meydana gelsin, sonra getir" dedi. Derviş şekeri kırıp getirdi. Yok olan ilk şekilden değişik şekiller meydana gelmişti. Hoca Yesevi bunları birer birer sordu. Derviş yanıt olarak "bu at şeklindedir, bu deveye benziyor, değeri de adamdır" dedi. Sonra Hoca Yesevi şöyle buyurdu: "Şimdi bunları dövüp toz halinde birleştir." dedi. Derviş hepsini kırdı ve bir kaptaki birleştirdi. O zaman Hoca sordu: "Şimdi bu nedir?" Derviş "şeker" dedi. Bu sözlerle tevhid açık olarak anlatılmış oldu (Hünkâr Hacı Bektaş Veli-Kitabül Fevaid-İ.Ö. 1959, sh: 8).

## İLGİLİ KAVRAMLAR

**1 - Ayn-i cem.** "Cem, her şeyi Tanrı zuhûru bilme ve bu bilgiyi oluş hâline getirme açısından, tasavvufun temel inançlarından biri sayılır. Alevî ve bektâşîlerin âyini için de kullanılan bu deyim, "âyin-i Cem"den geldiği sanılmaktadır.

**2 - Azrâil.** Tanrı'ya en yakın olan dört melekten biridir. Can alıcıdır ve ölüm meleği olarak görevli kılınmıştır. (Secde, 11).

**3 - Beytullah.** Allah'ın evi, Kâbe demektir. Tasavvufta ise, insan-ı kâmil'in kalbi anlamına gelir. Tanrı'nın bütün öteki ad ve sıfatlarını içinde buundurana Allah adı, insan-ı kâmil'in kalbinde tecelli eder.

**4 - Bismişâh.** Bektâşîlerin besmelesi olan bismişâh, şâh olarak niteledikleri Hz. Ali'nin adına bağlılığı simgeler.

**5 - Ca'ferî mezhebi, Câferiyye.** İmâmîliğin bir dalıyla Mütezile'nin bir kolunu oluşturur. On İki İmam'ı tanıyan bu mezhep, Şîa'nın en yaygın mezhebidir ve altıncı İmam Ca'fer-al-Sâdık'ın reyini kabul eder.

## RUHSATI

Alevi kökenli bir halk ozanı olan Ruhsati, Sivas'a bağlı Deliktaş bucağında 1856'da doğdu. Asıl adı Mustafadır. Ömrü çobanlık ve çiftçilikle geçti. Değirmencilik, duvarcılık yaptı. Dört kez evlendi. Okuma yazmayı köyünde öğrendi. Ruhsati'nin dışında İcadi, Cehdi mahlaslarıyla da şiirler yazdı. Doğduğu köyde 1899 yılında vefat etti.

Şiirlerinde dini konulardan çok doğayla, sevgiyle, aşkla ilgili konuları işledi. Şiirlerinde şekil güzelliğine önem verir. Bu konuda halk şairleri arasında en önde gelenlerdendir. Feryadi ve Noksani'den söz ve saz dersleri aldı. Bektaşî tarikatına bağlandı. Genç yaşta ölen oğlu Minhaci de şairdi. Mesleki ile köy köy dolaşmıştır. Şiirlerini saz ve söz eşliğinde halka okuyup sevdirmiştir.

Dilinin temizliği, anlatımının yalınlığıyla çevresinde etki yaptı. Tasavvufila ilgili şiirleri kuru ve öğretici niteliktedir. Aruz ölçüsüyle yazdığı şiirleri de vardır, ancak aruzda pek başarılı sayılmaz.

Topluma yönelik gerçekçi taşlamaları, aşk, özlem, ayrılık gibi temleri işleyen lirik şiirleri ilgi toplayan başarılı şiirlerdir. Biçimsel yalınlık, söyleyiş ustalığı, geleneksel halk şiiri geleneğini koruyarak söylediği koşmalar kendisine büyük ün sağlamıştır.

Saz şiir geleneğini bozmamıştır. Taşlamacı, iğneleyici dizeleri şiirlerine etkinlik ve saygınlık kazandırmıştır. Gizemciliği bir kenara itmeden, çileli geçmiş yaşamına karşın toplumsal eleştiriyi elden bırakmamıştır.

Şiirleri Kadri Özyalçın tarafından toplanarak Deliktaşlı Ruhsati, Hayatı ve Eserleri (C:I-II-1936-1938) adı altında yayınlandı. Hakkında bir çok inceleme yazıları vardır.

— 1 —

Bir vakte erdi ki bizim günümüz  
Yiğit belli değil mert belli değil  
Herkes yarasına derman arıyor  
Dava belli değil dert belli değil

Farkeyledik ahır vaktin yettiğin  
Merhamet çekilip göğe gittiğin  
Gücü yeten seyyar gücü yettiğin  
Papak belli değil kürt belli değil

↓ Adalet kalmadı hep zulüm oldu  
Geçti şu baharın gülleri soldu  
Dünyanın gidişi acayip oldu  
Koyun belli değil kurt belli değil

Başım ayık değil kederden yastan  
Ah ettikçe duman çıkıyor festen  
Haraba yüz tuttu bezm-i gülistan  
Yayla belli değil yurt belli değil

Çark bozulmuş dünya ıslah olmuyor  
Ehl-i fukaranın yüzü gülmüyor  
**Ruhsatı** de dediğini bilmiyor  
Yazı belli değil hat belli değil

— 2 —

Ya ilahi görünmezden bir devlet  
Zekatını vermez isem geri al  
Helalinden dört öküz ver yarabbi  
Koşup çifte koşmaz isem geri al

↓ Çok verirsin beynamaza hayına  
Saldın beni züğürtlüğün yayına  
Köprüler yaptırım Tecer suyuna  
Kargir bina kuramazsam geri al

Yoksulluğu ezberledin n'ideyim  
Verin aşkın badesini yudayım  
Biraz altın ver ki hacca gideyim  
Bu kavil üzere duramazsam geri al

Bir söz ver Yarabbi göreyim şimdi  
Yoksulluk elinden ciğerim yandı  
Uryana bir gömlek yetime hindi  
Rızan için saramazsam geri al

Ne mümkün Yarabbi yolundan sapmam  
**Ruhsat'**ın terk edip dünyaya tapmam  
Senin rızan için bir oda yapmam  
İki minder seremezsem geri al

— 3 —

Satı bacı var şu kıza  
Söyle bizi koğlamasın  
Bir çift busenin ucundan  
Musturlanıp ağlamasın

↓ Ocağını doğru yaksın  
Doğruca kaynasın aksın  
Tütününü doğruca çıksın  
Her tarafa çoğalmasın

Çekmesin başına yorgan  
Olmasın arada bir kan  
Beni zaptedemez urgan  
Zülfü ile bağlamasın

Sahip olsun korusuna  
Peteğine arısına  
Benden gayrı birisine  
Verip gönül eğlemesin

**Ruhsatı'**yi kandırıp da  
Gelmez yola gönderip de  
Ciğerini yandırıp da  
Aşk oduna dağlamasın

— 4 —

Bir gün başın son yastığa  
Koyacaklar unutma ha  
İki komşu gelir bir bir  
Soyacaklar unutma ha

Gezer ölüm pazarında  
Gelir bugün de yarında  
Bir tahtanın üzerinde  
Yuyacaklar unutma ha

Bağlanır kanadın kolun  
Nutka kadir olmaz dilin  
Mirasçılar bütün malın  
Yiyecekler unutma ha

Kan dolar gözün içine  
Söz katma sözün içine  
Yarım top bezin içine  
Saracaklar unutma ha

↓ İndirirler kara yere  
Karanlık ıssız bir dere  
Ne bir mum ne de bir çıra  
Koyacaklar unutma ha

Yalnız kalırsın ey bikes  
Evden barktan ümidi kes  
Kayıptan işittin bir ses  
Soracaklar unutma ha

Eğer yok ise imanın  
Cehenneme varır canın  
Semaya çıkar figanın  
Yakacaklar unutma ha

**Ruhsati** ölüm korkusu  
Son ıslah eder herkesi  
Kaldır dünyadan hevesi  
Görecekler unutma ha

**Bikes** : *Kimsesiz* — **Figan** : *Ağlama, inleme* — **Nutka** : *Konuşmaya, söylemeye* —  
**Sema** : *Gök*.

— 5 —

Bela babından nasibim  
Bal eyledin sabredeyim  
Otuz yıl el kapısında  
Kul eyledin sabredeyim

Zehir mihnet için saldın  
Çekeceğim iyi bildin  
Peder maderimi aldın  
Lâl eyledin sabreyledim

Tufan esti başımızda  
Halavet yok aşımızda  
Yirmi sekiz yaşımızda  
Dul eyledin sabreyledim

↓ Aşkın zincirini kırdın  
Yusuf gibi dara soktun  
Kerem gibi nara yaktın  
Kul eyledin sabreyledim

Ne devlet verdin ne de mal  
Ne ziynet verdin ne de al  
Tekrar gösterdin bir cemâl  
Del'eyledin sabreyledim

Sevda verdin mecaz deyu  
Mecaziden gel vaz deyu  
Didem yaşı Hicaz deyu  
Sel eyledin sabreyledim

Uzak eyledin dostumu  
Ateşe yaktın üstümü  
Bilmeden soydun postumu  
Şal eyledin sabreyledim

↓ Say edip belimi büktün  
Gözümün güherin döktün  
Nice bin haddeden çektin  
Tel eyledin sabreyledim

Tanıtmadın da haddimi  
Pul ettin altın adımı  
Büküp de elif kaddimi  
Dal eyledin sabreyledim

Kendimi sanırdım dostun  
Taaccüp ki bana küstün  
Nastan itibarım kestün  
Çul eyledin sabreyledim

**Ruhsat** sever seni candan  
He candan derünü dilden  
Bari ayırma imandan  
Yol eyledin sabreyledim

— 6 —

Siyah sürme çeksün ela gözüne  
Eller beni kınar deyü korkmasın  
Aldanmasın rakiplerin sözüne  
Eski sözden döner deyü korkmasın

↓ Serbest salsın gemisini engine  
Sakın keder getirmesün rengine  
Ortalığın düzenine dengine  
İnanır da kovar deyü korkmasın

Bahar seli gibi dolup taşıp da  
Bilmediğin karlı dağlar aşta  
Minhaç gibi bir soysuza düşüp de  
Kerem gibi yanar deyü korkmasın

Arzu edip baharını selini  
Yetirmeyip sünbülünü gülünü  
Duman çöküp yitirip de yolunu  
Eski yurda konar deyü korkmasın

El yanında kara etmem yüzümü  
Karda gezer belli etmem izimi  
Hemen özü gibi bilsün sözümü  
**Ruhsati**'yi sınırar deyü korkmasın

**Kerem-Aşlı öyküsü** : *Türk Halk edebiyatında önemli bir yeri olan bir aşk hikayesinin baş kahramanlarıdır. Kerem müslüman, Aşlı ise Hıristiyandır, dahası Aşlı'nın babası keşiştir. Olay İran'ın Tebriz yörelerinde başlar, aşlının babası önce kızını vermeyi kabul eder, ancak bir gece yükünü yükleyip kaçar, Kerem peşlerine düşer. Türkülerle, sazıyla aşkını dağa, taşu, kurda, kuşa, buluta, yıldızla anlata anlata onları izler, keşisin ağır koşullarını yerine getirmeye uğraşır, sonunda evlenirler ama Kesiş büyü yapar, Aşlı'nın göğsündeki düğmeleri çözerken her ikisi de yanıp ölürlür. Kerem iyi bir halk şairidir.*

— 7 —

Yine bahar geldi bülbül sesinden  
Sada verip seslendin mi yaylalar  
Çevre yanın lâle sünbül büürmüş  
Gelin olup süslendin mi yaylalar

↓ Gül açılmış koku katıyor yelden  
Okusam da anlamıyor bin dilden  
Çekeyim derdimi ne gelir elden  
Eğip boynun uslandın mı yaylalar

Sefil bülbül boyun eğmiş bakıyor  
Sam çiçekde amber olmuş kokuyor  
Senin ruyun kaddin beni yakıyor  
Al giyinin seslendin mi yaylalar

Ben de senin gibi ersem murada  
Ah nideyim elimde yok irade  
**Ruhsati**'yim gam yüklerim kirada  
Beni görüp yaslandın mı yaylalar

**Bab : Kapı — Mihnet : Zorluk — Mader : Anne — Lâl : Dilsiz — Halavet :  
Tatluluk, şirinlik — Dar : Darağacı — Had : Sınır, uç — Kadd : Boy — Güher :  
Fer Say : Çalışma, iş — Taaccüp : Şaşkınlık, şaşırma — Nas : Halk — Derun-u  
dil: Gönül içi — Ruy : Koku.**

— 8 —

Gönlüm darlandı da çıktım dağlara  
Gönlüm eğlencesi dağlar merhaba  
Aktı çeşmim yaşı döndü çaylara  
Çeşmim eğlencesi çaylar merhaba

↓ Yürüyen duvarlara dur dedi durdu  
Nişan kalsın deyü belini verdi  
Kara taşı hamur gibi yoğurdu  
Mucezatın belli Bektaş merhaba

Kırlangıcın kanadında temaşa  
Orda biter nergis gibi menekşe  
Benden selam söylen Sultan Bektaş'a  
Orda yatan gazilere merhaba

**Ruhsati** söylüyor dili dolaşık  
Dostunu görünce şad olur aşık  
Dün ü günü yüz sürdüğüm göğ eşik (1)  
Abı zezem Çilehane merhaba (2)

(1), (2) *Hacı Bektaş'taki kutsal yer adları.*

— 9 —

Acep sizler hangi ilden gelirsiniz  
Bir haber sorayım durun turnalar  
Sılada yarimden neler bilirsiniz  
Bana bir teselli verin turnalar

↓ Eski sözlerinde yarim durursa  
Gözlerimin yaşı bir gün kurursa  
Yolunuz o yana doğru varırsa  
Ayrılık nice dir sorun turnalar

Gönüller perişan feleğin eğri  
Dayanmaz cevrine aşkın bağı  
Yolumuz uğrarsa o yare doğru  
Üstüne kanadı gerin turnalar

**Ruhsati** sorarsa yanıyor bağı  
Gamıyla bulandı gönülde ağrı  
Haydi varın gidin o yare doğru  
Önüme derdimi serin turnalar

## — 10 —

Hele bir düşün ki gözümün nuru  
Bu kadar parayı sana kim verdi  
Bazı fukaraya verme kuruşu  
Mesti kundurayı sana kim verdi

↓ Kuş tüyü döşekte yattın uzandın  
Haftada bir çeşit giydin özendin  
Aferin aklına sen mi kazandın  
Şu tampu tarlayı sana kim verdi

Anadan doğunca kürkün var mıydı  
Uryan gelmedin mi borkün var mıydı  
Torba mecidiyen nokt'ın var mıydı  
Tükenmez parayı sana kim verdi

Dinle **Ruhsati**'yi ne deyem sana  
Sana bir öğüttür sanma ki çene  
Çalışmayla verse verirdi bana  
Bu köşkü sarayı sana kim verdi

## — 11 —

Aklın başına yar ise  
Öl şehirde kal şehirde  
Darıl bana zarar ise  
Öl şehirde kal şehirde

↓ Günah ağacını salla  
Malın Hak yoluna yolla  
Biraz müslümanlık belle  
Öl şehirde kal şehirde

Dağ başında nemiz olur  
Aziğımız çamız olur  
Ölün dirin domuz olur  
Öl şehirde kal şehirde

Bahçelerde olur söğüt  
Var kendi gıdamı öğüt  
**Ruhsati**'den sana öğüt  
Öl şehirde kal şehirde

## — 12 —

Salla deyip bir söz atar meydana  
Kendini bir adam sanır devamsız  
Yarı tay olamaz sarı samana  
Dinleyen yer hayran sanır devamsız

↓ Nur bulunmaz sakalında saçında  
Yedi sekiz yamalık var kıkında  
Bütün yalan essahı yok içinde  
Doğru sözü güman sanır devamsız

Ben arifim deyu posta kurulur  
Devamsız devamsız söyler yorulur  
Her sözünde damdan hezan kırılır  
Kendi kendin irfan bilir devamsız

Suya varır pınar ile konuşur  
Ağ (ı) la varır danasıyla konuşur  
Eve varır dıvar ile konuşur  
Boncuğunu mercan sanır devamsız

Ne Freng'e benzer ne de Nemseye  
Nalsız atın sürer daim keseye  
Vırıl vırıl söz düşürmez kimseye  
Bütün bende sanır meydan devamsız

Ey **Ruhsati** neye derdin taylaman  
Varıp bir yaylada gezip yaylaman  
Devamsız olmasan sen de söylemen  
O da seni yaman sanır devamsız



— 13 —

Dereye aşağı gelir  
Çil horoza selam verir  
Tavuğun canını alır  
Safa geldin tilki paşa

Emirlere sail idim  
Ben bu işe mail idim  
Beş tavuğa kail idim  
Kökünü kesmeye gelmiş

Haşeri tilki haşeri  
Yedin üçeri beşeri  
Postu ver de çık dışarı  
Safa geldin tilki paşa

Geldin eşini eşini  
Dolandın dağlar başım  
Nettin ferihin eşini  
Safa geldin tilki paşa

↓ Narpuzun kırağı taşlık  
Gel hele gel kardaşlık  
Arkasında iki beşlik  
Pazarlık görmeye gelmiş

Narpizin kırağı dere  
Bilmiyorum yerin nere  
Şu çarşığı yara yara  
Tilki bey görmeye gelmiş

Şükür seni burda gördüm  
Halınla hatırın sordum  
Bir tavuk da kurban verdim  
Safa geldin tilki paşa

Ruhsati kaptı küreği  
Koptu tilkinin yüreği  
Dolandı beş on direği  
Postu verdi tilki paşa

**Taylama :** Ayarlama, denkleme — **Sail :** Dilenci — **Mail :** Hayran — **Kail :** Razi —  
**Haşeri :** Değersiz, yaramaz — **Narpuz :** Nane benzeri bir ot — **Şer :** Kötü.

— 14 —

Senin bu saçların senin bu buyun  
Senin bu benlerin öldürür beni  
Senin bu leblerin senin bu sözün  
Senin bu dillerin öldürür beni

Senin bu harçların senin bu huyun  
Senin bu kaşların senin bu yayın  
Senin bu duruşun senin bu boyun  
Senin bu kolların öldürür beni

Senin sallanışın senin gezişin  
Senin kirpiklerin senin gülüşün  
Senin bu esrarın senin sezişin  
Senin bu yolların öldürür beni

↓ Senin bu yanağın senin bu dilin  
Senin zülüflerin senin bu telin  
Senin yaz baharın senin sünbülün  
Senin bu güllerin öldürür beni

Senin hayır işin senin şer işin  
Senin arayışın senin soruşun  
Senin acem şalın senin sarışın  
Senin bu bellerin öldürür beni

Senin bu **Ruhsati** senin kardeşin  
Senin benim için böyle telaşın  
Senin bu feryadın senin göz yaşın  
Senin buselerin öldürür beni

— 15 —

Keklik gibi taştan taşa sekerek  
 Gerdan açıp gelişini sevdiğim  
 Sağa sola taksim etmiş örgüsün  
 Onar onar bölüşünü sevdiğim

↓ Onaltıya karar verdim yaşını  
 Yenice sevdaya salmış başını  
 El yanında yıkar gider kaşını  
 Tenhalarda gülüşünü sevdiğim

Sarardı gül benzim soldu diyerek  
 Hasret kıyamete kaldı diyerek  
 Hani **Ruhsati** de n'oldu diyerek  
 Arayıp da buluşunu sevdiğim

— 16 —

Bölük bölük olmuş gelir güzeller  
 Önde giden boz mayaya kurbanım  
 Benim gelin ile çoktur amanım  
 Şu salınan kız mayaya kurbanım

↓ Yine nerden geldi böyle durarak  
 Sağına soluna gerdan kırarak  
 Seher vakti her makamdan çalarak  
 Zülüfleri saz mayaya kurbanım

Bende **Ruhsati**'yim canda cananım  
 Mevlâmı seversen incitme benim  
 Şimdi Kerem gibi yanacak tenim  
 Düğmelerin çöz mayaya kurbanım

— 17 —

Duldalanma yar Mevla'yı seversen  
 Yandırır cihanı şanlı gözlerin  
 Ahırını mevtime sebep olursun  
 Tek bana gösterme gamlı gözlerin

↓ Gamzelerin öldürmeye yay tutar  
 Gözüm yaşı umman olmuş çay tutar  
 Beni görür gözün yumar huy tutar  
 Belalar başıma cinli gözlerin

Deli görse mah cemâlin uslanır  
 Kara belik ak gerdana yaslanır  
 Samsun Diyarbakır Van'da seslenir  
 Belli her kaza da ünlü gözlerin

Bilmem ki **Ruhsati**'nin suçunu  
 Üç güzele taratmışlar saçını  
 Sara idim al beşiğin içini  
 Sallasam uyusa ninni gözlerin

**Mevt : Ölüm — Belik : Saç örgüsü — Cinli : Kötü huylu — Duldalanmak :  
 Saklanmak — Ahırını : Sonunda — Mah Cemal : Ay yüzü**

— 18 —

Gel gidelim uzaklara sevdiğim  
Bizi söylesinler ellere karşı  
Eğil bir yol bal dudaktan öpeyim  
Ağızından dökülen ballara karşı

↓ Malım mülküm hep yoluna koymuşum  
Kaç yıl oldu seni böyle sevmişim  
Her ağızdan senin methin duymuşum  
Gel de sevişelim ellere karşı

Kerem eyle beni tanı sevdiğim  
Uğruna koymuşum canı sevdiğim  
Bana verirler mi seni sevdiğim  
Alayım kaçayım ellere karşı

Dünya benim olur yanı gördükçe  
Rahmeylemez bende zarı gördükçe  
Kışım bahar olur seni gördükçe  
**Ruhsati** sevinir ellere karşı

— 19 —

Ayrılık badesin tatlı mı sandın  
Ne tez tebdil olmuş çimenin dağlar  
Bu güzellik geçer sana da kalmaz  
Daha neye bağlı gümanın dağlar

↓ Gece gündüz yalvarmışım Süphan'a  
Birden vuslat bulamadım sunama  
Daha şimden geri beni kınama  
Semaya erişmiş figanım dağlar

Nice güzellerden alırsın bacı  
Al yeşil renklerden giyersin tacı  
Yardan ayrılması zehirden acı  
Bu yüzden gitmiyor dumanın dağlar

**Ruhsat** gibi karaları bağlarsın  
Aşkın ateşiyle yürek dağlarsın  
Benim ahvalime sende ağlarsın  
Var ise zerrece imanın dağlar

**Tebdil : Değişme — Güman : Umud — Zerre : Toz — Bade: İçki.**

— 20 —

Seni yere vursam kahpe züğürtlük  
O zaman gönlümün ilhamına bak  
Bir oda yaptırısam al tavan ile  
Şu yalan dünyanın devranına bak

↓ Peynir gelsin baş köşeye kurulsun  
Mihla kaş yıksın da ona darılsın  
Lahana yağlıca ete sarılsın  
Şekerli sütlünün cevlanına bak

Halı kilim yastık bir baştan başa  
Çifte kandil ruşen olsa dört köşe  
Yedi oğlum olsa koysa el döse  
Hazar kıl Hudâ'nın ihsanına bak

Kadayıf kahvaltı kazda öğlene  
Dünyalar durdukça vara söylene  
Maydanoz şöhretli tere dillene  
Kahpe göğ soğanın devranına bak

Çağırsam davete bayı gedayı  
Dilde zikrederek gani Hüdâ'yı  
Pirinç pilavına diksem cidayı  
Yanında koç kuzu kurbanına bak

Baklava pehlivan, hoşaf çömezi  
Yarım kiyye bala olamam razı  
Kandan şeker ile donansın yüzü  
**Ruhsat** bu hayalin elvanına bak

— 21 —

Daha senden gayrı aşık mı yoktur  
Nedir bu çektiğim vay deli gönül  
Hele düşün bir yol Adem'den beri  
Neler geldi geçti say deli gönül

Gördüm iki kişi mezar eşiyor  
Gam, kasavet gelmiş boydan aşiyor  
Çok yaşayan yüze kadar yaşıyor  
Gel de bu rüyayı yor deli gönül

Mevlâm kanat vermiş uçamıyorsun  
Bu nefsin elinden kaçamıyorsun  
**Ruhsatı** dünyadan geçemiyorsun  
Topraklar başıma vay deli gönül

— 22 —

Seher vakti garip garip  
Ötme bülbül ötme bülbül  
Yakışmaz şanına senin  
Ötme bülbül ötme bülbül

↓ Bihamdillâh geldi bahar  
Bak bir oldu leyl ü nehar  
Bencileyin vakt-i seher  
Yatma bülbül yatma bülbül

Akıtma gözün yaşını  
Koyverme yazın peşini  
Terkedip gülün başını  
Gitme bülbül gitme bülbül

Çilen tamam olmadıkça  
Gülün sana gülmedikçe  
Müşterisin bulmadıkça  
Satma bülbül satma bülbül

Seher vakti et virdini  
Münevver eyle yurdunu  
Benim derdime derdini  
Katma bülbül katma bülbül

Kül olmuşum yana yana  
Nuş etmişim kana kana  
**Ruhsatı**'yi pek yabana  
Atma bülbül atma bülbül

**Kiyye** : Okka, dörtüüz dirhem.

### HOCA AHMET YESEVİ'DEN

Herat sultanı bir gün gurur ve haşmetle giderken yolda, Hz. Hoca Ahmed Yesevi ile karşılaştı. Üzerinde tören elbisesi bulunan sultan, Ahmed Yesevi'ye sordu: "Bu üstümdeki elbise ile namaz kılmak caiz midir, değil midir?" Hz. Ahmed Yesevi güldü, Padişah "Niye gülüyorsun" dedi. Ahmed Yesevi buyurdu. "Senin cehaletine gülüyorum, Senin karnın haram ile dolu iken ve mazlum müslümanların vebali boynunda iken, sen elbiseden bahsediyor, onunla namaz kılınıp kılınamayacağını soruyorsun". Bu uyarı üzerine padişah ağladı ve atından atladı, Ahmed Yesevi hazretlerinin ayaklarına kapandı. Tutum ve davranışlarını değiştirerek ariflerden ve kâmillerden oldu. (**Hünkâr Hacı Bektaş Veli-Kitabül Fevaid-İ.Ö. 1959, sh:12**).

# MİN HACİ

1862'de Sivasın Kangal ilçesine bağlı Deliktaş bucağında doğdu. Ünlü halk ozanı Ruhsati'nin oğludur. Asıl adı Alidir.

Babası ona saz çalmayı, söz söylemeyi öğretip geleneğe uygun yetiştirdi. Ruhsati bir şiirinde oğluna şöyle öğüt verir:

**Benim oğlum meydana gel aşık ol  
Çıkarma kararıyla bağla bir zaman  
Aşk dediğin elde büyük sermaye  
Coşkun sular gibi çağla bir zaman**

Köyün en güzel kızıyla evlendi ama karısı başkasına kaçtı. Bu ailesel sorunlar Munhaci'yi derinden sarsmış, dokunaklı şiirler yazmasına yol açmıştır. Minhaci 1901'de 39 yaşında ölmüştür.

Tüm şiirleri Kemal Gürpınar tarafından Deliktaşlı Minhaci, Hayatı ve Eserleri (1939) adlı kitapta toplanmıştır. Ayrıca, şiirlerinin bir bölümü de Eflatun Cem Güney tarafından Mesleki (1953) incelemesinin sonuna eklenmiştir.

Kendine özgü bir içerik ve biçim kurmayı başaran Minhaci, aşk, ayrılık ve umutsuzluk temlerini yalın bir dille işlemiştir. İncelik ve içtenlik şiirlerinin temel ögesidir.

— 1 —

Neme şad olayım neme güleyim  
Gönül gamlı iken gülünmez imiş  
Arşa direk direk oldu tütünü  
Bu duman haşre dek silinmez imiş

↓ Toy iken ölüme aklım ermezdi  
Ayrılık ne kulağıma girmezdi  
Şu dert hatırıma bir dem gelmezdi  
Bana ne gelecek bilinmez imiş

Geldi geçti güzellerin kervanı  
Sürüldü savruldu yarin harmanı  
Gençlik elde iken sürün devranı  
Kocalıkta devran sürülmez imiş

**Minhaci**'yim demem binde birini  
Ferhat olan niçin sevmez Şirin'i  
Aradım kitapta buldum yerini  
Sabır gibi devlet bulunmaz imiş

— 2 —

Ela gözlerini sevdiğim dilber  
 Muhabbetin benim ile yan gider  
 Benim ile küsü tutup gezen yar  
 Eller ile güler oynar can gider

Bende vara idim yarin yanına  
 Yüzümü süreyim Hakk'ın yoluna  
 Bir busecik himmet eyle kuluna  
 Al yanaktan ne eksilir nen gider

**Minhaci'yim** der ki bahar erişti  
 Kırmızı gül goncasına karıştı  
 Gözün geldi gözüm ile görüştü  
 Hilal kaşın kaşım ile ceng eder

— 3 —

Yine yelken kalktı bulandı hava  
 Semaya ser çeken yellere döndüm  
 Felek sivekarım aldı elimden  
 Kervani kesilmiş bellere döndüm

↓ Bayram gelmiş ak ellerin kınalar  
 Bizim ilden göç eylemiş sunalar  
 Harap oldu yapacağım binalar  
 Akar bozbulanık sellere döndüm

Feleğin elinden şekvalanırım  
 Ayrılık elinden sevdalanırım  
 Çalkanı çalkanı dalğalanırım  
 Öreği gelmedik göllere döndüm

Elimden kuşumu dumana saldım  
 Şu yalan dünyada ne murat aldım  
 Kınaman ağalar pek naçar kaldım  
 Ayrıldım eşimden dullara döndüm

**Minhaci'yim** gelin bakın yarım  
 Dağlar aciz kaldı ah u zarım  
 Gene bir yalnızlık çöktü serime  
 Söylemez dillerim lallara döndüm

— 4 —

El'aman elinden ey suna boylum  
 Büktün elif kaddim dal ettin gitti  
 Sildirmedi bir dem didem yaşını  
 Akar damlaları sel ettin gitti

↓ Vah böyle n'eyledin n'ettin sevdiğim  
 Engellere ülfet ettin sevdiğim  
 Tuttun eğri yola ittin sevdiğim  
 Cihan değerini pul ettin gitti

Benim bu talihim kara n'eyleyim  
 Yaktın yüreğimi nara n'eyleyim  
 Söyletmedin aşikare n'eyleyim  
 Bülbül dillerimi lal ettin gitti

Zülüfleri ak gerdana dizersin  
 Uğrun uğrun bakar beni süzersin  
 Bana nisbet şurda burda gezersin  
**Minhaci'nin** kalbini yol ettin gitti

— 5 —

Vefasız dilberi gördüm pınarda  
Şu kara bağrımı dağladı gitti  
Bir dem şahin gibi yüzüme baktı  
Yıktı kaşlarını ağladı gitti

↓ Her dem varıp beni sana kardılar  
Şerha şerha yüreğimi yardılar  
Seni benden alıp yada verdiler  
Düşman yarasını sağladı gitti

Yaşını silipde demedi derdi  
Farketmedi zalim namerdi merdi  
El sözüne kandı kalkıp yürüdü  
Ak üstüne kara bağladı gitti

Bizi ayırana sanmayın kalır  
Erilmez muradın atı gem alır  
Gitti bu ülkeden yetişmem sanır  
Minhaci göz yaşım çoğaldı gitti

— 6 —

Kapının önünde kangallar bitsin  
Bacanın başında baykuşlar ötsün  
Altı ay yedi sene ısıtma tutsun  
Daha derdim az diyessin Ağ Gelin

↓ Ela gözlerine çöksün bıtıra  
Sen bilesin Mevlam derdin artırta  
Kıran gele yavruların götüre  
Beddua bilmem ki verem Ağ Gelin

Gittiğin yer boran olsun kış olsun  
Bastığın yer demir olsun taş olsun  
Karnın dolu kucağın hep boş olsun  
Elde göre yerinesin Ağ Gelin

Can alıcısı da yanına gele  
Kişin kazancını elinden ala  
Sen ölesin yavrun ardında kala  
İntizar bilmem ki verem Ağ Gelin

Minhaci'm da der ki yaşın yaşıma  
Acep bir gelir mi başın başıma  
Mevlam ölüm verse gelin gişine  
Seni bana verirler mi Ağ Gelin

**Kangal** : *Büyük diken* — **Isıtma** : *Sıtma* — **Boran** : *Tipi* — **Bitıra** : *Dikenli bitki, pı-  
tırak* — **Lâl** : *Dilsiz* — **Kıran** : *Salgın hastalık* — **Beddua** : *Kötü dua, ilenme* —  
**İntizar** : *Beddua*.

### HOCA AHMET YESEVİ'DEN

1 — Hoca Ahmed Yesevi hazretleri bir gün Hazreti Hünkâr Hacı Bektaşî Veli'ye bu-  
yurdu ki:

"Eğer daima cennette olmak istersen, herkesle dost ol ve hiç kimseye karşı kalbinde  
kin tutma" (Kitabül Fevaid sh: 10).

2 — Hoca Ahmed Yesevi, Hazreti Hünkâr Hacı Bektaşî Veli'ye buyurdu :

"Eğer her zaman Cenab-ı Hak ile konuşmak istersen şu rubaiyi dilinde hiç düşünme:  
Sensiz benim bir dem karara mecalim yok,

İyiliklerini saymaya imkânım yok,  
Tenimdeki her tüy eğer dillense,  
Binde bir şükürümü yerine getirmeye imkânım yok.

(Kitabü'l Fevaid sh: 11).

3— Hazreti Hünkâr Hacı Bektaşî Veli buyurdu : "Hoca Ahmed Yesevi'den kulu Allah'a götüren yol nasıldır?" diye sordu. O da "Sana müjdelersun, eğer sen O'nun yolunda olmasaydın bu soruyu sormaz, Allah'da sana bu soruyu sordurmazdı" dedi. (Kitabü'l Fevaid sh: 28).

4 — Sarı Saltık Kitabü'l Fevid'de şöyle anlatılır:

"Bir gün Hacı Bektaş-ı Veli, Sarı Saltuk hazretlerine buyurdu ki: "Böyle şeylere yüzünü dönme, çünkü doğru olanı benim. Onların sohbetleri sana zarar verir. Bizim nazarı-mız güneştir, mürid ise taşdır. Hiç şüphe yoktur ki, yetenekli güneş ışınlarıyla lâl olur (Kitabü'l Fevaid sh: 29).

## İLGİLİ KAVRAMLAR

1 - **Kamberiye:** Erenlerin sırrını koruyucu olmak anlamındadır. Sadakatle hizmet, vefâ, bağlılık işaretidir. Yumurta şeklinde ve büyüklüğünde bir taşdır, usulüne göre tennure üzerine, kemer altına bağlanır.

2 - **Teber:** Nefisle mücadeleyi temsil eder (Vicdan muhasebesi). Dertli'nin şu mısralarıyla açıklanmaktadır:

Düştü gönül bahri gama  
Dem bu dem artar kederim  
Elde teber başta külâh  
Nefsim ile cenk ederim

Teber çift ya da tek taraflı olabilir. Bir çeşit baltadır, gezgin dervişler bunu ellerinde taşımışlardır, semboliktir, kesmez.

3 - **Haydariye:** Cihad-ı Ekber'i simgeler (Nefis ile mücadeleyi). Eteği belden biraz aşağıda kolsuz bir yelektir. Varsa habbeler, hayderiyenin üzerine takılır.

4 - **Habbeler:** Alâmet-i Fahire, denir. Habbe, 'Tanei' anlamına gelmektedir. Bir taş tanesidir. Mübarek sayılan imamların yatırırlarını ziyaret ettikçe haydariyenin üzerine bir tane konur: Hz. Ali (Necef), Hz. Hüseyin, Hz. Muhammed ve kızı Fatıma Ana vb. gibi ziyaretgâhlar söz konusudur.

5 - **Teslim Taşı:** Yol sırrını avamdan sakınmayı sembolize eder. 1-1,5 cm. kalınlığında 5-15 cm. çapında, kenarlarında 12 adet muntazam hilal şeklinde çukurluğu olan bir taşdır. Özel olarak hazırlanmış bir örgü bağ ile boyuna takılır. Bektaşîler özellikle seyahatlerde teslim taşlarını yanlarında bulundurmaktadırlar.



# İSLAMİYET VE ÇOĞULCULUK

Bir şiir antolojisinde aşağıdaki görüşleri sunmanın gerekleri var mı, yok mu bunun üzerinde tartışmak istemiyorum. Şiirlerdeki bazı kavram ve düşünceler kitaba azda olsa böyle açıklamalar, kavram sözlüğü koyma zorunluğunu doğurdu, bunu sadece söylemekle yetinelim gelin hemen konuya girelim.

İslamiyete kültür açısından bakıldığında ya da yeryüzündeki gelmiş-geçmiş dinlerle karşılaştırılması yapıldığı zaman göze çarpan belli başlı özellik ve ayrıcalıkları -kesin çizgilerle olmasa bile birer birer saptamak mümkün. Bunları konuyla ilgilenen batılı uzmanlar genel hatlarıyla şöyle belirleyip, sıralamışlardır:

- a) İslam üzerine çalışma yapanlardan bir kısmı "İslam özü itibarıyla kökten dincidir ve islamla çoğulculuk bir arada bulunmaları mümkün olmayan iki kavramdır".

Bir kısmı ise :

- b) "İslam çağdaşlığa aykırıdır. Ülkesini çağdaş uygarlık dünyasına sokmak isteyen her yönetici ve aydının ana projesi, dine dayanmayan, ona aykırı olan bir çağdaşlaşma programını gerçekleştirmek olmalıdır".

Üçüncü gruptakiler ise:

- c) "İslam dünyası koyu bir cahilliğin, bağınazlığın, yoksulluğun içinde yüzmektedir. Bunun esas nedeni de ilkel, tutucu, gelişmeye elverişli olmayan islam dinidir. O halde Batı, akıl, bilim, gelişme, insanlık, insan hakları adına islam ülkelerinin insanlarını, kendilerine rağmen kurtarmak ve uygarlaştırmak ödevine ve hakkına sahiptir. Bunun için Batı'nın bu ülkeleri sömürgeleştirmesi doğru ve haklıdır"

gibi bir yanıyla yanlış, gerçek dışı bir yanıyla taraflı, subjektif görüşlerin sadece 19. yüzyılda islam ülkelerini sömürgeleştirmek amacı taşıyan emperyalist ülkelerin yaptıkları yersiz işgalleri meşrulaştırmak için baş vurdukları temelsiz gerçekler olarak karşımıza çıkarmışlardır. (Prof. Dr. Ahmet Arslan, 24.1.1995 günlü Milliyet gazetesi). Tarihsel gerçeklere, islam uygarlığı olgusuna ters olan bu görüşler islamı tek parça bir mermer kitlesi şeklinde algılamak isteyenlerin kolaycı, derine inmeyen, hiçbir incelemeye dayanmayan, peşin hükme dayalı düşüncelerinin ürünüdür. Gerçekte islamiyet tek ve bölünmemiş bir bütün sayılamaz. Bu gün olaya geniş bir perspektiften bakıldığında İslamiyet içinde; birbirine zıt, birbirinden ayrı ve farklı düşünen onlarca mezhep, yüzlerce tarikat, çeşitli hukuk ve felsefe okulları, yine çeşitli kelam ekolleri, binlerce yorumcunun toplandığı görülmür. Yine islamiyet kültür açısından da bir mozayik görünümü verir. Ahlak felsefe, siyaset ve bireysel yaşam açısından da farklı kültürel eğilimler, renkli birikimler, çeşitli etkinlikler içerir..

Gerçekten tarih boyunca İslamiyet, çeşitli ulusların, toplulukların yer aldığı bir görünüm ve çok renkli bir bütünlük sergiler. Her açıdan bakıldığında öğreti, uygulama ve tarihsel gerçeklik olarakta tek parça yapı özelliği göstermez. Şiiri, felsefesi de aynı durumdadır.

İslamiyeti monolitik bir öğreti, donmuş bir yapı, köhnemiş bir sistem olarak görmek, onu total, totalizan ve totaliter bir tarihsel-düşünsel varlık olarak algılamak, 20. yüzyılın ilk yarısında, hem Batı ülkelerinde, hem de bizde savunulan yaygın bir görüştü. Gerçekte ise, bu görüş ve algılama olayı, genelleme ve özelleştirme yoluyla basitleştirmeden öteye gidememiştir. Yine bu görüşlerin tersine, islam alemi, her yönüyle, özellikle de yaşama biçimi, farklı okuma ve yorumlama tarzları yönünden de çoğu zaman, kendi içinde, çatışmacı ilişkiler içindedir. Dinamik ve çelişkili bir yapıya sahiptir.

Bu durum, islamın ortaya çıkışından hemen sonra kendini gösterir. İşte bu farklı anlama ve yorumlama biçimleri, islam bilginleri, islam toplulukları tarafından bir tefrika, bir ihtilaf olarak görülmüş, yeniden birliğe dönme, toplanma içinde yerli-yersiz birçok çağrılara muhatap olmuştur. Öyleyse, bunlara bakarak, bu bir tesadüf müdür, yoksa islamın kendi özünden, öğretisinden, ruhundan mı kaynaklanmaktadır sorusuna yanıtlar arama zamanı çoktan gelmiştir ve hatta geçmektedir.

### ÇOĞULCULUĞUN KAYNAKLARI

Çoğulculuğun dedemokrasi literatüründeki tanım ve kapsamına girmeden İslam aleminin soyut öğrentisindeki yerine ve durumuna bakmak gerekir. Önce bunun için temel kaynak olan Kur'an'ı Kerim'e bakalım:

- 1) Kur'an inançla ilgili konu ve öğelerin yanı sıra, ibadetle, metafizikle, hukukla, ahlakla, felsefeyle ilgili unsurları da içerir. İmanla ilgili unsurlar yanında akılla ilgili unsurları da taşır. İnsanın insanla, insanın Tanrı ile ilişkilerine daha bir gizlilik-gizemlik kazandıran sevgi ve aşkla ilgili unsurlara da yer verir. Bunların yanı sıra daha başka unsurlara da rastlamak her zaman mümkündür. Özellikle, Kuran'ın biri zahiri, diğeri batını (içsel) anlamlarının olduğu ta baştan bu yana herkes tarafından kabul edilen bir olgudur. Kuran'ın yazılış biçimi anlatım şekli yoruma, teville çok uygundur. Kuran yorumuna, tarihsel süreci içinde karşı duran, bunu yasaklayan hemen hemen hiç kimse görülmez.

Bu unsurların etkilemeleri sonucu, bunlardan herhangi birisine ağırlık vererek kutsal kitabı okumak ve yorumlamak gibi insanları farklı görüş ve anlayışlara götüren bakma türleri eşyanın tabiatı gereğidir. Bu tevil ve yorumlarla çeşitli ve değişik sonuçlara varmakta normal karşılanmalıdır. Bunlar, islamiyeti özellikle bir metafizik, bir ahlak, bir öte dünya öğretisi, bir hukuk, bir bireysel yaşantı biçimi olarak görmek ve yaşamak gibi sonuçlandırmalara ulaştırır. Mezhepler, tarihatlar, diğfer felsefi ekoller, süreklr bu yöntemlerin açık-örtülü izlenmesi sonunda oluşmuştur.

- 2) Kur'an içinde salt öğretiden ileri gelen bir çoğulculuğu, onun diğer semavi dinlere karşı gösterdiği hoşgörülü tutum ve davranışlarda bulmak mümkündür. Ama Yahudiliğin ulusal bir din olduğu, Hıristiyanlığın ise, evrensel bir din olmakla birlikte, kendinden önce gelen Yahudiliği ve kendisinden sonra gelen Müslümanlığı gerçek birer din olarak kabul etmediği açıktır. Buna karşılık İslamiyetin ise, kendisinden önce gelen tek tanrılı kitabî dinleri geçerli birer din olarak kabul ettiği gibi bu dinlerin mensuplarının kendi ibadet ve inançlarını arzu ve istekleri doğrultusunda yerine getirmelerine ve sürdürmelerine de hak tanıdığı tarihsel bir gerçektir.
- 3) Kaldı ki, Hazreti Muhammed'in bir hadisinde "Ümmetimin ihtilafında (bir şeyin doğru olanını ortaya çıkarmak için ayrılık, münakaşa ve münazara etmesinde) rahmet vardır" buyurarak, İslam dini mensuplarını, alim-cahil ayırmadan adeta tartışmaya teşvik ettiği görülür. Zaman süreci içinde bu izin, İslam dünyasında çoğulculuğu ve çeşitliliği besleyen ana kaynaklardan biri olmuştur. Bu hadis, tarihte yeri geldiğinde yasaklamalara, baskılara karşı kalkan olarak kullanılmış, İslam fikir dünyasını hep canlı, renkli, dinamik tutmakta rehber olmuştur.
- 4) İslami çoğulculuğun önemli bir kaynağı da Hz. Muhammed'in yaşamı ve sünnetidir. İslamdaki temel felsefe, Hıristiyanlıktan çok farklı ve değişiktir. Örneğin Hıristiyanlık, İsa peygambere tanrısal bir kişilik tanıdığı halde, İslamiyet, Hz. Muhammed'i sadece ve yalnızca Tanrı'nın bir kulu ve elçisi sayar onu açıklayıcı ve tebliğci olarak niteler ve bu görüşünde sapma yapmaz, ısrar eder. İslam daha ileri giderek Muhammed'in dini, nebevi, semavi kişiliği ile insani, dünyevi kişiliği arasında ayırım yapar. Onun masumluluğu, yanılmazlığı ve dokunulmazlığı, Tanrı'dan alarak tebliğ ettiği mesajın dini boyutları ya da içeriği ile ilgilidir. Yöneticilik, askerlik, tıp-sağlık, ekonomi, tarım, savaş ve barış gibi dünyevi konulardaki erdemleri tamamen insansal doğasıyla ilgilidir. Bu konularda hata, yanlış yapması her zaman mümkündür. Çünkü o da bir insandır. Hz. Muhammed bu konularda kendisinin de insan olduğunu bizzat vurgular.
- 5) İslamiyette çoğulculuğun temel kaynaklarından birisi de, ruhban sınıfının yokluğudur. Hıristiyanlıkta çeşitli aşamaları, dereceleri, mevki ve makamları olan hiyerarşik bir ruhbanlar sınıfı mevcuttur. Bu sınıfın kurumsal ifadesi olan kilise vardır. Kilise ya da ruhban sınıfı kutsal metinleri yorumlama tekeli elinde bulundurur, kimseye devretmez. Bu yetki sayesinde kilise bütün tarihi boyunca öğreti ve uygulama ile ilgili olarak farklı görüş ve yorumların ortaya çıkışını engellemiştir. Haklı görüşleri, sapkınlık olarak görmüş ve aforoz etmiştir, yakmıştır. Kimin aziz, kimin veli, kimin suçlu, kimin deli, kimin cani olduğuna sadece kilise karar vermiştir. İslamda, Kuran da ruhban sınıfı kabul görmez, hep reddedilir. Ulema din adamları, giderek dinsel ağırlıklı medrese halifelik, şeyhül İslamlık örgütü bu boşluğu doldurmaya çalışırsa da pek başarılı olduğu söylenemez.

- 6) İslamda çoğulculuğun temel kaynaklarından birisi de, tasavvuf düşüncesidir. Tarihsel süreç içerisinde tasavvuf, bütün insanlara karşı emsalsiz bir hoşgörü tutumu doğurduğu gibi, yine bütün insanları farklılıkları içinde tanımaya ve kabul etmeye götüren emsalsiz bir yol izlemek suretiyle çoğulculuğun kaynağında ağırlığı olan bir yer tutarak çeşitli sistemler oluşturmuştur. Evreni içindeki bütün varlıklarla, özellikle de başta insanla birlikte Tanrı'nın bir görüntüsü olarak kabul eden islam tasavvufu, hangi dinden, ırktan, cinsten, ulustan olursa olsun bütün insanları aynı ölçüde kutsal, değerli ve tanrısal varlıklar olarak görür. Böylece insanı her türlü pislikten, çığlıktan, aymazlıklardan çekip çıkarır. Tanrı'nın nuruna, özüne katar, yanına yükseltir. Ayrıca, onlar arasında Tanrı'nın görünümüleri olmaları açısından varlıksal ve değersel bir ayırım yapmaz. Düşünmeye ket vurmaz, sınır tanımaz, yasal özgürlüğün kapılarını sonuna değin açık tutar. Eleştiriyi hoş görür. Donmuş kalıpları tevil, yorum yollarıyla kaldırır.
- 7) Çağdaşlıkla islam arasındaki ilişkilerde en çok problem ve sorun yaratan konu olan islam hukuku da çoğulculuğun kendini bariz biçimde gösterdiği alanlardan biridir. Sünni islam hukuku metodolojisi, fıkıhın kaynakları olarak Kur'an metni yanında, peygamberin sünnetini, ümmetin ve bilginlerin icmasını ve bilginlerin kişisel yorumlama çabalarını kabul eder. Zannedildiği gibi islam hukuku salt tanrısal kaynaklı ve kapsamlı değildir. Esasta insan elinden çıkmadadır. Toplumsal ilgi, gereksinim ve çıkarları ön planda tutar, fakihlerin eseridir. Zaman ve mekândan etkilenmesine karşın, islam hukuku, dogmalarından sapamaz. Ancak yorumla, izahatlarla kilitli kapıları zorlamaya çalışır.
- 8) Bireysel yaşam tarzı olarak da islamın çoğulculuk arzettiği saklanamaz bir gerçektir. Herkesin yaşamı yorumlama, anlama, uygulama biçimi birbirine benzer. İslamda bireysel yaşam fabrikasyon, tek tip bir yaşam olarak düşünülemez. Her insanın farklı yapı ve kişilikte yaratıldığını, insanların birbirlerine benzemediklerini, değişik fiziksel ve ruhsal görünümler arzettiklerini bizzat Kur'an'ı Kerim bir çok ayetinde vurgular. Bunun sonucunda da farklı yaşam tarzlarının olacağını kabul temel inanç gereği sayılmalıdır. İslami yaşam tarzı, kamusal nitelik taşımaz, tamamen bireysellik arzeder. Bir başka söyleyişle, İslam kolektif nitelik taşımaz.. Kimse kimsenin yaşamına karışamaz. Bu alandaki islami anlayış ve uygulamalar da değişik ve farklı olacaktır. İşte islamda çoğulculuğun temel kaynaklarından birisi de budur. Bütün bunlara karşın çağdaş anlamda çoğulculuğun kargaşa ve karmaşa olmadığı açıktır. İslamiyet bu gibi çağ dışı tutum ve davranışları, özellikle de dinsizlik, çıplaklık, sex ve benzeri kavramlar ile bir kısım hakları, özgürlükleri hoşgörmeme, itme, ahlaksızlık sayma alışkanlıklarına da saplanıp kalmaz, kalmamalıdır.

Çoğulculuk islam için zaaf sayılmamalıdır. Çoğulculuk, islamiyete hayatiyet sağlamış, güç ve canlılık kazandırmıştır. İslamı dar kalıplardan kurtarmış, ona yeni ufuklar, yayılması için geniş alanlar sağlamıştır. Çoğulculuğun çeşitliliğin islamiyete ters düşen bir

yönü olamaz. Çünkü çoğulculuk islamiyeti inkâr değil, yeniden yorumlamadır. Yorum islamiyette en geçerli yöntemlerden biridir. Yorum aklın ışığıdır, çağdaş bir methoddur.

İslamiyette çoğulculuğun herkes tarafından kabulü islamiyete barış ve huzur getirecektir. Düşünce ve kültür zenginliği sağlayacaktır. Yobazlığı, yozluğu yıkacaktır.

### KÜLTÜREL AÇIDAN ALEVİLİK

İslamiyeti, çoğulculuk süzgecinden geçirirken onun ana bölümlerinden biri olan Aleviliği bundan ayrı düşünemeyiz. Onuda aynı süzgeçten geçirmek zorundayız. Çünkü İslamiyet bir bütündür. Param-parça görümüne karşın bu parçaları birbirine bağlayan kopmaz öğelerin varlığı yadsınamaz. İslamiyetle ilişkili konulara hep bu açıdan bakılmalıdır. Alevilik herşeyden önce tamamen bir kültür konusu ve olgusu mudur? İnsanlığı kucaklayan gerçek bir hümanizmadır. Bir içtenlik evrenidir, bir aşk güneşidir.. Gerçekten öyle midir ? Bir bakalım! bir gönül odudur, duru sudur, sabah aydınlığıdır.

Yunus:

**Dış yüzüne o sızar  
İçinde ne var ise**

.....

**Ben dost ile dost olmuşum  
Kimseler dost olmaz bana**

.....

**Bir şaraptan içmek gerek  
İçenler ayılmaz ola**

**Ayruk bana ben diyemem  
Kimesneye sen diyemem**

.....

**Dost aşkına ulaşanda  
Dünya ahuret birdir bana**

.....

**Benden dahi gider isen  
Senin ile varam sana**

.....

**Bir gevher çıkarmak gerek  
Hiç sarraflar bilmez ola**

.....

**Sözünü bilen kişinin  
Yüzünü ak ede bir söz  
Sözü pişirip yiyenin  
İşini sağ ede bir söz**

**Kişi bile söz demini  
Demeye sözün kemini  
Bu cihan cehen'et ini  
Sekiz uçmağa ede bir söz**

dizeleri yedi yüzyıldan beri özünde, tüm insanlığın öyküsünde boy atmaya uğraşan ölüm-süz ilkeleri taşıyarak bugünlere getirmiştir. İşte insanlığın en güzel özelliği, en sevilen yönü bir kültür üreticisi olması gücüdür. Alevi-Bektaşî topluluğu tarihi içinde bu kültürel üretimi gerçekleştirme mutluluğuna ulaşmıştır. Alevi kültürü bu özden ayrıktır değildir. Kabuk sıyrıltıp atılmış, özün özüne, ummanın derinliğine varılmıştır. Barış kavgada, bal ağuda bulunmuştur. Yenilik, dirilik ile varlık yoklukta yakalanmıştır. Ölü dirilmiştir.

Yine Yunus:

**Kimi azad eylersin  
Sen azad olmayınca  
.....**

**Bahasın ne bi'lesin  
Sen satın almayınca**

**Ol imaret eylemez  
Sin viran olmayınca  
.....**

**Bir bağ ki viran ola  
İçi dikenle dola  
Ayıklama n'eylersin  
Od ile yanmayınca  
.....**

**Sen sana ne sanursan  
Ayrığa da onu san  
Dört kitabın manisi  
Budur eğer var ise  
.....**

**Bu hırsı nefis kalasın  
Yıkalım senin ile  
.....**

**Kur'ağacı niderler  
Kesip odun ederler  
Hem kim aşık olmadı  
Benzer kuru ağaca**

dizelerinde, insanlığın çok eski sorunlarını umut ve özlemlerini evrensel düzeyde ve nitelikli biçimde sergilemekte, çözüm işaretleri göstermektedir. Yunus her zamanki yaptığı gibi duru, yalın, soylu, yüksek düzeyli içerikli dizelerinde tüm yüreklere sönmez korlar doldurmakta, insanlığı sevgi çılgınına çevirmektedir. Bu dizeler günümüze düşen birer kutsal ve ölümsüz çingırlardır. Gönül dilerki, her insanın yüreğinde, beyninde bu yargılar bulunsun; Barış sevgi, dostluk ve mutluluk çiçeklerine dönüşsün, kişiyi yüceltsin. Karanlığı ışığa boğsun. Böylece İnsanoğlu etinden, kemiğinden, kanından, pisliğinden çıkarak yeni bir yapı kazanmak suretiyle bir gül olarak üretildikten sonra, zaman süreci içinde gelişip olgunlaşarak, canlı-renkli bir çok kültürler oluşturmuştur. İnsanlık açısından küçük bir bölümü olan Alevilik bugün binbir görünümlü yapısıyla varlığını güçlendirerek yaşamını sürdürme savaşı vermektedir. Sunduğumuz yüzlerce şiirin yapı ve içeriklerinden de anlaşılacağı üzere büyük bunalımlar, yok olma derecesine varan sıkıntılar ve acılar ortasında bile varlığını koruyan, olumsuzluklarla bile kişiliğini geliştiren Alevilik, hiç bir zaman yer altına çekilmemiş, anarşi ve terörizm yollarını seçmemiş, kötülüğü, eli kanlı olmayı istememiş, açık ve yiğitçe bir direnme göstererek bugünlere değin gelmiştir. Onun bu savaşı, insanlığın tüm haksızlıklara karşı verdiği soylu savaşa benzer. Kötülüğe, hainliğe, pislığe, çirkinliğe, yalana-dolana, haksızlığa ve baskılara karşı sessizce, onurlu direnerek savaşı. Eline silah almadan, kimi özel olaylar dışında ayaklanmadan, barış içinde, inançlarındaki temel kurallarını koruyarak resmi ideolojiye onun yandaşlarına, yönetime, sıkı sıkıya örgütlenmiş düşman mezhep ve tarikatlara hep elini uzatarak, barış, dostluk isteyerek, zarar vermeyi, kötülük yapmayı düşünmeyerek toplum-ülke-ulus bütünlüğünün korunmasına saygı ve özen göstererek, hatta devletin buyruğunda, bayrağını düşmanlara karşı yükselterek, eğilmeden, ezilmelere, horlanmalara, haksızlıklara, çirkin yalanlara, itirazlara karşı durarak, direnerek yaşamını sürdürmüştür. Şah İsmail'e Alevilerin yardımı, Yavuz Sultan Selim'in onlara uyguladığı haksız baskılardan, ayrımcılıktan, acımasız büyük ve toplu kıyımlardan, ayrıca Şah İsmail'in Türk olmasından ve kendilerine karşı onun her yönden daha yakın durmasından, sıcak bakmasından, resmi ideolojiye karşı duydukları öfke ve kızgınlıktan kaynaklanmaktadır. Bu olgu, sadece bir örnektir. Ancak bu da diğerleri gibi temeli oluşturan bir örnektir. Var eden bir olaylar dizisidir.

Alevilik-Bektaşilik özdeştir, içsel yapıları hemen hemen aynıdır. Bazı noktalarda, teferruatta, bazı nüans farkları varsa da bunlar önemli sayılacak yapı ve içerikte değildir. Aleviliğin içsel yapısı çeşitli görünümler sergiler. Temelde özü, insana, sevgiye, dostluğa, temizliğe, iyiliğe, doğruluğa, saflığa, güzelliğe, gerçeğe dayanır. İslamsal görünümü hoşgörülü yönünü örtmez, ürünleri buram buram sevgi ve insan tüter. Bu özellikleri her dönemde ağırlığını duyurmuştur. Aleviler elini evrenselin güzelliğinden hiç bir zaman çekmemiştir. Bu olumlu, nesnel niteliklerle kültür yapısını oluşturmuşlardır. Gizliliğini ise horlanmaya, yadsınmaya, ağır baskı ve kıyımlara kalkan olarak ve bireyselleştirmeye çalı-

şarak kullanmışlardır. Aleviliğin en belirgin yönlerinden birisi de sürekli «muhaletette» bulunmalarıdır. Bir anlamda Aleviliğin Tarihi, muhaletetin tarihidir diyebiliriz. Muhaleteti alaycıdır, güldürü öğeleri taşır, hoşgörü öğelerini de eksik etmez. Alevi muhaleteti sert, kırıcı, acılı değildir. Tadında bırakılan tuhaf bir muhaletettir. Hep kovalanır, muhaletet yaparak kaçır uzaklaşır, sesini, soluğunu hasmına mutlaka duyurur, gizli muhaletet değildir onun yaptığı, gerçek yaşamın eleştirel olarak sergilenmesi, bir tür açıklaması, sevgi yumağıyla birlikte açılmasıdır. Alevilik çirkinliği güzelliğe, kötülüğü iyiliğe, karanlığı aydınlığa, yalanı gerçeğe, kini, nefreti sevgiye, düşmanlığı dostluğa çevirmesini, ölümcülü ölümsüzlüğe bürümeyi, sertliği, kuruluğu, acımasızlığı fantastik tatlılıklara, mutluluklara, şiiire, müziğe, oyunsal eyleme dönüştürmesini, zamansızlığı ölümsüzlüğe, mekansızlığa çevirmesini başarır. Onlar somut-sıcak varlığıyla bunlara ulaşmayı, bütün bunları giz dolu bir havada sunmayı çok iyi becermesini bilirler. Görüldüğü gibi Alevilik çok yönlüdür, çok kapılıdır, çok makamlı, çok aşamalıdır. Hiç bir kapı onun için kapalı değildir. İman kapısının karşısındaki akıl ve kültür kapısı her zaman açıktır. Acıların kapısının karşısında sancılar kapısı sonuna değin dayalıdır. Dostluk kapısı düşmanlara bile açık tutulmuştur. Alevilik şekilci bağlayıcı değildir. Formunu, biçimini özünü her üretici gibi kendi kurgulamayı, yaratmayı sever. Başkalarının şeklini, formunu, kalıbını içeriğini almayı pek sevmez, ama bunu da pek belli etmez. Şeriat kabuk der küçümser. Şeriat kurallarına onun için pek yanaşmaz, şöyle eder, böyle eder, kaçır hep. Yoksa şeriatın özüne, içeriğine pek karşı değildir. Sertlikten, biçimcilikten sıyrılarak hemen uzaklaşır. Ali'ye, Ehlibeyte camilerde sövüldü, saygısızlık edildi. Camiye hep arı-duruların gitmediğini, daha çok sevgisizlerin, uğursuzların, iki yüzlülerin, bağnazların, körlerin gittiğini bilir, buna inanır. Zaten onun için şeriat kabuktur. Kabuğu delerek öze ulaşmak onun için amaçtır.

Aleviliğin temeli acıdır, kuyusunun dibi kan gölüdür ağıttır. Çılgık ve göz yaşı kapısından girince tanışacağınız iki öğedir. Gülmeyi, neşeyi aslında çok severler, şen-şakrak bir yapıları vardır; Ama Kerbelâ olayı, Hz. Ali'nin şehid edilmesi, oniki imamların gördüğü zulüm-kıyım-kötülük ile daha sonraları kendilerinin uğradığı haksızlıklar, Alevi kültürünün özüne karışmış, başından sonuna değin bu olgu ve olaylar zinciri bu kültürü yoğuran olgu-etmen-katkı görevi yapmıştır. Onun için sesli gülmeyi günah sayarlar; hemen Kerbelâ olayını gösterir, anımsatırlar.

### ŞİA İLE BAĞLANTISI

Öyle bazılarının sandığı gibi Alevilik Şiannın alt kollarından biri olmadığı gibi şialık da Anadolu Aleviliğinin kaynağı sayılamaz. Elbette Alevilikle Şialığın benzer yönleri, ortak noktaları vardır. Ama ortak noktalar, benzer yönler onlardan birinin diğerinin kolu, dalı, alt kültürü olduğunu göstermez. Anadolu Aleviliği kendi başına bir yoldur, bağımsızdır, özgün temel ana kuralları, ilkeleri vardır. Bunlar kaynaktan, öзде birleşmeler bile çok farklılaşmışlar, birbirlerini tanıyamaz hale gelmişlerdir diyebiliriz. İkisinde hiçbir bağlantısı kalmamıştır. Son dönemlerde Şia mezhebi adeta sünneleşmiştir.



Şia mezhebinin bugünkü görünümü şöyledir :

Şeriat yönü ağır basmış, tarikat yönü zayıflayıp azalmış, körelmiş, ağır sünnilik kuralları enjekte edilmiştir. Tamamen kuralcı bir görünüm kazanmıştır. Özetle koyu şeriatçılığa dönüşmüştür. Şah İsmail ve ardıllarının hiçbir izi kalmamıştır. Hele Humeyni'den sonra Şia, tamamen ortaçağ karanlığından daha koyu bir karanlığa gömülmüş durumdadır. Oysa Anadolu Aleviliği, daha çok çağdaşlaşan, aydınlık, duru, akılcı, yeniliklere açık İslami temel kurallara karşı çıkmayan, onları benimseyen, ancak, uygulanmalara daha geniş, ileri, yeni yorumlarla ve hoşgörülle bakan bir kimlik kazanmıştır. Kültür kimliği tamamen yozluğa, yobazlığa, geriliğe, akıl dışılığa kapalıdır. Sevgiye, saygıya, dostluğa, dürüstlüğe, iyiliğe, barışa, doğruya, yeniliklere, ileri görüş ve düşüncelere, yeni ve akılcı yorumlara açık bir görünüm sergilemektedir. Günümüzde onun bir dünya görüşü, bir yaşam felsefesi, hayat tarzı şekline dönüştüğünü söyleyenler çoğunluk ve haklılık kazanır duruma gelmişlerdir. Bu yolak zaman süreci içinde Anadolu'da çeşitli etmenlerin etkisiyle olmuştur. Başta, Şia'lıkla, Alevilik bir çekirdeğin iki cenedi dahası aynı idi. Zaman ve uzam (mekan) onları çeşitli bölünmelere uğrattı, içerik gelişerek değişerek, yeni kollara, dallara, yollara ayrıldı.

Aleviliği, iktidarın hızla inananların elinden Hz.Muhammed soyunun tarihsel düşmanı olan Emeviler'in eline geçmesi doğurmuştur. Tarihi ve politik kaynak nedeni budur. Hz. Muhammed'in ölümünden hemen sonra, teni soğumadan yapılan halifelik seçimi, seçim değil, bir pazarlıktı. El koymaydı. Cenazeye katılmayanların, hırs ve iktidar pazarlığı, Hz. Muhammed'i ve ailesini ölümlle başbaşa bırakmıştı. Hz. Muhammed'in vasiyetname düzenlemesi İsteği Ömer tarafından engellenmiş, Ebu Bekir bedevi geleneğine göre halife yapılmıştı. Ortada seçim falan yoktu. GadiruHumm da Hz. Muhammed'in nutkundaki sözleri unutulmuştu. Böylece Peygamberin Ali'nin halife olacağına ilişkin direktifi çiğnendi, yerine getirilmedi. Bu seçimi, İslamın ulularından Salman-ı Farisi, Ammar, Mikdad, Ebu Zer, İbni Abbas kabul etmediler, Fazl, Zübeyr, Halid bin Said, Bera, Ubeyy, Ubadet, Ebul Heysem, Utbe ve Huzeyfe de onlara katıldılar. Hava dumanlandı, ortalık karıştı, sinirler gerildi ve giderek bağlar bir gün koptu. İslam yıllarca, belki yüzyıllarca sürecek terörizmin, anarşinin, bölünmüşlüğün kucağına itildi. Bu terörden Hz. Ömer, Osman, Ali halife iken nasiplerini aldılar, öldürüldüler. Cemal Vakkası (Deve olayı), Siffin savaşı İslamlar arasında oldu, İslam kanı akıtıldı. Hazreti Muhammed'in buyruğu çiğnendi. Bunlar yetmiş gibi, Onun sevgili torunları İmam Hasan'ı karısına zehirlettiler, İmam Hüseyin ve 72 yakını Kerbelâ'da on bin kişilik Emevi ordusu tarafından susuz bırakılıp, küçük çocuklar bile kılıçtan geçirilerek hunharca şehid edildiler. Hz. Muhammed'in soyu kurutulmaya kalkışıldı. Kadınlar çıırılçıplak, deve sırtında, Hz. Hüseyin'in kesik başıyla Şam'a, Yezid'e gönderildi. İmam Zeynelabidin bu olaydan ağır hasta olduğu için kurtuldu ise de daha sonra zehirlenerek öldürüldü. Emeviler ile onları izleyen Abbasiler Ehl-i Beyte, oniki imamlara ve onlara inananlara, çevrelerinde toplananlara karşı devlet-iktidar terörünü, cinayetlerini sürdürdüler. Sadece Zalim Haccac, 120.000 kişi öldürttü, her yerde terör estirdi. İmam Muhammed Bakır'da zehirlenmek suretiyle şehid edildi. 12 imamdan eceliyle ölen hemen hemen yok gibi, kimi katledilerek, kimi zehirlenerek şehid edilmişlerdir.

Özet şeklinde satır başı olarak dokunduğumuz bu haksız olaylar, terörün zulmün yanısıra artan yolsuzluklar, kan, sömürü, Şiiliği besledi, güçlendirdi, keskinleştirdi, tarihi rol kazanmasına yol açtı. Şiilik direniş bayrağı oldu devrimci bir kimlik kazandı, umut oldu. Muhalefet oldu. Çok yerde yeraltına çekildi, illegalleşti. Özellikle, Emevilerin Arap olmayan, islamiyeti kabul etmiş diğer uluslara karşı yanlış tutumları onları hor görmeleri, köleleştirmeleri bu ulusların muhalefet cephesine geçmelerine, Şia'ya katılmalarına, Ehl-i beyt yanında yer almalarına neden oldu. Şiilik, bu uluslar ve topluluklar için bir seçenek oldu. Arap üstünlüğü, kayırcılığı, kılıç zoruyla müslümanlaştırma, Şiiliğe katılmayı hızlandırdı. Şiilik haksızlığa karşı açılan bir bayrağı artık. Kaldı ki, Şiilik dinsel kuralları da yumşatmış, yerel geleneklere uyum sağlayacak boyalara girmişti. Yeni sentezler, yorumlar, yeni yapılanmalar, görüşler oluşturmuştu. Koyu şeriat baskıları sonucu islamiyet hoşgörüsünü önce kendisine karşı yitirmeye başladı. Ardı ardına kurulan iki devletten Emeviler de, onun yerine geçen Abbasiler de sömürücüdür. Bunlara karşı içte savaşıyor örgüt ise; Şia'dır. Hz. Ali yandaşları bu örgütün sözcüsüdür. Nech-ül Belaga (güzelliklere giden yol)'nın yazarı, Hz. Ali bir ayaklanma örgütünün simgesi sayılmaktadır. Zulümlere, ölümlere, haksızlıklara, işkencelere karşı halkı ayaklandıran, islamı temsil ettiğini bağırarak, devlet terörüne karşı dikilen, savaşıyor bu örgüt, muhalefete bayrak ve simge olan Hz. Ali ve ailesine duyulan sevgi ile yoğrulup besleniyordu. Gerçekte ise, işin altında toplumsal haksızlıklara karşı çıkış yatmaktaydı. Yoksul halk, şiiler, mevaliler, Merv bölgesine zorla yerleştirilen Araplar ve benzerleri, İmam Caferi Sadık'ın "ne sen benim adamımsın, nede zaman benim zamanım" dediği Ebu Müslim komutasında birleşerek zalim Emevilere karşı ayaklandı, darbe yaptı, Hazreti peygamber ailesinden birini imam seçeceklerdi. Sonuçta, Zalim Emevilerin yerine gaddar Abbasiler getirildi. Arada yine halk, yine gerçek inananlar ezildi, hile, aldatma, yalan, göz boyama, şekilcilik, korku, haksızlık, adaletsizlik sürüp gitti. Zulüm durmadı, gözyaşı dinmedi. Halife Saffan (kan dökücü) kan dökmeyi şiiler üzerinde de sürdürdü. Mansur dönemin de imam Cafer zehirlendi. Şii ayaklanmaları sürüp gitti. İmam Cafer, adımı taşıyacak olan yolun kurallarını koydu. Harun Reşit döneminde imam Musa Kâzım'a zorla zehirli hurma yedirildi. Şii kesiminde ayaklanmalar durmadı, sürüp gitti.

Sünni kesim iktidarın yanında yer alıyor, Şiiilere soğuk davranıyordu. Davranışların imanla ilişkisini özgürlük yönünden ele alıp inceleyen El-Mutezile okulu islam da özgürlüğü savunuyordu, ancak karşı duranlar çoğalıyor, bağırımlar baskılar artıyordu. Dönem Halife Memnun dönemi idi. El Memnun, İmam Rıza'nın kendi yerine geçebileceği kuşkusuna kapılarak onu zehirletti. Abbasiler koyu sünnilik egemenliği altına girmişti artık. Ardından Mutasım, imam Taki'yi zehirledi.

Halife Mütevekkil dönemi şiilerin ağır zulüm gördükleri bir dönem oldu. Bu dönemde Hz. Hüseyin'in türbesi bir kaç kez yıktırıldı, tarla haline getirilip sürüldü. Mücezzim tarafından imam Ali Naki zehirlendi. Onbirinci imam Hasan Askeri de halife Mütemit tarafından 882'de zehirlendi. Onikinci imam Mehdi mağarada sır oldu (Rıza Yörükoğlu, Okunacak En Büyük Kitap İnsandır Alevilik sh: 20-42).

## İSLAMİYETİN BAZI YENİLİKLERİ

İslama, dinmeyen iç kargaşalar, toplumsal rahatsızlıkların ötesinden bir başka açıdan bakarsak şunları görürüz:

— İslamlık gerçekte kent-kasaba dinidir. Göçebeye, köylüye iyi bakmaz. Kur'an'da kentlere göçme, yerleşme övülmüş, kırlarda yaşamak şiddetle kınanmıştır.

— İslamiyet devlet olma dinidir. Toplumunu devlet düzeyinde örgütlemeyi öngörür. Bu dinde ticaret güvence altına alınmıştır. Kısaca özetlersek; devletleşmek hem öğretide desteklenmiş, hem de uygulamada sağlanmıştır.

— Kur'an ve hadislerde vergi, savaş, ordu, hukuk, ekonomi, miras, eğitim, yargı gibi konu ve sorunlar ele alınarak çeşitli çözümleme ve düzenlemeler öngörülmüştür. Çağına göre ileri ve devrimci nitelikler taşıyan bu düzenlemeler yenilenmedikleri için bugün, çağdışı sayılmakta, toplumsal gereksinimleri karşılayacak durumda görülmemektedir. Doğrudur. Ancak bir kısım düşünürler ile köktendinciler bu eskimiş kurallara uyulmasını zorunlu saymakta, bunu Allah'ın buyruğuna itaat olarak düşünmektedirler. Tevil, hileyi şeriye yolları bu kuralların değiştirilmesine ilişkin olarak bulunmuş yollardır. İslamlıkta bu kurallar büyük sıkıntı doğurmakta, inanç bunalımı yaratmaktadır.

— İslam dini yapı, içerik ve amaçları açısından ilerici bir nitelik göstermez; yalnız doğduğu çağa göre sosyal reformcu bir dindir. Statik ve donuktur. Bunu sağlayan kuralların değiştirilmesi olanaksızdır. Yalnız tevil ve yorumlarla islamlığa uygun olmayan, sonuçlar çıkarmayı ise islamın büyük çoğunluğu tepkiyle karşılamaktadır. Statik kural ve görüşleri zorlama yerine, bunların ayıklanmasının, çağdışı kalanların belirlenerek uygulanma alanından tarihsel alana çekilmesinin zamanı gelmiş ve geçmektedir. Çoğu hukukla ilgili çağı geçmiş bu kurallar islamiyete ağır bir yükür. İslamiyeti özüne dokunmadan, bu çağdışı yükten kurtarmak gerekir. Bu durumda islamiyete itici bir güç, enerji sağlayacak yol, bence tasavvufi düşünce yoludur. Bu yola geçerlilik kazandırmak derinlik kazandırmak gerekir. Yani düşünce sevgi ağırlıklı tasavvufun öne geçirilmesi, itilmesi, din dışı sayılmaması gerekir.

— İslamlık bireysel ticaret için güvenceler öngörmüştür.

— Kan bağına dayalı dayanışmayı itmiş, toplumsal dayanışmayı öne çıkarmıştır. Bir başka deyişle içi boşaldığı için kan bağına kenara atmıştır.

— Bazı eğilimleri güçlendirerek devlet aygıtını örgütlemiş daha çok geliştirmiştir. Emeviler bu devlet gücüne faşist bir kimlik sağlamıştır.

— İslamlık kisası reddetmedi ama sınırladı, böylece kendisinden önceki toplumsal değerlerden uzaklaşmasını bildi.

— Kan davası yoluyla sağlanan korunmayı da aynı şekilde sınırladı.

— Kan isteğini diyete dönüştürdü. Öç almaya karşı çıktı.

— Tefeciliği, ribayı yasakladı. Toplumda ekonomik açıdan da erken ve barışçıl çözümler istedi, önerdi. Her yönden barışı gerçekleştirmeye, toplum içinde sulhu sağlamaya önem verdi. Toplumun dışında, islamiyete karşı olan devletlere, halklara, toplumlara karşı da savaşı (cihadı) farz kıldı, zorunlu saydı.

— Savaş ganimetlerinin tamamını daha önce Bedeviler aldığı halde islamiyet bunun 1/5'nin Tanrı'ya ait olduğunu buyurdu. Ganimetlerin bölüşümünü yeniden düzenledi. Eski uygulamayı kaldırdı. Hz. Muhammed, Mekkeli tüccarların yapamadıklarını onlar adına yaparak satış ve ticarete izin verdi (Eric W. Wolf).

— Hile kabilelerde yasaktı, Devlet için yasak değildi.

— Hz. Muhammed hem dinin, hem yönetimin başı, hem de en büyük yargıcı idi. Yasama-yürütme-yargı onun elinde toplanmıştı.

— Başlangıçta islam olmak için zorlama yoktu. Medine kuşatmasından (m. 629)'dan sonra güçlü duruma gelince kılıç zoruyla dini, inancı yaymayı zorunlu saydı. Medine sözleşmesi işlevini yitirerek tarihsel bir belge olarak kaldı.

### İSLAMİYETİN KAYNAKLARI

İslam düşünsel varlığını dört kaynak üzerine oluşturmuştur:

- Kuran (kitap)
- Sünnet (Hz. Muhammed'in sözleri, hadisler)
- İcma-i ümmet (Görüş birliği)
- İctihat (Bireysel düşünce)

Buna göre Kuran, gerçek düşünceyi belirleyen canlı ve temel kaynaktır. Kuran'da yazılanların tersi ileri sürülemez. Tüm, bilimlerin kaynağı Kur'andır. Sünnet, Hz. Muhammed'in sözleri ile davranışlarını kapsar.

İctihat bireysel düşüncelerdir. Bu kaynak, yaşamın akışı içinde getirdiği yeni sorunlara çözümler bulma zorunluluğundan doğmuştur. XIII. yüzyılda kıyasla değiştirilmiştir. Çok daha sınırlıdır. Kuran ve hadis metinlerine dayanarak katı analogiyle akıl yürütmedir. (R. Yörükoğlu a.g.e. s: 68).

Kuran ve sünnet asıl bağlayıcı islam metinleridir.

İcma, islam pratiğinde büyük işler görmüştür. Halkın çoğunluğunun değil, din adamlarının çoğunluğunun görüş birliğine varması anlamına gelir. Üzerinde görüş birliğine varılan konularda icma hadisler değin bağlayıcıdır. Bunlar üzerinde fazla durmak yasaklanmıştır.

İslam dini:

- Tanrı ile birey arasındaki ilişkileri düzenler.

— Birey ile birey arasındaki ilişkileri düzenler.

— Bireyle devlet örgütü arasındaki ilişkileri düzenler.

Bu üç temel yönünün yanı sıra:

— Din-hukuk-Devlet kavramlarını ve kurallarını bir arada tutar, islam devleti dinsel-  
dir. Her kurumuna, her yanına din girmiştir. Dinin bulunmadığı hiç bir kurum düşünüle-  
mez, yatak odasında, yatakta bile din vardır.

— İslam topluma ve kendi değer sistemini dünyaya yaymak için Tanrı tarafından  
görevlendirilmiştir, buna inanır, bunu öngörür.

— İyide birleşerek şerri yasaklamak (cihat öğretisi) temel bir kavramdır. Hacı Bektaş  
Veli'de cihat ve şehitliği temel kavramlar olarak benimser.

Cihad öğretisinin islamin yayılmasında, Osmanlılarda Bektaşilerin serhat akıncıları  
arasında yer almalarında büyük etkisi olduğu yadsınamaz. İslamda temel inanç Şehadetin  
(Eşhedü en lâ ilahe illallah ve eşhedü enne Muhammeden abduhu ve resuluhu) namaz, ze-  
kat, oruç, hac koşulları izler. Namaz, niyazın (tapınmanın) bir bölümüdür. Aslında bunla-  
rın hepsi tapınmanın ibadetin içinde yer alır. İslamiyette herşey çalışma, okuma, yazma  
bile ibadet sayılır. Çünkü Tanrı herşeye egemendir, her yerde vardır, öyleyse her yere  
onun buyruğu girebilmelidir; görüşlerinden yola çıkanlar elbette laisizmi kabul etmezler.

Hıristiyanlık ise, ilk biçimiyle, insan mutluluğunu öne alır, şekil tanımaz, savaşa kar-  
şıdır, barıştan yanadır. Sevecendir, çözümcüdür, açıktır. İyilikten, güzellikten, gerçekten  
yanadır. Roma'nın askeri sistemine, kan boğuculuğuna, savaşıcılığına, sömürücülüğüne,  
işgalciliğine, şekilciliğine karşı çıkan bir yanattır bu. Hümanist bir düşünce sistemi üzerine  
yapısını kurmaya çalışır. İsa'dan sonra gelenler, Hıristiyanlık düşünce sistemini güçlen-  
dikçe değiştirdiler, hoşgörü yerini korkuya, baskıya bıraktı. Tanrı'nın adaleti engizisyon  
mahkemelerinde kana bulandı, düşünce özgürlüğü, inanç çeşitliliğindeki güzellik çiçekleri  
odunlaşarak insanlarla birlikte yakıldı, ruhban sınıfı yüzyıllarca sürecek bir örgütlenmeye  
gitti. Haçlı seferleri barışı vurdu, dostluğu öldürdü, ortaçağ karanlığı din adına tüm kafa-  
ları, gönülleri örümcek ağı gibi sardı. Hıristiyanlık donduruldu, karanlık hortladı, din ve  
onu temsil eden kilise toplumlari feodalizmin, emperyalizmin pençesine atmakta baş yar-  
dımcı oldu. Hıristiyanlık sonrada bölündü, parçalandı, güneşin, gerçeğin, bilimin giderek  
siyasetin önünden çekilmek zorunda kaldı, kendini yenilemeye çalıştı, halen bu çalışmalari  
sürdürmektedir. Ruhban sınıfı elinde suyu çıkan bir din durumundadır. Şimdi kilisede  
hapistedir. Şekil tanımaz özelliğini yitirerek zengin dini olmuştur.

İslamiyet Hıristiyanlığın dünya üzerindeki bu serüveninden yararlanmasını pek bile-  
medi. İncelemedi, zayıf yönlerini göremedi, saldırıları hep bilinçsiz kaldı ve sonunda  
onun tekniğine yenildi.

## AYRILIK TOHURLARI VE TARİHSEL PANORAMA

İslamda ayrımcılığın bölünmenin ipuçları Hz. Muhammed döneminde kendini göstermeye başlar:

— Hz. Muhammed'in kölesi Zeyd ordu komutanı yapılmaz, buna karşı çıkanlar olur.

— Hz. Muhammed'in son günlerinde Zeyd'in oğlu Usame'nin ordu komutanı olmasına da karşı çıkanlar vardır.

— Geçmişten gelen düşmanlıklar (Özellikle Haşimilerle Ümeyyeoğulları arasındaki ezeli rekabetten kaynaklanan) unutulmaz, hortlatılır, bundan yararlanmalar çoğalır.

— Bu düşmanlıkların etkisiyle Hz. Muhammed'in vasiyetini yazması engellenir. Kureyşin ileri gelenleri hastanın önünde kavga ederler. Karşı çıkanlardan Ömer «Hastalık Resulullahın tüm duygularını kaplamış, elimizde Kuran var, Allah'ın kitabı bize yeter» diyerek işi geçirir, nedeni izleyen olaylarda ortaya çıkar. Ebu Bekir, Ömer, Osman ölüm sonrasında yoklar. Hz. Ayşe'nin anlattığına göre ölüm olayından hemen sonra Hz. Muhammed'in evine gelen Ömer bağıarak «Resulullah ne de şiddetli bir baygınlığa düşmüş» deyince Muğyra Muhammedin ölmüş olduğunu söyler, Ömer "yalan söyledin, resulullah asla ölmedi, sen fitneci bir adamsın onun için böyle söylüyorsun" der. (A. Gölpınarlı, **Tarih Boyunca Şiilik**, s: 220). Halkı tehdit eder, Ebu Bekir'in uyarısı üzerine bu yöntemi bırakır. Ama bu yolu kullanması zaman kazanmak içindir (**aynı yapıt**). Ebu Bekir Medine'ye bir mil uzaktaki Sünuh'tan Medine'ye kızı Ayşe'nin haberi üzerine döner. Ömer ile politik yollarını belirlerler.

Hz. Muhammed'in cenazesini eşleriyle Hz. Ali'ye bırakan Ömer, Ebu Bekir, Muğyra ve Sahabeden çeşitli kişiler Beni-Saide Sakifesinde toplanırlar, kimin halife olacağı pazarlığı yapılır. Medineli (Ansar) halifenin kendilerinden olmasını ister, Kureyşin büyük sülaleleri halifenin kendilerinden olmasını ama Haşimilere bırakılmamasını. Muhacirler de kendilerinden olmasını isterler. Pazartesi günü öğle üstü başlayan tartışma salı akşamına değin sürer, Ebu Bekir üzerinde anlaşma olur. Anlaşmalar yaklaşık 15 kişidir.

Bu işler olurken Ehl-i beyt, Muhammed'in cenazesini yıkıyor, cenaze başında Hz. Ali, Muhammed'in amcası Abbas, Abbas'ın oğulları Fazl, Kusaym, Zeyd'in oğlu Usame, Usame'nin kölesi Salih ve ansardan da Evs vardı. Cenaze çarşamba gecesi, Ali, Abbas ve oğulları ile Ubyde tarafından evin içine gömüldü. Cenazede başka kimse bulunmadı. Ebu Bekir ve Ömer Osman hiç bulunmadı. Onlar iş peşindeydiler.

Ebu Bekir işte böyle pazarlıkla halife oldu, ortada seçim falan yoktu. Böyle bir şey yapılmadı. Dolayısıyla, ilk üç halife bu anlamda hırsız, gaspçı sayıldılar (**R. Yürükoğlu**, a.g.e. s: 35).

Daha sonra Şiilerin dört direk (Erkan-ı Erbaa) saydıkları Salman-ı Farisi, Ammar, Mikdad ve Ebu Zerr bu halifeliği kabul etmediler. Fazl, Zübeyr Halid bin Said, Bera, Übeyy, Ubadet, Ebul Heysem, Utbe ve Huzeyfe de onlara katıldılar. Haşimioğullarının bir

bölümü, muhacirler ve ansardan bazıları Ali'nin evinde toplandılar. Ebu Bekir'de kendine biat etmek üzere Ömer'i gönderdi. Büyük bir kalabalıkla gelen Ömer, evi içindekilerle birlikte yakmaya kalkıştı. Evde Fatıma'nında olduğunu söyleyenlere Ömer "bu iş babasının yaptığını pekiştirir" dedi. Uzun süren kargaşa sonunda Fatıma altı aylık çocuğunu düşürdü. Fatıma ölünceye değin Ebu Bekir'e biat etmedi, üç ay sonra öldü. Ali, ancak bundan sonra islam birliğini parçalamamak için Ebu Bekir'e biat etti (Aynı eser).

Ebu Bekir 634'de öldü. Ölürken Ömer'i halife tayin etti. Ömer (634-644) yılları arasında halifelik yaptı. Döneminde devlet imparatorluk oldu. Suriye, Mısır alındı. Pers platosu talan edildi. Ömer İran'lı bir köle tarafından öldürülünce Emevi sülalesinden Osman bin Affan halife oldu (644-656). Osman, Ömer tarafından atanan altı kişilik bir komite tarafından seçildi. Irak ve Mısır'dan toplanan ganimet mallarını Emevi akrabalarına dağıttı. devletin önemli görevlerine Emevileri getirdi. Bu keyfi uygulamaları Bedevileri ve müminleri kızdırdı, tepkiler doruğa çıkınca Mısır ve Irak garnizonundaki göçebelere yaklaşık 2500 kişi evine zorla girerek 656'da Osman'ı öldürdüler, yerine Ali dördüncü halife oldu (656-661). Ali'nin halifeliği için tuzu biberi oldu. Emeviler onu istemedi. Osman'ın katillerinin bulunmasını isteyen şam valisi Muaviye, Ali'ye baş kaldırdı. Şamda halifeliğini ilan etme hazırlıklarını yaptı.

Bu islamın en büyük bölünmesini getirdi. Sünnilik, Şialık bölünmesi, bundan sonra başladı. Şia: sufyanilerce ele geçirildiği, zorla alındığını savunarak bu Ali'nin partisi, Ali'nin iktidarını meşru bulanlar anlamına gelir, Ali yandaşları demektir. Şia, islamda iktidarın Emevilerce, Muhammed'den doğrudan inen çizginin gasbıdır. Bu gün Şia İran, Irak ve Yemen'de çoğunluktadır. Suriye, Lübnan, Batı Afrika, Kuzey Hindistan, Bombay bölgesi, Pakistan, Azerbaycan, Afganistan ve Türkiye'de geniş izleyicileri vardır.

Hız. Ali halifeliği devraldığında çürümüş ilişkilerin yarattığı büyük güçlüklerle karşılaştı. Yönetimini toplumsal adalet ve eşitlik ilkeleri üstünde yürüttü. Bu tutum Kureys aristokrasisinin çıkarlarına büyük bir darbe oldu, Bunlar Ali'den Osman'ın kanını temizlemesini istediler. Ali, Kuran ve sünnete bağlı kalarak bu istemi reddetti. Bunun üzerine Ebu Bekir'in kızı Ayşe öncülüğünde bu grup ayaklandı "Deve savaşında (Cemal vakası)" Ayşe yenildi. Bunun üzerine Muaviye ayaklandı. 657'de Siffin savaşında Muaviye yenilmek üzere iken hileye başvurdu. Muaviye Suriye valisi idi. Tartışma ve Hakem olayı Ali'nin halifeliğine gölge düşürdü. Ali'yi haricilerden ibn-i Mülcem zehirli kılıçla Küfe camiinde yaraladı, Ali iki gün sonra öldü. Hariciler, 200 yıl süreklilik kan döktüler. Bunların ılımlı bir kolu olan İbadiler halen İran'ın bazı dağlık bölgelerinde, Umman ve Yemen'de yaşarlar. Ali'nin siyasal yazıları, söylev ve yasaları, mektupları ve deyişleri Şerif ar-Radi (Ölüm 1015) tarafından Nach el Belagat (Güzelliğe giden yol) adlı bir kitapta toplandı.

İslamın ve Muhammed'in ailesinin azılı düşmanı ve Emevilerin başı olan Muaviye bin Ebu Sufyan (661-680) islamın başına beşinci halife olarak geçti. Ali yandaşları oğlu İmam Hasan'ın imamlığı altında toplandılar. Muaviye ona ve çevresindekilere çeşitli baskılar yaptırıyordu. 663 yılında bu baskılara dayanamayan İmam Hasan, Muaviye ile bir anlaşma yaparak halifelikten feragat etti. Muaviye anlaşmaya hiç uymadı. Mescid-i

Nebi'de Hz. Ali'ye imam Hasan'ın önünde lânet okudu. Ali ve Ehlibeyt hakkındaki hadisleri yineleyenlerin mallarından ve canlarından olacaklarını duyurdu, öyle de yaptı. Peygamberin bir çok yakını, bu arada 672'de İmam Hasan'ın karısı Cude'yi kandırarak zehirli sütle Hasan'ı zehirletip öldürttüler. Muaviye ölmeden önce bütün kabileleri oğlu Yezid'e biat ettirdi, imam Hasanla yaptığı anlaşmaya uymadı. I. Yezid (680-683) halife olunca babası Muaviye'ye de biat etmemiş olan İmam Hüseyin'in kendisine biat etmesini istedi. Iraklılarda Yezid'in halifeliğini kabul etmemişlerdi. Mekke'de bulunan Hüseyin'i Küfe'ye mektupla davet ettiler. Kerbelâ'da Yezid ordusuna yakalanan imam Hüseyin ve 72 yakını, genç, ihtiyar, çocuk ayırımı yapılmadan birer birer şehid edildiler. Altı aylık bebeği Ali Asgar'ı kucagında okladılar. Teslim olması istendi, olmayınca o da Şimr adlı biri tarafından şehid edildi. Kadınlar, kesilerek bir mızrağa saplanan Hüseyin'in başı ile Şam'a gönderildi, Yezid, bununla Bedir savaşının öcünün alındığını ilan etti. Kerbelâ olayı islam tarihinde silinmez bir etki yarattı. Silinmez bir kara leke olarak kaldı. Bu katliamdan, hasta ve küçük yaşta bulunan imam ZeynelAbidin kurtuldu.

Emeviler saltanatı boyunca Ali ailesi düşmanlığı sürdürüldü. Velidin yönetimi sırasında 717'de dördüncü imam Zeynel Abidin 57 yaşında zehirlenerek öldürüldü.

Ehlibeyte ve onları sevenlere yapılanlar, yapanlardan, halkın özellikle tüm islam aleminin nefret etmesine neden oldu. Şiilik her yerde (İran, Irak, Yemen ve Mısır'da) iyice yayıldı, içeriği zenginleşti. Muhalefeti daha çok artarak sürdü.

Emevilerin bu zulümleri (680-750)'ye değin sürdü. Emevileri, Şii mistiği, Türk kökenli Ebu Müslim'in aracı olduğu Abbasi darbesi yıktı. Ayaklanma Ali adına yapıldı. Abbasiler başa geçti. Halife olan Ebu Abbas Saffan, halifeliğin ve imamlığın Ali ailesinin hakkı olduğunu savunan şiilerin ayaklanmalarını kanlı biçimde bastırdı. Ardından gelen El Mansur kendilerini devletin başına getiren Ebu Müslim'i öldürttü. 762-763'de Gerçekleşen Ali'ci ayaklanmalarını kanla bastırdı. 765 yılında altıncı imam Caferi Sadık'ı zehirleterek öldürttü.

Ardından Harun Reşit'in görkemli dönemi geldi (768-809). Yedinci imam Musa Kâzım bu dönemde üç yıl hapis yattı, Harun Reşit'in emriyle ve zorla zehirli hurma yedirilerek öldürüldü.

Harun'un oğlu, El Memun (813-833) döneminde Abbasiler, Şiileri kesmelerine karşın, kendilerini iktidara getiren bu gücün etki çevresinden ayrılmamışlardı. Sünni bir yönetim yerine daha akılcı bir yönetim oluşturmuşlardı. Mutezile okulunun görüşlerini benimseyen El-Memun kendisine sekizinci imam Ali Rıza'yı selef seçmişti. Ama Abbasoğulları bu duruma isyan edince El-Memun imam Rıza'yı zehirleterek öldürdü.

Kardeşi El-Mutasım (833-842) tartışmayı sürdürdü, ama sonunda kazanan sünniler oldu. Abbasilik bundan sonra koyu sünniliğe döndü. İmam Muhammed Taki 842'de 25 yaşındayken Mutasım tarafından zehirlendi. Hele Mutevekkil (854-869) dönemi şiilere en ağır zulümlerin yapıldığı dönem oldu.



Hız. Hüseyin'in mezarı bir kaç kez yıkıldı. Şii bayrağı altında toplumsal-dinsel ayaklanmalar başladı. Onuncu imam Ali Naki 876'da Mutezzin tarafından zehirlenerek öldürüldü. Ardından onbirinci imam Hasan Askeri'de altı yıl imamlıktan sonra 882'de 28 yaşında iken Mutemit tarafından zehirlendi. Şii geleneğine göre onikinci imamın dünyayı bütün kötülüklerden kurtaracağına inanıldığı için Hasan Askeri'nin evi didik didik arandı. Ebeler hamile mi diye bütün kadınları muayene etti. Hamile olduğu sanılan bir cariye hapsedildi, ama hamile olmadığı sonunda anlaşıldı. Onikinci imam Mehdi Sahib'ül Zaman bulunamadı. Ancak, Ali ve ehlibeyt düşmanlığı sürüp gitti. Zulüm, kıyım, haksızlık din adına bağnazlıkla omuz omuza vererek halkı, muminleri, Şiileri ezip geçme işlerini sürdürdü.

Şianın Yemen'de, Umman'da, Arabistan'da, Mısır'da, İran'da geçirdiği serüvenleri, kurduğu imamlık devletlerinin öyküsünü, Harmatyanların kuzey doğu Arabistan'da, El-Hasa'da duayı, orucu, haccı reddedip şarap ve müziği onaylamalarının görünümü, terörün ta baştan bugüne değin islamın yakasından düşmemesini, bunun nedenlerini göstermek, anlatmak isterdik. Ama bunları anlatmak kitabımızın konusu dışında. Yine Aleviliğin Anadolu, Rumeli, İran, Irak, Suriye ve diğer ülkelerdeki serüvenli tarihi de konumuz dışında. Selçuklularda, Osmanlılar'da emekçi sınıflar içinde yer alan Alevilik güçlü idi. Üst sınıflar I. Murat ve I. Bayezid dönemlerinden başlayarak hızla sünnileştirilmiştir. Devlet dümenini Sünniliğe çevirmiştir. 1368 tarihli tımar dağıtımına ilişkin kararname ile de feodal sınıf yaratma süreci hızlandırıldı. Yeniçeri birliklerinin kurulması da merkezi feodal devlet olma sürecinin bir parçasıdır. Alevi halkın yüzyıllar boyu başlarına gelenler ortadadır. Halk hareketleri, ayaklanmalar, yüzbinlerin kılıçtan geçirilmesi bir yalan bir fantazi sayılamaz. Osmanlı devletinde resmi ideoloji sünniliktir. Sünnilik, merkezci feodal Osmanlı ailesinin işine gelmiştir. Kendisini yücelten, destekleyen Türkmen Alevileri onların tersiyle itmişler, silmişlerdir. Sünni ulema ideolojinin üreticileridir. Yeniçeri-Bektaşî bağının devlet yönünden zararları sonradan görülmüş ve ocak söndürülmüştür. Zaten bu ocağın Alevi-Bektaşîliğe görünür bir katkısı da olmamıştır.

## ANADOLU ALEVİLİĞİNDE ÖZGÜRLÜK SORUNU VE FELSEFİ AYRICALIKLAR

Haricilere (Havariç-çoğulu) göre gerçek müslüman olabilmek için kelime-i şehadet getirmek ve kişinin tüm eylemlerinde doğru olması zorunludur. Onlara göre bunların ikisi bir arada bulunmuyorsa, müslümanlıkta yok demektir. Doğru davranış onlara göre hem iyi bir davranış olmalıdır, hemde imanın ayrılmaz bir parçası sayılmalıdır. İman doğru davranış olmadan düşünülemez. Bu ilke her doğru davranışın imanın ayrılmaz bir parçası sayılıp sayılmayacağı sorusunu gündeme getirir. Bunun çözümü özgürlük demektir. İslamla, özgürlük uyum sağlayabilecek durumda mıdır?

İnsanların tüm eylem ve davranışları özgür bir seçim sonucu mu ortaya çıkmaktadır; yoksa bunlar insan irade ve isteğinin dışında Tanrı tarafından önceden mi belirlenmektedir. Teolojik bir sorundur bu. Elbette çözümü de teolojik açıdan düşünülecektir, ama in-

sanlığın temel konularından olan doğruluk ve kişisel eylem başlangıçları, kaynakları, oluşumları, öğeleri, amaçları, konuşları, sonuçları, içerikleri gibi türlü yönlerden ele alınıp incelenebilir. Tek başına teolojinin buna sağlıklı ve doğru bir çözüm getirmesi de beklenemez. Kitabımızın konusu da bunun dışındadır. Ama biz yine de şöyle panoramik açıdan bir dokunup geçmeyi, mezhep ve tarikatlar arasındaki felsefik ayrıcalıklara değinmeyi gerekli görüyoruz. Şiirlere çeşitli yönlerden bakılması ancak böyle sağlanabilir.

Mutezile okulu tıpkı Hariciler gibi iyi ve doğru davranışın imanın ayrılmaz bir parçası olduğu düşüncesindedir, bu görüşü savunur. Her insanın tutum ve davranışlarını oluştururken, tamamen özgür olduğunu, hazırlık aşamasında bilinç ve duygularıyla onu hazırlayarak gerçekleştirdiğini, bu nedenle her türlü eylem ve davranışından dolayı da sorumlu tutulacağını öne sürüp savunur. İnsan özgür istenciyle ürettiği her eylemden sorumludur. Yükü Tanrı'ya yüklemek, topu ona atmak doğru olmaz.

İnsanın eylem ve davranışları onun dışında Tanrı tarafından önceden saptanmıştır. Bu sorumluluk belirlenmesi (totalist görüş-tam kadercilik kuramı) Tanrı adaleti ve insan sorumluluğuyla giderek de insan doğasıyla bağdaşmaz.

Mutezile ekolüne göre, evrende iki bağımsız güç vardır. Doğada Tanrı, insan eylemi alanında ise insanın bizzat kendisi egemendir. Buna felsefede (Dualizm ikicilik) denir. Aslında Mutezile bir mezhep ve din akımı değildir, ama İslama eski Yunan'ın görüşlerini getirir. Bu tapınış ortalığı ve kafaları karıştıran bir akım olup onunla İslamiyet bağdaşmaz.

Ödül-ceza irdelemesine gelince, teolojinin ve felsefenin üzerinde en çok durduğu konulardan biri de budur. Onlara göre :

— Hz. Muhammed de insandır ilahi, Tanrı'nın bir parçası, oğlu, yakını değildir, o sadece ilahi açıklamaların (Vahiy'lerin) bir ALICISI'dır, onları insanlara TEBLİĞ ile yükümlüdür, o peygamberlerin en büyüğü ve sonuncusudur. O'ndan önceki peygamberlerin bildirdikleri (Mesaj) "mündemiç"tir, Kurandan özge tansığı da yoktur.

Öbür dünya da (Ahırette) her kişi bu dünyada olduğu gibi kendi yaptıklarına göre yargılanacaktır.. En küçük günahı ile en küçük iyiliği (Mizan) terazisinde büyük meleklerden Mikail tarafından tartılacak, bunların durumuna göre cennet veya cehenneme alınacaklardır. Yargılama yönteminde eşitlik vardır; diğer dinlerdeki kurtarıma, bağışlanma kavramları İslamiyette yoktur. Mizan terazisinin niteliği bilinmemektedir. Suçlu görülüp mahkum olanlar cehennem ateşinde yanacaklardır. Diğerleri ise cennete girecektir. Kıyamet yargı günüdür. İslam ümmeti Muhammed'le cehenneme girecek, günahkârlar orada kalacak, günahsızlar Muhammed'le oradan cennete geçeceklerdir.

— Dualist felsefede, birinci yol, evrende her şey Tanrı'nın emir ve yasaklarına otomatik olarak uyup boyun eğdir. Her şey Tanrı'nın istemine göre olur, müdahale düşünülemez.

— İkinci yol da ise, insana seçim hakkı tanınmıştır. Ancak manivalanın öbür ucuna şeytan oturtulmuştur. İnsan-Şeytan ilişkisi burada en temel sorundur. Şeytana karşı savaş, onun yanılmalarına karşı çıkına, buyruklarını saptayıp onlara karşı direnme, şeytanın yaratılışı, kimliği, görünüş tarzı, şeytan-insan çatışması giderek aklın özgürlüğü sorunu bu yolda en önemli, en karışık sorun olarak karşımıza çıkar. Çözümleri zordur ama teoloji geçiştirmeyi, "bu böyledir uy" demeyi bilir. Şeytan kimdir, nerededir, hangi davranış şeytanidir, hangisi insanidir, bunu hangi ölçülere göre belirlemek mümkündür, ölçü nedir, ölçüyü belirleyen değerler, öğeler nelerdir? Bunları ve bunlara benzer binlerce soruyu yanıtlamak gerekir. Ama. İslam felsefecileri bunun gibi soruların peşinde pek koşup durmamışlar, işi kestirip atmışlardır diyebiliriz. Sonuçta Tanrı adına bazı kimseler kağıt üzerinde felsefi oyunlar oynamayı sürdürmüş, hep ahkâm kesmişlerdir.

Müslüman sayılabilmek için "doğruluk" ilkesinden ayrılmamak gerekli midir? Doğru olmak müslüman olmayı belirleyen bir olgu mudur? Değilse nedir?... Bu sorular hiç bir dönemde açık biçimde yanıtlanmamıştır. Doğruluk kuralı bir aktöre ilkesidir. Her dinde, her toplumda ve her uygarlıkta önemli bir yer kapsar. İyi-kötü ilişkileri müslümanlıkta önemli midir? Dinsel tüm koşulları yerine getirenler, dinsel görevlerini yapanlar yardıma muhtaç olanlara yardım etmemişlerse müslümanlıklarına bir zarar gelir mi? Sahte müslüman kime denir, gerçek müslüman kimdir, bunları kim belirleyecektir, Tanrı mı, yoksa onun kuralları mı? yoksa kulları mı? Bunları hangi bölüm belirleyecektir. Din görevlileri mi, hocalar mı, din bilginleri mi, ölümler mi, diriler mi? Kim?... İşte bir ikilem.... Çözümü de güç. Müslümanlar yüzyıllardan beri bu soruları da çözemediler.

Bunların yanı sıra, liderlik sorunu ortada duruyor. Hz. Muhammed'in ölümünden sonra islamı ikiye bölen Halifelik olayı bir türlü herkesin benimseyebileceği biçimde bir çözüme kavuşturulamamıştır. Kuran'daki durum, hadisler, Gadrıhumdaki Hz. Muhammed'in sözleri bile mezheplerin türemelerini önleyememiştir. Halifelik-imamlık kurumlarına ileride yine değineceğiz.

## SÜNNİLİK MEZHEBİNİN DURUMU

Sünnet peygamber tarafından söylenen söz ve getirilen örnek davranış demektir. Sözlük anlamı ise, doğru yol demektir.

Sünnilik, doğru davranışın, imandaki yeri konusunda uzlaşmacı ve toparlayıcı bir görüşü benimsemiştir. Doğru ve iyi davranışlar, iman tanımı içinde yer almayan, imanı güçlendiren şeylerdir. Bu çok geniş bir formüldür. Moral katılık karşısında topluluğun onurunu korumak için kullanıldı. Sünnilik, özgür irade konusunda sentez yapmayı seçti. Allah'ın "kadr-i mutlakiyeti" ile "insan sorumluluğu" arasında "orta yolu" benimsedi. Mutezile ekolünü kafirlikle suçladı. Evrende bağımsız iki aktörün kabulü yanlıştı, insanın, Allah'tan bağımsız davranması düşünülemezdi. İnsan Allah'a bağımlıdır, onun kulu, onun yarattığıdır, kulun özgürlüğü olamaz. Düşünce alanında sünnilik, tutarsızlıklar içindedir. Tanrı, hem insan davranışlarını önceden belirliyor, hem de o davranışı, eylemi yaparı, öyle davrandığı nedeniyle ödüllendiriyor ya da cezalandırıyordu. Burada açık bir çelişki

vardı. Bu ilk bakışta görülüyordu. Sünnilik genel zorunluluktan söz ederken, yine tutarsızlığa saplanıp kalıyordu. "Her şeyi en başından bilerek yaratan Allah'tır", insan eyleminde özgür değilse bunların yanıtı ne olacaktır? Yaşam Tanrısal bir determinizim içindedir. Sünnilik bu konuda sufi teolog Gazali'nin etkinliği altındadır. Aşarilik ekolü tutucu sünni teolojiye egemendir. Ama sünnilik düşünce yapısı, ulus ve topluluklara getirdiği yenilikler, özgürlükler, tekillikler açısından yeniden ele alınıp işlenmesi gereken bir durumdadır. Bu mezhep niçin doğdu, Mutezile ekolüne bir tepki, bir yanıt olarak mı doğdu? Bu mezhep bir zorunluluk veya gereksinim eseri midir? Dahası mezhepler, tarikatlar islam dini nin zenginliğinden mi, varsilığından mı, yoksa yoksulluğundan mı doğdu? Nasıl gelişerek, baskı unsuru oldular? Bunların gücü ve birikimi nereden geliyor? Çeşitli ulus ve devletler egemen bir mezhebin egemenliği altına nasıl girdi? Bu mezhepler nasıl güç kazandı? Şiiliği nasıl sindirdi, ezdi, yendiler? O bu savaşımını nasıl kazandı, sonuçları ne-dir? İslam kendi içinde dört ana kola nasıl ve neden ayrıldı, binlerce insanı nasıl içinde barındırabiliyor, bunlar onun gücünden mi kaynaklanıyor? Bunlar kendini yenileyebiliyor mu? Resmi ideoloji olarak özellikleri, kuralları, sorunları nelerdir, ülkelerdeki görünüm ve yapısal farklılıkları var mıdır, önderleri kimdir, gerçek islamiyetle ilişki ve çelişkileri var mıdır, islamiyet mi güçlü, sünnilik mi, çağa ve bilime niçin ayak uyduramıyor, fosilleşiyor mu, ölüyor mu gibi sorulara yanıtlar aramak bu kitabın konusu değil. Bu işi şimdilik uzmalarına bırakalım, ama şu hususlara değinmeden de geçemeyeceğim.

— Sünnilerin ; Halife seçimine karşı çıkışları yok. Yönetimin Kureyş kabilesine ait olduğunu savunuyorlar. Bu siyasal görüşleri genel politikaları olarak zaman içinde sürdürmüşler, bunu değiştirmemişlerdir.

— Hariciliğin, Şiiliğin direnmeleri, egemen olmayan sınıfların, toplulukların yürüttüğü ayaklanmalarla, savaşlar, direnmeler sünniliği haksızlıklara, adaletsizliklere, zulme, sömürüye, hoşgörüyüyle bakmayı öğretti; özünü nasırlaştırdı. Sünnilik zaman içinde gide gide dine dayalı islam devletlerinin resmi ideolojisi haline dönüştü. Böylece sert, acımasız, buyrukcu bir yapı kazandı. Koyu şeriatçı bir nitelik aldı.

Bu konuda atılan adımlardan kimilerini somut örnekleriyle şöyle sıralayabiliriz:

- Bir günlük yobazlık, otuz yıllık zorbalıktan daha beterdir.
- Müslümanlar bile zorba yöneticilere boyun eğmek zorundadır.
- Sultan Allah'ın yeryüzündeki gölgesidir.
- Kul hakkı boşluktadır. Güvencesi yoktur.
- Allah'a uymayan yöneticiye uyulmaz.
- Mülk Allah'ındır, dolayısıyla hükümdarındır.
- Güç haktır.
- Kur'an Arapçadan başka dillere çevrilemez.
- Bükemediğin eli öp.
- Kişi hiç bir zaman özgür değildir.

— Gücün elde tutulması egemenliği, erki yasallaştırır (Meşrulaştırır).

Bunlar ve benzeri ilkeler zaman içinde özgür düşünceye karşı durdu. Tanrı güzelliği, cömertliği, rahman ve rahim oluşu, iyiliği, sevecenliği ve benzer nitelikleri: korkutan, sindiren, cezalandıran, bağırان olumsuz niteliklerinin gölgesinde kaldı, unutuldu, içleri boşaltıldı, uygulama alanına pek sokulamadı. Hep korku, hep korku, hep korku, sertlik ceza öne geçti insanları ve toplulukları sindirdi, bunalttı, dondurdu. Toplulukları gerilettiler. Dini düşünceden kurtardı. Düşünceyi gömdü. Karanlığı getirdi.

Sünnilik kendisine, kurallarına, inançlarına uymayanları hep tehdit etti, sapıklıkla itham etti, korkuttu, kafir ilan etti, savaş açtı, savaştı, vurdu, kırdı,eledi döktü. Dinsel yasalara karşı duran her düşünceden, güzel de olsa korktu. Korkunun yarattığı duyguyla öfkelenildi, saldırdı, acımadı, vurdu. Dinsel ve laik birimleri birbirinden kesin olarak ayırdı. Laisizmin ayrık düşüncenin karşısına geçti, üzerine çıktı, hoşgörüsüyle bakmadı, yasakladı, yasaklattı, hep korku içinde yaşadı, yaşattı, ruhsal bunalımlara düştü hastalandı. Yerini yitirmemek, egemenliğini sürdürmek, hep birinci kalmak için uyanık durdu, islam dini ile özdeşliğini söyledi, yaydı, gerçek öyle miydi, gerçekten islam dini ile özdeş miydi? İkisini tek kişilik olarak görmek olanaklı mıydı? Hayır islam ve sünnilik meshebi özdeş değildir. ikisi bir kişilik olamaz. Her ikisi de ayrı ayrı yapılara sahiptir. Ayrı ayrı ele alınıp incelenmeleri gerekir. Laik bilimleri, özgür düşünce ve görüşleri "kafir işi" diyerek medrese dışına ittiler. Medreseleri de dondurdu, duraklaştırdı, durgun bir havaya ittiler. Kültür ve düşünce değişikliklerine, coşkusuna, özgürlüğüne hep karşı durdu. Yeniliği ittiler. Hukuk ve teoloji de giderek artan bir yavaşlama, donma ve durgunluk yarattı. Bunun için, onun sayesinde hep islam ülkeleri geriledi, çağ dışı kaldı, çöktü.. Kimse onun bu yönlerine bakmadı, korktu. Öz eleştiri bile yapamadı. Çoğu yerinde saydı, ileriye bir adım atamadı. Yürüyüşü hep geriye gitti, öne bir adım bile atamadı. şimdi geriye bile gidemeyen tarikatlara döndü. Geriye yürümeye bile karşı çıktı. Her yürüyüşün er geç bir çıkışa, bir ışığa varacağını, çok iyi biliyordu. Herkesi yakasından tutup hiç bir yere göndermemekti amacı. Halen de bunu yapmaya çalışıyor, herkesi hep korkunun içinde tutmak istiyor. Krizlerinden, bunalımlarından kurtulamıyor, sağlıklı düşünemiyor, barışçı değil, hoşgörüyü karanlığa gömmüş, şizofrenik titreşimler içeriyor, saldırgan bir kişilik kazanmış, onun tedavisi mümkün mü? Onun tarihi bir gerçek olarak toplumda gerçek yerini alması, değişmesi gerekir. Ama bunu kim yapacak? Sahipleri mi, düşmanları mı, yoksa üzerinde oturduğu, sahasında egemenlik kurduğu, alanını onun adına tuttuğu, yerini işgal ettiği islam dini mi? Bunu zaman ve koşullar gösterecek. Onun bu durgunluğu, yetersizliği, etrafa saldırdığı korku, yarattığı açık-gizli baskı, içindeki bunaltıcı boşluk, islam toplumlarını ve ülkelerini reform ve devrim yapmaya, arınma isteklerine yöneltti, yenilik ve değişiklikler yapmaya, özgürlük rüzgarlarına doğru gitmeye hızla ittiler, itmektedir de.

Arınmacılar, puritan reformistler, reformcular, modernistler, laikler sünni egemenliğe şu ya da bu nedenlerle dayanışarak gösterilen tepkileri, direnmeleri, yeni çıkış yolları arama isteklerini yansıtmaya çabası gösterdiler. Hepsinin amacı, kaynak islama geri dönmektir; ama nasıl dönülecektir, bunu bir türlü belirleyemezler. Çeşitli çözümler önerenler

var. Amaç, gerçeği, saf islamı bulmaktır. Acaba gerçek islam ne haldedir? İçinde, özünde, yapısında neler vardır, oradan kalkıp yürüyecek güçte midir, çağa ayak uydurabilecek mi? Canlanacak mı? Tarihi düşmanları gerçekten onu geçmiyorlar mı? Görülüyor ki hep sorudan soruya atlayarak gidiyoruz. Yanıtlarını kimler nasıl verecek ya da bu sorular ne şekilde yanıtlanacak? Tutucu ulema, din adamları mezhep ve tarikat mensupları nasıl bakıyor bu sorulara, bunları da pek bilmiyoruz. Artık gerçekleri görmeleri gerekir. Öncelikle şeriat kabuğu delinmelidir. Şeriat egemenliği yıkılmalıdır. İslam özgürleşmelidir.

### ŞİA MEZHEBİNİN DURUMU

Şiilik meşruiyetçiliğinin ana temelini, kutsal ailenin ilahi yönetme hakkı fikri üzerine kurmuştur. Aslında ise, imamlık kavramı, tanımı, öğeleri, nitelikleri itibarıyla islam ilkeleleriyle çelişki içindedir. İslamiyet politik anlamda imamlığı kabul etmez. İslamiyetin temelinde imamlık kurumu yoktur.

Şiiliğe göre imam Hz. Muhammed'i temsil eder. Kutbun sahibidir. Allah'ın yeryüzündeki temsilcisidir. Muhammed-Ali cihan varolmadan yaratılmışlardır. Alevi-Bektaşî ve Şia şiirlerindeki nur, yeşil nur, top nur, balkıyan nur, ışık hüzmesi, mum ışığı, ay-gün, yıldız benzetmeleri bu önemi vurgulayan işaretlerdir. Bu benzetmelerdeki nur, bir bütünden Muhammed-Ali'de ikiye ayrılmış, Hz. Hasan ve Hüseyin de yeniden birleşmiş, diğer imamlarda sürüp gitmiştir. Ölümsüzleşen İmam Muhammed Mehdi'de ise sonsuza değin varlığını sürdürecektir. Oysa Kuran'da Muhammed'in böyle özelliklerinin bulunduğu hiç dokunulmamıştır. O'nun Kuran'da olağan üstü gücünden hiç bahsedilmemiştir. Aksine Kuran'da Muhammed'inde insan olduğu, ilahi hiç bir yönünün bulunmadığı, yalnızca Tanrı'nın kulu ve elçisi, haberisi olduğu açıkça belirtilir: Özellikle tek tansığının Kuran olduğu vurgulanır. Kaldı ki, Kuran Tanrı'nın eseridir, Muhammed'in yapıtı değildir. İmamlık, islamiyete Uzak doğu ve Hellenik düşünceden alınmış bir kurumdur. İslami hiç bir yönü yoktur. Ama bu öğreti ve kurum islamiyete islam ötesinden ithal edilmekle önem ve değerinden hiç bir şey yitirmemiştir. Öyleyse, onun nerden, nasıl esinlendiği önemli değildir. Önemli olan bu öğreti ve kuruma niçin gereksinim duyulduğudur. İşte bu gereksinimi yaratan Ali ailesinin uğradığı büyük haksızlıklar ve acılardır.

Bir başka deyişle, imamlık kurumunu doğuran, oluşturan geliştiren, yaşatan tamamen isterik bir bilgiye dayalı bir öğretinin eseridir. Düşünün ki onikinci imam Mehdi gaiptir, ölmemiştir, kıyamet öncesine değin de bu görünmezliğini sürdürecektir. Kıyametten az önce "Zuhur" edeceğine inanılmaktadır. Ölmediği için kendisinden sonra imam gelmemiştir, gelemez. İmamlık kurumu da bu nedenle her zaman günceldir, eskimez, değiştirilemez, sürekli gündemde tutulur, çekilmez. Mehdi halen imamlık makamındadır. Bu kurum şiiliği daha çok siyasallaştırmıştır.

Şiilik, teoloji, hukuk ve toplumsal konularda da öğretisini geliştirmiş, sünnilik karşısına her yönüyle bir bütün olarak, bütün organ ve kurumlarıyla dikilmiştir. Bir başka söyleyişle tıpkı sünnilik gibi örgütlenmiştir. Tarihteki ve toplumdaki yerini o şekilde almıştır. İmamlık makamı boş değildir.

Kutsal ışık (nur) sayesinde imamlar her türlü konuda karar alacak güç ve yeteneğe sahiptir. İctihatlarını bilirler ve bildirirler, sünnilikte ise, icthabat kapısı çoktan kapatılmıştır, halen kapalıdır. Sünnilikte korku, bu kapıyı bir daha açılmamak üzere alel-acele kapatmıştır. Ama niçin? Acaba anarşiyi, kargaşalığı önlemek mi istediler. Yeni düşüncelerin, yorumların, görüşlerin kendilerini hızla kıyıya-kenara iteceğinden mi korktular? Yoksa islami ilke ve kurallara karşıt kural ve görüşler oluşacağından mı çekindiler? Hepsi de olabilir, ya da olmayabilir. Öyleyse "Hile-yi şeriye" kurumu niçin doğdu? Bir gereksinim kapısı, deliği değil mi o? Hem de kilitli kapının tam ortasına açılmış bir delik.

Şiiler bir yandan, sünnilik, şekilciliği, fırsatçı pragmatizmi, ruhsuzluğu, çelişkileri, tutarsızlıkları karşısında büyük bir savaş ve politik kavga verirken, diğer yandan da o savaşın kanları, acıları içinde kendi idealizmlerini transendentalizmlerini, kültürlerini oluşturup yarattılar.

Şiilik inancı, peygamber de dahil gerçek dinden olan herkesin Allah'a ulaşabileceğini, bu dünyada öteki dünyanın bilgilerini edinebileceğini, tüm tansıkların Tanrı tarafından insana verilebileceğini kabul eder. Şiilik özünde mistisizmi taşıyan bir mezhep olarak ortaya çıkmıştır. Çıkış nedenleri arasında bu öğenin önemi büyüktür. Bu unsurun en başta aranması doğru olur.

Sünnilik karar alma ve bilginin kaynağı olarak icma'yı bilir, ona inanır. Hadislerin doğruluğunu icmaya göre saptar, ama bunda ön planda tuttuğu kendi çıkarıdır. Bunun için altı hadis kolleksiyonu oluşturmuştur. Yararına olmayan hadisleri toplatıp yaktırmıştır ya da öyle bir hadis olmadığını savunmuştur. Şiilik ise, ilahi ve dinsel konularda icmayı (oylama) ve benzeri tutum ve davranışları nesnenin doğasına aykırı görür, karşı çıkar. İyi davranışların imanla olan bağı (bağlantısı = ilişkisi) konusunda Şiilikte, sünnilik gibi bir görünüm sergiler, öyle bir tutum gösterir. Ama insan iradesinin özgürlüğü konusunda Mutezile ekolü gibi düşünür. İnsan aklının iyi ve kötüyü bilmede gerekli yeteneğe sahip olduğunu, Tanrı'nın ona öyle bir gücü verdiğini savunur.

Aslında iyi ile kötü nedir? Bunlar kime, hangi zaman ve topluma göre, hangi değer ölçüler içinde göre belirlenip saptanırlar. Tanrı'nın yanında iyi ve kötü nedir, doğru ve yanlış neye göre belirlenir, bunların tanımları, içerikleri, öğeleri nasıl belirlenir? Değişik bir durumda kötünün iyi olma şansı nedir, iyinin kötü olma varsayımı düşünülebilir mi? İslam düşünce tarihi bu sorular ile yanıtlarının tarihidir. Bu kısır döngü içinde menaj atları gibi dönen düşünürler sonuçta sifıra varabilmişler, olumlu bir sonuç çıkaramamışlardır.

Şiilik sürekli uğradığı zulüm, baskı ve takip sonunda görüşlerini bir örtü ile örtme hilesine başvurmuştur, kendini gizleyemese bile inanç ve görüşlerini saklama, gizleme gereğini duymuştur. Böylece mensuplarının daha az zarar görmelerini düşünmüştür. İşte bu amaçlarla TAKİYA kurumunu oluşturmuştur. Takiya düşman bir ortamda imanın gereklerinin farklı yerine getirilmesi ya da gizlemesi olarak tanımlanabilir. Bu pratik bir ilke olarak doğmuştur. Ahlakiliği kuşku götürür. Kamuflajdan öte gidemez. Mazereti pratik alanda kabul görür.

Duygusal açıdan sünnilik ile şiilik arasındaki en büyük fark: Şiiliğin islama coşkuyu getirmiş olmasıdır. Sünnilikte coşku yoktur, sünnilik kuru, durgun bir atmosfer içinde yaşar. Şiilik, sufizmi kendisine önemli bir kaynak olarak görür. Sünnilik sufizmi kabul etmez, reddeder. Şiiliğin güç kaynağı burada gizlenir. Şiiliği aslında kutsal bir kin ile kutsal bir acı besler.

Şiilik, sünni islam toplulukları üzerinde de çeşitli etkilerde bulunmuştur. İsnâ aşeriye = On iki imamlar fırkası anlamına gelir. Şiiliğin ana koludur. On iki imamlık kurumu dinsel bir zorunluluktur. İmam Muhammed Bakır ve özellikle de imam Caferi Sadık tarafından bu mezhebin ilke ve kuralları konulmuştur. Mezhebin öteki adı bundan dolayı "Caferiyye Mezhebi" olarak anılır. Zeydilik, İsmailiye gibi kolları vardır. İsmailiye mezhebi ilk yedi imamı tanır. Bu nedenle Seb'iyye = Yediler diye de anılır. Eşitlikçi, batını görüşler ile eski Yunan-İran ve Hind felsefeleriyle yoğrulmuş bir yapısı vardır. Onlara göre Allah daima yeryüzünde kendi kanıtını bırakır. Bunu arayıp bulmak iyi insanların görevidir. Kanıtlardan biri "söyleyen" kanıttır, diğeri ise "susan" kanıttır. Söyleyen kanıt peygamber, susan kanıt ise imam'dır. Her ikisinde Allah'ın sevgili kullarıdır, masumlardır. Şiilik felsefe, edebiyat ve müzik açısından konulan sınırları çoktan aşmış bir mezheptir.

## İSLAM TEOLOJİSİ VE FELSEFE

İslam teolojisi, gelenekçidir. Kuran ve hadislere sıkı sıkıya bağlıdır, onlar üzerinde akıl yürütmeyi, yorum yapmayı pek sevmez. Gerçek islam teolojisi VII. yüzyılın ikinci yarısında başlar. İslamın bakış açısından hiç ayrılmamıştır. Vahiylerin sınırlarını gerçeğin sınırları saymıştır. İslam teolojisi diğer teolojilerden kendisini büsbütün ayırmıştır. Şeriatın, bağnazlığın buyruğu altından hiç ayrılmamıştır. Belli kalıpların bekçiliğini yapmıştır.

İslam felsefesi, teolojiden ayrı bir yol aramış, din dışı bilimlerle yakınlık kurmuş, onlar üzerinde çalışmış, onlarla birlikte olmuş ve o bilimlerin disiplin ve yöntemlerine bağlı kalarak gelişmiştir. İnsan aklının sınırlarından başka sınır tanımamıştır. İslamın gerçeği ile aklın gerçeği arasında hiç bir farklılık görmemiş, ikisinin de uyum içinde olduklarını kabul etmiştir. İslam teoloji ve felsefesi Mısır, Suriye, İran, Hind ülkelerindeki islam öncesi ve islam dışı dinsel düşüncelerden derece derece etkilenmiş bulardan çeşitli kurumlar, görüş ve bilgiler almış, eski Yunan filozoflarının etkisinde onların araştırma ve yorumları sayesinde oluşup, gelişmiştir. Gerçekte gelişen yönler Farabi, İbni Sina ve İbni Rüşd döneminde vardır. Ancak dikilen fidanlar sonradan tehlikeli ve zehirli görülerek kurutulmuştur. Çevreleri duvarlarla örüldü. İslam felsefesi bunların eleştirilerini yapmaktan bir türlü kurtulamadı, bu kısır döngü içinde yüzdü, koştu, durdu. Ama yapısına yeni şeyler ekleyemedi, içeriğini zenginleştiremedi.

Hem islam teolojisi, hem de islam felsefesi akıl yürütme yolunu temel yöntem edinmiş, araştırmalarını buna göre yapmış, islam hukukundan ve islam mistisizminden kendilerini ayrı tutmuştur. İslam felsefesi, Yahudilik ve Hıristiyanlık felsefeleri yanında sönük



kalır, diğer felsefe ekolleriyle karşılaştırılması yanlış olur. Bu haliyle bile redde mahkum olmuştur.

### MUTEZİLE EKOLÜ

Sözcük olarak "seçkinler, ayrı duranlar" anlamına gelir. 8-10. yüzyılda Basra ve Bağdat'ta gelişen kelâm ekolüdür. Mutezile ekolü, Ali ve Muaviye dönemindeki olaylardan etkilenerek oluşmuş, İslamda teoloji, siyasa, ahlak, felsefe konularında belli görüşler ve düşünceler üretmiş, İslam topluluğunun liderliğinde, Şia ile Haricilerin görüşleri arasında bir konum ve durumda kalmış, "ara yerde" durmuş bir görünüm sergiler. Uşçudur. Bilginleri ehli sünnet dışında sayılırlar. Mutezile içinde çeşitli eğilimler vardır.

Hariciler, islamın başına en yetenekli, en bilgili, her yönüyle en mükemmel, en olgun bir kişinin gelmesini istiyorlardı; Şia ise, Ali soyundan gelenler arasından bir kişinin seçilmesi gerektiği, imamların, hocaların, yorumcuların, liderlerin de bu aileye mensup olmasını savunuyordu; bunların diğer ailelere mensup olmalarını öngörmüyordu. Her iki görüşte demokratik yapı özellikleri taşımaz. Feodal bir görünüm ve yapı sergiler.

"Ara yeri" Hasan Basri (7. veya 8. yüzyıl) arıyor ve gösteriyordu. İslamiyet içinde düşüncede, görüşlerde de farklılık ve ayırım başlamıştı artık, bu durdurulamazdı, çünkü nesnenin doğası bunu gerektiriyordu. Hızlı gelişmeler insanları böyle değişik aşamalara ulaştırır. Bu toplumsal bir kuraldır.

Hasan Basri, zenginlerin büyük çoğunluğunun korkunç günahlar işlediklerini öne sürüyor, müslümanlıklarının sadece görünümünden ibaret olduğunu savunuyor, gerçekte bunların "münafığın ta kendisi" olduklarını söylüyordu. Şialık, Alevilik ve kolları yoksulluğu hep üstün tutar. Bunu, Hz. Muhammed'in bir hadisine bağlar.

Hasan Basri ile imam Caferi Sadık'ın öğrencisi olan Vastıl bin Ata (Ölüm 748), Mutezile okulunun kurucusudur. Politik alandaki hızlı değişimler karşısında kendini boşlukta gören düşünce, yeni ürünler vermek zorundadır.

Başlangıçta ekolün işini, "ara yer" ile öz denetimi bir an için yitiren, ağır (vahim) günahlar işleyen müslümanlara karşı düşünsel savaşım vermekle sınırladı. Hasan Basri'nin "munafık" nitelemesi yerine "fasik" (günahkar) deyimini kullanarak münafığı kafir ile eş değerde gördü. Bu ekolün tezlerine gelince, bunlar beş ana temele dayanırlar, bunları şöyle sıralayabiliriz:

#### — Tevhit (Allah'ın birliği)

Mutezile Tanrı sıfatlarının yorumuyla farklı bir tevhid anlayışı geliştirdi. Tanrı'nın zatından ayrı, kadim sıfatlardan söz ettiler. İslamiyet bunu şirk koşmak sayarak reddetti. Tanrı sıfatları onun zatında içkindir. Yani Tanrı'nın gördüğü, bildiği, duyduğu, düşündüğü söylenebilirdi ama bu bilme, duyma, görme, düşünme gibi sıfatlar zatında ayrı değildir, eklenmiş sıfatlar sayılmamalıdır. Mutezile bu sıfatların tümünü sonunda ilim ve kudret olmak üzere iki sığata indirgedi. Tanrı tanımında olumlu sıfatlar yerine olumsuzlarını kul-

landı. Onlara göre Kur'an yaratılmıştır. Tanrı'nın ahirette de görülmesi olanaksızdır. Tabi ekol, Tanrı'yı sıfatlarından soyutlamakla suçlandı.

Allah, zaman ve uzamdan münezzehtir, her türlü değişimden, cisimsel görünüm ve biçimden bağımsızdır. Kuran Allah'ın konuşmasıdır, yaratılmıştır. Cisimsel biçimde bağımsız olanı algılamak, onu duygularla saptamak olanaksızdır. Tanrı ile yaratıkları arasında hiç bir benzerlik yoktur, olamaz da. Onun için Tanrı'yı gözlemleme, inceleyerek kavrama olanağı da yoktur. Allah'ın ne olduğu, ne yaptığı, ne yapamayacağı konuları ancak insanlar tarafından kavranabilir. Vahiilerin yardımı olmadan aklını kullanarak ve dünyadaki varlıkları inceleyerek bazı sonuçlar çıkarabiliriz. Tanrı'yı öğrenmede, kavramada, niteliklerini saptamada bu yol ve yöntemlere başvurulabilir.

#### — Adl (Allah'ın Adaleti)

Tanrı'nın herşeyi kuşatan istenç (irade) ve gücü (kudret) karşısında insanın istenç ve gücü bu ekolün adalet anlayışını biçimlendirmiştir. Tanrı hiçbir kimseye zulmedemez. Ahirette cezalandırılacak insan kendi eyleminden dolayı bu cezayı alır. Seçme özgürlüğü tanınan insan, Tanrı'nın kendisine bağışladığı yapabilme gücü ile istediği eylemidir. Bunun sonucuna da katlanmak zorundadır.

Adaletsizlikler ve kötülükler Tanrı tarafından yaratılmıştır. Bunlar insanın özgür iradesinin sonuçlarıdır, onun eylemleri ile belirlenir, oluşur. İnsandaki özgür iradeyi de Tanrı yaratmıştır. Bu iradenin gücü, sınırları yine Tanrı tarafından belirlenmiştir. Yaratıldıktan sonra o Tanrı'dan bağımsız olarak hareket etmeye başlar, Tanrı'ya bağımlı değildir artık. Bu ise Tanrı'nın adaletinin sonucudur. Tanrı insanı, aklını, özgür iradesini var etti. Sonra onları doğumla serbest bıraktı. İnsan Şeytanla karşı karşıya bırakıldı. Eylem ve davranışlarıyla iyi ile kötüyü yaratmasını, bunlardan birini seçmesini ona bıraktı. İyilik yaparsa ödüllendirileceğini, kötülük yaparsa cezalandırılacağını Tanrı peygamberleri aracılığıyla onlara duyurdu. Tanrı insanı gözlemlemeye almıştır, onun doğumdan ölüme değin defterini tutturur. İnsanın iki omuzunda iki melek oturur, biri iyi şeyleri, diğeri kötü işleri yazar.

#### — Ödül-Ceza Vaadi

Vaad ve vait ilkesi Tanrı'nın adaleti ile insan özgürlüğü düşüncesinin doğal sonucudur. Tanrı Kur'an'da iyi edimlerinden dolayı insanların ödüllendirileceklerini (vaad); kötü edimlerde bulunanların ise cezalandırılacaklarını (vaid) belirtir. İnsanlara dünyadaki eylemleri nedeniyle ödül ve ceza vermek, Tanrı için zorunlu bir iştir. Kötülerin affı doğru olamaz. Bu hem adalet ilkesiyle çelişir, hem de Tanrı'nın sözünden döndüğü anlamına gelir. Burada şefaaf inancı, af duygusu yadsınmaktadır. Ölenlerin ardından yapılan dualar, verilen sadakalarda onlara yarar sağlamaz. Bu görüşler şiddetle eleştirildi.

Dünyada eylem ve davranışları sonucu iyilik yapanlara cennet Tanrı tarafından ödül olarak verilecektir. Kötülük yapanlar ise, cehennem ateşine atılarak cezalandırılacaklardır. Mizan terazisi iyilik ve kötülükleri tartmak için kurulacaktır. Herşey kıyamette çözümlenecektir. O güne değin insan yaptıklarıyla birlikte kalacaktır. Bunlardan ayrılma kıyamet günü gerçekleşecektir.

## — Vahim

Günah işleyen ama İslamı reddetmeyen müminin durumunu inceleyerek temel ilkele-  
rini bunlara göre koymuş ve sorunları da böyle çözümlenmişlerdir.

## — İyi

Bu ekol iyinin ve kötünün tanımı ve niteliklerini belirleme yerine bunların iyi-kötü  
ayrımı çerçevesinde iyi eylemleri özendirme ve kötü eylemleri cezalandırma gerektiği  
sorunu üzerinde durmuşlardır.

Her müslüman, herkesin önünde, doğruyu savunma, kafirliği ve her türlü şer eylem-  
lerine karşı kavga verme direnme yükümlülüğü taşır. Mutezile ekolüne mensup bir çok  
kimse bu ilkedan dolayı Emeviler ve Abbasiler tarafından cezalandırıldı.

Büyük günah işleyenlerin durumuna ilişkin düşünceler, onların "menzile beyne'l  
-menzileteyn" (İki menzil arasında bir menzil) ilkesini oluşturur. Buna göre Tanrı küçük  
günahları bağışlayabilir. Ancak, Tanrı'nın kesinlikle yasakladığı eylemleri yapmak, kesin-  
likle buyurduğu edimleri terk etmek gibi büyük günahlar işleyenlerin bağışlanması onun  
tövbe etmesine tabi tutulur. Eğer ağır günah işlemiş kul tövbe etmemişse Tanrı onu bağış-  
layamaz. Büyük günah işleyen iman ile küfür arasında sayılmalıdır. İşlediği günahla  
imandan çıkar, ama küfre de girmez. Tövbe ederse iman bölümüne döner. Tövbe etmeden  
ölürse hiç çıkmamak üzere cehenneme girer.

Mutezile halka inanmış bir hareket değildir, seçkinlerin yürüttüğü dinsel bir akımdır.  
Mutezile bilginleri akıl ile naklin (Kur'an ile sünnetin) aynı değerde olduğunu vurguladı-  
lar. Bunlar çelişirse akıl öncelik alır, nakli uyarır ve yorumlar dediler. İmanın en önemli  
ögesi bilgidir. İyi-kötü, güzel-çirkin, doğru-yanlış hep akıl ile saptanır. Zalimlere karşı çı-  
kılmalıdır. Nakille olmasa bile Tanrı'nın akılla bilinebileceğini savundular. Şii ve Sünni  
Kelâm okullarının oluşmalarına başlıca etken oldular. Belagat ve Cedel bilimlerini gelişt-  
tirdiler. İslam inancının düşünce temellerini belirlediler. Bilgiye dayanmayan imanın kü-  
fürden farkı yoktur dediler.

## AŞARİLER EKOLÜ

Aşariler Mutezile'yi reddeder. Bu sistem Mutezile ile sünnilüğün keskin kavgası so-  
nucu doğmuş bir ekoldür. Mutezile ile sünnilüğün arasındaki uçurumu kapatmaya çalışır.  
Teröre karşıdır, İbn Külleb (ölümü tahmini 864) önde gelen bir mutezile olan El-Asarı  
önemli adımlar atılar. El-Asari halkın önünde Mutezile'yi reddetti, kendisinin İbn  
Hanbel'i izlemek üzere sünnilere katıldığını söyledi. Ancak, Hanbeli'lerde ona karşı çıktıl-  
ar. El-Cuveyni (ölüm 1085) uzlaşmacı bir tutum içinde olsa bile Mutezile düşüncesinin  
önemli bir kısmını yeniden öne sürdü. Bağnaz sünnililerle ve felsefeciler ile kavga verdi.  
El-Maturidi bu düşünceleri Mısır'dan Orta Asya'ya değin yaydı.

Aşariler, düşüncede bir bütünsellik göstermez, değişik görüşleri taşıyan bir hareket  
oluşturur. Ortak yönleri sünnilikle çelişen Mutezilenin görüşlerinden vazgeçmekti. Kilit  
konularda Sünni görüşleri savundular. "Yaratılmamış Kuran" fikrini, Allah'ın Kadir-i

mutlaklığını savundular. Çelişkiye düşünce de "insan neden ve nasıl olduğunu bilmese de bunların böyle olduğunu" söyleyerek kaçınmaya çalıştılar. Asarilerin sonradan gelenleri bu görüşlerden tatmin olmadılar. Kendilerini Mutezile ile felsefeciler arasında ara bulucu saydılar, mistisizm yönüne kaydılar (Gazali). Felsefi düşüncelerin ekollerine sızmasını önleyemediler.

Çelişkili genellemelere bağlı kaldılar. Nedenini, niçinini hiç araştırmadılar. Asari reformcular, öncelikle hukukta, şeriatla değişiklikler önerdiler. Felsefeyi içlerine soktular, aracı oldukları için sürekli ödün verdiler. Gazali, Fahreddin Razi bunların başında gelir.

Razi, Asariciliği felsefe bilgisi ve Mutezile ile yumuşatmaya çalıştı. İbni Sina felsefesi bu ekolü etkiledi. Cüveyni'nin öğrencisi Gazali, teoloji, felsefe ve mistisizmi karıştırarak aralarındaki ilişkileri formüle etti. Asariler içindeki iç çatışla sürüp gitti, Ancak bu durum onun yanlışımdan kaynaklanıyordu.

Biz burada islamda etkisini gösteren felsefeden söz etmek de isterdik. Ama konumuzu aşma gibi bir durumla yüz yüzeyiz. Ancak, ileride bu konuyu bir başka açıdan irdeliyerek yeniden ele alacağız. Sadece islamı etkileyen doğu islam felsefecilerinin El-Kindi, Ebu Bekr-er Razi, Fazali, El-Farabi, İbni Sina gibi büyük filozofların olduğunu, batı islam filozoflarının ise Endülüs ve kuzey Afrika'da yaşayan İbn Becce, İbn Tufeyl, İbn Rüşd gibi düşünürlerden oluştuğunu söylemekle yetinelim.

Felsefe ile mistisizm arasında sentez arayan Molla Sadeddin, Mir Damad, ibn-el Arabi- Suhreverdi ve Nasreddin Tursi gibi islam filozofları Helenik filozofları Sokrat, Eflatun, Aristo ve Platinos'u; Ebu Bekr-er Razi ile Ebu el Bereket el Bağdadi ve Fahreddin Razi'nin ise, birer teolog olarak Aristo'yu eleştirdiklerini, Gazali'nin İbn Sina ve Aristo'ya saldırılarda bulunduğunu, böylece felsefe ile teolojinin bütünleşmesini sağladıklarını vurgulamaktan da geçemeyeceğiz.

Ancak, felsefenin içi boşaltılarak sadece boş bir kalıp şeklinde ayakta tutulmaya çalışılması, islama bir yarar sağlamamıştır. İslam doğmalarının soyut savunma aracı düzeyinde kalan felsefe düşünceden ve özgür düşünmeden yoksun bırakılmıştır. Eli kolu bağlanmıştır. Şeriat kuralları içine hapsedilen felsefe küflenmiştir, içeriğini yitirmiştir, bom-boş ve işlevsiz kalmıştır. Aristo mantığı boş vagonlar olarak getirilip taassubun emrine verilmiştir. Kalıplar önemli değildir, kalıplara dolduracağınız içerik amacı gidişi belirleyecektir. Bence, koşullarda olması da düşünülemez. Çünkü felsefenin doğma batağından kurtarılması, özgürleştirilmesi, bilimsel bir temele oturtulması gerekir. Koşullu felsefe olamaz. İslama bilime tam anlamıyla açılmalıdır.

## SONUÇ

Bu bölümde, sünni , şia, alevi mezhep ve tarikatlarının özet olarak Tanrı'ya-dine bakışlarını sunmaya çalıştık. Prof. Dr. İhsan Turgut "Müslümanlar, islamiyeti yanlış anlıyorlar, yanlış uyguluyorlar. Belki de hiç anlamıyorlar. Teknolojiyi bir türlü yakalayamıyorlar. Kabuğunu yırtan islam ülkesi yok. Şeriat uygulayanlar da bunların içinde" demektedir (**Cumhuriyet Gazetesinin 6.4.1995 günlü nüshası**). İslamdan öne geçmiş olan Batı'yı bu duruma yalnız Martin Luter'ler getirmedir. Nietzsche, J. P. Sartre, Russel gibi ateistlerindeki rolü olduğu inkâr götürmez bir gerçek. Yorum farklılıklarının içine hapsolmuş, bölünmüş, parçalanmış, düşman kamplara ayrılmış islam alemini uyandırmak zamanı çoktan gelip geçmekte. Uyanın artık. Anlamadan kitap hatmetmenin kimseye sevabı yok. Bu yanlışı yenin. Usun ışığına gelin. Orada birleşelim. Bilim meyvelerini birlikte üleşelim. Din eğitimi temelde yanlışlarla dolu. Yöntemi çağdıştı. İnancın hakkını inanca, bilimin hakkını bilime verelim. Her insanın hem dindar, hem idealist, hem pozitif, materyalist yanları bulunabilir. Bu gerçek ve normaldir. Çünkü insan çok yönlü, kültür zengini, bin mozayik olarak yaratılmıştır. Öyle olmasa, çok yönlü karmaşık evreni bilecek niteliklerle yaratılır mıydı? İyi müslüman sadece iyi ibadet eden kimse değildir. İbadet onunla Allan arasındaki bir sorundur. Ama insanla Allah arasında başka sorunlarda vardır. Bunlardan biri vardır ki, en az ibadet değin önemlidir. O da çalışmak, araştırmak ve üretmek. Bu yolda insanlığa hizmet etmektir. Başkalarının buluşlarına konmak, taklitçi zihniyete boyun eğmek bizleri kurtarmaz. Böyle yapa yapa rönesansı kaçırdık, akıl çağını kaçırdık, aydınlanmayı kaçırdık, astronomideki gelişmeleri kaçırdık. Bütün fırsatları kaçırdık. Yeter artık diyelim günü, saati geldi.... Dinsel hükümler her çağa, hatta her kültüre göre yorumlanabilir. Yorumlarda daha çok cömert olalım. Usdışına dikilelim. Burada bir metin sunmak istiyorum.

Kitaplı dinlerin hepsi Tanrı kavramında birleşirler. Şeyh Bedreddin'in Tanrı anlayışına, yorumuna bir göz atarsak, düşünceyi daha somutlaştırmış oluruz:

"Ağacın "Ben Allah'ım" demesi insanın bunu söylemesinin doğru olduğuna dair bir uyarıdır. Birinci şekilde belirttiğimiz gibiyse, doğrudur. Dünya Allah'ın görünüşü olduğundan dolayı, "Ben Allah'ım" diyen herkesin sözü de doğrudur. Çünkü bununla bütün (Allah) kasediliyor; bölümle hiçbir alakası yoktur ve konuşan insan değil Allah'tır. Keza aynı şekilde konuşmaya başlayıp, "Ben Zeyd'im" derse bu sözleri de doğrudur. Çünkü bu sözler Zeyd'in özüyle alakalıdır ve konuşan dil ile kıpırdayan ve etten oluşan bedenle yakından uzaktan hiçbir ilgisi yoktur. Sözü söyleyen dil değil, Zeyd'in zatıdır. Bundan dolayı ağaç veya insan "Ben Allah'ım", derse doğrudur. Bu itibarla her zerre de, "Ben Allah'ım" derse doğrudur. Ancak bir kişi "O veya sen Allah'sın" derse, doğru değildir. Aynı şekilde de dil ben Zeyd'im diyebilir. Fakat bir başkası dile, "O veya sen Zeyd'sin" diyemez" (**Şeyh Bedrettin, Varidat, Çev: Cengiz Ketene, sh: 20**).



**TASAVVUFİ KAVRAMLAR  
VE  
DEYİMLER SÖZLÜĞÜ**





## KAVRAMLAR VE DEYİMLER SÖZLÜĞÜ

- Ab-ı Hayvan** : Arapça-Farsça dirilik suyu, ölümsüzlük suyu, Türkçesi Bengisu demektir. Tasavvufta gönül bilgisi (irfan) karşılığı söylenir. Farsça Ab-i zindegani de denir. İslam söylencesine göre, Hızır ile İlyas İskender bu ölümsüzlük, dirilik suyunu bulmak için "karanlıklar ülkesi"ne gitmişler. İskender korkmuş, yarı yoldan geri dönmüş, ilk ikisi suyun kaynağını bularak ölümsüzlüğe kavuşmuşlar. Yazında, özellikle şiiirde, sevgilinin dudağına denir.
- Ab-ı Kevser** : Arapça-Farsça bolluk suyu, mutluluk suyu, verimlilik kaynağı anlamındadır. Tasavvufta şarap, içki karşılığı söylenir. Bu içkiyi cennette Ali kendini sevenlere, kendi yolundan gidenlere sunacak, diye bir inanç vardır. Bu nedenle Ali'ye "Saki-i Kevser" denir, bu da "Kevserle sulayan" anlamındadır.
- Cennetteki Kevser havuzunun baldan tatlı, kardan soğuk suyu, bir adıda Kevser şarabıdır.
- Aba-yi Ulviye** : Tasavvuf anlayışına göre, insan yerle göklerin oğludur. Gökler belli katlardan oluşan bir bütündür., Bunların hepsine birden "Yüksekteki Babalar" anlamında "Aba-yi Ulviye" denir. Yere de "Aşağıdaki Analar" anlamına "Ümmehat-ı Sülfıye" denir.
- Abdal "Bedil"** : Sözcüğünün çoğulu. Tasavvufta kendini Tanrı yoluna vererek geçici varlıklarla dünya işleriyle ilgilenmeyen kimse. Tanrı eri. bu sözcük Tasavvufta bir olgunluk aşaması anlamına da gelir.
- Abdalan** : XIII. — XVII. yüzyıllarda Anadolu ve Rumeli'de bulunan Şii-Batını bir derviş topluluğu. Bunlar, saçlarını, sakallarını, bıyıklarını ve kaşlarını usturayla tıraş ettirirler, toplu halde gezerlerdi. Ayrıca « abdal », derviş anlamına da kullanılmıştır. Bundan başka, süfilerin inanisında yedi, yahut kırk erene de « abdal, budala » denir.
- Abid/Abd** : Arapça "kul". Tasavvufun kimi kollarında özellikle İnsan-Tanrı-Evren özdeşliği görüşünü savunanlarda kul Tanrı'nın insan biçiminde nesnelleşmesidir. Tanrısal bir görünüş niteliği taşıyan bu nesnelleşmede insan konuşan Tanrı olarak somut varlık alanında belirir.

- Abidin** : Zeynel Abidin (659-719) üçüncü imam, Hz. Hüseyin'in oğlu ve on iki imamların dördüncüsü. Kerbelâ kıyımın -dan sağ kurtulmuştur.
- Agah olmak** : Kendini bilmek, kendini toplamak. Bir olay, bir iş sırasında tekke yönetimi gereğince ne yaptığını bilmek. Mevlevilikte "Kendine gel-toplan" anlamında "Agah ol erenler" deyimini kullanılır.
- Ahilik** : 13. yüzyıl Anadolu'sunda geniş bir alana yayılan Ahilik'in doğuş çağı, kuruluş olarak 11. yüzyıla, düşünce olarak daha eskilere gider. Yalnız Türkler arasında yayılmış. Arabistan'da doğan Fütüvvet'ten etkilenmiştir. Anadolu öncüsü Ahi Evren'dir. Özel törenleri vardır. (Şed bağlama vb.) Başlıca ilkeleri:
- Elini açık tut
  - Sofranı açık tut
  - Gözünü bağlı tut
  - Kapımı açık tut
  - Belini bağlı tut
  - Dilini bağlı tut
- Ahiret** : İslamın inanç temellerindedir. Her şey bir süre sonunda bütün yoktan varedilenler belirli bir dönemde yeniden Tanrı'ya döneceklerdir. Fakat bu dönüş, bir yok oluş değildir, Tanrı'nın sonsuz evrenine giriştir. Dört büyük melekten İsrafil, Tanrı'nın buyruğuyla sur'unu üfleyecek ve o an, evrende hiçbir şey kalmayacaktır. Ne var ki, ardından yine İsrafil Tanrı'nın buyruğuyla ikinci kez üfleyecek, sonrasında tüm yaratıklar dirilip sonlarını bekleyeceklerdir. Buna "Din Günü" "Basübadelmevt-Öldükten sonra dirilme" ya da "Ahiret Günü" de denir. O günde, Tanrı, kullarının dünyada işledikleri iyiliklerine ve kötülüklerine bakarak yargılayacaktır.
- Ahter** : Yıldız
- Allah** : Kur'an-ı Kerim şöyle der: "O Allah'tır ki, O'ndan başka tapılacak yoktur. Görüneni de görünmeyeni de bilen O'dur, Yalnız yargılayan ve bağışlayan O'dur. Allah'tır ve O ve O'ndan başka tapılacak yoktur. Egemendir, yücedir, uludur. Barış ve kurtuluşun yaradanıdır. Güven selameti verip yaşatandır. Her şeyi görüp gözetendir. Güçlüdür, O, her yok olanı yeni baştan vareden ve oldurandır. Ne bir ortağı vardır, ne de O'na ortak koşulacak olanı. Ne varsa, O'nun yapıtıdır. O'nun yarattığıdır. Evreni yok-

tan varedendir. En ulu en güzel sıfatlar O'nundur. Yerde ve göklerde ne varsa, O'nun yüceliğine ve kemaline tanıktır ve O'nu noksandan ve kusurlardan uzak tutar, kutsayıp yüceltir. Kutlu ve egemen olan, O'dur.

- Al -yyel-Naki** : Ali Naki (811-835) imam Muhammed Taki'nin oğlu, On iki imamların sonuncusudur. İmamlığı süresinde yaptığı açıklama ve öğütleri üç kitap halinde toplanmıştır.
- Al-i İmran** : Kuran'ın üçüncü suresi. Meryem'in babası olan İmran'ın sülalesini ve Hz. İsa'nın doğumunu anlatır.
- Allahuekber** : En büyük Tanrı anlamında arapça bir deyimdir. Tasavvufta, özellikle Hurufilikte Tanrı'nın güzellikleri karşısında duyulan derin coşkuyu, duygusal taşkınlığı dile getirir. Tanrı'yı nesnelleşen bir güzellik niteliğinde gören Hurufi, Tanrı'ya yönelmiş gibi bir durum takınarak "Allahuekber" diyebilir.
- Alleme'l-Esma** : Tanrı'nın yüce adları, insan yüzü...
- Amentü** : "İnandım" anlamına bir sözcük olan Amentü, İslamda da inanılması gereken esasları toplu olarak ifade eden bir cümlenin adıdır.
- Amin** : Kur'an'ın ilk suresi Fatıha-i şerife'nin sonunda gelir. "Allah'ım sen kabul et" anlamındadır.
- An** : Zamanın bölünmeyen en ufak kesimi. Tasavvuf anlayışına göre zaman soyut bir kavramdır, anlksaldır, Tanrının görünüş alanına çıkışından dolayı varsayılr. Bu nedenle oluş'a bağlıdır. Nitekim Kevn/oluş sözcüğünden türeyen Mekan/oluş yeri kavramı da öyledir. Oysa an Tanrısal görünüş (zuhur) sırasında gerçektir, kesintiye uğramaz, bölünmez. Bu nedenle yaratılış, varoluş zamanla değil anla bağlantılıdır. Tanrısal varlıkta zaman-mekân ortadan kalkar, sürekli an (an-ı daim) kalır. Bu bakımdan ezel (önsüzlük) ile ebed (sonsuzluk) an-ı daim'dedir.
- Andelip** : Bülbül.
- Anter** : Hz. Ali'nin savaştığı ve öldürdüğü söylenen muhayyel ve mitolojik bir kahraman.
- Arak** : Arapça ter demektir. Sonradan rakı anlamında söylenir oldu. Tasavvufta bade'nin özelliklerini taşır.
- Arif** : İrfanı (bilgisi) olan, bilen. Tasavvufta bilgiyi gönülle edinen, gönül bilgisi olan kimse. Gönül duyarlığı, derinliği yoluyla bir

takım gizemsel bilgiler edinmiş kişi. Duyuş, sezîş yoluyla yüksek bir olgunluk aşamasına ulaşan. En olgun kişi.

- Arif-i Billâh** : Tanrı gizemine ulaşan. Tanrı katında iyi karşılanan, Tanrısal varlık konusunda bilgisi olan yetkin kişi.
- Arifi Hak** : Tanrı'yı, doğruyu gerçeği bilen.
- Arşâlâ** : Göğün en yüksek katı.
- Arşınan kürsü** : Alevi-Bektaşî inancına göre, dokuz kat göğün en üstünde Arş (Atlas) bulunur. Arş, bomboştur. Arştan sonra Kürsi (burçlar) gelir. Arş ile Kürsi göğün en yüksek iki katıdır. Aynı zamanda Arş, insanın yüzüdür. Kürsi de Tanrı'nın mekânı olarak kabul edilir ve beyindir.
- Astan / Astane** : Tekke, dergah gibi tarikat kurumlarının en büyüğü durumunda olan yapı, yönetim yeri, büyük tekke.
- Aşık** : Seven, sevgiyi duyan, kendini sevgiyle Tanrı'ya bağlayan kimse. Tanrı'ya bağlanan, bütün geçici nesnelere yüz çeviren kişi. Tasavvufta aşık tanrısal varlığın gizemine bağlanan kendini Tanrı'da Tanrı'yı kendinde görme aşamasına yükselen kişiyi denir.
- Aşık-Maşuk** : Seven-Sevilen anlamında Arapça sözcükler. Tasavvufta gönül bilgisi (irfan) edinmiş kişi tanrısal gerçekleri kavrayan, yalnız Tanrı'nın varolduğuna, öteki bütün varlık türlerinin birer tanrısal görünüş, yansıma niteliği taşıdığına inanır. Bu nedenle tanrısal görünüşlerden esinlenerek Tanrı'yı sever (Aşık). Bu durumda sevenin karşısında sevilen (Maşuk) yüce, gizemli bir varlık olarak belirir. Daha ileri bir olgunluk aşamasına varılınca sevenle sevilen ( Aşık-Maşuk ) bir olur. Bu aşamada yetkin insan tanrısal özde ölmezliğin gizemine ulaşır. Artık ortadan kalkmış, insan Tanrı, Tanrı insan olmuş demektir.
- Aşk** : Tanrının kendi özüne duyduğu özlem, eğilim yüzünden var oluşu sağlayan itici ilke. İnsanla Tanrıyı, öteki varlık türlerini birleştiren, Varlık Birlik'ini ( vahdet-i vücud ) u gerçekleştiren etkin ilke. Oluşun kaynağı, olgunlaşmayı gerçekleştiren özlü eğilim. İnsanı Tanrı'ya yücelten engin duygusal güç. Bu gücü özünde duyan, gönlünde sezen kimseye de aşık denir. Gerçeğe ulaştıran, bilmeyi, sevmeyi doğuran akıllı çeken olgu. Sevgi, bir varlığa gönülden bağlanma. Tasavvuf inancına göre kendini Tanrıya verme, tanrısal varlığı içten gelen bir eğilimle sevmek. Aşk insanı gerçekliğe, yüceliğe, tanrısal evrene ulaştıran eği-

limdir. İnsan Tanrı'yı sevdiğe kendini, kendini sevdiğe, Tanrı'yı sever, yüce gerçekleri kavrama olanağı bulur. Tanrisal gerçek, ölümsüzlük gizemi yalnız aşk ile bilinebilir. Aşk insanı Tanrı'ya götüren yoldur, olgunlaştıran, bencillikten, kötülükten, gerçek olmayandan uzaklaştıran eğilimdir. Aşk ile Tanrı gönülde görünür duruma gelir.

- Aşk** : Bektaşiliğin en çok önem verdiği bir kavram. İnsanı öteki canlılardan ayıran, ona üstün bir yer kazandıran kutsal duygu. Aşk bu anlamda genel bir istek değil, bir "var olma" sorunudur.
- Aşıklık** : Bektaşi tekkesi mensuplarının makamlarındandır. "Kalenderlik" de denir. Bir grup derviş adayının denenme dönemidir. Din adamı olacak kişi, bu süre içinde "Dede bağı", "Han bağı", "Balım evi", "At evi" ve "Ekmek evi"nde görevlendirilir. Bütün bu sayılanlar, tekke ya da dergahın bölümlerindedir. Bu süre içinde hal ve hareketleri izlenir. Kurallara uygunsa, dergahta daha üst kademelerde görevlendirilir. Bu süre bir anlamda staj dönemidir.
- Aşna** : Bildik, tanıdık, dost, arkadaş.
- Atebe** : Eşik, basamak, kapı eşiği. Tarikata girmek için atılan ilk adım, tekkenin kapı eşiği. Bu eşik kutsal sayıldığından üzerine basılmaz. "Atabe" sözcüğü sünni tarikatlarda kullanılırsa da pek yaygın değildir.
- Ateş-Baz** : Ateşle oynayan. Genellikle Mevlevilikte aşçılık ve mutfak (matbah) işlerinde geçerli bir sözcüktür.
- Ayan-i Sabite** : Arapça değinmeyen iki örnekler, anlamında söylenen bir kavram. Tasavvuf inancına göre, evrenler içerdiği varlık türleri Tanrı özünden görünüş alanına çıkmadan önce (yaratılmadan önce) Tanrının sınırsız bilgisinde değişmez birer örnek olarak vardı. Belli bir diziye göre oluşan bu örnekler varlık aşamalarını bildirir. Ortaya çıkış ( yaratılış ) bu örneklerin oluşturduğu diziye göre aşama aşama görünüş alanına yansımalarıyla gerçekleşmiş, böylece evrenle içerdiği bütün varlık türleri belirlemiştir.
- Ayân** : Belli, açık, aleni, seçkin.
- Ayet** : Kur'an süreleri içindeki belirli parçalardan her biri. Alamet, belirti, delil, Allah'ın varlığına, kudretine delalet eden herşey. Bu son manada bütün varlık ayetler olarak kabul edilir: Şahıslar, yerler, devirler, olaylar, şeyler vs (bk. Kur'an, Fussilet, 53 vs)

- Ayin-i Cem** : Toplanma töreni, Tarikatlarda, biraraya toplanılarak yetkili şeyhin denetimi altında düzenlenen özel tören. Bektaşilikte içkilidir. Özel kuralları, koşulları vardır. Sünni tarikatlarda böyle bir tören yoktur. "Cem" sözcüğünün Arapça "cem"den değil, şarabın bulucusu İranlı Cem adlı söylencesel kişiyle ilgili olduğu görüşünü savunanlar da vardır. Sözcüğün anlamı yazılış biçimine göre değişir. Bektaşilikte, öteki Alevi kuruluşlarda daha çok "Cem" adına düzenlendiği söylenir.
- Ayin** : Arap abecesinde bir harf adı. Hz. Ali'nin simgesi olarak kullanılır.
- Ayne'l-Müşahede** : Gözlem gözü... Baktığı her nesnede "Tanrısal" olanı görme işi.
- Ayyar** : Ortaçağda, Bağdat dolaylarında yaşayan, toplumla ilişkisi olmayan, yarı-çıplak, eli kılıçlı, tasavvuf yolunu seçmiş gibi görünen topluluk. Bunların Anadolu'da yaşayan benzerlerine Abdallar denirdi. Ayyar sözcüğü kandırıcı, aldatıcı, tuzak kurucu anlamındadır. Bir söylentiye göre bunlar, Batınlık inançlarını benimsemiş, her türlü toplum kuralını yadsıyan kimse-lerdi. Tarihte daha çok Ayyarlar diye geçer.
- Azazil** : Şeytan'ın adıdır.
- B —
- Bâ** : Arap abecesinin ikinci harfi. Hurufilikte Tanrısal birliği simgeler. Ayrıca Elif'ten sonra (Elif Allah'ın simgesidir) geldiği için Hz. Ali'yi simgeler. Elif'in hemen yanında iki büklüm secde etmektedir.
- Ba** : İle, ...le, ...la (Taki ba Naki)
- Bab** : Arapça kapı, giriş, bir kuruluşa katılmanın başlangıcı, eşik anlamındadır. Bu sözün bir tasavvuf kavramı olarak kullanılmasına yol açan peygamberin "ene medinetü'l-ilm ve Ali babuha / Ben bilim kentiysem Ali de onun kapısıdır" anlamına gelen sözleridir. Bu nedenle tarikatların büyük bir bölümü Ali ile başlar. Tarikatlar soy zincirini Ali'ye değin uzatırlar.
- Babalık** : Dervişlikte başarı gösteren kişi, bundan sonra "Babalık" görevini icra eder. Oldukça önemli bir makamdır. Baba sırasıyla "Dede bağı, Han bağı, Balım evi, At evi, Aş evi" babalıklarına getirilir. Bu görevleri eksiksiz bir biçimde tamamladıktan sonra, son olarak da "Kiler evi" babası olur. Burası "Babalık" müessesesinin en yüksek makamıdır.

- Bade** : İçki, şarap, tasavvufta sevgi (aşk), tanrısal sevgi (muhabbet), tanrısal coşku anlamında söylenir. Tinler (ruhlar) yeryüzüne inmeden önce tanrısal ülkede toplandılar (Bezm-i elest), orası kutsal bir içki yeridir, sevginin kaynağıdır, insan tinine ilk içki (bade) orada sunuldu. Varlığın birliğinde birleşmenin verdiği manevi tad.
- Bahm Sultan** : ( Bali Sultan ) 1473-1516 Bektaşiliğün kurallarını saptayıp, tarikat biçimine sokmuş, Hacı Bektaş'tan sonra ikinci pir olarak kabul edilmiştir. Hacı Bektaş'ın evlat edindiği (bir başka sava göre de karısı) Kadıncık Ana'nın torununun torunu Mürsel Baba'nın oğludur.
- Basiret** : Sezgi. Anlama ve kavrama üstünlüğü. Vasıtasız görme kudreti. Gönül gözü. Kafa gözünün dışı, sureti ve ölümlüyü görebilmesine mukabil, basiret iç alemi, manayı ve ölümsüzü görür.
- Batın** : Gizli olan, içte bulunan, yalnız düşünmekle, içe kapanışla kavranılan varlık alanı. Gözle görünmeyen nesne. Tasavvufta biri görünen, öteki görünmeyen iki varlık alanı vardır. Görünen alan duyuyla, görünmeyen alan içekapanıp derin düşünceye dalmakla kavranır, bu alana batın denir. Yine batın sözcüğü görünmeyen iç yüz, öz, zahiri karşıtı... Batın daha çok erenler celdadı diye bilinen Hacım Sultan'ın bir niteliğidir. Hızır Aleyhisselam benzeri motiflerle şiirlerde yer almıştır. Darda kalana yardım eder, kötülerini batın kılıcıyla keser.
- Bâ Noktası** : Kuran'ın Fatiha suresinde bulunan Arap abecesinin "be" harfi. Bu harf, Bismelenin simgesi olarak kabul edilir ve bu harfe gelince besmele çekilmez. Kuran'daki bu gizemli harf, tasavvufçulara çeşitli yorumlar yaptırmıştır. Bektaşiler Ba noktasına Ali noktası derler.
- Beka / Baka** : Süreklilik, sonsuzluk. Tasavvufta bu geçici (fena) evrenin karşıtı olan ölümsüz varlık alanı. kendi varlığının sınırlarını aşarak (fenafillah) tanrısal özde ölümsüzlüğe ulaşma anlamında da söylenir.
- Bend** : Farsça bağ, tasavvufta, bir kimsenin kendini tanrısal varlığa bağlayan eğilimi, sevgi (aşk). Derin bağlılık.
- Bende** : Farsçada bağlanmış anlamında. Tasavvufta seven, sevgiyle (aşk) tanrısal varlığa, onun birer görünüşü olan güzele bağlanmış kimse, günlük dilde "kul" karşılığı söylenir. Çoğulu bendegan'dır.

- Benlik** : Kendini beğenme hali, gurur, kibir. Tasavvufta olumsuz bir anlamda, büyük savında bulunmak, tanrısal varlık karşısında bağımsız bir kimseymiş durumunu takınmak demektir, iyi karşılanmaz. Benlik savında bulunmak yetkin, olgun kişiye, gerçek erenlere yakışmaz. Olgunluğa ulaşmanın ilk koşulu benlik savından uzak kalmaktır. Benlik gütmek günahtır, Tanrı'ya ortak koşma mahiyetindedir.
- Bidayet** : Başlangıç, ilk. Tasavvufa ilk intisap: Seyrusülukun başlangıcı. Bu son manada, nihayetin mukabilidir. (bk. *Seyrusüluk ve nihayet*)
- Bilmek (Kendini)** : Tasavvufta kişinin kendini bilmesi, başkalarını, Tanrı'yı bilmesinin başlangıcıdır. Bütün yanılmalar olumsuz işler bilmemekten doğar. Bilmek, görünenden görünmeyene giden bir yoldur. Kuran'da "bilenlerle bilmeyenler bir olmaz" anlamında geçen sözcükler tasavvuf kollarında da genel geçerlik taşır. Nitekim "men arefe nefsehu fekad arefe Rabbehu / Kendini bilen Tanrı'yı da (Tanrı'sını da) bilir" anlamında yaygın bir özdeyiş vardır.
- Bir Kıl İle Yedilmek** : Gerçeklik yolunun zahmetini ve inceliğini bildirmektedir.
- Birlik** : Tek oluş, vahdet, çokluğun karşıtı. Teolojiye göre Tanrı en yetkin tamlıktır ve bütün nitelikleri içerir. Tektir, eşi benzeri yoktur. Tek Tanrıci dinler bu temel görüşe dayanır. Tasavvufta ise, evren tek varlığın, yani Tanrı'nın tecellisidir. Vahdet-i vücud düşüncesi tek gerçek varlığın Tanrı olduğu tasarımından yola çıkar. Birlik sözcüğü Osmanlıcada vahdet sözcüğüyle karşılanmıştır. Zümre-tarikat edebiyatının ilk temsilcileri birlik'i yeğlerler. Alevi-Bektaşî edebiyatında da birlik sözü kullanılır.

## — C —

- Cafer-üs Sadık** : (699-765) On iki imamların altıncısı, İmam Bakır'ın oğlu. Bilgeliğiyle ün salmıştır. inançlarını düzenlediği, görüşlerini kurallaştırdığı için Aleviliğin bir mezhep olarak kurucusu sayılır. Bektaşîlerde kendilerinin bu mezhep ten olduğunu söylerler.
- Cahd** : (Ceht) Çalışma, çabalama, uğraşı, zorlama.
- Cam-ı Cem** : Cem'in kadehi, Cem kadehi. İran söylencelerine göre şarabı bulan Cem adlı hükümdardır. Bu nedenle "kadeh" anlamına gelen "cam" sözcüğü onun anısına gösterilen saygı simgesi olarak "cam-ı cem" biçiminde söylenir. Bu "cem" sözcüğünün Arapça "toplanma" anlamına gelen "cem" ile ilgisi yoktur.



- Ceberut** : Tanrı'nın bulunduğu Lahut evreninden sonra gelen ikinci varlık alanı, tanrısal evrene en yakın olan gökkatı. Tanrısal erkin simgesi niteliğinde de söylenir.
- Cebr** : Zor, zorlama, İnsan iradesine imkan tanımayan zorlama, Allah'ın böyle bir zorlamayı kullandığı inancı (Cebriyye).
- Celâl** : Yücelik, ululuk anlamındadır. Tasavvufta Tanrı'nın yüceliğini, ululuğunu simgeler.
- Cem** : Ayin-i cem. Alevi-Bektaşiliğin önemli törenlerindedir. Tarikata yeni girenler, büyük kişilerin anılması, dargınların barıştırılması, öğüt, aydınlatma vb. amaçlarla düzenlenir. Çalgılı, şürlü, içkilidir. Kişinin bencil ve aşırı tutkularını frenleme, topluluğun birlik ve dayanışmasını pekiştirme gibi işlevleri de vardır. Dinsel-mezhepsel içerikli bir toplantıdır.
- Cemâl** : Tanrı adlarından biridir. Tanrının güzelliğini, bağışlayıcı, esirgeyici, koruyucu, yardım edici niteliklerini anlatır. Hem Celâlin, hemse Cemâlin nitelikleri evrende birer tanrısal görünüş ( tecelli ) biçimindedir. Güzel yüz. Sevinç veren çehre, güzel yüz. Güzellik. Allah; mutlak güzelliğin sahibidir ve onun bir adı da cemildir. Hadiste: Allah Cemildir ve cemali sever" deniyor.
- Cemşid** : İran söylencelerine göre şarabın bulucusu, üzümden içki yapmanın öncüsü. Sonradan bir tasavvuf kavramı olmuştur. Cem'in güneşin oğlu olduğuna inanıldığından bu adı almıştır. Şid sözcüğü eski Farsçada "güneş ışığı" demektir. Cem-şid güneş ışığı olan Cem anlamındadır.
- Cenneti Adn** : Cennet Bahçeleri uçmak, bahçe, çok ferah ve havalı yer. Tanrı'nın kitaplarında müminlerin, günahsızların ölümden sonra edebiyen kalmalarını vadettiği ahirete ait olan yer. Sekiz cennet olduğuna ilişkin birçok söylence bulunmaktadır. Cennetin varlar aleminde evrende bulunduğu ilişkin şimdilik elimizde hiç bir olgu bulgu yoktur. 8 Cennet şunlardır:

- 1 - Dar-ül Celal,
- 2 - Dar-üs selam
- 3 - Cennet-ül meva
- 4 - Cennet-ul huld
- 5 - Cennet-ün naim
- 6 - Cennet-ül firdevs
- 7 - Cennet-ül karar
- 8 - Cennet-ül Adn

Sekizinci cennete cennet-i ala'da denilir. Cennet katlarının en yükseğidir. Tanrı, müminleri derecelerine göre bu cennetlere yerleştirir. Cennetin kapı bekçisinin adı Rıdvandır. Cennet sakinlerinin hizmetinde olan meleklerle Huri ve Gilman adı verilir. Cennette dört ırmak vardır.

**Cevher** : Öz, esas. Parçalanıp bölünemeyen. İğreti olmayan. Varlığını başka şeye borçlu olmayan. (Bu son manada, arazın mukabilidir)

**Cezbe** : Kulun, seyrusülükünü kolaylaştıracak ilahi lütuflara yaklaşması, yaklaştırılmasıdır.

Çekme, çekilme, bir nesnenin etkisinde kalarak ona yönelme. Tasavvufta Tanrısal bir duyusun etkisiyle kendinden geçiş, kendisini bir konuya vererek başka nesnelere karşısında ilgisiz duruma geliş anlamındadır. Cezbeye Kapılmak diye nitelenen bu kendinden geçiş durumu birtakım tanrısal gerçeklerin kavranması yolunda atılan adım niteliğindedir. Bunda tinsel bir şaşkınlık da görülür. Kendini tasavvufa veren kimse, belli eğitim aşamalarından geçtikten sonra tanrısal gerçekleri anlamaya başlayınca kısa süreli şaşkınlığa uğrar. Özellikle tarikatlarda düzenlenen toplu anış (zıkr) törenlerinde bu olay sık sık görülür. Cezbeye kapılan kişi kendi duyusal etkinliklerini sezemez. Tanrı'nın kulu kendisine çekişi, kendinden geçişi. Ruhun heyecana gelmesi, Tarikat ehlinin kendinden geçme hali.

**Cûş / Cuşış** : Coşma, kaynama anlamında Farsça sözcük. Tasavvufta sevenin sevgilisi (Tanrı) güzelliği karşısında kendinden geçişi, derin bir coşkuya kapılarak her nesnede Tanrı'yı, Tanrı'da her nesneyi görmesi.

— Ç —

**Çar Darb** : Saç, sakal, kaş, bıyık gibi başta-yüzde çıkan kıl örtüsünün hepsini kesmeye denir. Sözcük anlamı "dört vuruş"tur.

**Çar Unsur** : Dört unsur, Toprak, Su, Hava, Ateş, İnsanı meydana getiren dört ana madde. Ruh madde değildir, Kişilik madde değildir.

**Çar-Yar** : Dört gönüldeş (dost) , genellikle sünni tarikatlarda Ebu Bekir, Ömer, Osman, Ali gibi ilk dört halifeye "dört dost" anlamında "çar-yar" denir.

**Çark** : Farsçada "çerh" sözcüğünden, genellikle gökyüzü, gökkubbe (Çark-ı felek) anlamındadır. Kimi tarikatlarda dönmek karşılığı da söylenir.

- Çelebi** : Bu sözcüğün kökeni Moğolca Tanrı anlamına gelen "Çalab" sanılıyorsa da doğru değildir. Sözcük batı kaynaklıdır. Doğuya sonradan Roma döneminde geçmiştir. "Çalab"dan çelebinin gelmesi pek inandırıcı değildir. Çelebi tarikatlarda, belli bir aşamada bulunan yöneticiye denir. Kimi araştırmacılara göre "Mevlana soyundan gelenlere çelebi denir" savı ileri sürülüyorsa da, onun soyundan gelmeyen Bektaşî şeyhlerine de bu ad verilmektedir.
- Çerağ** : Işık anlamında söylenen, bütün tasavvuf kuruluşlarında geçen bir sözcüktür, "Çırak" ta denir.
- Çile** : Kimi tarikatlarda belli bir süre içekapanış vardır. Farsça Çile (kırk) sözcüğünden gelen bu işlem Bektaşilikte kırk, Mevlevilikte binbir gün idi. Buna çileye girmek, çile çıkarmak da denirdi.
- Çile-Hane** : Çile evi, tekkelerde (özellikle de Mevlevilikte) binbir günlük çileyi doldurmaya yarayan özel yer. Çilehane iki diz üzerine oturabilecek büyüklüktedir. Yani son derece dardır. Bu daracık yerde çile çekecek olan kimse ancak iki dizi üzerine oturabilecek durumda kalır. Aynı durumda günlerce riyazet ve ibadet eder. Çillesinin bittiğine karar verildikten sonra can çillehane-den çıkartılır. Çile süresince oruç tutturulur. Erbainde olduğu gibi çilleye girecek olanda abdestli olur.
- Çile-Keş** : Tarikatta gerekli çileyi dolduran ya da çekmekte olan kimse.
- Çille-Nişin** : Çile çekmeye başlayan, çilesini sürdüren kimse, çiledpe oturan.

— D —

- Damen** : Etek.
- Darı Çeç** : Mısır, darı yığını. Hacı Bektaş Lokman Parende'nin öğrencisiyken, darı çeci üzerinde namaz kılmış ama ağırlığından yığın bozulmamış bir dane bile yerinden oynamamıştır. Bu kerametinden dolayı da icazet almıştır. Hacı Bektaş Veli'nin söylencesel erdemlerinden biridir.
- Dâr** : Ev, konut, konaklama yeri. Bu sözcük genellikle (dar-ı dünya) dünya evi, (Dar-ı beka) öte dünya biçiminde söylenir. Tasavvufta gelip geçici yer anlamındadır, tanrısal gizlerin görünüş alanıdır.
- Adam asmaya özgü ağaç. Alevi ve Bektaşilerde. meydan denen ve ayn-i cem yapılan odanın orta yeri. Burada söz verilir, suç söylenir. Fatımatül Zehra darı, İmam-ı Hüseyin darı, Mansur

darı, Fazlı darı, Nesimi darı gibi türleri vardır. Hallac-ı Mansur'un asıldığı direğe verilen ad. Tarikatte ise işlediği bir hatadan ötürü müşid huzurunda ayak mühürleyerek dikilmektedir. Dar, kutsaldır. Dara çıkarmak ilk defa İmam Hüseyin'den kalmıştır. Dar'a ilk çıkan Hazreti Ali olmuştur. Dardan ilk kurtaran İmam Hasan olmuştur. Üç türlü dar vardır, dar-ı Hüseyin ve dar-ı Hallacı Mansur ve dar-ı Fazlı.

1) **Dar-ı Fazlı** : Yüzüstü yere kapanma duruşuyla temsil edilir. Fazlullah-ı Hurufî gibi yol uğruna başı boyundan kestirmeyi göze alma anlamındadır.

2) **Dar-ı Hüseyin** : Ayak mühürleme duruşuyla sembolize edilir. Hz. İmam Hüseyin gibi yol uğruna canını başını vermeye hazır olma anlamına gelir. Dar-ı Fatıma benzeridir.

3) **Dar-ı Mansur** : Bunun iki anlamı vardır: a) Dar, b) Asılma duruşuyla temsil edilen darağacında asılarak öldürülen Hallac-ı Mansur gibi yol uğruna ölümü göze alma, asılmaya hazır olma anlamını taşır.

4) **Dar-ı Nesimi** : Diz üstü duruşuyla temsil edilir. Nesimi gibi yol uğruna postu ( deriyi ) vermeye, asılmaya hazır olma anlamına gelir. Bunlar "Enel-hakk" diyen Hallac-ı Mansur'un anısına tekkeye bağlanmanın tarikat uğruna canını feda etmenin bir simgesi olarak algılanır. Bir hizmetin konusu olan ya da bir hizmeti yerine getirmek isteyen her can, önce buraya çıkar ve teslim olur. Bu dara durmak, dara çekilmek, dara çıkmak, dara kalkmak terimleriyle ifade edilir. Üyelerini tekke büyüklerinin oluşturduğu cem mahkemesinde yargılanmak için durulan yeri anlatmak içinde kullanılan bir deyimdir. Suç işleyen, hatalı görülen tarikat üyesi, meydan ya da meydan odasının ortasına çağırılarak sorgulanır, yargılanır, gerekirse hakkında durumuna uygun bir ceza verilir. Böylece bu uygulama sırasında cemaatin ve dedenin huzurunda yargılanan kimsenin bulunacağı şekil ve durumlar gösterilmeye çalışılmaktadır. Yargılanan meydan odasının ortasına gelir, ayaklarını mühürler, kollarını göğsünde çapraz alır, başı öne eğik durur. Sonraki aşamalarda uygun olan dar durumlarından birisi aldırılır. Dar'a indirme töreni Hakk'a yürüyen Alevi-Bektaşî büyüğü için göçüşünün üçüncü, yedinci, ya da kırkıncı günü yapılan törene verilen addır.

#### Deccal

: Deccal, hakla batılı iyice örten, yeryüzünü gezen, yalan söyleyen, uydurma şeyler icad eden, batılı hak gösteren, kötü kişiler tarafından mukteda tanınan, birçok kişilere başbuğ olan anlam-

larına gelir. Deccal'in tek gözlü olacağı, alnında kafir olduğunun yazılı bulunacağı, peygamberlik, hatta tanrılık davası güdeceği, yanında cenneti, cehennemi olup kendisine inananları cennetine, inanmayanları cehennemine atacağı, cenneti ateş, cehennemi cennet kesileceği bildirilen bu yalancı kişinin zuhuru, kıyametin on büyük simgesinden biridir. Medine'ye giremeyecek, bu sıralarda Mehdi Zuhur edecek, Deccal'i öldürecek, İsa Peygamber, gökten inecek, Mehdi'ye uyacak, yeryüzünden zulüm kalkacak, dünya adalet dolacaktır. ( Tacrid'üs-Sarih, I. Fadail'ül-Medine bölümü; s, 119, Müslim; c. VIII. s. 178-179 ). Hz. Peygamber zamanında doğmuş olan Sayid b. Sayd'ın Deccal olduğu, kendisine İbn Şayyad İbn Said de denildiği, asıl adının Saf bulunduğu çıkacağı ve öldürüleceği zamana kadar yaşayacağı, asıl Deccal'den önce otuza yakın deccal'in, peygamberlik savıyla ortaya çıkacağı hakkında da söylenceler vardır ( Müslim; aynı cilt, s. 189-190; Sefinet'ül-Bihar; I. s, 439-440 ).

- Dede** : Alevi şeyhlerine, Mevlevi dervişlerine, Hurufi şeyhlerine verilen ad. Tekkenin genel yönetiminden, düzeninden sorumludur.
- Delil** : Yol gösterici, Alevi-Bektaşî inançlarını açıklayan tasavvuf öğretisi içeren didaktik şiir, nefes, deyiş.
- Der Yemen Peş Yemen** : "Yemen"deki yanımda, yanımdaki Yemen'de..". Muhammed'in bu sözü kısaltılarak ve Farsça kuruluşuyla anlatılmıştır. Bazı insan yanibaşımdaydır ama bana uzaktır (Yemen'dedir) bazı insan Yemen'dedir ama bana yakındır anlamındadır.
- Derviş-i Dervişan** : Yüksek sesle okunan ve gülbang denen birleşik, düzenlenmiş dualarda, özellikle cemde sonlarda söylenen bir söz.
- Destur** : Tarikatta yetkili kimseden (şeyh, dede, baba) gerekli bilgileri edinerek yetki almak, izin almak. Bir yere girerken selam karşılığı "destur" sözcüğü de söylenir. Dervişler arasında "destur erenler" biçiminde yaygındır.
- Devr (Devir)** : Arapça dönmek, Tasavvufta evrenin oluşumu, insanın geçirdiği yetkinlik aşamalarını gösteren bir kavram diye geçer. Önce tanrısız evrende bulunan tin, değişik aşamalarda görünüş alanına çıkarak, gökkatlarından basamak basamak inerek insan gövdesine değin iner. Ölüm gerçekleşince, tin yeniden, geldiği aşamalardan geçerek tanrısız öze doğru yükselmeye başlar. Ancak, gövdede bulunduğu sürece, hangi aşamaya değin çıkmasına elverişle başarı sağlamışsa o katta (gökkatında) kalır.

Bütün varlık türlerinin tanrısal örneklerinin bulunduğu bu yüce evrene "Lahut" denir. Oluş bu evrenden bir aşama altta bulunan "Ceberut" evrenine inişle başlar, sonra sıra ile "Melekut" evrenine, sonra da insanın bulunduğu dördüncü evrene "Nasut" a inilir. İşte aşamalı inişin gene aşamalı yükselişine "devre (dönüş)" denir. Bu görüş Yeni-Platonculuk'tan alınmış, tasavvufa aktarılmıştır.

- Didar** : Farsça insanın yüzü. Sevgili anlamında da söylenir. Tasavvufta tanrısal güzelliğin görünür duruma geldiği, yansıdığı güzelin, sevgilinin yüzü karşılığı söylenir. Bundan Tanrı'ya ulaşmak, Tanrı'yı görmek anlamında didarı görmek, didara varmak, ya da didara ermek deyimleri türemiştir.
- Didar-ı yar** : Sevgilinin yüzü, Tanrı'nın yüzü. Bir inanca göre, Tanrı insan yüzünü kendi eliyle biçimlendirmiş, ona kendi yüceliğine yaraşan bir özellik vermiştir. Bu nedenle Tanrı insan yüzünde görünür durumdadır. Hurufilikte insan yüzünde oluşan çizgiler Kuran'ı, Tanrı'yı gösteren yazılardır. Bu nedenle insan yüzünde görünen Tanrı'dır.
- Dil** : Farsça "gönül". Tasavvufta insanın gönlü Tanrı evi niteliğindedir. Bu nedenle gönül kutsal bir yerdir. Mevlevilikte, Mevlana'nın Türk diline önem vermemesi, bütün şiirlerin Farsça yazması dolayısıyla "gönül" sözcüğü yerine hep Farsça "Dil" kullanılmıştır.
- Dıldar** : Sevgili, birinin gönlünü çekmiş kimse. Tasavvufta Tanrı. Tek varlık Tanrı olduğundan sevilen, sevgili olan da O'dur.
- Dokuz Gök (felek)** : Yedi kat gök sayısına gökten sonra gelen Arş ve Kürsi de birer kuşatıcı kat sayılarak göklerin sayısı dokuz kat olur. Bu dokuz kat göğün dört unsurla ( su, od, toprak, yel ) birleşmesiyle insan doğmuştur. Dokuz kat göğe, dokuz orta derler. Tasavvufta eski gökbilimden kaynaklanan bir gizemci anlayışla gök katlarının dokuz olduğuna inanılır. Bunlar üstten aşağı doğru şu şekilde sıralanır: Atlas, Burçlar, Zühal, Müşteri, Merih, Güneş, Zühre, Utarid, Ay. Bu gök katlarının kendilerine özgü tanrısal gizemleri, özellikleri var sayılır.
- Dolu** : "Kadeh" karşılığı Türkçe bir sözcüktür, daha çok tasavvufu benimsemiş halk ozanlarınca söylenir, Kadeh, sagar sözcükleriyle ilgili anlamı içerir. Çoğu kez, gizem evreninde bir eren, evliya, pır, hızır, Muhammed, Ali tarafından verilir.

**Dört Kapı**

: Şeriat, tarikat, hakıykat ve ma'rifetin her birinin makamı bulunduğu kabul edilmiştir. Dervişlere ve özellikle Batını eğilimleri benimsemiş olanlarına göre dinin dış yüzü, şeriatdır, iç yüzü hakıykatır. Şeriatın Hakıkate giden manevi yola tarikat derler. Hakıykatere eren kişinin şeriatle hakıykati birleştirebilmesine marifet denir. Bu dört esasa, « dört kapı » denmiştir. Tarikat törenlerinde, dervişi, şeyhe götüreren rehber, bu dört kapıya selam vererek götürür.

**Dört Kapı Kuralıyla ilgili, Bir Yorum :**

- a) **Hakikat** : Ana babadan dünyaya geliş, doğum.  
**Marifet** : Çocuğun varlığı, yetişmesi, büyüülmesi  
**Tarikat** : İki gencin evlenip birlikte yaşaması.  
**Şeriat** : Toplum içinde toplumsal yasa ve kurallara uyumlu yaşama.
- b) **Şeriat** : Bekarlık dönemi, bireysel yaşama.  
**Tarikat** : Evlilik dönemi, toplumsal yaşam.  
**Marifet** : İnançla sevgiyi erdeme dönüştürme.  
**Hakikat** : Gerçek ile sevgiyi yaşamda birleştirme.
- c) **Şeriat** : Şer'i yasalara uyumlu kişisel yaşam.  
**Tarikat** : Kadın ile erkeğin bir arada sosyal yaşamı, birlikteliği.  
**Marifet** : Kendini tanımak, bilmek, yücelerek yaşamak, olgunluk.  
**Hakikat** : Erdeme ulaşma, Tanrı ile bütünleşme (Vahdet-i Vücut).
- d) **Şeriat** : İlk öğrenim.  
**Tarikat** : Orta öğrenim.  
**Marifet** : Yüksek öğrenim.  
**Hakikat** : Yaşamın her dönemini eleştiri ve öz-leştiri-den geçirip sürekli gelecek için araştırma.
- e) **Şeriat** : Yel.  
**Tarikat** : Ateş.  
**Marifet** : Su.  
**Hakikat** : Toprak.
- f) **Şeriat** : İstemek.  
**Tarikat** : İstenilen yolda yürüme.  
**Marifet** : Hakk'a ulaşmak.  
**Hakikat** : Hak ile bir olmak, sevmek.

(A. İhsan Aktaş, Aşık Kul Fakırı, s: 181).

**Dört Öge**

: Dört öge, Toprak, Su, Hava, Ateş, Eskilere göre madde âlemini meydana getiren dört basit unsur.

Tasavvufta varlık dört öğeden kurulmuş bir bütün diye nitelenir. Anadolu-Yunan felsefesinin doğa görüşünden kaynaklanan bu dört öğe öğretisine göre evren yaratılmamıştır, varlık türleri dört öğeden kurulmuştur. Bu dört öğe önsüz-sonsuzdur. Su (Thales), Yel (Anaksimenes), Od (Herakleitos), Toprak (Empedokles) adı verilen bu dört öğenin görüldüğü gibi kurucuları da ayrı ayrı bilgelerdir.

- Dört Yan** : Sağ-Sol, Ön-Arka.
- Dört Yön** : Doğu-Batı-Kuzey-Güney. Eski Yunan felsefesinden alınmış bir kavramdır. Bu yönlerin ayrı nitelikleri vardır. Buna Sağ-Sol, Ön-Arka da denir.
- Dürr-i Yetim** : Eşi, benzeri olmayan inci. Peygamber içinde söylenir. Tasavvufta yetkin kişi (insan-ı kâmil) anlamına gelir.

— E —

- Edep** : (Tasv.) Bir marhale ve makamın adı : Hz. Peygamber'in davranışlarını örnek olarak onun gibi hareket etmeye çalışmak.
- Ehad** : Allah'ın isimlerinden biri. Tek. ortağı, benzeri olmayan.
- Ehadiyyet** : Ehad olanın mertebesine verilen ad. Tasavvufta sıfat itibariyle teklik diye tarif edilir.
- Ehl** : Anlayan, bir işin, bir nesnenin yabancı olmayan, bilen, Tasavvufta konuya yabancı olmayan, kuralları, koşulları bilen, yöneme uyan kimse demektir. Ehl sözcüğü dil ehli (gönülden anlayan), Hal ehli (durumdan anlayan), Yol ehli (tarikât, tasavvuf kurallarını bilen, yöntemi bilen) diye üç ayrı anlamda söylenir. Bunlar bir bütündür, biri olmayınca ötekiler eksik sayılır.
- Elestü Günü** : Tanrı tarafından yaratılan tüm ruhların, ilk kez Tanrı katında toplanmasıdır. Bu toplantıda Tanrı ruhlara olumsuz soru sorarak kendisine biatlarını ister ( Ben sizin Rabbiniz değil miyim? ) diye üç kere sorar. Ruhlar ( Beli-Evet ) ( Lâ-Hayır ) diye cevap verirler. Diğer bir adı da ( Kâl-ü beli, — Evet sözü ) toplantısıdır.
- Elestü** : Değil miyim, anlamına gelen bir sözcük olup Tanrı ruhları yarattıktan sonra onları ilk kez bir mecliste topladı ve onlara "elestü bi Rahbbikum: Ben sizin rabbiniz değil miyim? diye sordu. İşte bu an insanların yaratılışının başlangıcıdır. Tasavvufta öyle kabul edilir.



- Elest meclisi** : İslam inanışına ve tasavvuf felsefesinin de benimsediği gibi Allah'ın, insanları yaratmadan önceki evrede, bir meclis topladığı anlatılır. Buna "Elest meclisi" denilir. Ezelde ve elest meclisinde henüz insan sıfatına bürünmemiş olan ruhlara: Allah "- Ben kimim, ey kulum?" diye sormuş ruhlarda. "- Evet Allah'ım, sen bizim ve evrenlerin Allahısın" demişlerdir. "Evet" anlamının arapçası "Belâ"dır. "Kaalû Belâ danberi" deyimini de buradan gelir. "Elest meclisinde, Allah'a söz verdiğimiz, evet dediğimiz o günden beri" anlamına gelir.
- Elif** : Arapçada ilk harf. Hurufilikte Tanrı'yı simgeler. Bu harf, insan yüzünde hatt-ı istiva (ekvatoru, ara kesiti)'yü oluşturur. Bu, burun gibi insan yüzünü ikiye böler. Sayısal değeri "bir" olduğundan Tanrısal Birlik'i gösterir. Öteki harflerin tümü Elif'ten türemiştir. Yani tüm yaratılmışlar Tanrısal Birlik'ten türemişlerdir.
- Elif bâ** : Arap abecesi (Alfabesi).
- Elif ü Lâm** : Allah ve Ali, Allah-Ali.
- Ene'l Hak** : İlk defa Hüseyin Hallaç Mansur (ölm. 922) tarafından söylenen sözdür. Bir yoruma göre anlamı (Ben Tanrı'yım) dır. Burada geçen Hak Allah anlamında değildir. Alevi ve Bektaşiliği bilmeyen yazarlar, bu ifadeyi (Ben Allah'ım) şeklinde kaydedeler. Bu davranışları ile Alevi ve Bektaşiliğe zarar verirler. Enel-Hak'ın ne anlama geldiğini, Mansur'un çağdaşı olan diğer bir Tanrı ereni bunu şöyle açıklar:-Ben Hak değilim (çnel Hak) demeyip ben batılım (Enel Batıl mı) dese ydi doğru mu olurdu? der. Görülüyor ki Enel Hak ben batıl değilim, gerçeğim. Tanrı'yı en güzel şekilde tanıtan bir gerçeğim, demektir. Hak bendedir.
- Eşik** : Bektaşilikte meydana açılan kapı, Zahir'den, yani görülen alemden, Batın'a yani görünmeyen aleme giden yolun ilk aşamasının sembolüdür. Bu şekilde olağan bilgiden gerçek bilgiyi ayıran kapı, Bektaşî geleneklerinde Hz. Muhammed'in bir hadisine dayanılarak Hz. Ali tarafından temsil edilir. Kapının bir simgeselliği, girişin ilk basamağı olan Eşik'i kutsal kılmıştır. Bu nedenle Eşik hiçbir zaman çiğnenmez, niyaz edilerek basılmadan geçilir (A. Özkırmı, Alevilik-Bektaşilik).
- Erbain** : Arapça "kırk" demektir. Kırk gün süren oruçtur. Erbaini genellikle babalar, Halifebabalar ve Halife ( Mürşid ) çıkarır. Erbaine başlamadan önce gusül abdesti alınır. Temiz elbiseler giyilir.

Niyet edilerek erbaine başlanır. Erbain süresince hayvansal gıdalar yenilmez. Ağır kokulu sebzeler, örneğin soğan sarmısak yenilmez. İftar akşamdan akşama yapılır. Sahura kalkılmaz. Özellikle gecenin tamamı ibadetle geçirilir. Çok az uyunur. Gündüz iş ve güçle uğraşmakla beraber, gizli anış yapılır. Evrad ve tefekküre ( Tanrı'yı düşünmeye ) erbain süresince devam edilir.

Kırkinci gün kurban kesilerek erbainden çıkılır. Gusül abdesti alınır ve kesilen kurbanın etinden oruç bozularak erbain sona erdirilir.

Erbainler içinde en ağır olanı "Erbain-i aşura"dır. Muharrem ayından on gün önce başlar. Muharrem ayının bitiminde sona erer. Hazreti Pir'in en çok tuttukları erbain, erbain-i aşure'dir.

**Erenler** : Bektaşilikte canlar birbirine böyle hitap ederler. Anlamı biata ermiş, şeytanlıktan kurtulmuş demektir.

**Erkân** : Alevilerde, ayın sırasında dedenin, taliplerin sırtlarına vurarak onları kutladığı sopa, Kayın ağacından kesilen düz ve iki metre uzunluğunda olan bu sopaya, « Taryk, Serdeste, Evliya » gibi adlar da verilir. Cüveyni, « Cihan-güşa » tarihinde, Uygurların yaratılış söylencesini anlattıktan sonra evlerinde, kayın ağacından bir sopa bulunduğunu ve bunu kutlu saydıklarını söyler ( **E. F. W. Gib, Memorial series, Muhammed ibni Abdül-Vahhab-ı Kazvini tashih ve haşiyeleriyle, c. I, 1329 h. 1914, s. 45** ). Alevilerin bu sopasının aynı olduğuna ve totemcilikten geldiğine hiç kuşku yoktur. Erkân, İslam öncesi bir motif sayılabilir. Tasavvufta ileri gelenler, tinsel aşama bakımından üstün durumda olanlar, kurallar, gerçek anlamı "direkler" demektir.

**Etvar-ı Seb'a** : Yedi tutum demektir. Tasavvuf yolunu seçenler belli aşamalara göre sürdürülen tinsel arınmayla ulaşacakları yedi orunun (makamın) adıdır:

**1. Nefs (Kişisel öz, ben) aşaması:** Burada kişi duyuşal eğilimlerin etkisi altındadır, tanrısal gerçekleri kavrayacak durumda değildir, arınması gerekir.

**2. Gönül aşaması :** (Sadr makamı) Bu aşamada birincide görülen olumsuz eğilimleri gidermek için içekapanış, düşünme tutkularından uzak kalmaya alışma başlıca iştir.

**3. Tinsel aşama:** (ruh makamı) Burada kişi tinsel varlık alanına yönelmiştir, tanrısal gerçekleri anlama yolundadır.

**4. Gizem aşaması:** (Sır makamı) Bu aşamaya ulaştınca yalnız tanrısal gerçekler görülür, kişi dünyaya özgü bütün geçici varlıktan sıyrılır. Hallac-ı Mansur'un asılırken ulaştığı aşama burasıdır.

**5. Gizemlerin gizemi aşaması:** (sırru's-sır) Tanrısal gizliliklerin bir bütünlük içinde açıldığı düzeydir.

**6. En gizli aşama:** (ahfa makamı) Bu aşamada nur (ışık) karardır, burası tanrısal evrene en yakın alandır.

**7. Salt gerçeklik aşaması:** (mutlak hakikatlar makamı) Bu aşamada kişi bütün kişisel niteliklerinden sıyrılmış, tanrısal varlığın özünde ölümsüzlüğe ulaşmış demektir. Bu düzeyde kişi kendinde değildir, Tanrı'dadır, bütün eylemleriyle sözleri tanrısal özün belirtileridir.

**Ezel** : Önsüzlük anlamında Arapça bir sözcüktür. Tanrı önsüz, belli bir başlangıcı olmadığını bildirir. Tasavvufta da bu anlamda söylenir.

— F —

**Fakr** : Sözlükte yoksulluk anlamındadır. Tasavvufta Tanrı varlığı karşısında kişinin yoksulluğunu belirten bir sözcük olarak geçerek, dünya varlığından sıyrılmak önemli bir eylemdir, bu nedenle oldukça yüksek aşamalardan biri sayılır. Fakr yolunu seçene de "fakir" denir. Kimi tasavvufcular olgunluk aşamalarını belirtmek için "fakirimiz fahrimızdır / yoksulluğumuz övüncümüzdür" der. Bu bir hadistir.

**Fahri Kâinat** : Evrenlere övgü olan Hazret-i Muhammed'in sıfatlarından. Anlamı, "Evrenin övüleni, övgüsü" demektir.

**Fani** : Geçici, kalıcı olmayan, Tasavvufta bütün görünüş nesnelere geçicidir, kalıcı olan yalnız Tanrı'dır. Görünüş Tanrı özünün dışı vurması olduğundan bir gölge gibidir, arkasında kalıcı töz (tanrısal varlık) bulunmaktadır.

**Fena** : Ruhi tekamüle engel olan bedeni ve şehvi şeyleri ortadan kaldırmak. Ölümlü şeyleri ölümsüzlük uğruna sarf etmek. Yok etmek. Yok olmak. Kalıcı olmama durumu, yokolma. Tasavvufta bütün geçici eğilimlerden, duysal isteklerden sıyrılmak, kendini salt içten durumuna getirmek "fena" sözcüğüyle anlatılır.

**Fena fi'l-Vücut** : Varlıkla yokluğun sınırına ulaşma. Gerçek varlığın gizemine ulaşabilmek için, kendi varlığını yok sayarak tanrısal evreni

gözlemleme yolu. Kişi vardır, belli bir yerdedir, ancak tanrısal varlığın özüne, daldığından kendinden geçmiştir. Bu aşamada, kişi öylesine kendinden geçer ki kesilen yerinin acısını duymaz, bütün duygusal etkilerden uzaklaşır.

**Fena'il-Fena** : Yokluğun yokluğu. Kişinin derin bir içekapanışla, sınırsız bir coşkuyla kendini tanrısal özde bulmak için yokluğun ötesine geçmesi. Bu çok derin bir coşku içinde bilinçsizlik aşamasıdır, tasavvufta olgunluğun en yüksek basamağıdır. Bu basamağa çıkan bir kimse bütün bağlardan çözülmüş demektir.

**Fenafillah** : Allah'ta yok olma, Bekabillah, Allah'ta sonsuzlaşma. Tasavvufta Tanrı ya da tarikat yolcusunun, kendi varlığını Tanrı varlığında yok etmesi, Tanrı yolunda, O'nun uğrunda kendi varlığından geçmesidir. Gerçekliğin ( Hakikat kapısının ) en yüksek aşamasına ulaşmak için kişinin görünür tüm varlıklardan kopması; tanrısal alanla yetinmesidir. Fenafillah kopma sıyrılma anlamına gelir. Fenafillah aşamasına ulaşan Salik, çevresinde ve özünde yalnız Tanrı'yı görür, onun bulunduğu içtenlikle, aşkla , temiz kalple inanır. Bu aşamada "ben" ve "sen" sıfatları "birlik" kavramına aykırı olduğundan, dahası "ikilik" yarattığından geçersiz kalır, dinlenilmez. Herkes bu son aşamada tüm duygularından, benliğinden sıyrılarak bir damla su gibi Tanrı'ya, o en büyük ummana gider.

**Fe sümme vechullah sırr-ı Kuran** :Kuran'ın gizi tekrar tekrar Tanrı'nın yüzüdür. Yani Tanrı'nın yüzü Kur'anın gizidir.

**Fihimafih** : İçindeki içindedir. (O, neyse O'dur.)

— G —

**Gavs** : Yardım anlamındadır. Tasavvufta Tanrı yoluna ermiş, yücelmiş kişiler için söylenir. buna kutb denir.

**Gayb** : Mevcut olduğu halde görülemeyen, zamanla görülecek olan. (Kişinin göremediği, fark edemediği herşey onun için gaybdır.) Ancak gönül gözüyle görülebilen alemler, varlıklar. (Gaybın bu iki manada birden kullanıldığı bir ayet için bk. **Kr.Bakara**, 3) Gayb izafidir.

**Gayb Erenleri** : Halk içinde bulunmalarına karşın, tanrısal gizeme ulaşmaları nedeniyle kendilerini halktan gizleyenler.

**Gaybet** : Yitme, görünmez olma durumu. Tasavvufta Tanrı gizemine ermiş kimseler, istedikleri zaman halkın içinde bulunur da halka görünmezlermiş. Bunlara "gayb erenleri" denir.

## — H —

- Haber** : Yakini bilginin zıddı. Allah hakkında yazılan, söylenen şeyler.
- Habibullah** : Tanrı'nın sevgilisi, Hz. Muhammed'in sıfatlarından.
- Had, Hat** : Sınır, gerçek değer, ortak bir amaç etrafında, ya da herhangi bir konuda taraftar olan, yani hat üzerinde bulunan insan topluluğu, yazı, çizgi.
- Hak** : Gerçek, doğru, Tanrı, Allah, Ali, Muhammed.
- Hak-i Pay** : Ayak tozu. Enginliğe ulaşma çabası. Nefsin ölüm yeri; Kibirin sonu sayılan olgu. Sıfırla kucaklaşma.
- Hakikat** : Dört kapı ilkesinin en üst aşaması. Bu aşamada Tanrı görünüş alanına çıkar. Vahdet-i Vücut oluşur. Alevi-Bektaşî inancında en önemli makam. Tanrı ile bütünleşme anı. Tanrı gerçeği
- Hakikat** : Gerçeklik doğruluk, Tasavvufta ulaşılmaması gereken üst makamlardan biridir. Bu aşamada tanrısal gerçeklikler bulunur. Bu aşamaya ulaşan kimse bütün kuşkulardan, gelip geçici nesnelere duyulan eğilimlerden uzaklaşır. Hakikat Tanrısal varlık alanıdır.
- Hakk** : Tanrı, gerçek varlık alanı. Tanrısal varlık, düşünülen ancak görünmeyen yanı. Tanrı'nın adlarındandır. Sözcük anlamı, "Sabit, daim, doğru, gerçek"tir. Hukuk, hakikat sözcükleri de Hakk'tan türetilmiştir. Tanrı'nın adı oluşu Batıl'ın karşıtı olarak kullanılmaktadır. Özellikle tasavvuf etkisindeki edebiyatta Tanrı'nın adı olarak yaygın biçimde geçer. Bunun nedeni tasavvufta hakikat, hakk-el yakin, hakikatü'l-hakayık kavramlarının taşıdığı anlamdır. Ayrıca, "Hak erenler" deyiimi Bektaşîlerce "Gerçek erenler" anlamında kullanılmıştır (A. Özkırımlı, **Alevilik-Bektaşîlik**).
- Hal** : Seyrusülükteki insanın kendi müdahalesi olmadan kalbinde beliren sevinç, üzüntü, çöşkunluk vs. Hal geçicidir. Durum, aşama. Tasavvufta genellikle olgunluk aşaması, gizemsel bir derin kavrayış, tanrısal yetkinlik, çöşku vb. değişik anlamlara gelir. Varlık türlerini Tanrı'nın görünüş alanına çıkışı, nesnel olanda yansıması anlamına geldiğinden, evreni gözlemleyerek tanrısal gerçeklik karşısında duyulan çöşkuya da hal denir. Başka bir anlamı da tinsel durum demektir.
- Halife** : Tekkede, belli görev aşamalarına göre şeyhin yerine geçme yetkisi olan kimse. Bu yetki şeyhten alınır.

- Halvet** : Arapça yalnızlık demektir. Tasavvuf yolunda, dervişin, yalnız bir yere çekilip, bir odaya kapanıp az yemek, az içmek, az uyumak üzere kendini tamamen ibadete özgülmesine denir. Halvet süresi, genelde kırk gündür; bu yüzden arapça ve farsça kırk anlamına gelen « erbain » ve « çile-çihle » sözleriyle de anılır.
- Hânkaah** : Büyük tekke, büyük dergah. Genellikle varlıklı yerlerde kurulmuş büyük tekkelere hankâh denirdi. Buna, astan, astane adı da verilir.
- Har** : Diken, eşek, ateş, ısı.
- Har'ın Oğlu Hür** : "Babası kötü kendisi iyi insan", anlamındadır.
- Hasan** : Hasan-el Mücteba (624-670) İkinci imam ve Ali'nin büyük oğlu. Ali'nin ölümünden sonra Muaviye ile antlaşma yaptığı ve yine Muaviye'nin adamları ya da karısı Cude tarafından zehirlenerek öldürüldüğü ileri sürülür.
- Hasan-ül-Askeri** : (847-874) On iki imamların on birincisi, İmam Ali Naki'nin oğludur. Din ve mezhep konularında dört kitabı vardır.
- Haşır-Neşir** : Derlenip toparlanmak, dağılmak anlamlarına gelen iki arapça sözcük. Öümünden sonra vücudun çürüyüp gitmiş cüzü'lerinin bir araya gelip vücudun tekrar oluşmasına ve dirilen canlıların, insanların soru için toplanmalarına (haşır) denir. Türkçe de bu sözler, "Haşır neşir" şeklinde söylenir. Sufilerin devir inancına göre vücudun parça buçuklarının, cansızlar, bitkiler, canlılar, öğeler aleminden baba ve ana haline gelmesi, sonra ana rahmine düşmesi de haşirdir; onlara insanın maddesi neşir alemin-den, böylece haşredilir.
- Hatem** : Yüzük.. İnanca göre, Muhammed, Tanrı ile görüşmek üzere Miraç'a çıkarken yolunu bir arslan (Şir-i Yezdan) keser. Muhammed bu arslanın ağzına yüzüğünü atar, arslan yol verir. Daha sonra peygamber, bir söyleşisinde Miraç'tan söz ederken Ali, ağzından yüzüğü çıkarıp ona verir.
- Hatm** : Bitirme, son.
- Havalet** : Tarikatta yetkili kimseden izin alma anlamına söylenen genel bir sözcük.
- Havaric** : Hariciler... Ali ile Muaviye arasındaki Sıffin savaşından sonra Ali yandaşlarının barış isteğine karşı çıktılar. Ali yandaşlığından vazgeçerek ona tavır aldılar. Ali'yi de Mülcem adlı bir Harici öldürdü. Böylece islam'da ilk ayrışma başlamış oldu.

- Havf** : Korku ve ümit demektir. İnanan kişinin bu ikisi arasında olması gerekir; ancak, Tanrı dostları X. surenin 2. ayetinde bildirildiği gibi bu ikisinden de dışarıdır. Tasavvufta kişinin, belli yükseliş aşamalarına göre geçirdiği korku basamakları vardır. Tasavvuf yolunu seçenin uygunluğu duyduğu korku (havf) ile oranlıdır. Bu korkular insanda bulunan niteliklere göre sıralanır. Tanrıya duyulan aşırı güven dolayısıyla korkudan uzak kalmak inansızlıktır. Kötülüğe eğilimli olan tutumda korku bir özenme, bir öykünmedir. İçedoguştta (esinlenmede) cehennem korkusu vardır. Doyuma ulaşma sonucu doğan yeterlilik durumunda suç korkusu bulunur. Tanrının onayını kazanma /rıza) ise bu onaydan kaynaklanan bir duraksamalı korku sezilir. Daha ileri aşamada Tanrı korkusu (Havfullah) ortaya çıkar. Gönülün arınmış durumunda uygunlukla ilgili bir korku belirir. Böylece yedi türlü korku birbirini izler.
- Hayderi / Hayderiye** : Gömlek üzerine giyilen kolsuz, yakasız, bele doğru inen yelek.
- Hevatır** : (Tekili: Hatar) İnsanın iç alemine yönelen hitaplar. Havatır, yahut hatarat rahmani olabileceği gibi şeytani de olabilir. Birinciye ilham, ikinciye hevadis veya vesvas denir.
- Hayret** : Şaşırmak. Bakınca şaşırp gözlerini kapamak. (Kulun Allah hakkındaki en mükemmel bilgisi, hayrettir, denmiştir.)
- Hayy** : Ezeli ve ebedi diri. Hayatın kaynağı. (Allah'ın isimlerinden biridir).
- Hay-yı layenam** : Anlam bildiren Tanrı.
- Hazarat-ı Hams** : Tanrısal tözün görünüş alanına çıkması beş aşamalıdır, buna "beş görünür olma" anlamında "hazarat-ı hams" denir. Bunlar beş varlık alanını gösterir.
1. Gayb-ı mutlak (salt görünmezlik, tanrısal evren),
  2. Ceberut,
  3. Melekut,
  4. Nasut,
  5. İnsan-ı kâmil.
- Hidayet** : Yolu bulma, Yolu gösterme. İşi yolunda gitmek.
- Himmet** : Kuvvet, istek, arzu. Azim, gayret. (Tasv.) Üç derecesi vardır.
1. Himmetü'l-faka,
  2. Himmetü'l-Enefe,
  3. Himmetü'l-Aliye
- Hulul** : İki şeyin, tek şey gibi anılacak şekilde birbirine karışması. (Fels.) Allah'ın her şeye girmiş olduğunu, bu yüzden her şeye Allah demenin mahzurlu bulunmadığını ifade eder. Hulül, tenzih'in zıddıdır. (bk. Tenzih) Girme, bir nesnenin özüne so-

kulma. Tasavvufta çok değişik anlamlarda söylenir. Tanrının insan biçiminde görünüş alanına çıktığını savunan bir akım vardır (Hululilik-Hululiyeye).

**Huzur** : Kat, orun. Tasavvufta yüce bir kişinin (şeyh, pir, mürid) ya da Tanrı'nın karşısında bulunmak. Varlık birliği anlayışına göre Tanrı bütün evreni kuşatıp onunla bir olduğundan olgunluk aşamasına varan kişi her zaman onunla karşı karşıyadır, Tanrı'nın huzurundadır.

**Hüve, Hü** : O, Allah'a işaret eden bir zamir. Allah'ın en yüce ismi olarak bilinir. Hüvenin işaret ettiği makama "Hüve makamı" denir.

— İ —

**İbrahim** : Peygamberimizin Hazret-i Hatice'den olan oğlu. Üç erkek oğlu küçük yaşta öldüklerinden, öteki zevcelerinden de hiç çocuğu olmadığından İbrahim'in doğumuna çok sevinmişti. Yazık ki, o da 18 ay yaşayarak hicretin onuncu yılında ölmüştür.

**İbrahim Habib'ullah** : (Allah'ın sevgilisi) diye anılır. En büyük peygamberlerimizdendir. Kimliği, niteliği hakkında Kur'an'da pekçok ayet var. Temelde aynı soydan gelen İsrailoğullarıyla, Arapların ortak olarak benimsediği atalarıdır. Hazret-i Muhammed'in de geriye doğru gidildiğinde, atası olur. Dicle-Fırat arasındaki Geldani ülkesinde doğmuştur. Babası Azer adında bir puta tapardı. İbrahim, küçük çocukken putevlerine girip putları kırdı. Kim kırdı diyenlere de (en büyük put kırdı hepsini) yanıtını verdi. Zamanla ulu Allah'ın sesini duyarak, halkını tek Allah'a bağlanmaya çağırdı. Tanrı onu, oğlu Hazret-i İsmail'i kendisine kurban ettirmek isteyerek sınamdı. Daha sonra çocuğun yerine, kesilecek kurban göndererek, Müslümanlarca yaygın olan kurban kesme geleneği doğdu. Hazret-i İbrahim oğlu İsmail'le birlikte, bugünkü Kabe'yi, Allah'ın evi olarak yaptı. Orada tek Allah'a tapılma geleneğini kurdu. 99 yaşındayken, ilk kez sünnet olan da Hazret-i İbrahim'dir. Kur'an'da adı geçen 24 peygamberden biridir. Allah'ımız kutsal kitapta, "Babanız İbrahim'in dinine geliniz" buyurur. Bu bütün Müslümanlara, inananlara sesleniştir. Çünkü İbrahim, Allah'a ortak koşmayan, evrenlerin sahibi Allah'a inanmayı aşıl原因, ilk kez gerçek Tanrı mabedini kuran, putları ilk kez kırandır ve Allah gözünde ilk müslümandır. Müslümanlar her namazda "kaide" yani "oturma" bölümünde, "Ettehiyyatü" duasını okurken Hazret-i İbrahim'e, onun soyusopuna selam gönderir, ruhunun esen kal-



ması dileğinde bulunurlar. İbrahim'in iki oğlundan İsmail, Sami milletin Arap kolunu, İshak peygamber de İsrail oğullarını oluşturur. Zamanla, Sami'lerden gelme Arap ve İbraniler ikiye bölünmüş "arz-ı mev'üd" dnilen, Allah'ın her iki ulusa da vaad buyurduğu Filistin'i elde tutmak için kökü aynı iki millet birbirleriyle kıyasıya döğüşmüştür. Söylentilere göre Hazret-i İbrahim 175 yaşında ölmüştür. İbrahim adı, Sami dilinde (baba) demek olan "Eb" ve topluluk, çoğunluk anlamına gelen riham sözcüklerinden oluşmuştur. "Eb'ulcumhûr", (Cumhur'un, kalabalığın oğlu) demektir. Bu isme katılan iki sözcük İsrail'de olduğu gibi, bugünkü Araplar'da da küçük söyleyiş farkıyla aynen kullanılır.

- İcaset** : Tarikatta ya da başka bir kuruluştta, gerekli bilgileri edindikten sonra, yetki verildiğini gösteren özel belgeyi almak. Bu belge ile (onu veren kurumda) görev sorumluluğunu gerektiren işler yapabilir. İcaset bir yetki belgesi niteliğindedir. Tasavvuf dışında kalan kurumlarda genellikle yasal belge (diploma) karşılığı söylenir.
- İctihad** : Kur'an'da ve hadislerde bulamadığımız bazı dünya sorunları hakkında din bilginlerinin, Kur'an'a dayanarak vardıkları görüş. Ne var ki, kendileri her sorun hakkında görüş bildirmiş olan bu bilginlerin sonuncuları bir zaman sonra, "İctihad kapısı kapanmıştır" yani, "Bizden başka hiç kimse artık islam dini hakkında yorum yapamaz" demişler ve dinsel araştırma, inceleme yapmak, gerçeği aydınlatmak isteyenleri engellemişlerdir. İslam dünyasının uygarlık yolundaki gerileme nedenlerinin biri de budur.
- İhvan** : Kardeşler anlamına gelir. Tarikatlarda bütün canlılara ihvan (kardeşler) demek geleneği vardır.
- İkrar Almak** : Tarikata giren canın verdiği sözü, yaptığı açıklamayı dinlemek. Bunu dinleme yetkisi görevli kimseye düşer. Şeyh, dede, vb. olması gerekir.
- İkrar Vermek** : Tarikata girmek için yetkili kişiye sözvermek, içini dökmek, amacını açıklamak. Tarikata girdikten sonra bütün kurallara uyacağına dair söz vermek.
- İlm-i Cavidan** : Kalıcı bilim. Tasavvufun insan olgusunu çözümleyen, yorumlayan kolu.
- İlm-i Hikmet** : Eşyanın hikmetlerini, varlığın sebep ve illetlerini tahlil eden eski felsefe. Tasavvuf, mistisizm, felsefe. Felsefe konularını inceleyen bilim.

- İlm-i Ledün** : Tanrı katından verilen bilgi. Allah'ın yani Tanrı gizemine ilişkin manevi bilgiler toplamı. Gayb ilmi.
- İlm-i Müsemma** : Adlandırılmış bilim, tasavvuf..
- İnabeli** : Suçları Tanrıca bağışlanmış kimse, suçtan arınmış kişi. Tasavvufta mürşitten onay alarak tarikata girmiş kimse.
- İnabe Almak** : Tarikatta bir şeyhten, tarikata girmek için yetki almak, şeyhin onayını elde etmek, derviş olmak.
- İnabe Vermek** : Tarikata almak, derviş olmak.
- İnkâr** : Kabul etmeme, tanımama, inkar eden yoldan çıkmış (kimse).
- İnsan-ı Kamil** : Olgun, yetkin insan. Kişinin tüm eksikliklerinden kurtulup hakikat kapısına ulaşması. Bu aşamaya gelen, Tanrı ile kendi varlığını bir sayar, Vahdet-i Vücut'a kavuşur. Buna Fena-fillah (Tanrı'da yok olma) adı verilir. İlk kez İbnül Arabi tarafından kullanılan bir terim. Bektaşilikte, dört tür insan vardır. Herbirinin kökeni dört öğeden birine dayanır, yine her biri bir kapıyla temsil edilir. Her insan insanı kâmil olmak için dört aşamadan geçmek zorundadır.
- 1- Abitler** : Şeriatı temsil eder. Kökeni havadır. Gelişmemiş, olgunlaşmamış, kötü -lükten arınmamışlardır. Din kuralları ve yasalarla ancak eğitilebilirler.
- 2- Zahitler** : Tarikatı temsil ederler. Kökenleri ateştir (od'dur ). Kötülüklerden arınma evresidir. Bu aşamada insan herkese iyilik etmeye çalışır.
- 3- Arifler** : Marifeti temsil eder. Kökenleri su'dur. Bu evre gönül yolunda en yüce düzeye ulaşma aşamasıdır. Tanrısal sırlara, insan burada erişir.
- 4- Muhibler** : Hakikatı temsil eder, kökenleri toprak'tır. Hakk'ı görme, zaman-uzam içinde Tanrısal güce ulaşmış onda erime evresidir. (H. H. Bektaşî Veli-Makalat).
- İnşikak-ı Kamer** : Ayın ikiye yarılması demektir. İslam dininde Hz. Muhammed'in ay'ı ikiye böldüğü mucizesi anlatılır. Muhammed'i koruyan ulu Allah'ımızın bu oluşumu, iradesiyle oldurduğu bilinmektedir.
- İradi Ölüm** : Ölmeden önce varlıktan, benlikten geçme.

- İrşad** : Tarikata, tasavvufa girecek istekliye gerekli bilgiler vererek aydınlatma, ona gidilecek yolu, uyulacak yöntemi, sürdürülecek görevleri öğretmek. Bunları yapan yetkiliye mürşid denir.
- İşrâk** : Sözlük anlamıyla aydınlanma demektir. Sezgi yoluyla bilgi edinme. 12. yüzyılda yaşayan değerli islam bilgini Sahabettin **Sohravardi**'nin gizemsel öğreti yolu budur. Bu yola Mükâşefe de derler. İşrakiyye (ışıkçılık) anlamına gelir. Uşçu Messaiyye ekolüne karşı duran Suhreverdî gerçeğe us yoluyla değil sezgi yoluyla varacağını savunur. Bunun için de mükâşefe (içe kapanarak keşfetme) yöntemini önerir ve uygular.
- İsm-i Celal** : Bütün tasavvuf kollarında Tanrı adı olarak geçer. "En yüce ad" anlamını içerir.

## — K —

- Ka'be Kavseyin** : İki yay boyunca. iki mızrak uzunluğunda anlamına gelir. Tasavvufta güzelin kaşlarını simgeler. Tanrı ile insan arasındaki uzaklığı belirtir. Olgun kişi (İnsan-ı kâmil) bu uzaklığın ötesine geçerek Tanrıyla bir olur. Kur'an'ın LIII. suresinin 7-9. ayetlerinde, Peygamber'in, Mi'rac'tan dönerken, Cebrâil adlı meleği gördüğü ve aralarındaki mesafenin iki ok kadar, hatta daha yakın olduğu anlatılır. Sufilerce bu yakınlık, Hak, yani Tanrıyla halk, evren arasındadır.
- Kaf u nun suresi** :
- Kadem** : Gerçek anlamı ayaktır. Tarikatta uğur, iyilikçi karşılığı söylenir. Türkçede dervişler, şeyhler gelen konuklara karşı hoşgeldiniz yerine, "demler, kademler getirdiniz" derler.
- Kadıncık Ana** : Kadıncık Fatma, Fatma Nuriye.. Hacı Bektaş'ın karısı (Bektaşiliğin Babagan koluna göre evlatlığı) Hacı Bektaş'tan Seyyid Ali Sultan (Timurtaş) adlı bir oğlu vardır Hacı Bektaş, Horasan'dan geldiğinde ona konuk olmuştur. Hakkında çok sayıda söylence vardır. Kadınlık simgesi sayılır ve kutsal insan olarak değerlendirilir.
- Kadim** : Eski ,temelli, antik, ezel, öncesi bilinmeyen.
- Kaf u Nun** : Tanrı buyruğu Arapça KÜN (OL) bu iki harfle yazılır . Ayrıca, bazı Alevi-Bektaşî ozanlarında, KÜN kavramı insanileştirilmiş olup Kaf; erkek, Nun; kadın olarak simgeleştirilmiştir. Yaratılmış her şey kadın ve erkeğin (Kaf ile Nun'un) elinden çıkmıştır.
- Kale** : Tasavvufta insan, insan bedeni, vucut...

- Kalenderilik** : Yaşadığı toplumun düzenine karşı çıkarak dünyayı önemsemeyen, değer vermeyen, bu düşünce tarzını günlük yaşam ve davranışlarıyla açığa vuran tasavvuf akımıdır. Kalenderilik tek parça halinde bir yapı sergilemez. Hatta tek bir tarikat şeklinde örgütlenmiş bir tasavvuf akımı görünümü de vermez. Baba Tahir-i Uryan, Fâhrü'd-Dini Irakî, Şems-i Tebrizî, Otman Baba, Barak Baba en önemli temsilcileridir. Eski Hind ve İran mistisizmine, Melamet ve Melametilik akımına ve şamanizme dayanırlar. Temel amaçları düzeni protesto etmektir (Bkuz. A. Yaşar Ocak, *Kalenderiler* s: 5-15).
- Kamber** : Hz. Ali'nin sadık kölesi, azad edildiği halde yine Ali ve ailesine bağlı kalmıştır. Bağlılığın, sadakatın simgesi sayılır.
- Kandil** : İnanca göre; Cebrail, Muhammed'in huzurunda Ali'ye büyük saygıda bulununca, Muhammed bu saygının nedenini sormuş. Cebrail de şu olayı anlatmış: Tanrı, tüm melekleri toplamış, "Sen kimsin, ben kimim?" diye sormuş. Tüm melekler, "Sen sensin, ben benim." demiş. Son olarak Cebrail'e sorulmuş, o da bilemediğinden bir hayli zaman uçmuş. Gökyüzünde bir kubbe görmüş. Kubbe açılınca yarısı ak, yarısı yeşil nurdan bir kandil çıkmış. Aknur, "Ben Ali'yim, yeşil nur da amcam oğlu Muhammed'tir." demiş. Tanrı'nın sorusuna, "Ben kulum, sen yaratansın." diye karşılık ver demiş... Bektaşî şiiirlerinde Kandil öyküsü sık sık dile getirilir. Tanrı bir melek yaratmış, ona "Sen sensin, ben kimim?" diye sormuş. Melek, "Sen sensin, ben benim" diye karşılık verince Tanrı kahretmiş. Öteki melekler de aynı karşılığı vermişler. Son olarak Cebrail'e sormuş. O karşılık verememiş, uzun bir süre uçtuktan sonra, gökşüzünde bir kubbe görmüş. Açılması için dua etmiş. Kubbe açılınca içinde asılı yarısı yeşil, yarısı ak bir kandil görmüş. Şaşkın şaşkın kandili seyrederken, ak nurdan; "Ben Ali'yim, yeşil nurda amcamoğlu Muhammed'dir. Tanrı'nın sorusuna : (Sen yaratansın, ben kulum) diye karşılık ver!" sesi gelmiş. Melek böyle demiş ve azaptan kurtulmuş. Bir gün Cebrail, Muhammed'in huzurunda Ali'ye büyük saygı gösterince, Muhammed sebebini sormuş, o da bu hikâyeyi anlatmış.
- Kemer** : Kimi tarikatlarda, yetkililerin, görevlilerin kuşandıkları özel kuşak. Ahilikte bunun benzerine (özdeşine değil) şed (peştemal) denirdi. Kemer ya da şed kuşanmasının özel bir töreni vardı. Bektaşîlerde, Halvetilerde böyle takınma geleneği sürdürülürdü.

- Ketm-i adem** : Allah'ın ruh ve cisim alemlerini yaratmayı istediği zaman bütün varlıkların, yaratılanların ilki olan cevher-i azarın kendi kendine bir varlığı olup başka bir nesneye gereksinim duymayan özün, mayanın ilk çıktığı, kaynadığı sanal kaynak. Felsefi konularda cevheriyyun adlı fırka. Allah'a bir cevher, öz nazarıyla bakan bir mutezile grubu olarak bilinir.
- Kesret** : Çokluk. Birliğin (vahdet) karşıtı. Dünya çokluk (kesret) alanıdır, tanrısal evren ise vahdet (birlik) yeridir. Evrende varlık türlerinin çokluğu "kesret"i gösterir. Tasavvufta çokluk bir görünüşdür, gerçekte birlik vardır, görünen her nesne bir olan Tanrının duyulur evrende yansımasıdır. Varlık birliğine inananların her şeye varlık vermeleri.
- Keşf** : Açıklığa kavuşmak. Açmak. Meydana çıkarmak. İlhama dayalı bilgi. İlham ile bilmek. Bulmak, ortaya çıkarmak. Tasavvufta olgunlaşmış insanın tanrısal gerçekleri bilmesi, bilinmeyenin bilinir duruma gelmesi.
- Kevneyn** : İki alem: Dünya ve ahiret
- Kıdem** : En önce olmak. Evveli ve başlangıcı olmamak. Hz. Muhammed Allah'ın zati nürünün bir tecellisi olduğundan Allah'ın bir sıfatı olan Kıdem'in ona da izafe edileceği düşünülmüştür.
- Kırklar** : Bektaşilikte giz bir kurumdur. Hakkında çeşitli söylenceler vardır. Hiç bir baskı görmeden, içten gelerek müslüman olan ve bu uğurda tüm varlığını, ailesini terk ederek Hazreti Muhammed'e bağlanan kimselerdir. Sayıları kırk olduğundan Kırklar olarak anılırlar. Adları kesin olarak söylenemez, ya da bilinmez. Bütün Aleviler bunlarda gizli güçler olduğuna, kutsallıklarına ve varlıklarına inanır, büyük saygı duyarlar. Bu Aleviler arasındaki bir söylenceye işarettir; Hz. peygamber, kırklar meclisine girmek istemiş, toplandıkları eve gitmiş; kapıyı çalmış. Kimsin demişler, Hz. Muhammed, « Peygamberim » demiş. Kırklar, buraya Peygamber sığmaz demişler. İki kere bu, böyle olmuş; üçüncüsünde gökten gelen ses üzerine kapıda, « Kavmin hizmetçisiyim » deyince içeriye almışlar. İçeride otuzdokuz kişi varmış; Ali de başları imiş. Kimsiniz diye sorunca, bız kırklarız, kırkımızın da gönlümüz, varımız, yoğumuz birdir demişler. Hz. Muhammed, neden malum deyince Ali kolunu sıvamış. Neşterle kolunu yaralayınca öbürlerinin de kollarından kan akmaya, aynı zamanda damdan da kan damlamaya başlamış ki bu da, onlara dünyalık bulmak için giden Selman'dan akan kanmış. Ali, kolunu bağlayınca

hepsinin kanı dinmiş. Derken Selman gelmiş, bir üzüm tanesi getirmiş. Bunu Hz. Muhammed'in önüne koyup bize üleştir demişler. Hz. Muhammed şaşırınca, Tanrı, Cebrail'le cennetten, nurdan bir tabak göndermiş, ne yapması gerektiğini de söylemiş. Hz. Muhammed tabağa su koymuş, üzümü de ezmiş. Kırklar bu sudan birer yudum içip esirmişler, semaha kalkmışlar. Hz. Muhammed de semaha girmiş, semah ederken de sarığı düşmüş. Kırklar o sarığı kırk parçaya bölüp bellerine bağlamışlar.

- Kulhuvallah** : Kuran'ın CXII. suresi, «De ki Allah birdir» diye başlar ve besmeleyle beş ayet olan bu sure: Allah birliği, cismani niteliklerinden arınmış bulunduğunu bildirir.
- Kurban Tığlamak** : Tarikatlarda "kesmek" sözcüğü kullanılmaz, "tığlamak" denir. Kurban kesmek anlamında da "kurban tığlamak" denir.
- Kutb** : Gerçek anlamı "değirmen taşını döndüren demir çivi" demektir. Tasavvufta bir dönemin en üstün olgunluk aşamasına çıkmış ermişi (veli) karşılığı söylenir. Kimilerine göre her dönemin bir ermişi (kutb) vardır, ancak seçkin kişilere görünür. Sufilere göre her an, yer yüzünde, Muhammed Peygamber'in sırrına varis olan birisi vardır. Evrende ne oluyorsa, kutbun eliyle olur.. Aleme kutbun neş'esi egemendir. Kutup, bütün insanların gözbebeği durumundadır. Arapça kutb sözcüğünden bozma. Değirmenin alt taşına yerleştirilen ve üst taşın dönmesini sağlayan demir anlamına geliyor. Tanrı'nın yeryüzünde yaşayan vekili olduğuna ve Tanrı adına tarikatta bulunduğuna inanılan, dahası evrenin ruhu olarak algılanan en büyük mertebedeki Veli'dir. Kutb-i alem, Kutb-ül akbat, Kutb-ül arifin, Kutb-ül ekber adlarıyla anılır. Hz. Muhammed'e bu amaçla "Kutb-i risalet" lakabı verilmiştir. Tarikat inancına göre Kutub alemin ruhu alemde onun bedeni dir. Her şey onun etrafında döner ve onun sayesinde hareket eder, her şeyi o idare eder, yönetir. Her dönemin bir kutbu, sahibi vardır. Tanrı kutbun isteğini geri çevirmez. Dünyayı yöneten ve gayb ricali ( rical ül gayb ) olarak bilinen 366 ermiş evliya vardır. Bunların başı, evreninde çevresinde döndüğü kutubdur. Kutub bu 366 ermişten biridir, onlar arasından seçilir. Kutub olmasaydı evren bir kaos içine düşerdi. Bu kutsal ermişler, insan vücudundan çıkarak bir melek varlığına dönüşme yetisine sahiptirler. Bedensiz bir ruh olarak bütün dünyayı, evreni dolaşabilirler, dilemeleri durumunda Allah'ın huzuruna bile çıkabilirler. Bunların kendi aralarında ruhsal bir hiyerarşi vardır. İlk sırada kutub yer alır. Bunu üç mukaba, dört

evtağ, yedi ve kırk abdal izler. Kutub inancı, insanı yücelten bir buluş açısı getirir. Evreni koruyan ve taşıyan insanların kendisi özellikle insan-ı kâmil; sürekli bir bilgilenme sürecini gerekli kılar, bugün doğru olan, yarın yanlış olabilir, düşünce çelişme çelişme, bir diyalektik düzen içinde ilerler, gelişir. Her zaman ve her yerde uyulması zorunlu doğmalar içeren kutsal kitap yoktur. Kâmil insanın düşünceleri vardır. Tanrı evreni böyle bir diyalektik düşünce sistemine bağlı tutmaktadır. Bu sistem içinde her şey gelişip, değişmektedir. Tanrı tecellisi sürekli değişir, hep aynı değildir.

**Küll** : Hepsi, tümü, genel. Bu sözcük tasavvufta, islam felsefesinden aktararak benimsenmiştir. Varlığın bütünü anlamındadır "küllu irade / tümel istenç" sözcüğünde bü -tün egemen olan tanrısal istenç anlamındadır.

**Kürsi** : Üstüne oturulacak şey anlamına gelir. Kirs kökündendir. Toplu anlamına da kullanılır. Yaprak forma haline getirilen kağıtlara "kürrase" denir. Kur'anda, II. sürenin 255. ayetinde, Tanrı'nın, göklerele yer yüzünü kaplayan bir kürsisi olduğu anlatılır. Eskilere göre dokuzuncu kat gök, bütün evreni kaplamıştır. Bu göğün iç tarafına kürsi, dış, tarafına arş diyenler olmuştur. Aynı zamanda "kürsi"yi, Tanrı bilgisi olarak tevil edenler de vardır.

— L —

**Lahut** : Tanrısal evren, Tanrı'nın bulunduğu söylenen en yüce evren. Tasavvufta en yüksek varlık alanıdır. Lahut, Nasut, Meleket, Ceberut gibi dört evrenin en yüksekidir.

**Lahütiyet** : Lahüta ilişkin olma hali (İbn Arabi'ye göre, "hayıldığı şeye nasut denir.

**Lâ Fetâ İllâ, Lâ seyfe illâ Zülfikar:** Ali gibi yiğit, Zülfikar gibi (keskin) kılıç bulunmaz. Bu sözü Hz. Muhammed, Ali için söylemiştir. Lahmi-ke lahmi cismi-kecismi-ruh be ruh-ke: "Eti etimizden, cismi cismimizden ruhu da ruhumuzdan" demektir. Hz. Ali'nin yiğitliği, mertliği için söylemiştir.

**Lâl** : Dilsiz, konuşmaz.

**Lâm** : Arap abecesinden bir harf. Bu harf Hz. Ali'yi simgeler. "Allah" sözcüğü içinde iki tane Lâm vardır; kendi aşkı içinde, kendi aşkı aracılığıyla aşğa dönüşen maşuk" anlamına gelir. Allah sözcüğü içinde Lâm gizlenmiştir; öyleyse Lâm, gizlilik demektir. Tasavvufa göre; Allah'ta gizlidir. Bu inanca Ali-Allahilik denir. Aleviliğin köktenci kollarındandır.

- Lâm Demi** : Ali demi... Ayini cem.
- Lemyezel** : Hiç yok olmamış, hep devam etmiş. (Allah kastedilmektedir).
- Len Terani** : "Beni göremezsin... " Tanrı kendisini görmekte ısrar eden Hz. Musaya Sina dağında böyle seslenmişti.
- Levh-i Mahfuz** : Alın yazısı; Tanrı'nın evrende olacakları ve insanların alın yazısını yazdığı levha; gizli levha; Tanrı'nın bildiği yazgı levhası.
- Levh-i Mahfuz** : Saklı belge, Tanrısal evrende bulunan, Tanrı'nın sonsuz bilgisinin yazılı olduğu kaynak. İnsanların yapıp ettikleri-edecekleri, Tanrı'nın engin bilgisiyle önceden bilindiği için bu kaynakta yazılıdır.
- Lemyezel** : Hiç yok olmamış, hep devam etmiş Allah.
- Leyazel** : Hiç ölmeyecek, hep devam edecek. (Allah'ın bir sıfatı olarak düşünülmüştür.)
- Levlake levlak** : Bu hadisin orijinali "Levlake levlak vema halektül eflak"tır. anlamı "Sen olmasan sen olmasan ben gökleri yaratmazdım" şeklindedir.

İslam inancına göre Tanrı'nın Hz. Muhammed'e dolayısıyla de tüm insanlığa seslendiği "Sen olmasan sen olmazsan biz gökleri yaratmazdık, tümcesi islam dinin özü ile yakından ilgilidir. Bu sözle, insan ruhunun, onun simgesi olan Nur-u Muhammed'in Adem Peygamberden önce varolduğunu Tanrı'nın özünde Tanrı gibi bir gerçek olduğunu belirtmek için kullanılır. Aslına inerek bu sözünde kaynağı ilkçağ felsefesine varır. Oluşun insan için yeni bir olgu olmadığı, insanın dört temel ilkeye (od, hava, su, toprak) dayandığı, yoklukla bir ilgisinin olmadığı vurgulanmaktadır. Kuran'a göre insan yoktan var edilmiştir. Tanrı insanı topraktan yaratmış, sonra onu göz, kulak, burun, us gibi organlarla donatmıştır. "Andolsun ki biz insanı kuru çamurdan, biçime sokolmuş kara balçıktan yarattık. Daha önceden cinleri ise ateşten yarattık. (El-Hicr-26-27) Bu islamın temel inançlarından biridir. Dehr süresinin 2. ayeti ise "Gerçekten biz insanı iki cins bel suyundan yarattık, bu onu sınamak içindi sonra ona iştme ile görme gücünü verdik." Bu iki ayetteki çelişme, ilk insanın çamurdan, ondan sonrakilerin dişi ile erkeğin ciftleşmesinden yaratıldığını düşünürsek ortadan kalkar ben ana ilkelerden de önceyim anlamına gelir.



## — M —

- Mecma'ül Bahreyn** : İki deniz yada büyük bir suyun kavuştuğu nokta anlamına gelir. Tasavvufta kabe kavseyn aşamasını anlatır. Yani Hz. Muhammed'in miraç olayında göğe varmasından sonra Allah'a iki yay boyu yaklaşmasını vurgular.
- Mabud** : Kendisine tapılan (ibadet edilen) kimse, Tanrı. Tasavvufta insan-Tanrı-Evren birliği temel ilkedir. Buna karşın kimi tarikatlarda tapımın ereği Tanrıdır, Tanrıya ulaşmadır. Bu nedenle "Lâ-mabudu illallâh / Tanrı'dan başka tapılacak yoktur" denir.. Tanrıya tapmak insana, insana tapmak Tanrı'ya tapmak anlamını içerir.
- Mahbes** : Gerçek anlamı tutukevi. Tasavvufta tinin, geçici bir süre tanrısal evrenden uzak kaldığı yer, gövde (/insan gövdesi).
- Mahbub** : Sevilen, sevgili. Tasavvufta Tanrı'nın simgelerinden biri olarak geçer. Tanrı'yla özdeş olduğundan ona da mahbub denir.
- Mahluk** : Yaratılmış, halk edilmiş, canlı olmaktan başka bir özelliği olmayanlar, insan sürüsü; sıradan niteliksiz insanlar.
- Makam** : Orun, tinsel olgunluk bakımından bulunan yer, aşama. Tasavvufta, kişinin tinsel bakımdan kazandığı olgunluğa göre yükseliş aşamaları vardır, bunlara "makam" denir. Bir de bir kimse adına saygı nedeniyle, yapılan görün (ziyaret) yerine makam adı verilir. Tekkelerde makam karşılığı "post" sözcüğüde kullanılır.
- Mana-yı Tur** : Tur-u Sina'nın anlamı... İmam Musa Kâzım, Tanrı'nın bulunduğu dağın "insan vücudu" olduğunu söylemiştir. İnsanı bilmek, Sina dağı'nın gerçek anlamını kavramak demektir.
- Mansur** : Hüseyin bin Mansur-ül Hallac. Vahdet-i Vücut felsefesinin tipik temsilcisi. Ene'l Hak dediği için 922'de Bağdat'ta asılarak öldürülen ünlü mutasavvıf. Kitabı-t Tevasin ve Divan adlı yapıtları var. Hallaciye inancının kurucusu. Trajik ölümüyle tüm mutasavvıfları etkilemiştir. İnancından ödün vermemenin simgesi olarak bilinir.
- Marifet (Kapısı)** : Dört kapı temel ilkesinin üçüncüsüdür. Bilgisizlikten, hamlıktan, kabalıktan kurtulma kapısıdır. Üç aşaması vardır : 1-Ayne'l yakin (Görerek duyarak öğrenme), 2-İlme'l yakin (Bilim yoluyla öğrenme), 3-Hakke'l yakin (Bütün gizleri bilme, gerçeğe ulaşma). Bilmek, tanımak -Allah'ı tanımak. Devirlere, insanlara ve mekâna göre değişmeyen bilgi. Ezeli ve ebedi bilgi. Mutlaka ait bilgi.

- Matah** : Mal, meta... Bilgi, kültür, bilim. Bilmek, tanımak. Allah'ı tanımak. Devirlere, insanlara ve mekana göre değişmeyen ilim. Ezeli ve ebedi bilgi. Mutlak'a ait bilgi.
- Meczub** : Kendini Tanrı yoluna veren, dünyea varlığına aldırmayan (cezbeye kapılan) kimse. Tarikatta ileri bir aşamadır, burada Tanrıdan başka bir varlık düşünülemez.
- Mehdi** : Muhammed Mehdi (870-878) Hasan Askeri'nin oğlu, On iki imamların sonuncusu. Çok küçük yaşta imam seçilmiş, kısa bir süre sonra ortalıktan kaybolmuştur. İnanca göre; son imam ölmemiş, gizlilikler (Gaip) ülkesine çekilmiştir. Tanrı'nın uygun gördüğü bir zamanda (Kıyamet günü öncesinde) ortaya çıkacak, tüm insanlığın mutluluğunu sağlayacak, kötülükleri, haksızlıkları ortadan kaldıracaktır. Mehdi'nin bu niteliklerinden dolayı Alevi-Bektaşiler olumsuz ve zor koşullarda hep bir "Mehdi" beklentisi içinde olmuşlardır. Bu inanca sahip tüm ozanların şiirlerinde Mehdi teması sık sık işlenmiştir.
- Melek** : Arapça bir sözcük. Farsçası Feriştah'tir. İçinde, ulu Allah'ın makamı da bulunan o yüce evrene mensup yaratıklardan her biri. Melekleri, Hıristiyanların düşündüğü gibi kollu, kanatlı varlıklar olarak düşünmemeli. Allah'la kulları arasında bulunarak, kulların iyi ve kötü davranışlarını izleyen varlıklardır. Zaman zaman çok duygulu, çok yumuşak ve iyicil kimseler için "melek gibi insan" dememizden de belli ki, melek insan değildir. Ama insanlar arasında yaşayıp da varlıklarını fark etmediğimiz kimseler için de melekler yok mu? Bu kimselerden bazısının melek olabileceği kabul edilmese bile Allah'ın melekleriyle, aynı nitelikte ve üstünlükte oldukları su götürmez.
- Melekut** : Tinlerin, meleklerin bulunduğu evren, tanrısal evrenden sonra gelen üçüncü varlık alanı. Lahut, Ceberut, Melekut, Nasut. Duygularla fark edilemeyen alem. Kutsal ruhların alemi.
- Mengüş** : Kulağa ya da kola takılan özel halka. Ali'ye, tarikat ulularına bağlılık simgesidir. Gerçek anlamı küpe'dir.
- Merdut** : Lânetlenmiş, kovulmuş, tard edilmiş.
- Mervan** : Emevi halifelerindendir. Alevi-Bektaşilerce lânetle anılanlardandır.
- Mevalid-i Selase** : Üç doğurulmuş öz anlamındadır. Tasavvufta maden, bitki, hayvan (insan da bu tür içindedir). Eskiden bunlara cematat (cansızlar), nebatat (bitkiler), Hayvanat (canlılar) denirdi.

- Mevlana** : Efendimiz ulumuz anlamına gelen bu din bilginlerine verilen lakaptır.
- Mey** : İçki, şarap, Tasavvuf kavramı olarak Tanrı anlamında söylenir. içine derin bir coşku, kendinden geçiş gibi durumlar verdiği-nden olsa gerek. Bu simgesel anlam genellikle Türk-İran şiirinde vardır.
- Meyhane** : İçki içilen yer. Simgesel anlamda "Tanrının evi" Mey sözcüğü Tanrı anlamında, Hane de ev karşılığı olduğundan mey-hane de "Tanrı'nın evi" demektir.
- Mısır-ı Cami** : Caminin bulunduğu yer; Tanrı'nın evi... Tasavvufta insan vü-cudu.
- Miftah** : Anahtar.
- Minni ene minhu** : Hz. Muhammed bir hadisinde "Ali benim, ben Ali'yim" diye buyurur.
- Mihman** : Konuk, misafir, dost, sevgili demektir. Bütün tarikatlarda söy-lenir. Tasavvufa göre insan bu geçici dünyada bir konuktur, bir süre konakladıktan sonra tanrısal evrene göçecektir. (Bu konuk-luk tin bakımındandır, gerçek konuk gövdeye sonradan gelen tindir).
- Mim** : Muhammed sözcüğünün başında bulunduğu için onun simgesi-dir.
- Miraç** : Göğe çekilme, merdiven. Muhammed'in Tanrı'yla görüşmeye gitmesi.
- Muallak** : Asılı, havada, boşlukta.
- Muamma** : Bilmece, bilinmezlik, sorun...
- Mudara, müdara** : İğreti, inanılmaz, güvensiz...
- Muhabbet** : Sevgi, Tanrı'ya ya da başka nesnelere karşı gönülde uyanan eğilim. Tasavvufta bir işin, bir eylemin, bir görevin sevgiyle (muhabbetle) yapılması gerekir.
- Muhammed Taki** : (811-835) İmam Ali Rıza'nın oğlu, dokuzuncu imam. Genç yaşta zehirlenerek öldürüldü.
- Muhammed-Ali** : Ali ile Muhammed, Ali, Halife Ali... Ali-Muhammed birliği.
- Muhannet, muhanet** : İnatçı, muannit halk dilinde hain, kötü, yaramaz.
- Muhib** : Seven. Tarikatta tasavvufa eğilim gösteren, daha doğrusu bir tarikata girmek isteyen, içinde böyle istek uyanan kişi. Muhib,

gerekli törenlerden, sınavlardan sonra tarikata girince derviş sanını alır. Tarikata girmemiş, derviş olmamış, ancak tarikata karşı ilgi duyan, sevgi besleyen, eğilim gösterene de muhib denir.

- Muin** : Yardımcı.
- Mundar, Murdar** : Pis, pislik, işe yaramaz. Dince haram kılınan.
- Murafa** : Hesaplaşma, duruşma.
- Murakabe** : Bakma, gözetleme, gözlemlenme. Tasavvuf erinin derin düşünceye dalarak kendini bir konuya vermesi, ilgisini bir konu üzerinde yoğunlaştırması, denetim.
- Murakka'a** : Dervişlerin giydikleri yamalı hırka. Alçak gönüllülük, dünya varlığına önem vermemenin simgesidir.
- Musa-yı Kâzım** : Musa Kazım (745-799) İmam Cafer'i Sadık'ın oğlu, On iki imamların yedincisi. Dünya işlerinden el çekip kendini ibadete vermesi, dünya işleriyle fazla ilgilenmemeyi öğütlemiş, kendisi de öyle yapmıştır.
- Musahih, Musahhih** : Düzeltici, düzen veren, kurtarıcı..
- Musahip** : Alevi-Bektaşî töresinde; iki evli erkek karısıyla birlikte, tarikata girmek istediklerinde bir rehber onları dedeye götürür. Bunlar birbirlerine musahip olurlar. Bu dört "Can" birbirinin eteğini tutar, bir kalp olurlar. Musahipler iyi ve kötü günde birbirlerine destek olurlar, birbirini kollayıp gözetirler, Yol kardeşidirler.
- Mushaf-ı Kübra** : Büyük kitap, Kur'an... İnsan vücudu.
- Mute Kable ente Mut** : "Ölmeden önce ölmek.." Mal, can davasından geçmek, ermek, hırs, nefis, benlik gibi tutkuların sıyrılmak, yaşarken kutsal niteliklere kavuşmak... Alevi-Bektaşîlerce kutsal nitelik sayılır.
- Münezzeh** : Uzaklaştırılmış... (Mekandan münezzehe olmak (Tanrı sıfatlarından) Belli bir yeri olmamak) İnanca göre, Tanrı mekandan münezzehe değildir. O'nun mekanı insandır.
- Mürvet** : İmdat, aman.
- Mürvet Basamak** : Aman dileyene el kaldırmak, silah çekmek.
- Mükâşefe** : (Tasavvufta) Kulun müdahale ve gayreti olmadan, ilahi sınırları örten perdelerin açılması. (Bunu, müşahede takip eder.)
- Mütecellî** : Tecelli eden, Kudretini, güzelliğini açıp saçan.

## — N —

- Na't** : Övgü. Bir kimseyi övmek amacıyla söylenen sözler, yazılan şiirler, düzyazılar na'at adını alır. Na'atlar genellikle Peygamber için söylenen övgüyen Mevlevilikte bu gelenek bozulmuş, Mevlana'ya "na't-ı Mevlana" diye anılan övgü yazılmıştır.
- Nadan** : Bilgisiz, cahil...(Kevm-i na-dan : Cahil topluluk). Kaba, saba.
- Nakib** : Tekkede şeyhin yardımcısı, onun buyruğu üzerine yerine geçen, onun adına işgören kimse. Bu göreve gelen Dede olduğu gibi derviş de olabilir. Aşaması yüksektir.
- Namûs-ı Ekber** : Namus, bir kimsenin sırlarını bilen kişi demektir. Bu anlamda namus, insanın yanından hiç ayrılmayan melekler için kullanılır. Fakat en büyük namus anlamındaki Namûs-ı ekber sözü ise melek Cebrail (a. s.) hakkında kullanılır.
- Naputhe** : Pişmemiş, yeterince olgunlaşmamış, bilgisiz kimseye denir.
- Nasut** : İnsanların buldukları evren, Tanrısal evrenden sonra dördüncü varlık alanı. Lahut, Ceberut, Melecut, Nasut.
- Naat Ali Suresi** : Ali'nin övgüsü. Bektaşî inancında iki Kur'an vardır: 1-Kur'an-ı Samit (Susan Kur'an), 2-Kur'an-ı Natık (Konuşan Kur'an, yani insan) Yazılı Kur'an'da Nat Ali suresi yoktur. Kur'an-ı Natık (Kur'an değil, KURAN; yani her şeyin kurucusu insana atfen) inancında böyle bir sure vardır. Aslında bu Ali'yi yardıma çağıran Arapça bir duadır.
- Nay / Ney** : Genellikle Mevlevilikte tin (ruh) anlamında söylenir. Tin, Tanrısal evrenden ayrıldığı için ona kavuşma özlemiyle yanar, inler. Ney denen çalgıdan çıkan duygulu ses de bu özlemi dile getirir. Ney (kamışlık) da Tanrısal evrenin, tinler evreninin simgesidir.
- Naz** : Tanrı'nın bir kimseyi sevmesi ona tinsel bakımdan yakınlık göstermesi. Böyle sevilmiş bir kimsenin yaptıkları suç sayılmaz, başkası yaparsa sayılır. Naz, özellikle tarikatlarda Tanrı'ya yaklaşmanın ileri aşamalarından biri sayılır.
- Nazar** : Bakmak. Görmek. Nazarın üstünde ve altında birer derece vardır. Altındakine haber, üstündekine yakın denir. (bk. Haber ve yakın) Buna göre nazar, habere nisbetle üstün yakine nisbetle basittir. Bakış, bakma, Şeyhin, müşşidin kendini tasavvufa, tarikata veren bir kimseye derin bakışı olgunlaştırıcı, kuruntuları, kuşkuları giderici bir etkinlikte sayılır. Böyle bakışı etkili uğurlu sayılan kimselere "Nazar ehli" denir.

- Nefis (binek)** : « Nefsin (bedenin) binek atıdır, ona yumuşaklıkla muamelede bulun » mealinde bir hadis rivayet edilmiştir.
- Nezir** : Adak anlamındadır. Tekkeye sunulan para, koyun, öteberi karşılığı söylenir. Adağın belli koşulları vardır. Tarikatta Tanrı'ya adanan nesneye de "nezir" denir.
- Niyaz** : Bektaşiliğin dört inancındandır (İbadet, niyaz, adak, vuslat) Tanrı'ya, peygambere, Ali'ye, din ulularına, tarikat büyüklerine... yapılan yakarmadır. Bektaşilikte sünni anlamda namaz yoktur; niyaz namaz yerini tutar ki çok kutsal bir ibadet sayılır.
- Niyaz Penceresi** : Türbelerde yatırlara yakarmak, dilekte bulunmak için, dışarıdan bakılan küçük pencere.
- Nur** : Işık, aydınlık. Tanrı'nın özü, Tanrı'nın görünür duruma gelmesi. Gizlilik evrenin bir ışık (nur) olan Tanrı gerçekte ışıkların ışığıdır (nuru'l-envar/ nurların nuru) Görünüş alanına çıkınca bütün varlık türleri oluşmuş olur.
- Nuş** : İçme, dem çekme.



- Ocak** : Tarikat başındaki dedenin soy kütüğü ya da tarikat kollarından her birinin adıdır. Anadolu'da yaklaşık 78 ocak olduğu söylenmektedir.
- Ocak-Zade** : Tarikat yöneticileri... Softa dedeler, Alevilik kurallarına sık sıkıya bağlı olanlar. Ehl-i beyt soyundan olduğu bilinlenler.
- On iki İmam** : Hz. Muhammed'in kızı Fatıma ile halife Ali'nin soyundan gelen on iki kutsal kişi 1- **Ali (598-661)** : İlk imam. Hz. Muhammed'in damadı, amcası oğlu, musahibi, ilk müslüman, Allahın Aslanı, veliler şahı, şehid edildi. 2- **Hasan (624-670)** : İkinci imam. Hz. Ali'nin büyük oğlu, Mücteba, zehirlendi. 3- **Hüseyin (625-680)** : Üçüncü imam. Hz. Ali'nin ikinci oğlu, şehidler serveri, Kerbela şahı, şehid edildi. 4- **Zeynelabidin (659-719)** : Dördüncü imam. Hz. Ali'nin torunu, Hüseyin'in oğlu. Şehid edildi. 5- **Muhammed Bakır (677-733)** : Beşinci imam. Zeynelabidin'in oğlu. Zehirlendi. 6- **Caferi Sadık (699-765)** : Altıncı imam. Yolun müçtehid. Muhammed Bakır'ın oğlu. Şehid edildi. 7- **Musa Kâzım (645-799)** : Yedinci imam. Caferi Sadık'ın oğlu. Zehirlendi. 8- **Ali Rıza (765-818)** : Sekizinci imam. Musa Kâzım'ın oğlu. Zehirlendi. 9- **Muhammed Taki (811-835)** : Dokuzuncu imam. Ali Rıza'nın

oğlu. Zehirlendi. 10- **Ali Naki (829-868)** : Onuncu imam. Muhammed Taki'nin oğlu. Zehirlendi. 11- **Hasan Askeri (846-874)** : Onbirinci imam. Ali Naki'nin oğlu. Şehid edildi. 12- **Muhammed Mehdi (870-878)** : Onikinci imam. Hasan Askeri'nin oğlu. Tanrı emri ile mağraya çekildi, kimilerine göre 40 yıl emirlerini bu mağaradan görevliler aracılığıyla insanlığa, müslümanlara duyurdu. Mağara da sir oldu. Kıyametten önce döneceğine inanılır.

- On Sekiz Bin Alem** : Tasavvufa göre evren on sekiz bölümden oluşur. Arapçada en yüksek sayı bin olduğundan bu biçimde genişletilerek anlatılır.
- Otuz Üç Nişan** : Otuz üç harf, eski alfabe. insanda varsayılan göstergeler.

— Ö —

- Ölek** : Ölecek gibi olan, ölümlü, ölüm salgını.
- Ömer Nakıs** : Peygamberin sahabelerinden Seyyid Vakkas'ın oğlu. Babası Muhammed'in yakın dostu olmasına karşı kendi Kerbelâ'da Hüseyin'e kılıç çekmiştir. Bundan dolayı "Hür'ün oğlu Har" olarak anılır ve lânetlenir. Dönekliğin simgesidir.

— P —

- Pâ, Çâ, Zâ, Kâ** : Dört büyük kutsal kitabın simgeleridir . Pâ: İncil, Çâ: Tevrat, Zâ: Zebur, Kâ: Kuran.
- Paşmak** : Ayakkabı anlamındadır. Bütün tarikatlarda söylenir.
- Pervane** : Işığın etrafında dönen bir tür kelebek. (Tasv.) Allah'ı arayan aşkın sembolü olarak kabul edilir.
- Pervaz** : Kanat.
- Peyik** : Yama, kumaş parçası. Cem toplantısına çağırın görevli-haberci.
- Peymançe** : Buna ayak mühürlemek de denir (Mevlevilikte) Sağ ayağın baş parmağını sol ayağın başparmağı üzerine koyarak, elleri göğüs üzerinde kavuşturup başı sağa eğik biçimde durmak. Buyruğa boyun eğme, isteneni yapacak durumda bulunma, saygı gösterme gibi değişik anlamlara gelir.
- Peymane** : Gerçekte kadeh, sagar, tasavvufta ise gönül anlamındadır.
- Pir** : Tarikat kurucusu (İmam Cafer ve Hacı Bektaş) pirdirler. Cafer, Alevilik'in, Hacı Bektaş, Bektaşilik'in piri. Tarikatta en yüksek aşamada bulunan kimse. tasavvufun bütün kollarında, üstün aşamaya varmış kişiye denir.

**Piri Baba** : Ahmet Yesevi'nin, Anadolu'ya gönderdiği sanılan dervişlerden biri. Ahmet Yesevi'nin Osmancık (Çorum) ilçesine gönderdiği misyoneri Koyun Baba ile ilgili söylenceleri vardır. Merzifon (Amasya)'da yaşamıştır. Orada türbesi vardır.

**Post** : Tinsel bir orun simgesidir. Post'ta oturma yetkisi Dede ile Şeyh'indir. Tekkelerde belli orunları simgeleyen postlar vardır. Bektaşilikte on iki post vardır.

1- **Horasan (Baba) Postu** : Seyyid Muhammed Hacı Bektaş Veli Hazretlerine aittir. Horasandan alıp getirdiği için bu isimle anılır. 2- **Aşçı Postu** : Hacı Bektaş Veli'nin amcası Haydar Ata'nın torunu, Hasan Gazi'nin oğlu olan Seyyid Ali (Kızıl Deli) Sultan'a aittir. Bir başka görüşe göre Seyyid Ali Sultan, Timurtaş Kızıl Deli, Hacı Bektaş Veli'nin Kadıncık anadan olan oğludur. 3- **Ekmekçi Postu** : Hacı Bektaş Veli'nin torununun oğlu, İkinci Pir Balım Sultan'a aittir. 4- **Nakib (Hizmetli) Postu** : Abdal Musa Sultan'ın halifesi Kaygusuz Abdal Sultan'a aittir. 5- **Atacı (Cömertlik) Postu** : Hacı Bektaş Veli'nin Halifelerinden Kanber Ali Sultan' aittir. 6- **Meydancı Postu** : Hacı Bektaş Veli'nin Halifelerinden Sarı İsmail Sultan'a aittir. 7- **Türbedar Postu** : Hacı Bektaş Veli'nin Halifelerinden Karadonlu Canbaba Sultan'a aittir. 8- **Kilerci Postu** : Hacı Bektaş Veli'nin Halifelerinden Hacim Sultan'a aittir. 9- **Kahveci Postu** : Şazeliye tarikatı kurucusu Şeyh Hasan Ali Şazeli (1197-1258) ye aittir. 10- **Kurbançı Postu** : Hazreti Halil İbrahim Peygambere aittir. 11- **Ayakçı Postu** : Hacı Bektaş Veli'nin amcası Haydar Ata'nın torunu, Hasan Ata'nın oğlu Seyyid Ali Sultan'ın ağabeyisi Abdal Musa Sultan'a aittir. 12- **Mihmandar (Misafir) Postu** : Hızır Aleyhisselama aittir. Hazreti Pir ile görüştükle -rinde, üzerinde oturduğu posttur.

**Post-Nişin** : Posta oturan en yüksek yetkiliye denir.

— R —

**Rah** : Yol anlamındadır, özellikle tarikat karşılığı söylenir.

**Rahmeten Lil Alemin** : Alemlere rahmet olarak, demektir. Peygamber efendimiz için kullanılan bu ifade Kur'an-ı Kerim'deki bir ayette geçmektedir. Bu ayette: "Biz seni alemlere rahmet olarak gönderdik" buyrulmaktadır. (Enbiya suresi, 107). Bundan da anlıyoruz ki, Peygamber efendimiz, bütün insanlara bir kurtarıcı ve Allah'a giden yolu gösteren bir rehber olarak gönderilmiştir.



- Ref-i Taayyün** : Görünüş alanında olgunluk bakımından yükselişin son aşaması, görünür varlık alanında görünmez duruma gelme. Tanrı salt ışındır, bu ışının kendî değil ancak yansıması görünür. Buna "Görünende görünmeyen" olma anlamında "ref-i taayyün" denir.
- Reyn** : Kirlenmek-Bozulmak. Kalbin paslanmasından bahseden bir Kur'an ayeti vardır.
- Rey** : Kirlenmek. Bozulmak. (Kalbin paslanmasından bahseden bir Kur'an ayeti için bk. Mutaffifin)
- Resim Hırkası** : Törenlerde giyilen özel hırka, özellikle Mevlevilikte geçerlidir.
- Ruh** : Tinsel olgunluk, derin anlayış, derin sezgi. Tanrısal gerçekler karşısında duyulan derin duygu. Gövdeye dirilik, devinim yeteneği kazandıran tanrısal töz. Ruh ölümsüzdür. Tanrısal evrenden gelmiş geçici bir süre için gövdeye girmiştir. Gövde "ruh" için bir "kafes" niteliğindedir, ruh oradan çıkmak, geldiği tanrısal kaynağa kavuşmak özlemiyle kıvrır. Bu nedenle ölüm ruhun özgürlüğe kavuşması, geldiği yüce kaynağa dönüşüdür.

## — S —

- Safa-Nazar** : Tarikatta müşhidin dervişe, dervişin bütün nesnelere birlik gözüyle bakışı. İyimser, sevgi dolu, ayrımsız bakış.
- Sagar** : Farsça içki içilen kap, kadeh anlamına gelirse de tasavvufta gönül karşılığıdır. Bunun özdeşi olan kadeh, peyman gibi içki kapları da gönül anlamında söylenir.
- Sahavet** : Cömertlik.
- Sahba** : Şarap, Tasavvufta tanrısal sevgiyi uyandıran etken.
- Salik** : Yolcu. Tasavvufta, tarikata giren kimse.
- Sak** : Uykusu hafif, uyanık.
- Sak Durmak** : Düşün, dikkat et, uyanık ol, sakın ha.. anlamında deyim.
- Samıt** : Suskun, dilsiz, sessiz.
- Sanem** : Put demektir. Tasavvufta Tanrısal güzelliği varlığında yansıtan güzele denir. Tanrı, böyle güzel biçiminde görünüş alanına çıkar.
- Sarı'nın Öküzü** : Hacı Bektaş üzerine söylenmiş bir söylencedir. Bir gün Sulucakarahöyük'te sığırları gütmeye sırası Hacı Bektaş'a gelir.

Sığırları güderken Sarı İnkâr adında birinin öküzünü kurt yer. Sarı, öküzünün Hacı Bektaş tarafından çalındığı iddiasındadır. Kadıya gidilir. Hacı Bektaş suçsuzluğuna tanık olarak taşları konuşurur. Bunun üzerine Sarı İnkâr tarafını tutan kadı büyük bir hırsa kapılır, kudurur. Hz. Pir taşları yürütür ve konuşurur.

- Sebak** : Ders, öğüt.
- Sebbü'l Mesan** : Fatiha suresi.. Yedi ayetten oluştuğu, iki rekatta tekrar edildiği için bu sureye "sebbü'l-mesani (tekrarlı yedi) adı verilir. İnsan yüzünde yedi hücre (delik) vardır. Tasavvufa göre insan yüzünde Sebbü'l-mesani yazılı bulunmaktadır. Bu nedenle insan yüzü kutsaldır. Alevi-Bektaşiler insan yüzüne ilişkin küfür etmezler. İnsan yüzü Kur'an'ın (Fatiha suresi de öyle addedilir) özetidir.
- Selman-ı Pak** : Temiz Selman. Selman-ı Farisi. Kırklar Meclisinin sakisi. Hz. Muhammed'in ev halkındandır.. Tüm Bektaşilerin kabul ettiği soykütüğünde (silsile-name) adı geçer. Ali soyundan geldiğine inanılır. Hacı Bektaş da aynı soya bağlanır.
- Sermiyeli** : Sermayeli, paralı, zengin...
- Settar, seddar** : Suçları örten, Tanrı..
- Seyir** : Görmekt, bakmak.
- Seyrüsülük** : Ruhi tekamülü tamamlamak için gereken merhalelerden geçmek. Seyrin dört mertebesi vardır:
1. Seyr fillah
  2. Terakki ila yanil-Cem
  3. Seyr billah
- Sıdk** : Bağlılık, sadakat, aşk..
- Sıfat** : Nitelik, tözün özel belirtileri. Tasavvufta, gerçek töz (cevher) olan Tanrının özel nitelikleri (zat'ın nitelikleri), Sıfat'ın özdeşliği, ayrılığı sorunu islam felsefesinde de, tasavvufta da uzun uzun tartışılan bir konudur. Kimine göre tözle ilinek (felsefede sıfat karşılığı) özdeştir, kimine göre tözle ilinek birbirinden ayrıdır.
- Sır** : Gizem, Ancak içekapanışla, derin düşünceye dalmakla öğrenilen gizlilik. Bir nesnenin bilinmeyen özü, içyüzü. Tanrı'nın gizlediği.
- Sırlamak** : Tarikatta öleni gömmek, gömme, defin töreni.

- Sırlanmak** : Gömülmek.
- Sikke** : Mevlevilikte giyilen özel başlık. Mevlana'nın izini sürmeyi simgeler.
- Sidretü'l-Münteha** : Sonsuzluğun ucundaki kiraz ağacı... Tasavvufta; evrenin sınır taşı kabul edilen bu ağaçtan öteye geçilmez. Ötesinde Tanrı vardır. Bu, öğrenmenin ve bilimin ulaşabileceği en son noktadır.
- Sıraç** : Kandil, Lamba, Işık.
- Sirr** (Tasv.) Allah'ın bir şeyin olmasını murad ettiği an o isteğine uygun olarak, varlıklarda vücuda getirdiği değişiklikler, hareketler vs. Sufiler bu manayı Kur'an'ın bazı ayetleriyle dile getirirler. (bk. Kr. Yasin).
- Somat** : Sımat sözcüğünden bozmadır, Mevlevilikte yemek yenen sofranın anlamında söylenir.
- Soyunmak** : Tarikata girerek derviş olmak anlamındadır. Özellikle Mevlevilikte yaygındır.
- Subhan** : Tanrı, Allah, Yaradan.
- Sudur** : Akış, fışkıрма, içten dışa çıkış. Yeni-Platonculuk'tan islam düşüncesine, tasavvufa geçen bir kurama göre, yaratılış bir nur (ışık) olan Tanrı'nın özünden dışa çıkıştır, akıştır. Bu çıkış (sudûr) birbirine izleyen aşamalarla gerçekleşmiştir. Her aşamada belli bir varlık alanı oluşmuştur. Yaratılış yoktan var olma değil, Tanrı'dan fışkıрма, dışa çıkmadır.
- Sultan Bayazıt (II)** : Osmanlı Hükümdarlarından. İstanbul'un ünlü camilerinden biri.
- Sultan Veyis** : Veysel Karani. Ali'yi görmeden aşık olmuş, Sıffin savaşına gelerek Ali'ye ikrar vermiş ve bu savaşta ölmüş Yemen'li derviş.

— § —

- Şah-ı Merdan** : Yiğitlerin şahı, yiğitler yiğidi, Hz. Ali'nin sıfatlarından.
- Şama** : (Şem'a) Mum, ışık, nur...
- Şar** : Şehir, insan vücudu.
- Şaşık** : Şaşkın, şaşırmış, deli
- Şefaatkâr** : Ayırıcı, yardım eden; Hz. Muhammed... Hz. Ali..
- Şer** : Kötü, yaramaz.

**Şeriat (Kapısı)**

: Bektaşiliğin dört kapı temel ilkesinin birincisi. (Şeriat, Tarikat, Marifet, Hakikat) islam inançlarının Bektaşilik açısından öğretilmesi. Bu aşamada olana Bel-oğlu denir. Bu kapının sünni mezhep ve tarikatlarındaki şeriatla hiçbir ilgisi olmadığı gibi şii mezhebindeki şeriatada çok yönleriyle benzemez. Yani Alevi Bektaşiler yep-yeni bir yorumla şeriatı adeta yeniden yoğurup yapmışlardır. Şeriat kaynaklarını yorumlamaları değişik. Onlara göre, Hz. Muhammet sünnilerin yorumladığı gibi Tanrı buyruklarını Cebrail aracılığıyla Tanrıdan alarak insanlara aktaran bir araç olmayıp iç güdüsel zekasının, sezgisel aklının ürünlerini insanlara ileten kutsal bir varlıktır. Cebrail ise, Hz. Muhammed'in tanrısal öze buluşan iç güdüsel zekasının (sezgisinin), aklının bir simgesidir. Cebrail bir simgedir. Görünmeyen alemde Tanrı egemenliğinin görünen aleme bir yansması olarak algalanan şeriat, zahirde, görünür dünyada işler. Şeriat Tanrı'nın bilgi ve denetimi dışında yürür. Dünya insanın egemen olduğu bir alandır. Zahirde olup biteni Tanrı ancak insan kendisiyle, özüyle bütünleştiği zaman öğrenebilir. İnsan yaşanan dünyada, Tanrı'nın kendisine gereksinim duyduğu kutsal bir varlık olup akıl ve eylemleriyle görüneni (zahiri) yönetmekle yükümlü ve ödevlidir. Şeriatla gerçeğe ulaşmak Tanrıya kavuşmak olanaksızdır. Bunun için Alevi Bektaşi iç aleminde sezgileriyle hakikatı bulmaya çalışır. Yani ten gözünü kapatır, can gözünü açar. Böylece şeriat kurallarının dışına çıkar, özü yakalama çabasına girer. Bu bir tür yabancılaşma sayılmalıdır. Bu aşama şeriat "doğum, sayılır, dahası" ikinci doğumdur. Şeriat insanın kendi kendisini eğitmesidir. Buyruk, şeriat kapısında insan okur-yazar olmalıdır der. Şeriatın sahibi: Hz. Muhammed (S.A.V).dir. kaynağı: Başta Kuran, sonra hadis, icma-i ümmet ve kıyas-ı fukaha'dır. Bunlardan ilk ikisi değişmez ve değiştirilemez niteliktedir. Son iki kaynak, Kuran ve Hadislerdeki belirsizlikleri gidermek, boşlukları doldurmak için vardır. Bunun ötesinde bir anlamları yoktur. Amaç yaşamın karşısında açık vermemek, her soruyu yanıtlayabilmek ve bunda da doyurucu olmaktır. Şeriat yalnızca kesin yasaklar ve kesin buyruklar koymaz. Aynı zamanda yapmaya yada yapılanmaya ilişkin hükümlerde koyar. Şeriat :

1- Farz veya vacipler (ödül-ceza)

2- Haram (yasaklar)

3- Sünnet, müstehab, menduh (işlenmesi öğütlenen işler)

4- Mekruh (Hoş görülmeyen, kötü sayılmayan ancak cezayı gerektirmeyen hükümler)

5- Mubah (serbest işler)

denilen başlıklar altında toplanır. Kuran'ın içsel anlamı, gerçeğin tâ kendisidir. Aslında tek kaynak Kur'an'dır.

Alevi-Bektaşilere göre Kuran, Hz. Muhammed'in gönlüne yansıyan, gönlünde tecelli eden bilgilerin sezgi ile yorumlarla açıklanmasıdır. Bir başka söyleyişle, Kur'an Cebrail'in getirdiği bir vahiy değil, peygamberin kendi sözleridir. Peygamber konuşan (natık) durumdadır. Kur'anın iç anlamı ise sessiz (samıt) imamın (Hz. Ali'nin) ve diğer imamların talimiyle ortaya çıkar, onların açıklamalarıyla ancak anlaşılabilir. Ta baştan beri muhalefet kimliği ile tarih sahnesine çıkan Alevilik-bektaşilik yeni bir sentez, dinin yeni bir yorumudur. Yol Yorumu yaparken dağarcığındaki değerler ile yeni geldiği ülkelerden edindiği ilk çağ değerlerini kullandı. Aslında Alevilik/Bektaşilik, Ortodoks sünni islama karşı bir başkaldırıdır, direnmedir. Bu başkaldırı direnme yüzyıllardan beri sürüp gidiyor, duracağıda yok. Kimlik yenileyerek bu direnmeyi sürdüren Alevi/Bektaşî akımı kendi içinde de çelişkilerini, çatışmalarını daha da yoğunlaştırarak derinden derine sürdürüyor. Tez-antitez-sentez üçlemesini eytişimini de diritutmayı ihmal etmiyor, İslamın bir halk dini olmasına yardım edip, katkılar da bulunuyor. Yeni yorumlarda dini ulusal bir temele oturtma süzucünü hızlandırıyor, yeni yapı lanmalara gebe. Halkın tanrısı peşinde koşuyor. Kendini kendi öz kaynağında arıyor. Safeviye tarikatı İran topraklarında dev let biçimi alınca, güvercin donunda Anadolu'ya ayak basan Hacı Bektaş Veli ile simgeleşerek toplumsal bilinci, Anadolu halk İslâmlığını İran'da iktidara taşıdı, Anadolu'da hep muhalefette kaldı. Bu durumda, Anadolu'da çerçevesini koruyor. Karşı cephe kendini Ortodoks sünniliğin katı sistemi içine hapsedmiş, bundan kurtulamıyor, iktidarda olsa bile bu tutsaklığı sürdürüyor. Başka birkültür orta mında yaşıyor, kendi özüne, diline bir türlü kavuşamıyor.

Alevi-Bektaşilere göre, Tanrı evrende düşünmeyi insanlara bırakmıştır. Bu anlayışa göre de bilgiyi insana Tanrı vermedi, zıddına Tanrı'ya bilgiyi insan verdi. İnsan, insan-ı kâmil duruma erişince, bilgisini Tanrı'ya taşıyarak Tanrı'nın kendi kendisini keşfetmesine yardım etti. Bunun doğal sonucu ise Tanrı vahyinin olmadığı savı. Her kamil insan yaşadığı dönemin ger-

çek Kuran'ıdır. Çünkü o Hakk'ın suretidir. Her kamil insan bağımsız olarak düşünebilen bir varlıktır. Bu nedenle, Alevi Bektaşilik'te tefsir (yorum) önemli sayılmaz, önemli olan tevil-dir. Tefsir (yorum), Tanrı buyruklarının biçimine bağlı kalınarak açıklanması, ayet cümlelerinin sözel yönünün açıklaması olgusudur. Bunun ise, iç yönle, özle bir ilgisi yoktur. Tefsir, kişiye şeriat kapısının ötesinde birşey kazandırmaz, vermez. Tevil ise, Tanrı buyruklarının manevi yönünü anlamaya yönelik bir yorumlama biçimidir, bir başka anlatımla ayetleri dış görünüşlerinden kurtararak gerçek anlamına çevirmedi, yani zahiri batına dönüştürmek işidir.

Tefsirde, şeriat, insan-ı kâmil aşamalarının en alt basamağını oluşturur. İnsan bu basamağı geçemez, hep orada kalır. Tevilde ise, insan şeriat basamağını aşarak tarikat, marifet ve hakikat basamaklarına yükselebilir. Kuran'ın batın (içsel) yorumunu yalnız imam yapabilir, imam bu konuda tek rehberdir. Aslında imam konuşan Kurandır. İmam, peygamber soyundandır, ona bu yüce görev Tanrı tarafından verilmiştir.

Alevi-Bektaşilerde yol, yöntem erkannamelerde açıklanır. Bunların en eskisi Cafer-üs Sadık tarafından yazıldığı kabul edilen Buyruk'tur. Menakıb ül-esrar bahçet ül-ahrar (XVI.yy) adlı Bisati tarafından yazılan ve Erdebili Safiyettin İshak'a oğlu Sadrettin'in yönelttiği soru ve yanıtları içeren yapıta (XVII.yy.) da Küçük Buyruk denilir. Bektaşilerde makalat'ın yanısıra Balım Sultan'a ait Erkannamede uyulması gereken kurallar gösterilmiştir.

- Şerik** : Ortak. Dinde Tanrı'ya ortak koşmak en büyük günah sayılır.
- Şimir** : Kerbelâ'da imam Hüseyin'in başını kesen, bundan ötürü Bektaşî-Alevilerce lânetlenen kişi; acımasız düşman, katil...
- Suret** : Dış görünüş. (Tasv.) Güvene layık olmayan görünüş. Aldatıcı, fani, geçici. (Ölümsüzlüğü, vefayı ifade eden mananın zıddıdır.)
- Şühud** : Müşahede. Seyretmek. (Tasv.) Hakk'ı yine Hak'la görmek diye tanımlanır. İki mertebesi vardır:
1. Zati, Kesrette görmek
  2. Kesreti zat'ta görmek. Bunların birincisine mücmeli mufassalda müşahede, ikincisine de mufassal mücmelde müşahade denir.

## — T —

- Taayyün** : Görünüş alanına çıkma, görünür duruma gelme. Tanrı'nın görünmez durumdayken görünüş alanına çıkışıyla bütün varlık evreninin oluşması, nesnellik kazanması. Özü gereği, görünmeyen Tanrı, kendinde görünme eğilimi duyunca nesnelleşen varlıklarda "görünen" oldu. Bu olay, tasvvufa göre, evrenin yaratılışıdır.
- Taayyünat** : İçinde yaşadığımız duyu evreni ile bu evrenin içerdiği bütün varlık türleri, nesnel varlık alanı.
- Tac** : Tarikatların kiminde, şeyhin ya da dervişin giydiği özel başlık.
- Takıyye** : Sakınmak, gizlemek demektir. Alevilikte, özellikle Bektaşilikte, Sünnilerin saldırılarından korunmak için düşüncelerini açıklamamak, inancını ortaya dökmemek.
- Takva** : Toplumdan uzaklaşarak içekapanma yoluyla kendini bir düşünceye, inanca verme.
- Talib** : İstekli, bir tarikata girme eğilimi gösterip, yetkiliye başvuran kimse. Tasavvufta, kuruma katılmak için, bir aracıyla şeyhe başvuran kişi.
- Tarikat** : Şeriat dairesindeki insanların, Allah'a varmak için, mizaçlarına uygun olarak seçip izledikleri yol, usül. Bir şeyhin, kendi görüşlerine göre, islam dinini yorumlayarak oluşturduğu özel duygu ve belli bir inanç çevresinde toplanların tuttukları yol. islam ülkelerinde Muhammed'in ölümünden sonra, halifelik sorunu nedeniyle doğan tarikat anlayışı bir yandan dine, bir yandan da siyasal bir kaynağa dayanır. Kaynağını dinde bulan yanı sıra tarikat şeriat kurallarına yeni bir yorum getirmekten, tapınma biçimlerine, din görevlerine özel bir düzen vermekten öteye geçmez. Bu niteliği taşıyan tarikatlar "sünni" inançlara bağlıdır. Böyle olmakla, gene de, şeriat bütün tarikatları yasaklamış, Kur'an ve Hadisler dışında, özel bir yorumun bile dine aykırılığını ileri sürmüştür. Siyasal nitelik taşıyan tarikatlar ise kaynağını Halife Ali'nin kişiliğinde bulan "Alevi" kuruluşlardır. Onların dayandığı siyasal güç İran'dır. Anadolu'da "sünni", "alevi" olmak üzere iki türlü tarikat vardır, oldukça da yaygındır. Bu "alevi" tarikatların en yaygınları Bektaşilik, Hurufilik, Ahilik vb., "sünni" tarikatların en yaygınları da Halvetilik, Nakşibendilik, Rifailik, Kadirilik vb.

- Tarikat (kapısı)** : Dört kapı temel ilkesinin ikincisidir. Bektaşiliğe girmenin yolları, töreleri, ilke ve kuralları öğretilir. Bu aşamadaki kişiye yol-oğlu denir.
- Tayy-i Mekan** : Yerle, uzamla bağlantılı olmamak, bir süre içinde birkaç yerde birden görünmek. Tasavvufta ermişlerin başlıca özelliği sayılır.
- Teberra** : Bektaşilikte Ali'yi sevmeyenleri sevmemek, onlardan beri durmak, uzak kalmak. (Bera = yüzçevirme) sözcüğünden gelen teberra Bektaşiliğin temel kavramlarından biridir. Bunun karşıtı Tevella'dır.
- Tecelli** : Görünme, parlama, ışımaya. Tanrısal niteliklerin nesnel varlıklarda görünüş alanına çıkması, Tanrı'nın nesnelere görünmesi. Bunu ancak olgun kişi (insan-ı kâmil) anlayabilir, görebilir. Tasavvuf anlayışına göre Tanrısal gerçekler nesnel evreninde görünür, varoluş Tanrı'nın görünür duruma gelmesidir, bütün nesnelere görünen Tanrı'dır. Bu tanrısal görünüşün bilincine varmaya tecelli neş'esi denir.
- Temaşa** : Gözlemeleme. Kendini tasavvufa vermiş bir kimsenin derin düşünceye dalarak, gönlünde tanrısal görüntüleri gözlemeleme, gerçeklik evrenini kendi içinde gözlemeleme. Bu durum yüksek bir olgunluk aşamasına ulaşmakla olur.
- Teslim** : Kendini, kendinden başka bir varlığın istencine bırakma. Tarikatta şeyhe, yol göstericiye kendini verme, onun buyruğı altına girerek istenine uymak Bu Tanrı'ya karşı da olabilir. Ona "Hakk'a teslim olmak" denir. Tasavvufta önemli bir kavramdır, bencillik gütmemek, bir konuda sav ileri sürmemek, direnmek, uysallık göstermek gibi anlamlara gelir.
- Teslim Taşı** : Bektaşilikte tarikata, bu kuruluşun en büyük öncüsüne bağlılık gösteren bir bağla boyuna asılan özel belirti, nişan.
- Teşbih** : Bir şeyi ötekine benzetme. (Tasv.) Allah'ı varlıklara benzetmek suretiyle tanımaya çalışmak. 'Zıddı: Tefrid ve tehzih).
- Teveccüh** : Yönelme, yüzünü bir yana, bir varlığa döndürme. Tasavvufta, yüksek olgunluk aşamasına ulaşan kimsenin Tanrı ya da başka bir nesneye yönelmesi.
- Tevekkül** : Kendi yerini birine bırakma. Tasavvufta kendi istencinin denetiminden kurtularak Tanrı'ya bağlanma, bütün işleri Tanrı'ya bırakma. Benlik duygusundan sıyrılarak Tanrı istencine bağlanma. Olgunlaşmanın ileri aşamalarından biri sayılır.



- Tevella** : Arapça vely (yaklaşma) kökünden, birine yakınlık duyma, yaklaşma. Bektaşilikte Ali'yi sevenleri sevme, ondan yana olanlara yakınlık duyma. Bektaşiliğin temel kavramlarından biri olup teberra'nın karşıtıdır.
- Tevhid** : Tanrı'nın birliği, Tanrı'dan başka varlık tanımamak. Bütün varlık türlerinin Tanrı'da Bir olduğuna inanmak.
- Tıfıl Bölüğü** : Osmanlı Devletinin son döneminde askerlik çağına gelmemiş çocuklardan oluşturulan ve çoğunluğu Doğu cephesinde kınlan askerî birlikler... Güruh, işe yaramaz kalabalık.
- Tur-u Sina** : Sina Dağı... Hz. Musa'ya peygamberliğin verildiği ve Musa'nın Tanrı ile konuştuğu ünlü kutsal dağ.
- Turap** : Toprak.. Ebu Turap, Ali'nin lakabı. (Ali'nin bu sıfatından dolayı Bektaşiler yere tükürmeyi ayıp sayarlar, tükürmezler). Hz. Muhammed (S.A.V.) yatarak toprakta oynayan, oyalanan, Hz. Ali'ye Ebu Turab (Toprağın oğlu) diye seslenmiş; ondan sonra Hz. Ali'nin adları arasında anılır olmuştur.

## — U —

- Ufk-ı Mübin** : Açık çevren. Tasavvufta gönül olgunluğuna ulaşmanın, bütün tanrısal gerçeklikleri açıklık içinde görmenin son aşamasıdır.
- Usul** : Arapça yollar, yöntemler. Tarikatta uyulması gereken kurallar anlamında söylenir. Tarikata girecek bir isteklinin, ilerde uyulması gereken yöntemleri bilmesi bir kuraldır. Bunların sayısı da ondur. Onları "usul-i aşere" denir.
- Usul-i Aşere** : On kural demektir. Tasavvufta yolunu seçen bir isteklinin (tarikata girecek olanın) izlemesi gereken bu yollar kurumun temel ilkeleri durumundadır. Tövbe, Zühd, Tevekkül, Kanaat, Uzlet, Zikr, Teveccüh, Sabır, Mürakebe, Rıza.
- Uşşak** : Aşıklar (sevenler) demektir. Tasavvufta çok kez çoğul olarak kullanılır. Tasavvufun bütün kollarında geçen, tanımı kolun anlayışına göre biraz değişen bir sözcüktür.
- Uyandırmak** : Birkaç anlamda söylenir. 1-Tekkede mumları yakmak, ocağı tutuşturmak, 2-Bir kimseyi düşünce bakımından anlayışlı duruma getirmek, 3-Bir yanlışlıktan dolayı ilgisini çekmek, doğru yolu göstermek.
- Uyanmak** : Mumun, ocağın, lambanın yanması. Bir kimsenin düşünce bakımından kendine gelmesi, ilgisini belli bir konu üzerinde toplaması. Aklın uyanması. Bir konuda bilinçlenme.

## — Ü —

- Üç** : Kutsal sayılan bir sayıdır. Bektaşilikte: Allah-Muhammed-Ali. Hıristiyanlıkta : Baba-Oğul-kutsal Ruh.
- Üç Sünnet** : İmam Ca'fer tarafından ortaya konan ve her Alevinin uyması istenen kurallar: 1-Gönlü hırstan arındırmak, 2-Düşmanlık duygusunu atmak, 3-alçak gönüllü olmak.
- Üçleme** : Bektaşilikte üç kadeh içki içmek. Hıristiyanlıkta Teslis (Baba-oğul-Kutsal Ruh).
- Üçler** : Allah-Muhammed-Ali... Bektaşi inancında0 evreni yöneten en üstte üç kişi vardır. Buna Kutb denir. Kutbun sağında ve solunda iki kişi yer almıştır. Bunlardan Muhammed nübüvveti, Ali velayeti temsilen bulunur. Üçlerden sonra beşler, Yediler, Kırklar ve en sonra da Üç yüz erenler gelir. Hepsinin de evrenin yönetiminde görevleri vardır.
- Üçyüz Altmış Menzil** : Güneşin kendi yörüngesi üzerinde dolaşırken geçtiği üçyüzaltmış durak. Eskiden dünyanın değil de güneşin döndüğüne inanılırdı. Güneş dünya çevresinde üçyüzaltmış gün dolaşır, her gün bir durak sayılırdı. Tasavvufta bu duraklar, olgunluk aşamalarının simgeleri diye yorumlanırdı.
- Ülfet** : Dostluk. Anlaşıp kaynaşma. Sevişme.
- Ümmet** : Bir peygamberin tebligatına muhatap olanların vücuda getirdikleri birlik. Burada kan, ırk, coğrafi bölge hiçbir tesir icra etmez. Hakim ve birleştirici unsur peygamberin tebligatıdır. Ümmet kelimesi ayrıca, diğer canlıların meydana getirdikleri birlikleri ifade için bir tür "küme" anlamında da kullanılmıştır. **Bk. Kr. En'am, 38.**
- Üns** : Beraberlik, yadırgamamak. (Tasv.) Heybet'in mukabili: İç ferahlığı ve sevincin son haddi Üns'ün altında Bast, Bast'ın altında Reça vardır. (bk. Heybet) massignon bu kelimeyi Fransızcaya "L" hummanite" olarak çevirmiştir.
- Ümmehat-ı Süfliye** : Tasavvufta insan göklerle yerlerin birleşmesinden olmuştur. Göklere aba-yi ulviye, yerlere de ümmehat-ı süfliye (aşağıdaki analar) denir. Bu analar Toprak, Yel, Od, Su gibi dört öğedir.

## — V —

- Vahdet** : Birlik, insan-Tanrı-evren üçlüsünden oluşan birlik. Tasavvufta yalnız Tanrı vardır nesnel varlık alanı onun görünüşüdür. Tanrı

gizlilikten çıkar, görünür duruma gelirse varlık türleri oluşur. Bu bir görünüştür, gerçekte yalnız Bir olan (Tanrı) vardır. İşte buna vahdet (birlik) denir. Bunun karşıtı Kesret (çokluk) adını alır.

- Vahid** : Tek, Eşsiz, Allah'ın isimlerinden biri: nitelikleriyle emsalsiz.
- Vahdet-i Vücut** : Varlık birliği. Vücut (varlık) nesnel varlık alanıdır, dolayısıyla kesret'tir. Onda birlik çokluk niteliğinde görünür. Bu bir yanılmadır, gerçekte bütün nesnelere Tanrı'da, Tanrı bütün nesnelere dedir, orada bir varlık birliği (vahdet-i vücut) vardır. Vahdet-i vücut yanlılarına göre, yalnız Tanrı varolduğundan, insan ben Tanrı'yım (Ene'l-Hak) dileyebilir, çünkü böyle söylemek "Tanrı vardır" anlamına gelir. Tanrı'nın varlığını, birliğini söylemek ise islam dinini beş koşulundan biridir.
- Vahid** : Bir, Tasavvufta Tanrı karşılığıdır; İnsan-Tanrı-Evren üçlüsünün Birlik'ini bildirir.
- Vakfe** : Durmak, bir yerde beklemek anlamındadır. Tasavvufta fena fi'l-vücut aşamasından sonra tanrısal varlığın karşısında bulunma, onu coşkuyla gözleme.
- Vakıf** : Bir yerde durak, bekleyen. Tasavvufta bütün araştırma, inceleme eylemlerinin ötesine geçerek tanrısal erekte yokolan, ölümsüzlük aşamasında kalarak geçici varlıklardan sıyrılan (vakıf sözcüğünün "anlayan", "bilen" gibi karşılıkları da vardır. burada Tasavvufta geçen özel anlamı düşünülmüştür).
- Vakıf-ı Esrar** : Gizemlere ermiş, onların içyüzünü öğrenmiş kimseye denir. Bu durumda bulunan bir kimse bütün gizlilikleri bilir, tanrısal gizzemlerin anlamını kavramıştır.
- Vakıf-ı Hal** : Durumu, tanrısal görünüşler karşısında kendinden geçişi bilen, onun gizzemlerini anlayan kimse.
- Vakt** : Süre, zamanın belli bir kesimi. Tasavvufta sürekli bir zamana içinde bulunmak. insan , Tanrısal esinle olgunluk aşamasına ulaştınca, belli bir sürenin değil bütün zamanın içinde var demektir, böyle bir yüceliğe ulaşan kimseye de ibn-i vakt (vaktin oğlu) denir, onun yeri bütün zaman boyutlarıdır, sınırlanmış, belirlenmiş değildir.
- Vahy** : Sezgisizce, fısıldayarak söylemek: Yaratıcı Kudret'in varlıklara söz söylemesini, ilhamını ifade eder. En mükemmel şekli peygamberlere yönelendir. Vahy denince bu son şekil en önce akla gelir. Vahy, Yaratıcı'nın varlıklara fitri görevlerini fısıldaması.

Telkin etmesi yoludur. Böylece Vahy, sadece nebilere, insanlara değil, bütün canlılara yöneltilmiştir.

- Vav** : Arap abecesinde bir harf; bu harf velayeti simgeler.
- Vecd** : Coşku, kendini Tanrı'ya vererek derin bir coşkuya kapılma. Bu durumda kişiye tanrısal gizemlerin açıldığına inanılır.
- Vech** : Sözlük anlamı yüz, yön. Tasavvufta yalnız Tanrı varolduğundan (bütün nesnelere onun değişik türde görünüşleridir) vech (yüz) sözcüğü de onun görünüşü, yansıması anlamına gelir.
- Vechullah** : Tanrı'nın güzel yüzü... (insanın yüzü).
- Vedduha Suresi** : Kur'an'ın yirmi ayetten oluşan 93. suresidir. Günün en iyi saatinin kuşluk vakti (duha) olduğunu anlatır.
- Velayet** : Velilik, ermişlik demektir. Tasavvufta tanrısal gizemlere ermiş kimselerin aşamasına verilen addır. Kimine göre velayet en yüksek aşamadır.
- Veli** : Ermiş. Tasavvufta en yüksek aşamaya (velayet) ulaşan kimseyi niteleyen bir sözcüktür. Böyle bir niteliği kazanana veliyullah (Tanrı ermişi) denir.
- Vezin** : Terazî, ölçü, denge, uyum.
- Vird** : Dua, yakarma, sürekli söylenen söz...
- Visal** : Kavuşma. Tasavvufta insanın sevdiği varlığa, Tanrı'ya kavuşması. Kimi şeyhler ölümü bir kavuşma, tanrısal ülkeden ayrı düşen (gövdeye giren) tinin (ruhun) Tanrı'ya ulaşması diye anlar.

— Y —

- Yabalak (Yapalak)** : Baykuş
- Yakin** : Şaşmaz bilgi. Yaşanan deneyimle elde edilen kesin bilgi. . Bütün kuşkulardan arınmış, açık-seçik bilgi. Dolaysız olarak sağlanan kesin bilgi. Bu tür bilgi üç türdür. İlme'l-Yakin, Ayne'l-Yakin, Hakke'l-Yakin. Birincisi bilerek, ikincisi göreyerek, üçüncüsü doğrudan doğruya Tanrı ışığıyla sağlanan kesin bilgidir. Bu bilgiler, gönül bilgisi (irfan) bakımından olgunluğun en yüksek aşamasına çıkmış kimsede bulunur.
- Yakin Nuru** : Olgun kişinin (insan-ı kâmil) gönlüne, doğrudan Tanrı'dan gelen ışık. Bu ışık tanrısal gerçekliğin kavranmasını, insanın en derin gizemleri bilmesini sağlar.

- Yatır** : Tarikat ulularının, ermişlerin gömüldükleri yeri, kendilerini simgeler. Böyle bir yerde sini (mezarı) ya da türbesi olan kimseye yatır demek bir gelenek olmuştur.
- Yazık (Yazuk)** : Suç demektir. Tarikatta suç işlemiş kimseye yazıklı (suçlu) denir.
- Yâ** : Bu harf insanı simgeler, "Ya Rabb" sözünün başında geçer. Ya (ey, üstün) insan olarak yorumlanır.
- Yâhû** : Arapçadaki "Hüve" zamirini "vav"sız söylemektir. Başına bir seslenme, ünlem getirilince, "Allah'a sesleniş" anlamı çıkar. Böylece, "Yâhû", "Ey Allah'ım" demektir. Tekkelerdeki dervişler, zikir sırasında, yani Allah'ı anıp adını çağırırken, bu "Yâ"lı da bırakarak "Allah Hû" diye inlerler. "Yâhû ne yapıyorsun", "Komşu hanım Hû" gibi söylenişi de vardır.
- Yâ Sin** : Kur'an'da bir sure olup "ey insan" anlamına gelir. Bundan dolayı Yasin suresi insan vücudu olarak yorumlanır.
- Yad uğru** : Düşman, el, yabancı, uğursuz kimse...
- Yedi** : Tasavvufta kutsal sayılardandır. Özellikle Alevilikte önemlidir. Yedi kat gök (Ay, Güneş, Zuhâl, Müşteri, Utarit, Mirrih, Zühre). Yedi sayısı tasavvufun bütün kollarında, tarikatlarda, ilkçağ uluslarında, Hıristiyanlıkta, Musevilikte, Yezidilikte, Sümerlerde, Mısırlılarda (ilkçağda) kutsaldır.
- Yedi Farz** : İmam Ca'fer'in ortaya koyduğu, her Alevi'nin uyması zorunlu olan kurallar; 1- Mürebbiye gitmek, 2- Musahip olmak, 3- Sır saklamak, 4- Dost ile dost olmak, 5- Özünü ulu kılmak, 6- Beli berk olmak, 7- Hak'la sohbet etmek.
- Yediler** : Muhammed, Ali, Hasan, Hüseyin, Hatice, Fatıma, Selman-ı Pak.
- Yelek** : Kuşlarda büyük tüy, telek.
- Yen** : Giysi kolu.
- Yer** : Yer üstün, (yekten: birden, doğaçtan).
- Yeşil El** : Hacı Bektaş üzerine söylenen bir söylene. Elinin ayasını yeşil olarak göstermiştir. Aynı Yeşil ben'in Hz. Ali'nin avucunda da olduğu söylenmektedir.
- Yetkin İnsan** : İnsan-ı Kâmil'in Türkçe karşılığıdır, tasavvufta kullanılmıştır. Ancak son dönemlerde insan-ı kâmil'i açıklamak için söylenmektedir.

- Yetmiş Üç** : Yetmiş üç katarı... Güruh-u Naci, Hz. Muhammed'in söylediği: "Ümmetim yetmiş üç bölüğe ayrılacak ve hepsi cehenneme gidecek, ancak bir bölüğü kurtulacak", sözü uyarınca kurtulanlar müminlerdir. Bunun için Bektaşiler kendilerini yetmiş üç katarından ya da diğer bir adıyla güruh-u naciden sayarlar.
- Yezdan** : Tanrı.
- Yol (Yolak)** : Tarikat anlamında söylenir. Tarikata giren kimseye de yol-oğlu ya da yol-eri denir.
- Yolsuz** : Tarikat kurallarına aykırı davranma, suç karşılığıdır. Yolsuz iş yapmaya yolsuzluk denir.
- Yüzyirmi Dört Bin-Dörtyüz Kırkdört:** Peygamberlerin şariat sahibi olanlarıyla diğer bir peygamberin şeriata tabi olanlarının yüzyirmi dört bin olduğunu, erenlerin ise dört yüz kırk dört bölük bulunduğu hakkındaki hadise işaret edilmektedir.

## — Z —

- Zabitan** : Yöneticiler, tekkede birlik-düzenlik sağlamakla görevli kişiler. Genellikle Mevlevilikte geçen bir sözcüktür. Mevlevilikte tekkenin temelini Matbah (aşevi) oluşturur. Aşçıbaşı adı verilen aşevi yöneticisi tekkenin (dergahın) iç-dış işlerinden sorumludur. Onun yönetimi altında bulunan, ayrı görevler üstlenen sorumlulara da dede denir. Bunlar onsekiz kişidir, hepsine birden zabitan denir.
- Zahid** : Kendini tasavvufa veren kimse, tasavvuf yolunu seçen. Başka bir anlamı da yüzeysel bilgisi olan, sığ, katı düşünceli, yalnız şariatın değişmez kurallarına bağlanan, tasavvuftan anlamayan, bilgisiz kişi demektir. Tasavvufta geçerli olan ilk anlamdır.
- Zahir** : Görünen, nesnel varlık alanı. Batın'ın karşıtıdır. Tasavvufta biri görünen, öteki görünmeyen iki alan vardır. Görünen (zahir) alan görünmeyen yansımasıdır. Gerçek olan görünmeyen alandır, tanrısal varlık alanı bu görünmeyen ortamdadır. Yüzeysel bilgisi olan kimse (zahid) bu görünüşe aldanarak tanrısal gerçeklikten uzaklaşır.
- Zakir** : Zikir eden. Tekkelerde anış (zikr) törenlerinde yöneten görevliler bulunur, bunlara genellikle zakir-başı denir. Mevlevilikte önemli bir görev niteliğindedir.
- zamir** : İç, kalp. Vicdan. İnsanın iç kudretlerinden biri.

- Zann u Güman** : Kuşku, şüphe ve tereddüt.
- Zat** : Bir şeyin kendisi, özü. Başka şeye muhtaç olmadan varlığını tanıtan. Allah. Ayn. (bk. Ayn) Kişinin kendi özü, benliği. Tasavvufta, islam felsefesinde bir varlığın özü anlamındadır. Bu sözcük yalnız başına kullanıldığında "Tanrı" karşılığı da söylenir (Zat-i ilahi). Zatın karşılığı sıfattır.
- Zaviye** : Aşama bakımından daha küçük tekkelere verilen ad. Bunlar genellikle küçük yerleşme yerlerinde (mahalle, bucak vb.) kurulur. İçişlerinde bağımsız, sayılırsa da tarikat koşulları gereğince büyük tekkelere bağlıdır.
- Zevk** : Tanrı sevgisiyle dolmak, bu sevginin tadına varmak anlamındadır. Evrende görülen varlıklar Tanrı'nın bir yansıması sayıldığından, onları gözlemleyerek derin bir beğenceye dalmaya da zevk denir.
- Zikr** : Anma. Hatırlama. Kur'an'ın adlarından biri. Kur'an okumak. Allah'ın isimlerinden birini sürekli anma. Allah'ı her an yanındaymış gibi tasavvur etme. Özellikle tarikat törenlerinde Tanrı'nın adlarını anarak sürdürülen tapınmada söylenir. Biri "sesli" öteki "sessiz" olmak üzere iki türdür. Tek başına olduğu gibi toplu olarak da yapılır. Tarikatların en yaygın kavramlarından biridir. Türkçe karşılığı anış'tır.
- Zuhur** : Görünüş alanına çıkış. Görünmezken görünür olma olayı. Tasavvuf anlayışına göre "varoluş" Tanrı özünden "zuhur" niteliğidir.
- Zulmet** : Arapça karanlık. Tasavvufta ise algılanmayan, görünmeyen, bilinmeyen evren karşılığı söylenir. Bütün varlık türleri, duyulur evrende ortaya çıkmadan, görünür duruma gelmeden önce, bilinmeyen karanlıklar ülkesinde (zulumat aleminde) vardır.
- Zübde** : Öz, özeti. Tasavvufta insan, taşıdığı tanrısal nitelik dolayısıyla, evrenin özetidir (zübdesidir). Bundan dolayı insana **Zübde-i alem** denir.
- Zühd** : Dünyaya değer vermemek. Allah'tan alıkoyan şeylere değer vermemek. Feragat. Fedakarlık. Kendini bir inanca verme, dünya varlıklarından yüz çevirerek tasavvuf yoluna girme. Tasavvuf dışında, kendini dine vermek, yalnız tapımla (ibadetle) yetinmeye de zühd denir. Ancak bu zühd yüzeysel bilgiyle yetinmeden, özden çok görünüşe, biçime bağlandığından tasavvufta geçerli değildir.

- Zülfikar** : Muhammed'in Ali'ye armağan ettiği ucu çatallı kılıç. Ali'nin yiğitlik simgesi. Alevi ve Bektaşilerce kutsal sayılan kılıç; hakkında birçok söylenceler vardır.
- Zümre-i Naci** : Necat bulan, kurtulan, selamete kavuşan topluluk. Bektaşiler cehennemden kurtulmuş, cennetlik cemaat olarak kendilerini görürler. Bu konuda şu hadise dayanırlar: Hz. Muhammed'in ümmetimin yetmiş iki kısmı cehenneme gidecek bir bölümü (güruh-u naci) benimle cennete girecektir, şeklindeki sahih olduğu kesinlik kazanmayan bir hadisi.
- Zü-l-celâleyn** : İki kanadlı. ahiri ve batını, yani dünya ve ahrete ait bilgisi geniş olan kimse, zahiri ve batını mamur, mesut, bahtiyar olan.



## SÖZLÜK

- Âb** : Su
- Ab-ı Hayat** : Hayat suyu. İçenlerin ölmeyeceğine inanılan su. Bu suyu yalnız Hızır Peygamberin içtiğine inanılır. Bengi su.
- Ab-ı Kevser** : Kevser suyu. Cennette kevser denilen ve Muhammed'e ait olduğuna inanılan bir havuz. Suyu baldan tatlı, kardan soğuktur. Bu havuzun sakisi Ali'dir. Bu bakımdan, Saki-i Kevser denince Ali anlaşılır.
- Abdullah** : Peygamberimizin babası
- Abdülmuttalib** : Peygamberimiz Hz. Muhammed'in dedesi.
- Abes** : Boş, asılsız, saçma.
- Acuz** : Çirkin, yaşlı kadın.
- Adalet-kâni** : Adalet kaynağı, adalet simgesi.
- Adavet** : Düşmanlık, düşman olmak, sevmemek.
- Adem (A.S.)** : Birinci peygamber. Adem. buğday yediği için cennetten kovulmuştu. İnsan, yokluk anlamlarına da gelir.  
Bu sözcük Arapça kökenlidir. İslam dinine; Tasavvufta geçen Yaratılış olayı ile ilgili olarak, Musevilik'ten gelmiştir. Tevrat'a göre Tanrı insanı (Adem'i) kendine bakarak yaratmıştır, ona tanrısal bir biçim, bir nitelik kazandırmıştır. Tanrı bütün evreni, ondan öteki canlıları yaratıktan sonra, ilk insan olarak da Adem'i yaratmıştır. Bundan dolayı insan, biçim ve nitelik yönünden Tanrı'ya en yakın olan yaratıktır « Ve Allah insanı kendi suretinde yarattı, onu Allahın suretinde yarattı, onları erkek ve dişi olarak yarattı . Ve Allah onları mübarek kıldı. » (Tevrat. Tekvin, 1 / 27-28). Tevrat'ın işlediği bu konu, biraz daha değiştirilmiş olarak Kur'anda vardır. Adem'den sonra, onun kaburga kemiğinden, yaratılan ikinci insan da eşi Havva'dır.
- Adû** : Düşman, yağı
- Afat** : Bela, dert, sel, yel, zelzele, şimşek, yıldırım vs.
- Afitab** : Arştaki bütün yaratık, tapılacak kadar güzel.
- Âgâh** : Bilgili, haberli, uyanık, sahip, bulmak, aramaya çalışmak, öğrenmek.

- Ağmak** : Yücelmek, yukarı çıkmak, göğe çıkmak.
- Ağmalar** : Körler, bakar körler.
- Ağniya** : Zenginler.
- Ağyar** : Gayrılar, yar olmıyan düşman, Başkaları, yabancılar
- Ah-u zar** : Ah, feryat ve ağlama.
- Ahad** : Yapılmış tamamlanmış, yenilenmiş, güzel hale getirilmiş.
- Ahbun** : Hayvan gübresi
- Ahd** : Söz verme, intikam, öç.
- Ahkam-ı hakikat** : Gerçeğin buyrukları, gerçek yargılar.
- Ahkam** : Hükümler, emirler
- Ahmed-i Muhtar** : Hz. Muhammed.
- Ahseni takvim** : En güzel sıfat, güzel ahlâk, güzel yaratılış.
- Ahu nalan** : Feryat etmek, ah diye inlemek.
- Akbad** : Kutuplar.
- Akil** : Yiyen
- Âl** : Evlat, soy, sülale.
- Al-i abâ** : Muhammed, Ali, Fatıma, Hasan ve Hüseyin'den oluşan topluluk. Muhammed bunları abâsının altına toplamıştır. Aba halkı demektir.
- Alamet** : Belirtiler
- Alc** : Alıç
- Alel arş-istiva** : "Arş üzerinde yerleşmişti, oturdu" bir ayetten.
- Alem penah** : Alemin sığınacağı yer Tanrı
- Alevi** : Bknz. Terimler Sözlüğü,
- Ali aba sevgisi** : Farzdır, terki caiz değildir.
- Ali imran** : Kur'an'da 3. sıraya getirilen ayet.
- Ali'y-yül A'lâ** : Yücelerin yücesi, en üstün olan, üstünlüğüne, yüceliğine son olmayan.
- Alim** : Bilen ve bildiğini öğreten, ilmi ile amel eden.
- Allahû a'lem** : Asıl gerçeği ancak Allah bilir anlamına gelir.
- Âm** : Genel
- Amel** : Yapılan iş, işlem, fiiller, eylem. Şeriat ilkelerine uygun davranış. İnsanın devinmesi, eyleme geçmesiyle oluşan bağımlı olaylar, işler.
- Amel defteri** : Her insan için tutulan yaşam listesi, hata ve sevapların kaydedildiği kitap.

<b>Amr b. Abdud</b>	: Azhab da denilen Hendek harbinde Hz. Ali tarafından öldürülen azılı kafir.
<b>Anası-ı erbaa</b>	: Dört unsur, ateş, hava, su, toprak. Dört ana.
<b>Anasır</b>	: Sırrın özü-gerçeği, su-hava, toprak, ateş. Öğeler. Unsurlar.
<b>Anberin</b>	: Kokulu, anber gibi kokan.
<b>Andelib</b>	: Bülbül.
<b>Anık</b>	: Tırnak, pençe.
<b>Anlar</b>	: Onlar
<b>Anter</b>	: Hayber beylerinden biri.
<b>Ar</b>	: Utanma
<b>Arabi</b>	: Arapça, arap kavmine ait olan.
<b>Araf</b>	: Kuranda 7. sure.
<b>Arafat</b>	: Hacıların arefe gününde Mekke'de toplandıkları tepe.
<b>Ardebe</b>	: Gürültü kavga
<b>Arıt</b>	: Temizle.
<b>Arif</b>	: Gerçeği gören, bilen, sezen, marifet sahibi.
<b>Arş-ı semavat</b>	: Evrenin tamamı, arz.
<b>Arş-i üstüva</b>	: Üst üste yaratılmış arşlar. Ara kesit.
<b>Arş u kürsü</b>	: Tasavvuf düşüncesine göre, göğün dokuzuncu katı ile altındaki düzlükteki levh-i mahfuzun bulunduğu yer.
<b>Arşu ferş</b>	: Arş yükseklik, ferş yeryüzü üzeri.
<b>Arz</b>	: Sunma, dünya, toprak, memleket., genişlik, en.
<b>Arzumend</b>	: İstekli
<b>Assı</b>	: Sahip
<b>Asuman</b>	: Gökyüzü
<b>Aşere esna</b>	: 12 kişi, oniki imamlara örnek.
<b>Aşık-ı zar</b>	: İnleyen aşık.
<b>Aşık</b>	: Seven, özlem çeken.
<b>Aşna</b>	: Vuslat, sevgili, kavuşma, yar, hasretlik.
<b>Aşure</b>	: Belirli zamanlarda takriben 12 çeşit ekin-meyve-baharattan yapılan yiyecek.
<b>Ateşgede</b>	: Ateşe tapanların ibadet yeri
<b>Atlas</b>	: Yüzü ipek, tersi pamuk olan kumaş.
<b>Attar</b>	: Güzel koku, iğne iplik vs satılan yer.
<b>Avaz</b>	: Ses, haykırış
<b>Avdet</b>	: Dönüş, dönme.

- Avn** : Yardım.
- Aya** : Hey!
- Ayan** : Açık, belli.
- Ayat** : Ayetler, Kuran'ın cümleleri.
- Aydur** : Der
- Ayn-el-yakın** : Tanrı'yı gerçek olarak gözle görerek bilme, sofilere göre bilgi; bilmek, görmek ve olmak aşamalarına ayrılır. Bir şeyi bilmeye « İlm-el-Yakın »; bilgisini görüş haline getirmeye « ayn-el-yakın »; bilginin oluş haline gelmesine « Hak-el-Yakın » denir.
- Ayn-ı cem** : Bektaşî ve Alevilerin yaptıkları tören. Tarikata yeni girenler ya da bir büyük kişinin anılması için yapılır. Tören sırasında rakı içilmez. Törenden sonra sofraya serilir, rakı içilir, saz çalınır, nefesler okunur, semah dönülür.
- Ayn** : Arap abecesinde 18. harf, göz, göz pınarı, asıl, kendisi, tıpkısı, kaynak.
- Ayruk, ayırık** : Ayrı, başkası.
- Ayş ü işret** : Yeme, içme, zevke dalma
- Azap** : Acı, üzüntü
- Azazil** : Şeytanın asıl ismi.
- Azgın** : Zalim, ihtirası, doymayan, insafsız.
- Azim** : İrade
- Azm-i çemenzar** : Gülbahçesine gitmek.
- Azrail (A.S.)** : Hameletül arş olarak anılan 4 büyük melekten biri.

## — B —

- Bab-ı şeriat** : Şeriat kapısı, sünnilikte dinsel kararların verildiği yer.
- Bâb** : Kapı
- Bac** : Haraç, zorla alınan para
- Bad-ı saba** : Doğudan esen serin yel
- Bad** : Hava , rüzgar
- Bade** : Şarap, içki
- Badullah** : Allah'ın kapısı
- Bagi mabeti** : Azgın tapınağı
- Bağı band** : Bağ sahibi
- Bahal** : Cimri
- Bahr-i hakayık** : Deniz, umman, su alemi, hakikat denizi.

- Bahr-i umman** : Büyük deniz
- Bahr** : Deniz
- Bahren** : Denizden, deniz yoluyla
- Bakır** : Muhammed Bakır (677-733) imam Zeynel Abidin'in oğlu ve beşinci imamdır, bilgeliğiyle ün yapmıştır.
- Baki** : Ebedi, daimi, devamlı
- Balçak** : Çamur
- Balım Sultan** : Bektaşiliğin ikinci piri, Bektaşiliği gerçek bir örgüt durumuna getirmiştir, asıl adı Hızır Balı'dır, ölümü 1516
- Balkımak** : Parıldamak, parlamak
- Balkır** : Şimşek
- Balkıyıp** : Parlayıp, nur saçarak, ap-aydın olarak
- Bân** : (Farsça) Vali-emir
- Basar** : Görme, göz, kal gözü
- Basir** : Görüp anlayan
- Batıl** : Boş, beyhude, geçersiz, gerçek ve doğru olmayan.
- Batın** : içle, özle ilgili, gizli, görülmeyen, Feodal dönemdeki gerçekçi düşüncenin çelişkiyi yakalama biçimlerinden birisi olarak ortaya atılan çok önemli bir kavram...Batın; dışın, görünüşün karşıtı olarak dile getirilen bir kategoridir. Maddenin olayların ve düşüncenin bir görünen yönü, bir de iç (batın) yönü olduğu ileri sürülmekte ve gerçeğin batında belirlediği ileri sürülmektedir. Kuran'da bu biçimde değerlendirilmekte ve bu yüzden batıniler (/Batıncılar) Kuran'ın görünür anlamından çok özel yorumla anlaşılabilirler yönlere eğilmektedirler. Bu yüzden ki Batıniler Sünni din adamlarınca dinsiz sayılmış ve katledilmeleri yolunda fetvalar verilmiştir.
- Battal** : Kaba saba, biçimsiz, büyük
- Battal Gazi** : Emeviler zamanında Malatya'yı merkez yaparak Bizanslılarla savaşan kahraman. Babası Hüseyin Gazidir. Şii-Batınilerce çok sevilir. Şiirlerde sık sık anılır.Dergâhı vardır. Mezarı Seyitgazi ilçesindedir.
- Bay ü geda** : Zengin ve yoksul
- Bayezit** : Ünlü sufi "Hırkamın altında Allah'tan başka kimse yok" demesiyle ünlüdür.
- Bayid ol** : Uzak ol, uzaklaş, yaklaşma
- Baykuş** : Viranelerde yaşayan bir kuş, uğursuzluk

<b>Bâz</b>	: Bir kuş terimi
<b>Be</b>	: Arap abecesinin 2. harfi
<b>Becid</b>	: Acele
<b>Bed feyyil</b>	: Kötü fiil, kötü amel
<b>Bedbaht</b>	: Talihsiz
<b>Bedir</b>	: Ay yüzü, aydınlık
<b>Begayet</b>	: Gayetle
<b>Beka</b>	: Devam, evvelki hal üzere kalma, baki
<b>Bektaş Veli</b>	: 13. yüzyıl'da yaşayan ve Bektaşî-Alevî yolunu kuran düşü- nür, sufi (Bknz. 1. cilt)
<b>Beli</b>	: Evet
<b>Bend</b>	: Bağ, kayıt, bilgi. Set, duvar (Su için)
<b>Bende</b>	: Kul
<b>Bengi</b>	: Esrarkeş
<b>Ber murad</b>	: Murada eren, isteğine nail olan
<b>Bera-ı imtihan</b>	: Sınav beratı, diploma
<b>Berat</b>	: Rütbe, nişan verildiğini bildirir ferman
<b>Beratîf</b>	: Geri dönüş
<b>Berdar</b>	: Suçlunun sorgulanma şekli
<b>Bergüzâr</b>	: Hediye, hatıra, andaç
<b>Berr</b>	: Doğru sözlü, hayırsever
<b>Beşer</b>	: Gidici, kalıcı olmayan, ölümlü, insanlık
<b>Beşler</b>	: Muhammed, Ali, Fatıma, Hasan, Hüseyin
<b>Beyan</b>	: Açıklamak , Bildirmek
<b>Beyhude</b>	: Boşuna
<b>Beylərbeyi</b>	: Osmanlı'larda Anadolu'yu ve Rumeli'ni yöneten iki yöneti- ciden biri
<b>Beytullah</b>	: Tanrı evi, Kabe; insan gönlü
<b>Bezenmek</b>	: Süslenmek
<b>Bezm-ı ezel</b>	: Elest meclisi
<b>Bi-add</b>	: Sayısız
<b>Bi-hemtâ</b>	: Benzersiz
<b>Bi-hicab</b>	: Utanmaz, hayasız kişi
<b>Bi-hod</b>	: Kendini yitirmiş

<b>Bi-karar</b>	: Kararsız
<b>Bi-kes</b>	: Kimsesiz
<b>Bi-riyâ</b>	: Riyasız
<b>Bi-şümâr</b>	: Sayısız, sonsuz
<b>Bi-vücut</b>	: Varlığı olmayan
<b>Bi</b>	: Olumsuzluk eki
<b>Bi at (Biat etmek)</b>	: El tutup uymak, birisine tabi olmak.
<b>Bi küllü</b>	: Hepsi
<b>Bi tekellüf</b>	: Samimi , özensiz
<b>Bi vefa</b>	: Vefasız, hayırsız kişi, sözde durmaz, halden bilmez, hayrı olmayan kişi.
<b>Bi zeval</b>	: Ölümsüz
<b>Biçare</b>	: Çaresiz kalan, çare bulamayan
<b>Bigam</b>	: Gamsız
<b>Bil-cümle</b>	: Hep , bütün
<b>Biliş</b>	: Bilme
<b>Binişan</b>	: Nişansız, belirtisiz
<b>Birlik</b>	: Tasavvufta, kişinin «İnsan-ı kâmil» aşamasına ulaşıp Tanrı ile kendi varlığını bir görmesi.
<b>Biryani</b>	: Kebab , kavurma, (Büryan da denilir)
<b>Bist-câr</b>	: Bir günün 24 saati
<b>Bist-dü Heşt-dü</b>	: Kur'anda harf olduğunun haberi varsa da mecazidir.
<b>Boza saçmak</b>	: Sürülmemiş tarlaya tohum saçmak, saçma sapan iş.
<b>Börkümek</b>	: Haykırmak, bağırarak
<b>Buğz</b>	: Kin, sevmemek, düşmanlık, nefret.
<b>Bunmak</b>	: Batırmak
<b>Bûn</b>	: Üzgün, acı, sıkıntı
<b>Burag-Burak</b>	: Cennet atı
<b>Burç</b>	: Talihin bağlı olduğu inanılan yıldız kümeleri
<b>Buse</b>	: Öpmek
<b>Bülbül-i nazm-ü gazel</b>	: Şiirin bülbülü
<b>Bünyat vurmak</b>	: Uçmak
<b>Bürhan</b>	: Kanıt
<b>Büthan (Bühtan)</b>	: İftira, kara çalma.
<b>Büthan etmek</b>	: Yalan söylemek, iftira etmek
<b>Büvelek</b>	: Sokucu sinek

## — C —

- Ca'li** : Sahte
- Caferi** : Caferi mezhebinden olan kimse. Caferi mezhebi, Şiiliğin en yaygın mezhebidir. Oniki İmam'ı tanıyan bu mezhep altıncı imam Cafer Sadık'ın görüş ve düşüncelerini benimseyenler bu imama ve yola bağlı olanlar,.
- Cahim** : Cehennem
- Cahil** : Bilgisiz, bilmez, anlayışsız, budala.
- Câvidân** : Ölümsüz, ebedi; Fazlullah-ı Hurufi'nin kitabı
- Câr** : Zor durum, yardım isteme hali, imdat.
- Cebrail** : Meleklerin en büyüklerinden olup peygambere Tanrı buyruklarını getirir.
- Cebr** : Zor, güç, çetin
- Cehalet** : Bilgisizlik
- Cemm** : Toplantı, toplanılan yer, bir araya gelmek, ayın
- Cemâl** : Tanrı adlarından biridir. Tanrının güzelliğini, bağışlayıcı, esirgeyici, koruyucu, yardım edici niteliklerini anlatır. Hem Celâlin, hemse Cemâlin nitelikleri evrende birer tanrısal görünüş (tecelli) biçimindedir. Sevinç veren çehre, güzel yüz, yüz, çehre.
- Cemalullah** : Allah'ın cemâli, kudret yüzü, sıfatı
- Celali** : Öfkeli, kızgın, hiddetli
- Cengi cidal** : Kan akıtılan savaş, kavga, dövüş
- Cevlan etmek** : Kendi çevresinde dönmek, unutmamak, dolaşmak acısına kutlanmak, hatırda tutmak
- Cezbe** : Ruhun heyecana gelmesi, Tarikat ehlinin kendinden geçme hali
- Cim** : Arap abecesinin 5. harfi
- Cilvegah** : Cilve yeri, Hak cilvesi
- Cude kızı Esmâ** : Cenâbı imam Hasan aleyhisselâmı zehirleyen eşi
- Çuş eylemek** : Coşup akmak, sevgili ile kucaklaşmak
- Cöfer** : Cevher, gevher, altın, gümüş, inci, değerli madenler, taşlar, hazine, zenginlik, varlık. Türbelerde özel yerdeki kutlu toprak.
- Cüda** : Ayrılık
- Cah-ı dünya** : Dünya makamı
- Cam-ı sefa** : Şarap kadehi
- Canib** : Taraf, yan



<b>Cebel</b>	: Dağ
<b>Cehd</b>	: Direnmek, çalışma, çabalama
<b>Cemolmak</b>	: Toplanmak
<b>Cenab-ı Bari</b>	: Yaratıcı Tanrı
<b>Cenabet</b>	: Cünup, pis
<b>Ceng ü cidal</b>	: Savaş
<b>Cerideci</b>	: Zabıtcı, tutanak düzenleyen
<b>Cevr</b>	: Hırsızlık, zulüm
<b>Cırmak</b>	: Kırmak
<b>Cura</b>	: Bir yudumluk (içki)
<b>Cünun</b>	: Delilik, çıldırma
<b>Cürm</b>	: Suç
<b>Cam</b>	: Şarap kadchi
<b>Cazib</b>	: Kendine doğru çeken, cezbeden
<b>Cennet-i ala</b>	: Tanrı'nın insanlara müjdelediği sekiz cennetten biri
<b>Cihat</b>	: Din için savaşma
<b>Cümle</b>	: Herkes

— Ç —

<b>Çağmak</b>	: Güneş gibi ışımak
<b>Çalab</b>	: Moğolca bir terimdir ve Tanrı manasındadır
<b>Çar</b>	: Çare, umar, ilaç, medet, imdat
<b>Çar anasır</b>	: Dört ana ilim, su, ateş, toprak, hava
<b>Çar dab</b>	: Dördüncü darb, darbe
<b>Çar iklim</b>	: Dört iklim
<b>Çar köşe</b>	: Dört köşe
<b>Çardayı masuman</b>	: Ondört masum
<b>Çarh</b>	: Gökler, felek. Halk « Çarkı felek » der. Dünya
<b>Çarhı devran</b>	: Bütün zamanlar, devreden zamanlar
<b>Çariyar</b>	: Dördüncü sevgili, Sünniler Ebubekir-Ömer-Osman-Ali derler, hanedanı Ehlibeyt inancında olanlara göre Ali-Fatma-Hasan-Hüseyin'dir.
<b>Çarpare</b>	: Dört parça
<b>Çaşıt</b>	: Casus
<b>Çec</b>	: Tahıl yığını, buğday yığını
<b>Çelenk-Celük</b>	: Bıyık uzunluğu
<b>Çerağ, çırağ</b>	: Kandil, mum, çıra

Çeşm	: Göz
Çeşme-i rüşvet	: Rüşvet çeşmesi
Çığalı	: Gösterişli
Çığır	: İnce yol, tarikat, inanç yolu
Çiğne	: Kucak, göğsünde
Çile-i merdan	: Erler çilesi
Çile-i zenan	: Kadın çilesi
Çilendi	: Çınlamak, kulakları sesle doldurmak
Çillehane	: Erbain, deneme yeri
Çuha	: Tüysüz, ince yün kumaş

## — D —

Dader	: Kardeş
Dâd	: Adalet, yardım
Dağ	: Yara, dert
Dağlamak	: Ateşle yakmak
Dahl eylemek	: Karışmak, girmek, dahil olmak
Dahme	: Mezar
Dal	: Arap abecesinin 8. harfi
Dalalet	: Yoldan çıkma, sapma, sapkınlık
Dam	: Tuzak, ağ
Damen	: Yes, etek, el-etek
Danışman	: Danışmend, bilgili kadı yardımcısı
Dapa gitmek	: Tapmak
Dar	: Kapı, ev, Ayin-i cemde suçların sorgulandığı, itiraf edildiği yer, darağacı, idam mahkumlarının asıldığı üç ayaklı sehpa
Darulaman	: Sığılacak yer, sığınak
Darüs-selam	: İçinde bulunanların selamlaştıkları yer, selayurdu, cennet
Dasitan	: Destan
Dat	: Arap abecesinin 15. harfi
Davet-i rüşvet	: Rüşvet yemeye çağrı
Deccal	: Kıyametten az önce çıkacağı seylanan yalancı peygamber
Def-i gam-ı subh	: Sabah gamının atılması
Dehr	: Zaman
Delik taş	: Tesbih
Dem	: Nefes; an, zaman, içki, şarap.

<b>Dem be dem</b>	: Andan ana, her an, her zaman, git gide
<b>Derban</b>	: Kapıcı, kapı bekçisi
<b>Derc etmek</b>	: Yazmak, toplamak, bir araya getirmek.
<b>Derg</b>	: Anlama, kavrama
<b>Dergâh</b>	: Eşik; büyük tapı; dervişlerin bulunduğu yapı, tekke, kat, Şeyhlerin manevi huzuru ve bulundukları yer
<b>Derman</b>	: Şifa, iyileşme, kurtulma
<b>Dert</b>	: Sabırla kurtulunan üzüntü, tasa acı olaylar
<b>Derun</b>	: İç, içle ilgili, gönül
<b>Derviş</b>	: Tasavvuf yoluna girmiş kişi
<b>Derya</b>	: Su ile kaplı yerler
<b>Dest</b>	: El, etek, himmet, yardım eli
<b>Destgir</b>	: Yardımcı, yardım eden, himmet eli
<b>Destur</b>	: İzin
<b>Devah</b>	: Dua eden, niyeaz eden
<b>Devran</b>	: Zaman, devir
<b>Devşürmek</b>	: Toplamak
<b>Deyyar</b>	: Devir eden
<b>Didaları</b>	: İç organları
<b>Didar</b>	: İnsan yüzü, çehre
<b>Didar görmek</b>	: Tanrı'yı görmek
<b>Dide</b>	: Göz
<b>Dil-figar</b>	: Yaralı yürek
<b>Dil-nigar</b>	: Gönül putu, sevgili
<b>Dil</b>	: Lisan, gönül, kalp
<b>Dil mülkü</b>	: Gönül dünyası
<b>Dilir</b>	: Yiğit, yürekli
<b>Diriğ</b>	: Men etmek, koğmak
<b>Dirlik</b>	: Geçim, refah
<b>Divan-ı bari</b>	: Tanrı katı
<b>Divan-ı hümayun</b>	: Padişah meclisi
<b>Diyanet</b>	: Dindar
<b>Don</b>	: Elbise, libas
<b>Dört Kapı</b>	: Şeriat, tarikat, marifet, hakikat. Bu dört kapıdan şeriat, dinin dış yüzüdür, iç yüzü hakikattir. Hakikata eren kişinin şeriatla tarikatı geliştirmesine marifet denir. Bu dört unsura dört kapı denir.

<b>Duha</b>	: Kuran'da 93. sure Kuşluk-aydınlık vakti, gelecek olan bulut, 44. Duhan suresi 10. ayet.
<b>Duhan</b>	: Tütün, duman
<b>Dun</b>	: Aşağılık
<b>Duzahından</b>	: Tuzak, fend, tuzagından
<b>Dü Cihan</b>	: Ahiret ve dünya
<b>Düğeli</b>	: Hepsi
<b>Dün</b>	: Gece
<b>Dünyaperest</b>	: Dünya sever, dünyayı düşünen
<b>Dürfeşan</b>	: İnci saçan
<b>Dürr</b>	: İnci
<b>Dürr Ebrar</b>	: 2 yavru, 2 evlat, Hasan-Hüseyin aleyhisselamlar.
<b>Düş</b>	: Rüya, hayal kurmak

## — E —

<b>Eba Müslim</b>	: Hak imam Cafer-i Sadık aleyhisselamın onu red etmesine rağmen Alevi-Bektaşilerce çok sevilen bir ordu komutanı
<b>Ebem Kuşağı</b>	: Bazen gökyüzünde görülen yedi renkli belirti
<b>Ebniya</b>	: Kötü niyet, kötü huya meyil etmek
<b>Ebsem</b>	: Sükut etme, sessiz olma
<b>Ebsem olmak</b>	: Mütevazilik
<b>Ebter</b>	: Soyu türememiş, evlatsız, hayırsız, sonu gelmeyen
<b>Ecdad</b>	: Soy-sop, nesil
<b>Edna</b>	: Alçak, en alçak
<b>Eflak</b>	: Gökler, zamanlar, tarihler
<b>Efsane</b>	: Söylence, rivayet, menakıbe, yalan, uydurma, gerçek dışı
<b>Ehl-i Beyt</b>	: Kur'anda 33/33. ayet hükmünde tertemiz ve masum oldukları haber verilen yine, 42/23. ayetlerde sevilmesi Mü'minlerin üzerine farz olan hane halkı, Hz. Muhammed'in yakınları (Ali, Fatıma, Hasan, Hüseyin ve onların soyundan gelenler)
<b>Ehl-i harabat</b>	: Meyhaneye gidenler, içki içenler
<b>Ehl-i ırz</b>	: Namus sahibi
<b>Ehl-i irfan</b>	: Düşünce sahibi
<b>Ehl-i isyan</b>	: İsyancı
<b>Ehl-i masiva</b>	: Dünya halkı
<b>Ehl-i niyaz</b>	: Dua edenler, saygılılar, yalvaranlar
<b>Ehl-i taat</b>	: Dindarlar

<b>Ehl</b>	: Sahip, malik olan
<b>Ehlullah</b>	: Allah ehli olan dostlar, salih kullar
<b>Ekber</b>	: Ulu
<b>Elhamdülillah</b>	: Şükür Tanrıya
<b>Elif-lâm-mim-zalikel kitab:</b>	Kuran'da Bakara suresinin ilk ayetleri (2. ayet)
<b>Elif-lâm</b>	: İlimin özü, gerçeği
<b>Elif</b>	: Arap abecesinin ilk harfi, bir, tek, Allah anlamlarında kullanılır
<b>Elvan, elvan</b>	: Çeşit çeşit çiçekler, renkli otlar, bitkiler, güzellikler
<b>Em</b>	: İlaç
<b>Emek yemek</b>	: Gayret etmek, çabalamak
<b>Emir-el müminin</b>	: Halifelerin lakapları, bu lakap Halife Ömer için söylenmiş daha sonra Osmanlı padişahları için kullanılmıştır.
<b>Emmara</b>	: İnsanı dünya zevklerine iten nefis
<b>Emraz</b>	: Dert, hastalık, yara, bozuk sıhhat
<b>Emsal</b>	: Dilden düşmeyen şeyler, hikayeler, destanlar
<b>Enbiya</b>	: Peygamberler
<b>Enelhak</b>	: "Ben Tanrı'yım" anlamına gelen bu söz ilkin ünlü sufi Hallac-ı Mansur tarafından söylenmiş ve bu da onun öldürülmesine neden olmuştur. Tasavvuf ilkelerine göre, gerçek varlık, tek varlık Tanrı'dır. Bizim gördüklerimiz ise Tanrı'nın değişik aşamalardan geçerek tecelli eden hayali görüntü olsa bile Tanrı ile ilgilidir. Yani var olan dağ, taş, hava, su, ateş, bitki, hayvan, insan değil Tanrı'dır. Öyleyse insan da Tanrı'nın bir hayali görüntüsü olarak algılanmaktadır. Yani genel varlığın, mutlak varlığın, Tanrı'nın bir parçasıdır insan. Bu yüzden de "Enelhak" demeye hakkı vardır.
<b>Enisim-munisim</b>	: Gündüzüm-gecem, içim-dışım, sevgilim, sevimlerim
<b>Enteşe</b>	: Endişe, korku, heyecan
<b>Enval-i eytam</b>	: Yetim malları
<b>Er görmek</b>	: Erişmek
<b>Erazi</b>	: Arazi, topraklar
<b>Erbai anasır</b>	: Çeşit çeşit gizli sır, sırrın özü, gerçeği
<b>Erbain</b>	: Arapçada kırk demektir. dervişlerin dar bir odada kırk gün kalıp, az yemesi, az uyuması ve ibadetle uğraşarak nefislerini terbiye etmesi
<b>Ercemend</b>	: Şerefli, sayılır olma
<b>Ered, erd</b>	: Öfke, kahr

<b>Eren</b>	: Bektaşı inançlarını yayan kimse, ermiş, er
<b>Erkân</b>	: Usuller, kurallar, din kuralları. Batını toplulukların yaptıkları törenler. Direkler, asa, ileri gelenler, elemanlar (ateş, hava, su, toprak); dervişlerin yol ve töresi, yol, tüzük
<b>Erkâm harp</b>	: Genelkurmay
<b>Ervah-ı alâ</b>	: Güzel makamlar yerler, yüce alemler, yüce ruhlar alemi
<b>Ervah</b>	: Ruhlar, canlar
<b>Esfel</b>	: Cehennem
<b>Esfele safilin</b>	: Cehennemın dibine doğru (95/5. ayet)
<b>Esmâi hüсна</b>	: Allah'ın güzel isimleri (7/180, 17/110 ve 20/8. ayetler)
<b>Esmail müsemma</b>	: Müsemma olan isimler, anılan isimler
<b>Esrar</b>	: Giz, sırlar, aklın ermeyeceği şeyler
<b>Esrarı hakikat</b>	: Hakikatın esrarı, gizlisi
<b>Evren</b>	: Dünya, kainat, ejderha, büyük yılan
<b>Evsaf</b>	: Vasıflar, sıfatlar, nitelikler
<b>Eyyam</b>	: Günler
<b>Eyyam</b>	: Zaman, vakit
<b>Ezvac-ı tahirat</b>	: Temiz insanların eşleri, Alevi kadınları
<b>Ezvendeler</b>	: Ehlibeytin tamamı ve 12 imamlar

## — F —

<b>Faşetmek</b>	: Açığa çıkarmak
<b>Fahri kainat</b>	: Dünyanın övündüğü, peygamber Hz. Muahammed'in lakabı
<b>Fail-mef'al</b>	: Yapmaktan haber
<b>Fak</b>	: Tuzak
<b>Fakih</b>	: Fıkıh bilgini
<b>Fakir</b>	: Aciz, matevazi
<b>Fani</b>	: Ölümlü, geçici
<b>Farımak</b>	: Usanmak, güçsüz düşmek
<b>Farz</b>	: Dinde mutlaka yapılması gereken şey
<b>Fasbir İnnallahe</b>	: Fasbir, Kur'an'da 74/7. ayette, İnnallahe ise Kur'anda yaklaşık 100 ayette vardır.
<b>Fasık</b>	: Münkir, sapık
<b>Fatihâtül kitap</b>	: Hatmedilmiş, okunmuş kitap, Kur'an. Kur'an'daki Fatiha suresi, ümmül kitap. Sebbülmesani.
<b>Fatima-i Zehra</b>	: Nur yüzlü, ışık saçan, aydınlatan Fatima
<b>Fatima</b>	: Aleyhisselam validemiz, nur, öz, kaynak

<b>Fatma Ana</b>	: Fatma Ana. Hazreti Muhammed'in kızı, Ali'nin karısı, Hasan ve Hüseyin'in anası. Lâkabı Zehra'dır. Fatıma-tüz-zehra da denir. Kadınlarda namusun, doğruluğun, temizliğin sembolüdür.
<b>Fazilet</b>	: Bütün güzel huy ve ahlaka sahip olana verilen lakap
<b>Fazl-ı Yezdan</b>	: Tanrı'nın yardımı, keremi, iyiliği ve ilmine erişen, kurtuluşa eren; Hurufi
<b>Fazl</b>	: Fazlalık, üstünlük
<b>Fe</b>	: Arap abecesinde 20. harf
<b>Fedayi</b>	: İnanıldığı yolda can vermek pahasına bile olsa, mücadele yapan kişi
<b>Fehm</b>	: Anlama, sezme, fark etme
<b>Fehmine varmaz</b>	: Gerçeğe eremez, anlamaz, sırrını bilemez
<b>Felak</b>	: Kuranda 113. ayet
<b>Fellah</b>	: Arap... sevilmeyen adan anlamında kullanılır
<b>Fena</b>	: Yokluk
<b>Fend</b>	: Hiile, desise, oyun taktiği
<b>Feragat</b>	: Hakkından vazgeçmek
<b>Feramuş</b>	: Hasretle anmak, yad etmek
<b>Ferda</b>	: Erte, gelecek zaman, yarın
<b>Ferik</b>	: Tümgeneral, korgeneral
<b>Ferişteh</b>	: Gayb aleminin melekleri
<b>Ferman</b>	: Osmanlı padişahlarının yazılı emirleri, buyruk
<b>Ferraş</b>	: Hizmetçi, döşemeci
<b>Ferş</b>	: Arşın yüksekleri
<b>Ferzendi</b>	: Cümlesi, hepsi
<b>Fetva</b>	: Dinsel konularda müftülerce, daha sonra da şeyhülislam-larca verilen kararlar
<b>Fırka</b>	: Parti
<b>Fıskı fücur</b>	: Pislik-mebzelelik 6/145. ayet
<b>Fi ahseni takvim</b>	: 95/4. ayet
<b>Figân</b>	: İnilti
<b>Figân eden</b>	: Ağlayan, inleyen, seslenen, isteyen
<b>Fikar</b>	: Ayrılık
<b>Fil</b>	: Fiil, eylem, iş
<b>Firdevs bahçesi</b>	: Firdevs cenneti 23/11. ayet
<b>Firkat</b>	: Ayrılık

<b>Fücur</b>	: Günahkarlık
<b>Fütur</b>	: Kötü, kem
<b>Fütur etmemek</b>	: Umursamamak

## — G —

<b>Gaffar</b>	: Kulların günahlarını bağışlayan Allah
<b>Gaffarüzünub</b>	: Tanrı
<b>Gail, kail</b>	: Razi olma
<b>Gamhuvar</b>	: Gam-keder giderici, dost
<b>Gamküvar</b>	: Elem-keder içerisinde
<b>Gani</b>	: Bol, cömert, zengin
<b>Garaz</b>	: Kötü amaç, düşmanlık
<b>Garet eylemek</b>	: Yamalamak
<b>Gark olmak</b>	: Boğulmak (suda), gömülmek
<b>Gavvas</b>	: Yüzücü, suda yüzen
<b>Gaybet</b>	: Dedikodu, çekiştirme
<b>Gayn</b>	: Arap abecesinin 19. harfi
<b>Gayretkeş</b>	: Çalışkan, taraftar, kıskanç
<b>Gayya</b>	: Cehennem kuyusu
<b>Gazayı ekber</b>	: Büyük savaş, cihad, nefisle mücadele
<b>Gazel yaprağı</b>	: Sararmış yaprak, Eski bir şiir türü, aşk şiiri
<b>Geda</b>	: Dilenci
<b>Ger</b>	: Eğer
<b>Gerduşi</b>	: Gelip geçici
<b>Gevher</b>	: İnci,cevher
<b>Geysü (giysu)</b>	: Uzun saç örgüsü
<b>Gıllığış</b>	: Gizli kin
<b>Gılman</b>	: Delikanlılar, köleler, hizmetçi kul, cennet hizmetçisi
<b>Girdab-ı mihnet</b>	: Bela, sıkıntı girdabı
<b>Girdap</b>	: Anafor, suyun kendi mihverinde dönmesi
<b>Giriftar</b>	: Düşkün, tutulmuş, esir
<b>Göfer</b>	: Karşılıklı ikram, ziyaret, ilim, bilgi, sır, haber, bütün, töz, ince toprak.
<b>Gön</b>	: Deri
<b>Gönlek</b>	: Gömlek
<b>Göyer</b>	: Yanar
<b>Göymek</b>	: Yanmak, tutuşmak



<b>Gulam</b>	: Köle, çocuk, uşak
<b>Gussa</b>	: Elem, gam
<b>Guş</b>	: Kulak
<b>Guş tutmak</b>	: Dinlemek
<b>Güftaz</b>	: Söz
<b>Güher</b>	: Cevher-gevher
<b>Gülbang</b>	: Yüksek sesle bir ağızdan bağırarak, yüksek sesle ayın yapmak, ezgili dua okumak. Tek kişi okur.
<b>Gülfeşan</b>	: Gül saçan
<b>Gülşen (Gülzar)</b>	: Gül bahçesi
<b>Gülüstan</b>	: Gül bahçesi
<b>Güman</b>	: Sanı, sanma, kuşku, şüphe
<b>Gümrah</b>	: Gelişmiş, verimli
<b>Güruhi Naci</b>	: Kurtulmuş topluluk
<b>Güz</b>	: Sonbahar

## — H —

<b>Ha</b>	: Arap abeccesinin 6. harfi
<b>Hab-ı gaflet</b>	: Gaflet uykusu
<b>Habib</b>	: Sevgili-Dost,
<b>Habil</b>	: Hz. Adem'in oğullarından, Kabil'in kardeşi
<b>Hac</b>	: Müslümanlıkta, zengin ve yol zahmetine katlanacak bedeni kabiliyeti olan kişi, aynı zamanda yol emniyeti de varsa ömründe bir kere Mekke'ye gider, kible olan Kâ'be'yi ziyaret eder, orada muayyen töreni yapar ve hacı olur. Buna hacetmek derler. Sufilerde gerçek Kâ'be gönüldür ve gönül yapmak, hacca gitmekten üstündür
<b>Hacerül-esved</b>	: Kabe, İbrahim peygamberin makamı
<b>Hacet</b>	: İhtiyaç, lüzum
<b>Hacı</b>	: Hac görevini yapan
<b>Hacil</b>	: Şaşırma, haberin olsun, ikaz
<b>Hafa</b>	: Gizlilik, kapalılık
<b>Hak-ı yeksan</b>	: Yıkık
<b>Haki pay</b>	: El-etek, ayak tozu
<b>Hakikat</b>	: Gerçek, manevi ilim
<b>Hakk</b>	: Tanrı
<b>Halas</b>	: Kurtulma

<b>Halfe</b>	: Ardıl, birinin yerine geçecek olan
<b>Hali</b>	: Boş, ıssız
<b>Halka-yı tevhid</b>	: Tevhit halkası, tekkelerde ibadet esnasında bir arada oturma
<b>Hallaku cihan</b>	: Cihanı halk eden Allah
<b>Hallaku gafur</b>	: Halk eden, Halk ettiklerine yakın olan
<b>Halvet</b>	: Yalnızlık, Kapalı bir yerde yalnız kalma; kimsenin bulunmadığı kapalı yer; Tanrı ile görüşme, Kırk gün süren halvete, Erbain Çıkarmak denir.
<b>Hamel</b>	: ana rahmi, hamı
<b>Hankâh</b>	: Tekke, zaviye, pir evi
<b>Har</b>	: Diken, eşek, yıkık
<b>Haram</b>	: Dince yasak olan
<b>Harbi</b>	: Tüfek temizleme aracı, harple ilgili, doğru
<b>Hare</b>	: Sert taş, kaya
<b>Harici</b>	: İslam dünyasının en eski partisidir. Siyasal alanda rol oynamıştır. Ali'yi de onun düşmanı olan Muaviye'yi de tanımayıp "Hüküm ancak Tanrı'nındır" demişlerdir. Anarşist bir karakter taşır, Şiilerce sevilmezler.
<b>Harir</b>	: Bez, kuşak bağı, ipek
<b>Hasbihal</b>	: Görüşüp dertleşme
<b>Hassa</b>	: Duygu
<b>Haşr</b>	: Toplama, Ölenlerin tekrar dirildikten sonra toplanması, kıyamet
<b>Haşredek</b>	: Kıyamete kadar, mahşer gününe kadar
<b>Hatem</b>	: Mühür, mühürlü yüzük, yüzük
<b>Hatemi Kelâm</b>	: Sözü tamamlamak, Kuranı tam olarak okumak
<b>Hatemül enbiya</b>	: Peygamberlerin sonuncusu Hz. Muhammed Mustafa
<b>Hatemül Nebi</b>	: Son peygamber yüzüğü
<b>Hatim</b>	: Bitirmek, okumak, tamamlamak
<b>Hatmullah</b>	: Allah ilmını hatim eden, Alla'nın çizdiği hat
<b>Havace</b>	: Hoca
<b>Havariç</b>	: Hak inanca düşman olanlar
<b>Havf-ı nihan</b>	: Pişmanlık, geri dönüş, sonsuz korku
<b>Havf</b>	: Korku
<b>Hayatı cavidan</b>	: Ahiretteki gerçek hayat
<b>Hayber</b>	: Hz. ali'nin fethettiği kale
<b>Haydar</b>	: Arslan, cesur, yiğit zat. Hz. Ali

- : Zulüm, yazıklanma
- : İyiliksever
- : Sofra, yemek, içmekle ilgili
- : Ölümlü alemlerdeki yaratılmışların en hayırlısı, Peygamberimiz
- : Hayvan ruhlu, hayvan huylu olanlar, lisanını hayvan üzerine kullananlar
- : Diri olan, bütün canlılara hükmeden
- : Çekinme "Sakın" anlamında Tanrı buyruğu
- : Allah
- : Arap abecesinin 27. harfi
- : Hiçe
- : 76. Dehr suresinin 1. ayeti
- : Ceng
- : Misal, misalen, emsal, örnek, aynısı, gibisi
- : Herzaman
- : Boş söz
- : Nefsine düşkün
- : Büyük kalas, odun, dam ağacı, damdaki yatay ağaç
- : Bülbül, bin
- : Arap abecesinin 7. harfi
- : Dili koruma, gerekmedikçe düşünceyi dillendirme
- : Muhafaza etmek, korumak, tamamen okumak, ezberlemek
- : Müşteri
- : Hainlik
- : Ölmezlik suyunu içerek ölmezliğe kavuşan, zor durumlarda olanlara yardıma koşan bir peygamber. Ab-i Hayatı karanlıklar diyarında yeraltı mağaralarında bulmuştur.
- : Merzifon'un Yakuplar köyünde yaşamış ermiş bir zat.
- : Ar, haya, utanmak, mütevazilik, edep, terbiye
- : Aynlık
- : Acı, elem, kalp yarası
- : Doğru yolu klavuzlama, kılavuzluk
- : Yalan, aldatma, gerçek olmayan
- : Sünniler tarafından icad edilen ve peygamberimize bağlı gibi gösterdikleri bir makam. Saltanat, Bektaşilikte nasip almaya layık kişiye verilen berat, belge

- Himmet** : Çalışmak, çabalamak
- Hon** : Güzel olmayan, kan, kurumuş etkenlerin toplanması
- Hor** : Önemsiz, bayağı, kötü
- Horasan** : İran'ın doğusundaki bir bölgenin adı
- Hoşkin** : İsteyerek, hoşlanarak kin güdenler, kinden-düşmanlıktan hoşlananlar
- Hub-liga** : Güzel yüz
- Hub** : Güzel, çekici, iştah açıcı, sevigili, yar
- Hub nigar** : Güzel, cilveli kadın
- Hubbu Haydar** : Haydar sevgisi, Hz. Ali sevgisi
- Hulk** : Ahlak, huy, yaratılış
- Hulle don** : Cennet giyeceği, en güzel elbise, manevi elbise, libas
- Humar** : Şarap, içki.
- Humari** : Sarhoş
- Hun-u giryan** : Kanlı gözyaşı, aysırı derecede ağlama
- Hur** : Güneş, ahu gözlü
- Hur Şehid** : Kerbelada şehid olan bir savaşçı. imam Hüseyini yakalamak için Kufe Valisi Abdullah'ın gönderdiği iki bin kişilik askerlerin komutanı. Hüseyin ile görüştü, onun yanına geçti, sevgisiyle ona bağışlandı
- Hurç** : Çuval
- Hurh-hürh** : Cahil, inanmayan, gizli niyyet
- Huri** : Cennet melekleri
- Hû** : Rab, Allah, kainatın hükmedicisi
- Hüccet** : Berat, kurtuluş belgesi, izin, mücade, kanıt
- Hükm-i şeriat** : Şeriat kuralları
- Hüma kuns** : Devlet kuşu
- Hünermend** : Hünarlı, marifetli
- Hünkâr** : Sevgi-saygı ifade eden bir deyim. Osmanlı padişahlarından bazıları böyle anılırdı. Bektaşilik inancında Hacı Bektaş'ın lakabı
- Hüsn** : Güzellik, Yüz güzelliği.
- Hüve'l-ebder** : "O, oğulsuzdur.." Hz. Muhammed için söylenir

— I —

- Ihtırılmak** : Deveyi çöktürmek, derviş yapmak
- Ikrar** : Tarikata giren kişinin verdiği söz
- İl** : Yıl, sene

<b>İlan</b>	: Yılan
<b>İlgi</b>	: İlgi, alaka
<b>İlklar</b>	: Hayvan sürüsü, dört ayaklı hayvanlar, yalan, yad, hariç olanlar, hesap verenler
<b>İlki</b>	: Yılkı, at sürüsü
<b>İnikmak</b>	: Biat etmek. Muti olmak
<b>İrakıp</b>	: Düşman, karşıt
<b>İrılamak</b>	: Ayrılmak
<b>İrıza</b>	: Rıza, razı olma, bütün varlığıyla inanma, kabullenme
<b>İs</b>	: Sakin, Tenha
<b>İssı</b>	: Sakip , sıcak
<b>İstirab</b>	: Tasalanma, keder, eziyet
<b>İşık</b>	: Derviş, talip, müşid, marşidlerin simgesi
<b>İşimək</b>	: Aydınlanmak

## — İ —

<b>İblis</b>	: Şeytan
<b>İbrişim</b>	: Ham ipek
<b>İcar</b>	: Kiralama
<b>İcazet</b>	: İzin, şeyhlik, dedelik veya hocalık rütbesini isbat için verilen diploma, şeyhlik beratı, izin belgesi
<b>İçne</b>	: İçine
<b>İçre</b>	: İçre ait
<b>İçtinab</b>	: Çekinme, sakınma
<b>İfşa</b>	: Açıklama, açığa vurma, beyan etme
<b>İğen</b>	: Ziyade, çok fazla
<b>İğva</b>	: Yoldan çıkma
<b>İhlas</b>	: Temizlik, doğruluk, müşteriyi aydınlatma
<b>İhsan</b>	: İyilik, ve lütufta bilinme
<b>İhtiyar etmek</b>	: Seçmek, katlanmak
<b>İhvan</b>	: Yaran, dost, muhib, sadakat ehli
<b>İkilik</b>	: Kişinin Tanrı ile kendi varlığını bir görmemesi, nefse kapılma, birlik karşıtı
<b>İkrar</b>	: Tastik, kabul etmek
<b>İl</b>	: Aşiret, halk, şehir
<b>İl olmak</b>	: İtaat etmek
<b>İlam</b>	: Bildirmek, anlatma, elem verme

<b>İlmi hikmet</b>	: Gerçekleri bildiren ilim
<b>İlmi ledün</b>	: Gizli bilgi, geleceği önceden bilmek
<b>İltimas</b>	: Himaye, kayırma
<b>İlya</b>	: İncil'de Hz. Ali 'ye verilen işaret
<b>İlyas</b>	: Hızır'la birlikte olduğuna inanılan peygamber
<b>İmam</b>	: İmam Ali ile beraber onun soyundan gelen on iki kişiye verilen ünvan, önder, lider, dini rehber
<b>İman uğrusu</b>	: İman hırsız, din tüccarı
<b>İNabe</b>	: Yardım
<b>İncil</b>	: Tanrı tarafından İsa'ya gönderilen kutsal kitap.
<b>İndallah</b>	: Allah katında, makamında
<b>İnha</b>	: Ulaştırma, atama yazısı
<b>İnhisar</b>	: Tekel
<b>İnkisar</b>	: Beddua, şikayet, lânet
<b>İnna fetahna</b>	: Fetih suresi 48/1. ayet
<b>İnne keleminel mürseliyn:</b>	Yasin suresi 3. ayet
<b>İnnemel münafıgun</b>	: Nisa suresi 4/142. ayet
<b>İns</b>	: İnsan
<b>İns ü cin</b>	: İnsanlar ve cinler
<b>İnsan-ı kâmil</b>	: İnsanların en olgunu
<b>İntizar</b>	: Bekleme, beddua, ümid etme
<b>İptida</b>	: İlk, ilkel
<b>İrad</b>	: Ekin, mal-mülk
<b>İradet</b>	: İsterme, dileme
<b>İrfan</b>	: Bilme, biliş, anlayış
<b>İrşâd</b>	: Doğru yolu gösterme, uyarma, aydınlatma, Hak yoluna götürme, Bu işi yapanlara Mürşit denir.
<b>İrşat etmek</b>	: Aydınlatmak
<b>İrte</b>	: Yarın, erte
<b>İsa (A.S.)</b>	: Kuranda yaklaşık 25 ayette geçen Hak peygamber
<b>İsfan</b>	: İsfahan şehri
<b>İslambol</b>	: İstanbul
<b>İsrafil (A.S.)</b>	: Dört büyük melekten biri. Sur denilen boynuzu birinci üfürüşünde bütün canlılıklar ölecekler, ikinci üfürüşünde yenden dirilecekler, böylece mahşer olacak.
<b>İstibdat</b>	: Zulüm devri
<b>İstidat</b>	: Kabiliyet, meziyet, yetenek, yeti

<b>İşret</b>	: İçki veren
<b>İtikat</b>	: İnançla bağlanma, iman
<b>İy</b>	: Ey
<b>İye</b>	: Sahip
<b>İzhar-ı cemal</b>	: Güzelliğin belirmesi
<b>İzharı</b>	: Açıklaması, izahı
<b>İzzet</b>	: Büyüklük, yücelik

## — K —

<b>Kabe</b>	: Mekkedeki kutsal yer, Mes'cidil haram, gönül, kalp
<b>Kaçan</b>	: Haçan, ne zaman
<b>Kad</b>	: Boy
<b>Kaddi servi</b>	: Boylu poslu, güzel yapılı
<b>Kadem</b>	: Ayak; uğurlu iş
<b>Kadı</b>	: Yargıç
<b>Kadir</b>	: Güçlü, kuvvetli, Tanrı Değer
<b>Kadid</b>	: Kadavra, taş gibi katı
<b>Kaf ve nun</b>	: Yaratılış, arah abecesinde iki harf
<b>Kafdağı</b>	: Eskilere göre dünyayı çepeçevre kuşatmış olan bir dağ. Arkasında devler, cinler ve ejderhalar yaşarlar. Melekler tarafından ateşten zincirlerle yakalanıp oraya atılır. Masallarda adı geçen Zümrüdü Anka kuşunun yuvası da buradadır. Sofilere göre, kafdağı insanın kendi vücududur.
<b>Kafir-i asl ü ezel</b>	: Ezelden ve temelden dinsiz
<b>Kagir</b>	: Taşyapı
<b>Kahhar</b>	: Kahreden, Tanrı adı
<b>Kail</b>	: İnanmak, kabul etmek
<b>Kainat</b>	: Bütün alem, evren
<b>Kakımak</b>	: Öfkelenmek, kızmak, paylamak
<b>Kal-ı kıl</b>	: Senlik-benlik, dedikodu
<b>Kal</b>	: Dedikodu
<b>Kam</b>	: Murat, istek
<b>Kamer</b>	: Ay
<b>Kamet</b>	: Boy, boy pos
<b>Kamet eylemek</b>	: Ortaya çıkmak, doğrulmak
<b>Kâmil</b>	: Yetkin, erişkin, eksiksiz, mükemmel, en olgun.
<b>Kamu</b>	: Herkes. bütün halk, tüm, hepsi

<b>Kan</b>	: Maden, kaynak. Değerli şeylerin kaynağı.
<b>Kanber</b>	: Ali'nin azatlı kölesi. Ali serbest bıraktığı halde yanından hiç ayrılmamıştır.
<b>Kandildeki nur</b>	: Hz. Ali , Alevi-Bektaşî inancına göre yaratılmışların en ilki Ali'dir. İnsanoğlu oluşmadan o gökte bir ışık olarak bulunuyordu
<b>Kani</b>	: Hangi
<b>Karangu</b>	: Karanlık
<b>Karataş</b>	: Siyah renge boyanmış taş, zulüm karanlığının katılığıını belirtmek için söylenir., Kâbe'deki Hacerüd esvet taşı
<b>Karaz</b>	: Düşmanlık, öfke, kin
<b>Karfı</b>	: Ucu sivri ve demirli mızrak
<b>Karı</b>	: İhtiyarlamış
<b>Kâr</b>	: İş, uğraşı, kazanç
<b>Kase</b>	: Kap, tas, su içilen dar ve derin kab
<b>Kasım</b>	: İmam Hasan'ın oğlu olup on bir yaşında iken Kerbelâ'da şehid edilmiştir.
<b>Kastine</b>	: Kasıtlı olarak
<b>Kaş ifi burhan</b>	: Keşf edilen, delil, rehber
<b>Kat'etmek</b>	: Kesmek
<b>Katl'etmek</b>	: Öldürmek
<b>Katre</b>	: Damla, damlayan şey, su damlası.
<b>Kavil</b>	: Söz, and, yemin
<b>Kavm-i Lut</b>	: Lut kavmi, aralarında cinsel sapıklığın ortaya çıktığı ve bu yüzden yok edildiği dinsel kitaplarda yer alır
<b>Kayım</b>	: Bir malı veya işi yöneten
<b>Kazı</b>	: Kadı, Osmanlı döneminde yargıçlık görevini yürütürlerdi
<b>Kebutullah</b>	: Allahın güvercini, Hacı Bayram Veli'nin lakabı
<b>Kef</b>	: Arap abecesinde 22. harf
<b>Kefaret</b>	: Para karşılığında bağışlanma
<b>Kehle</b>	: Bit
<b>Kelamullah</b>	: Allahın kelamı
<b>Kelâm</b>	: Söz
<b>Kelb</b>	: Köpek, it
<b>Keleci</b>	: Söz
<b>Kemâl</b>	: Olgunluk, kâmillik



- Kemer-best** : Beline kemer kuşanmış olan. Tarikatta günahlarını söyleyip kurtulanların beline bir kemer bağlayıp yapılan af töreni. Kemerbest, beli bağlanmış, hizmete hazır kimseler demektir. Hz. Ali, oğullarından onyedisine kılıç kuşatmış, savaşa göndermiş. Bunlara «Kemerbest» denir.
- Kemter** : Hakir, itibarsız, aşağılık, en kötü, aciz, zavallı.
- Ken'an ili** : Filistin
- Kend** : Köy, kasaba
- Kenzullah** : Tanrı'nın hazinesi., insan
- Kepaze** : Rezil
- Ker** : Sağır, işitmez, eşek.
- Keramet** : Tansık, mucize, ululuk, olağanüstü şeyler yapmak
- Keraneci** : Gidiciler, kaçıcılar, kervan yolcuları, rezili rüsvalar
- Kerem** : Cömertlik, bağış, lutuf
- Kerih** : Pis, iğrenç
- Kerim** : Soylu, cömert
- Kerrar** : Savaşta döne döne kılıç sallayan, Hayder-i Kerrar (Döne döne saldıran arslan) Hz. Ali'ye verilen ünvan
- Kerremallahu veçhe** : Allah'ın yüzünü nurlandırdığı kişi, Hz. Ali
- Kerrubi** : Melek
- Kesb-etmek** : Kazanmak
- Kesbetme** : Çalışıp kazanma
- Kesikbaş** : Mevlüt kitaplarının arkasındaki hikayelerdendir. Hz. Muhammed'e gelen kesik bir insan başının serüveni olup Hz. Ali ile birlikte Kesikbaş'ın yurduna gidip puta tapan halkını Müslüman etmesini anlatır.
- Keş ik** : Sıra
- Keşkül** : Şarap tası, çanak
- Kevkep** : Yıldız
- Kevn-i mekân** : Varlık, evren, cihan
- Kevn** : Oluş, ortaya çıkış, biçimleniş. Bir nesnenin başka bir nesneye dönüşmesi, suyun bulut, bulutun yağmur, dolu, buz vb. biçimlerine girmesi.
- Kevn ü mekan** : Varlık, kainat, evren.
- Kevser** : Cennette bir ırmak; sonsuz, soy-sop (Hz. Muhammed'e ait) Kevser Havuzu'nun sakisi, Hz. Ali'dir. Sofiler, kevseri «ırfan» olarak düşünürler. (Ayrıca bakınız «ab-ı kevser».)
- Kıblegah** : Namazda yazamaza döndürdüğümüz yön

<b>Kılısar</b>	: Kılırsa
<b>Kırk-Budak</b>	: Hacı Bektaş tekkesinde kırk mumlu şamdan, bunlar iki adettir; biri Balım Sultan türbesinde, diğeri Hacı Bektaş'ın Kırklar meydanındadır
<b>Kırk Makam</b>	: Erenler meydanı, dört kapının her birinde on makam vardır
<b>Kısmet-i guram</b>	: Alacaklının kısmeti
<b>Kısmet</b>	: Bölme, pay, kader, Tanrı takdiri olan şey
<b>Kıssa</b>	: Fıkra, hikaye
<b>Kıyas</b>	: Denkleme, yanyana getirmek, eşit saymaya kalkışmak
<b>Kıyl-u kal</b>	: Dedikodu, yalan dolan, fitne
<b>Kızıl Deli</b>	: 15. yüzyıl Bektaşî ulularındandır. Gerçek adı Seyyit Ali Sultan'dır. Hacı Bektaş'ın oğludur.
<b>Kızılöz</b>	: Hacı Bektaş ilçesi yakınlarında bağlarıyla ünlü bir yöre
<b>Kibar</b>	: Büyükler, terbiyeliler
<b>Kile</b>	: Buğday ölçüsü
<b>Kiramen Katibi</b>	: Sevap ve günahları yazan melekler.
<b>Kisb ü kâr</b>	: İş güç, çalışma, kazanma
<b>Koçmak</b>	: Kucaklamak
<b>Konca</b>	: Çiçek, bitki, güzel, hoş, yeni açan çiçeğin özü
<b>Koz</b>	: Ceviz
<b>Köşk ü eyvan</b>	: Büyük ev ve köşk
<b>Kur'an</b>	: Müminlerin mukaddes kitabı , ilm-şifa-haber menbağı
<b>Kura-yı ferman</b>	: Fermana rastlamak
<b>Kurb-i Rahman</b>	: Allah'a manevi yakınlık
<b>Kurretül-ayn</b>	: Hasan-Hüseyin aleyhissilem efendilerimiz
<b>Kuş-kuşun</b>	: Alın, kulak, kulak vermek, iyi işitmek
<b>Kutbül akitab</b>	: Kutubların kutbu. HHB. Veli
<b>Kutbül arifin</b>	: En görülmez ve gizi yerlerdeki ilmi bilen kişi
<b>Kutub</b>	: Her çağda Tanrısal tasavvufa yetkili insan
<b>Kübera</b>	: Büyükler
<b>Kühn</b>	: Bir şeyin aslı, kök, öz
<b>Külhancı</b>	: Hamamcı
<b>Küllü</b>	: Tekmil, bütün, tamamı, hepsi, tümü
<b>Küllühün finnar</b>	: "Hepsi ateşi.." demektir. Kur'anda geçer
<b>Kün</b>	: Tanrı'nın evreni yaratırken buyurduğu "ol!" emri. Ol olsun.
<b>Kün fe-kan, kü fe-yekün</b>	: Olan oldu. Allah bu emirle bütün varlıkları yarattı.

- Küntü kenz** : «Ben bir hazine idim» anlamında Tanrı ya da peygamberimizin kutsal bir sözü.
- Kürre** : Demirci ocağı, büyük ocak, olgunlaşma için verilen savaşım
- Kürsül azam** : Büyük kürsü

## — L —

- Lâ'l** : Kırmızı renkli bir taş, sevgilinin dudağı
- Lâ'sı yok illâ** : Her zaman evet demek
- Laf ü güzaf** : Boş laf
- Lağviyat** : Boş söz, abesli iştigal
- Lahut** : Tanrısal dünya, görünmezler alemi, zatın karşıtı
- Lal** : Diilsiz
- Lâ-cerem** : Besbelli, elbette, kuşkusuz
- Lâ-Mekân** : Mekanı olmayan, mekansızlık alemi
- Lâ-şekçesine** : Şüphesizcesine, işkilsizcesine.
- Lâ-taayün** : Tanrı'nın mutlak varlık alem
- Lâ-ya'kıl** : Deli, mecnun
- Lâ-ya'lem** : Bilmeyen
- Lâ-yezal** : Ölümsüz, yok olmaz, zeval bulmaz
- Lâ-yu'kal** : Akılla bulunmaz
- Lâ-yüs'el** : Sorumlu tutulmaz
- Lâ** : Yok. Önüne geldiği sözcükleri olumsuz yapar
- Lâ Feta** : "Fatih yoktur" anlamına gelir. Hz. Muhammed'in "Lâ Feta illa Ali Lâ seyfe illa zülfikar" sözünden alınmıştır
- Lâ fetâ illâ Ali** : Ali'den başka fethedici , yiğit yoktur
- Lâ mekân** : Mekânsız, yersiz
- Lâ melif** : Arap alfabesinde yaya benzeyen harf. Kaş buna benzetilir.
- Lâ nazır** : Eşi olmayan
- Lâ reybe fiyh** : Bakara suresinin 2. ayeti
- Lâ taknetu** : Allah'ın rahminden ümid kesmeyin anlamında bir ayet
- Lâ tenahi** : Bitmez, tükenmez
- Lâ yemut** : Ölümsüz, daimi, ezeli, ebedi
- Lâl taşı** : Kırmızı ve değerli taş, mücevher.
- Lâl-i mahcur** : Sessiz sakın
- Lâl eylemek** : Susmak, susturmak
- Lâmekân** : Mekansızlık, yere gerek duymayan, Allah
- Lâmelif** : Arap alfabesinde yaya benzeyen harf. Kaş buna benzetilir.

<b>Lâübalı</b>	: İlişkisiz, kayıtsız, saygısız
<b>Lâyezeli</b>	: Bitimsiz
<b>Leb</b>	: dudak
<b>Ledün kitabı</b>	: Tanrı kitabı Kuran
<b>Lem-yezal</b>	: Sona eren ışık, parıltı
<b>Lem yelid velem yuled</b>	: Doğmamış, doğurmamıştır. Allah Teala'nın vasıflarından Kuran'ın 112/3. ayeti
<b>Leşker</b>	: Asker, Çeri, saldırı yapan topluluk, haram üzerine ayaklanmış leş huylular
<b>Letafet</b>	: Güzel ahlaklı, latif, hoş görülmesi, sevecen, şefkatli
<b>Levh-i mahfuz</b>	: Saklı sahifeler, Kur'an-ı Kerim'in aslı
<b>Levh</b>	: Üstüne yazı yazılan düz taş veya tahta, levha
<b>Levh ü kalem</b>	: Kader ve onun yazılması
<b>Leyliünehar</b>	: Gece gündüz
<b>Libas</b>	: Elbise
<b>Livaülhamd sancağı</b>	: Peygamberin sancağı
<b>Liyakat</b>	: Yararlılık değeri, değer işi beceriklilik
<b>Lokman</b>	: Kuranda 31. sure ismi. Doktor, tabib, derman
<b>Lokman Hekim</b>	: Hikmetli sözleri ve fıkralarıyla ün salmış hekimlik yapmış bir ünlünün adı
<b>Lütf</b>	: İyilik, güzellik, hoşluk
<b>Lütfetmek</b>	: İyilik etmek

## — M —

<b>Ma'bud</b>	: Tapılan, Tanrı
<b>Ma'den-ül-Maarif</b>	: Marifetler, irfanlar ma'deni
<b>Ma'mur</b>	: Bayındır
<b>Ma'suka</b>	: Sevilen kadın
<b>Maab</b>	: Varılacak yer
<b>Maani</b>	: Anlamlar
<b>Mağlup</b>	: Yenilmiş, yenilen
<b>Mağrib</b>	: Batı, garb, Atlas okyanusu
<b>Mağfired</b>	: Allah'ın kullarının günahlarını bağışlaması
<b>Mağrip</b>	: Batı. Atlas okyanusu.
<b>Mağrur</b>	: Gururlu, kibirli, benlikli
<b>Mağz</b>	: Öz ile iç içe
<b>Mah-ı Muharrem</b>	: Muharrem ayı. Kerbelâ olayının geçtiği ay olduğundan yas ayı sayılır.

<b>Mah-ı Tâbân</b>	: Parlak ay, parlayıcı
<b>Mah</b>	: Ay (gökteki), on iki ayın biri.
<b>Mahabbet</b>	: Sevgi, sevmek, aşk
<b>Mahal</b>	: Yer, alan
<b>Mahayet</b>	: Nitelik
<b>Mahbub</b>	: Sevgili, sevilmiş, sevilen
<b>Mahbubi alem</b>	: Dünya güzeli, sevgili
<b>Mahbubi zen</b>	: Güzel kadın
<b>Mahbus</b>	: Hapsedilmiş
<b>Mahdum-u siyadet</b>	: Efendinin çocukluğu
<b>Mahfi</b>	: Gizli, saklı
<b>Mahfil</b>	: Toplanma yeri
<b>Mahi Taban</b>	: Yerin, toprağın altı
<b>Mahkûr</b>	: Kahredilmiş
<b>Mahlas</b>	: Şairlerin şiirlerinde kullandıkları takma ad, lakap
<b>Mahluk</b>	: Yaratılmış, yaratılan, yaratık
<b>Mahlukat</b>	: Yaratılanlar, yaratılmışlar
<b>Mahmur</b>	: Yarı sarhoş
<b>Mahrem</b>	: Gizli
<b>Mahşer</b>	: Kıyamet toplantısı, Tüm ruhların kıyamet günü toplanacakları yer
<b>Mahvi</b>	: Mahvolmuş, perişan hale gelmiş
<b>Mahz</b>	: Halis, katıksız
<b>Mahza</b>	: Ancak, sadece, yalnız, halis
<b>Mahzun</b>	: Hüzünlü
<b>Mail</b>	: Eğimli, meyil
<b>Makam</b>	: Durak. Erişilen maddi manevi derece, rütbe, mevki.
<b>Makber</b>	: Kabir, mezar
<b>Makrun</b>	: Yakın, kavuşmuş, yaklaşmış
<b>Maksud</b>	: Dilenen, istenen, Kasdedilen şey, maksad, erek
<b>Maksulat</b>	: Elde edilen
<b>Maksum</b>	: Suçsuz. günahsız, çaresiz, güçsüz
<b>Maksurat</b>	: Parça, pörçükler
<b>Maktul</b>	: Öldürülmüş olan
<b>Makulat</b>	: Akıl yoluyla anlaşılan
<b>Malik</b>	: Sahib olan, cehennem bekçilerinin yöneticisi, Melek

<b>Man'i</b>	: Anlam
<b>Mana-yı mutlak</b>	: Hiç bir şeyle kayıtlanmıyan öz, sırf öz ve iç
<b>Mana</b>	: Suretle, yani şekille tezahür eden iç, öz
<b>Manend</b>	: Eşit, benzer
<b>Mansı</b>	: Büyük rütbe, makam
<b>Mansur</b>	: Şeriatı aykırı düşünceleri ve sözleri yüzünden Bağdat'ta asılan ünlü mutasavvıf (Ölümü 922) Tek varlık felsefesinde çok ileri gittiği ve «enelhak» (ben Allah'ım) dediği için asıldı.
<b>Mansur Darı</b>	: Mansur'un asıldığı darağacı, cemdeki özel alan.
<b>Mar</b>	: Yılan
<b>Marifet</b>	: Bilmek, tasavvufta, tasavvufa ait sözler, tanımak, anlamak. Tanrı yolunda bilgi sahibi olmak.
<b>Masiva</b>	: Tanrı'dan başka bütün varlıklar, dünya ile ilgili olan şeyler
<b>Masiyyet</b>	: Kötü iş, isyan etmek
<b>Maslahat</b>	: Yerine göre, icabeden iş, söz, eylem, uğraşı, iş, yarar.
<b>Masnu</b>	: San'atla yapılmış; uydurulmuş
<b>Masum-i Pâk</b>	: Kerbelâ'da şehid olan ondört çocuk.
<b>Maşlak</b>	: Maşa
<b>Maşrık</b>	: Doğu, gün doğusu. Uzak doğu illeri, Çin.
<b>Maşuk</b>	: Sevilen, sevilmiş, sevilen Tanrı.
<b>Maşuka</b>	: Sevilen kadın
<b>Mat etmek</b>	: Yenmek, bozmak.
<b>Mataş</b>	: Kıvrım
<b>Matem ayları</b>	: Fatıma-Ali-Hasan-Hüseyn aleyhissilem hazeratı ile, ehli-beyt nesli, Hak imamların bazılarının şehid oluş günleri nede tutulan yas, matem, ibadet
<b>Matla</b>	: Doğacak, doğacak yer
<b>Matlab</b>	: İstenen, meram, aranılan
<b>Matlub</b>	: Talip edilen, istenen
<b>Matrabaz</b>	: Muhtekir, aşağı, hor gören
<b>Mazarrat</b>	: Zarar vermek
<b>Mazhar</b>	: Ulaşma, kavuşma, şereflenme
<b>Mazhariyet</b>	: Yüce aşama erişme
<b>Mazlum</b>	: Zulüm ve haksızlığa uğramış kişi.
<b>Mazmaza</b>	: Ağzı su ile çalkalamak
<b>Mazul olmak</b>	: Kovulmak

- : Özürlü
- : Umulur, olabilir
- : Günah, suç
- : Ma'denler
- : Anlam
- : Anlamlar, manalar
- : Takat, güç, tahammül
- : Bedava, ücretsiz, karşılıksız
- : Görüşte, asılda olmayan, ölçü, kinaye
- : Şan, şeref, Tanrı
- : Sığınak
- : Riya meclisi, gösteriş, yalan düzen toplantısı.
- : Deli, Leyla ile Mecnun hikayesinin erkek kahramanı.
- : Hasta, yaralı
- : Bilinmeyen
- : Ortaçağda Irak'ta, Dicle nehrinin iki kıyısında kurulmuş bir kent.
- : Doğal çekim
- : Metih eden, övücü söz söyleyen
- : Yardım, imdat.
- : Hazreti Ali'yi medih, övme duası şiiri.
- : Şaşırmış.
- : Uzun
- : Arabistanın önemli kentlerinden olup Peygamberin 622 de göç ettiği yer.
- : Anlam, kavram
- : Sihirlenmiş, gönül vermiş, hayran
- : Sinek
- : Ay
- : Şiirlerde 12 imam Mehdi'nin zamanla ortaya çıkarak kötülükleri yok edeceği, dünyaya yeni bir düzen vereceği inancı Alevi-Bektaşî kesimlerinde de önemli ölçüde benimsenen bir düşüncedir
- : Peygamber mühürü
- : Söz
- : Yer, mahal, hane
- : Hileci, düzenci

<b>Mekkâre</b>	: Yük hayvanı
<b>Mekr</b>	: Hile
<b>Mekruh</b>	: İğrenç
<b>Mekrûmet</b>	: Ululuk, yücelik
<b>Melaik</b>	: Melekler (tekil anlamda kullanılır)
<b>Melaike</b>	: Melekler (tekil anlamda kullanılır)
<b>Melal</b>	: Gam-keder, üzüntü, hasret, sıkılma, sıkıntı
<b>Melamet</b>	: Kınamak; dünya malından yüz çevirmek
<b>Melami</b>	: Parlıklar, aydınlık
<b>Melci</b>	: Sığınacak yer (Melce-i Kurbu Hudâ Allah'a yakın olma, Allah'a sığınma)
<b>Melek</b>	: Tanrı ile insan arasında aracılık yaptığına ve nurdan olduğuna inanılan tinsel varlık.
<b>Melekût</b>	: Melekler ve ruhlar alemi, Saltanat. Düşünce evreni, tinsel (ruhi, manevi) varlıkların bulunduğu duyu üstü evren. Bu evren görünmez, duyularla algılanmaz, yalnız varlığı düşünülür.
<b>Melhem</b>	: Yarayı iyileştiren ilaç, derman
<b>Mellah</b>	: Gemici
<b>Melûl</b>	: Mahzun, bıkmış, usanmış, elemli, üzgün
<b>Memat</b>	: Ölüm
<b>Men-Aref</b>	: Kendini bilme, kendini kötülükten koruma
<b>Men</b>	: Ben
<b>Menahi</b>	: Yapılması günah olan şeyler
<b>Menal</b>	: Erişilen
<b>Menâzil</b>	: Arapça ad. Menzil sözcüğünün çoğulu. Menziller, duraklar, konaklar.
<b>Menba</b>	: Kaynak
<b>Menca</b>	: Kurtuluş yeri, necat bulma
<b>Menfa</b>	: Sürülen yer, sürgün yeri
<b>Mengüş</b>	: Küpe
<b>Menkûr</b>	: İnkâr eden
<b>Menna</b>	: Engel olan, men eden
<b>Mennan</b>	: Bol bol nimet veren; Tanrı
<b>Mensub</b>	: Mansıb, rütbe, bir yere bağlı kalan, taraflar
<b>Merdud</b>	: Tard edilen, kovulan, mel'un
<b>Mensûh</b>	: Hükümü kaldırmış



<b>Mensur</b>	: Ferman, berat
<b>Menzil</b>	: Varılacak yer, tarikatta amaç, durak,
<b>Merazâr</b>	: Cayırlık, çimenlik, reddedilmiş
<b>Merd-i akıl</b>	: Akıllı kişi
<b>Merd-i rah</b>	: Yol merdi
<b>Merd</b>	: Er-Evliya
<b>Merdan</b>	: Yiğitler, mert insanlar (Hz. Ali'nin sıfatlarından. Şah-ı Merdan. Yiğitlerin Şahı)
<b>Merdane</b>	: Ercesine, erkekçe
<b>Merdûd</b>	: Koğulmuş, red edilmiş, sürülmüş olan.
<b>Merduman</b>	: İnsanlar, Adamlar
<b>Mergul-ü ukul</b>	: Aklın ahenkli sesi, güzel ses
<b>Merhem çalmak</b>	: Yaraya ilaç sürmek.
<b>Merhum</b>	: Rahmetli
<b>Mersiye</b>	: Ağıt
<b>Mertebe</b>	: Sözlükte, aşama, derece, evre, rütbe, safha anlamlarına gelir.
<b>Merva</b>	: Rivayet eden, söyleyen
<b>Mervan</b>	: Emevi komutanlarından. Muaviye'nin oğlu Yezit'ten sonra halifelige geçmiş hükümdar olmuştur. Alevi ve Bektaşiler kendilerinden olmayan, özellikle karşı olanlara Mervan ve Yezit derler.
<b>Mesa</b>	: Akşam
<b>Mesel</b>	: Örnek
<b>Mesel bağlamak</b>	: Örnek vermek
<b>Mesiha</b>	: Şifa veren hayat veren
<b>Meskenet</b>	: Yokluk, yoksulluk. Benlikten varlıktan geçme
<b>Meskun</b>	: Oturan
<b>Mest</b>	: Sarhoş, çakır keyf
<b>Mestane</b>	: Sarhoş, sarhoşlar, sarhoşçasına
<b>Mestur</b>	: Çizilmiş
<b>Mestür</b>	: Örtülü, kapalı, perdeli,
<b>Meşayih</b>	: İbadet, taat ehli, gerçeğe inanmış kişi, şeyhler, ulular, ihtiyarlar, erenler
<b>Meşe</b>	: Farsça bişeden bozma orman
<b>Meşgul</b>	: Bir şeyle uğraşan
<b>Meşhun</b>	: Dolu, dolmuş

<b>Meşreb</b>	: Huy, tabiat, yol, amaç, su içilen yer
<b>Meşrur</b>	: Sevinçli, sevinmiş
<b>Meta</b>	: Satılacak mal, eşya
<b>Mevacib</b>	: Maaşlar
<b>Mevali</b>	: Yüksek rütbeli kadı'lar, bilginler, köleler, mevleviyyet pa- yesine ulaşmış sarıklı alimler, Buğulu, mesteden bakışlar, himmet nazarı
<b>Mevc</b>	: Dalga
<b>Mevc urmak</b>	: Dalgalanmak
<b>Mevcudat</b>	: Varlıklar
<b>Mevcûd</b>	: Sözlükte varolan, bulunan, var olma, bulunma anlamlarına gelir. Arapça var olmak anlamına gelen vecede kökünden türemiştir, var olan demektir.
<b>Meveddet</b>	: Sevgi, muhabbet
<b>Mevla</b>	: Tanrı
<b>Mevlut</b>	: Doğum, yeni doğmuş
<b>Mevt</b>	: Ölüm, benliği öldürme (mec.)
<b>Mevteler</b>	: Mevatlar, ölümler, kabirde yatanlar, cesetler
<b>Mevzua</b>	: Ölçülü
<b>Mey</b>	: Şarap, içki
<b>Meydan</b>	: Ayn-ı cem meydanı, toplantı yeri.
<b>Meyi meyil</b>	: Gönül verme, sevme.
<b>Meykede</b>	: Meyhane
<b>Meymenet</b>	: Bereket. mutluluk
<b>Meyyit</b>	: Ölü, cenaze.
<b>Mezahir</b>	: Bir şeyin görüldüğü yerler
<b>Mezat</b>	: Artırmalı satış
<b>Mezhap</b>	: Yol, yolak, Dinde anlayış, ibadet yolu
<b>Mezid</b>	: Artma, arttırma, çoğaltma
<b>Mezkur</b>	: Adı geçen
<b>Mısmıl</b>	: Doğru, düzgün
<b>Miftah</b>	: Anahtar
<b>Miheng</b>	: Ölçü, ayar, temas edilen yer
<b>Mihman</b>	: Konuk, misafir
<b>Mihmandar</b>	: Ev sahibi, konuk eden, misafir seven
<b>Mihnet</b>	: Eziyet, keder, dert
<b>Mihr-i muhabbet</b>	: Sevgi ve aşk, aşk güneşi.

<b>Mihr</b>	: Sevgi, güneş, muhabbet
<b>Mihrap</b>	: Namazda imamın durduğu kibleye karşı oyulmuş yer
<b>Mikail</b>	: Büyük meleklerden biri; yiyeceklerin dağıtılması ile görevlendirilmiştir.
<b>Miktar</b>	: Had
<b>Milk</b>	: Saltanat
<b>Milket</b>	: Varlık
<b>Mim</b>	: Arap abecesinde 24. harf
<b>Min's-şems</b>	: Anahtar
<b>Minber</b>	: Camide hutbe okunan yer
<b>Minnet</b>	: İyilik etme-İyiliği başakakma,
<b>Mir-i miran</b>	: Beylerbeyi
<b>Mir</b>	: Leşker, komutan
<b>Mir'at</b>	: Ayna
<b>Miraç</b>	: Muhammed'in bir gece göğe ağarak Tanrı'yla görüşmesi. Sofiler, Miracı, ruhani olarak kabul ederler. Onlara göre her olgun eren kendi değerince bir miraca kavuşur.
<b>Mirimiran</b>	: Beylerbeyi
<b>Mirrih</b>	: Merih
<b>Mirvarı</b>	: İnci
<b>Misal-i derya</b>	: Deniz gibi
<b>Misal</b>	: Örnek, benzer, eş. Tasavvufta daha çok misâl alemi diye geçer. Düş evreni, yalnız düşüncede varolduğuna inanılan evren. Varlık türlerinin görünmeyen örneklerinin, özlerinin bulunduğu ileri sürülen evren. Duyu evreninin karşıtı.
<b>Misbah</b>	: Mum, kandil
<b>Miskin</b>	: Yok, Yoksul; varlığını Hakk'a vermiş vehim'deki varlıktan kurtulmuş, yokluk, varlıktan benlikten geçmiş.
<b>Miskinlik</b>	: Acizlik. benlik duygusundan sıyrılma aşaması
<b>Mişkat</b>	: Kandil konan hücre
<b>Miyan -bend</b>	: Kemer, kuşak
<b>Mizac</b>	: Karakter , huy
<b>Mizan</b>	: Mahşer günü yani sorgu hesap günü insanların sevapları ile günahlarının tartılacağı terazi
<b>Muallak</b>	: Asılmış, ertelenmiş, askıda kalmış, boşlukta duran
<b>Muamma</b>	: Anlaşılması güç olan söz
<b>Muarrefat</b>	: Bilinenler

- Muasiyyet** : Buluşmak
- Muattar** : Güzel kokulu, haz veren tad
- Muaviye** : Halife Ali zamanında Şam valisiydi. Ali'nin Hariciler tarafından şehit edilmesinden sonra kendini halife ilan etti. Ölümünden sonra yerine geçen oğlu Yezit, halifeliğini tanımayan Ali'nin oğlu Hüseyin'i Kerbelâ'da şehit etti. Bu yüzden Bektaşî ve Aleviler Muaviye ve Yezid'i hiç sevmezler, onlardan nefret ederler, lânet okurlar.
- Muazzeb** : Eziyet çeken, sıkıntı gören
- Mubahhal** : Bahil, cimri, pinte, nekes
- Muciz** : Acze düşüren, başkalarını geride bırakan, izin veren
- Mucizat** : Mucizeler, peygamberlerin olağanüstü gösterileri.
- Mudara** : Yüze gülme, yalandan dostluk gösterme.
- Mugayyebat** : Görünmeyen şeyler
- Muhabbet (Sevgi)** : Sevme, sevgi, dostça konuşma, yarenlik. Tasavvufta, Tanrı yoluna giren kimsenin içine doğan özlü sevgi. Bir varlığa karşı gönülde uyanan eğilim, bağlanma. Tasavvufta, insanla Tanrı yakınlığını sağlayan içten gelen özlü sevgi.
- Muhabbet etmek** : Sevmek, gönül vermek, görüşmek, sohbet etmek.
- Muhakkak** : Doğru, kesin.
- Muhakkik** : Gerçeğe ermiş, gerçekleyen
- Muhal** : İmkansız, uygun, olmayacak şey
- Muhalit** : Aykırı, karşı
- Muhammes** : Beş mısralı manzume
- Muhanet** : İş bitirmeyen, nekes
- Muhannes** : Eksikli insan
- Muhayyile** : Hayalgücü
- Muhbir-i sadık** : Sadık muhbir
- Muhbir** : Haber veren, haberci.
- Muhdesat** : İcad edilen, yeniden meydana getirilen
- Muhib** : Seven, bir tarikata giren, dost, Hacı Bektaş Veli'ye sevgi ile bağlı olan kişi
- Muhibban** : Muhibler, sevgililer, gönül verenler, dostlar.
- Muhit** : Her şeyi kapsayan
- Muhkem** : Sağlam
- Muhlis** : Halis, dostluğu içtenlikli olan, özü doğru, özgü
- Muhr-i Süleyman** : Süleyman peygamberin yüzüğü. Üstünde Tanrı'nın en büyük adı yazılı olduğu söylenir. Birbirini kesen iki üçgeniyle,

- altı köşeli bir yıldız biçimindedir. Bununla bütün hayvanlara hükmedermiş.
- Muhtar Sahafi** : Kerbela olayında, Cenabı İmam Hüseyin Aleyhisselam ve yarenlerini hunharca şehid eden zalimlerden intikam alan gerçek mücahid bir kahraman
- Muhtasar** : Özetlenmiş
- Muhtefi** : Saklanan
- Muhtekir** : Vurguncu
- Muin** : Yardımcı, kurtarıcı
- Munis** : Sakin, güzel huylu, uyumlu
- Mukabil** : Karşı
- Mukallit** : Taklit edici, taklitçi
- Mukarreb** : Yakınlaştırılmış
- Mukarrer** : Kesinleşmiş
- Muktedâ** : Kendisine uyan, örnek tutulan, uyulan
- Muktezasını** : İradesini, fermanını
- Mumiyân** : Beli kıl gibi ince, sevgili
- Muntazır olmak** : Beklemek, emre hazır olmak.
- Munzam** : Düzenlenmiş
- Mur-ı Lenk** : Topal karınca
- Murdar** : Pis, leş
- Murg-u şeb** : Gece kuşu
- Murtaza** : Hazreti Ali'nin adlarından.
- Mûr** : Karınca
- Musa** : Büyük peygamberlerden olup, İsraililerin peygamberidir. Tevrat ona inmiştir. Firavunla savaşır onu yener. İsrailoğullarını Mısır'dan Kenan iline getirir.
- Musaffâ** : Temiz, arınmış
- Musahher** : Feth olmuş, zabt ve teshir olunmuş.
- Musahib** : Yol kardeşi, sohbette bulunan, arkadaşı. Alevilerde ergenlik çağına gelen iki erkek, anlaşır eşleriyle birlikte tarikata girerler. Bunlar birbirlerine «musahip» olurlar. ikisinin de evli olması şarttır. Musahiplik tarikatta şarttır.
- Musaleyin** : Hz. Musa gibi
- Musavvir** : Varlıklara şekil veren, Tanrı
- Mushaf-ı hüsn** : Güzelliğin sayfaları
- Mushaf** : Kur'an, Kuran bölümü

<b>Musibetlik</b>	: Belalı
<b>Musturlanmak</b>	: Cimrileşmek
<b>Mut</b>	: Bir hububat ölçüsü
<b>Mutaf</b>	: Kıl dokuyan, kıldan bir şey ören kişi, kumaş dokuyucu, sevgi, satılan malların teşhir edildiği yer
<b>Muti</b>	: İtaat eden
<b>Mutlak</b>	: Salt, kesin, varlığından kuşku duyulmayan. Tanrı için mutlak varlık (Salt varlık) biçiminde söylenir. Varlığı tartışma konusu olamayan nesne.
<b>Mutrib</b>	: Çalgı çalan
<b>Muzd</b>	: İş karşılığı ücret
<b>Mü'min</b>	: İnanan, müslüman
<b>Mübareze</b>	: Savaş, çaba
<b>Mübariz</b>	: Savaş eri, savaşan
<b>Mübeddel</b>	: Devamlı
<b>Müberra</b>	: Beri olmak
<b>Mübin</b>	: Açık, belli
<b>Mücella</b>	: İleri gitmek, geri kalmamak
<b>Mücerred</b>	: Tek, yalnız; evlenmemiş
<b>Mücerredat</b>	: Cismi olmayan, akılla düşünülebilen alem. Yalnız düşünce evreninde, tanrısal varlık ortamında bulunduğu ileri sürülen duyu üstü nesnelere, soyut varlıklara.
<b>Mücerret</b>	: Evlenmemiş, Bektaşilerin, ketlerde yaşayan kesimlerinde görülen ve sayıları çok sınırlı olan dervişler, Gerçekte ne Bektaşilikte, ne de Alevilikte mücerretlik yoktur. Evlenmeme olayı, tekkeye çok sıkı bağlanmak isteyen bir anlayışın sonucu idi. Sayıları eskiden bile beşi, onu geçmiyordu. Günümüzde tamamen ortadan kalkmışlardır.
<b>Mücrim</b>	: Günahkar
<b>Mücteba</b>	: Seçilmiş, seçkin, güzide (Müctebai memduha:Övülerek seçilen)
<b>Müdam</b>	: Devamlı, sürekli, boyuna
<b>Müdami</b>	: Daimi
<b>Müdara</b>	: Yüze gelme
<b>Müdire, müdara</b>	: Yumuşak huyluluk, herkesle hoş geçinmek
<b>Müdavim</b>	: Devam eden, devamlı
<b>Müdebbir</b>	: Tedbirli
<b>Müebbed</b>	: Ebedi, sonsuz

<b>Müellif</b>	: Yazan, eli kalem tutan, yazma eser sahibi
<b>Müennes</b>	: Dişil, kadın
<b>Müflis</b>	: İflas etmiş
<b>Müfrit</b>	: Aşır
<b>Müfteri</b>	: İftiracı
<b>Müftü</b>	: Din işlerinin başı, Osmanlılarda dinsel kararlar müftüler tarafından verilir
<b>Müheyya</b>	: Hazırlanmış
<b>Mührurulmak</b>	: Susturulmak
<b>Müjgan</b>	: Kirpikler
<b>Mükedder</b>	: Kederli
<b>Mükevenat</b>	: Yaratılmışların tümü, evren
<b>Mülakat</b>	: Buluşma, birleşme, görüşme
<b>Mülayim</b>	: Yumuşak huylu
<b>Mülazım</b>	: Aday-Stajiyer,
<b>Mülcemoğlu</b>	: Hazreti Ali'yi zehirli hançerle camide namaz kılariken yaralayarak öldürmüştür. Haricilerdendir.
<b>Mülebbes</b>	: Giyinmiş
<b>Mülhid</b>	: İmansız kafir, inkârcı
<b>Mülk-i bekaa</b>	: Sonsuzluk ülkesi
<b>Mülk-i diğer</b>	: Başka varlıklar, ahiret
<b>Mülk-i ezel</b>	: Önüne ön olmayan ezeli ülke, Sonsuz, sevalsiz, ezeli, saltanat
<b>Mülk-i fena</b>	: Dünya yokluk mülkü
<b>Mülk</b>	: İçinde bulunduğumuz, duyularımızla algıladığımız evren. Buna mülk alemi de denir. İnsanın kendi emeğiyle kazandığı, iyelik yetkisi altında bulundurduğu varlıklar, mal-mülk.
<b>Mülket</b>	: Ülke
<b>Mülkü fena</b>	: Üzerinde yaşadığımız dünya
<b>Mümeyyiz</b>	: Ayırdeden
<b>Mümin</b>	: İnanan ve Müslüman olan, İman eden.
<b>Mümkün (Olanaklı)</b>	: Varlık bakımından olma, ortaya çıkma, var oluş olanağı bulunan. Gerektiğinde var olabilen.
<b>Münâcât</b>	: Gizlice dua etme, Tanrı'ya yalvarma
<b>Münafık</b>	: Nifak çıkarıcı, iki yüzlü. İnanmış görünen gerçekte inanamamış kimse, işine geldiği için öyle görünen kişi.

Peygamber zamanında bunların çoğu Mekke'deki Yahudilerdi. Bunların cehenneme atılacağı Kur'an'da bildirilmiştir.

- Münceli** : Parlayan, açılıp parlayan ve belli olan.
- Münci** : Kurtaran, halaskar
- Mündemiç** : Dürülüp sarılmış
- Müneccim** : Yıldız bilgini
- Münevver** : Aydınlatılmış, nurlandırılmış
- Münezzeh** : Temiz, arı, arıtılmış, arınmış
- Münferid** : Yalnız, tek
- Münir** : Işık veren, parlak
- Münkad** : Tabi olmuş, inkiyad etmiş
- Münker-Nekir** : Kabirde soru soran iki melek
- Münker** : Makbul olmayan
- Münkir** : İnkâr eden, Tarikat dışında olan.
- Münkir geçinmek** : Gerçekten inkâr etmediği halde kendisini inkâr ediyor göstermek
- Münkirin gücü** : Tarikatta olmayan, inkarcının zorlaması.
- Müptela** : Belaya uğramış, bir şeye tutulmuş, düşkün, aşık.
- Mürde** : Ölü
- Mürebbi** : Terbiye eden, yetiştiren anlamındadır. Alevilerde ileri gelen bir kimse mürebbi tayin edilir. Daha tarikata girmemiş talip-leri «pişirir» yani yetiştirir. Alevilerde, bir genç ancak reşit olduktan sonra tarikata alınır. Doğuştan tarikata giremez.
- Mürg-i gönül** : Gönül kuşu
- Mürid** : Derviş, talib
- Mürsel** : Gönderilmiş, şeriat sahibi, resul, peygamber
- Mürşid** : Doğru yola götüren şeyh, önder
- Mürşidi Kamil** : Uyandıran, irşad eden, mürebbi, doğru yolu gösteren şeyh.
- Mürted** : Dininden dönmüş
- Mürtekip** : Rüşvet yiyen
- Mürüvvet, Mürvet** : Erlik, adamlık, mertlik, insanlık, iyilik.
- Müsellem** : Bilinen, tanınan, haber alınan
- Müselles** : Üçgen
- Müsemma** : Gerçeğe erme, hal ehli olma, hakta hak olma, esmail
- Müstağraf** : Kendinden geçmiş kişi, Boğulmak isteyen
- Müstakim** : Doğru, dürüst



<b>Müstecab</b>	: Makbul, kabul edilen, razı olunan
<b>Müstecmi</b>	: Toplayan, toplanan
<b>Müstehab</b>	: Layık olan, hak etmiş, hak eden, makbul
<b>Müşahede</b>	: Göz ile görme, görüşmek, gerçeği görmek
<b>Müşarünileyh</b>	: İşaret olunan, adı geçen
<b>Müşerref</b>	: Şereflendirilmiş, şerefli
<b>Müşk</b>	: Misk
<b>Müşkil</b>	: Zor, güç
<b>Müşkil seçmek</b>	: Zorlukları yenmek
<b>Müşkil</b>	: Sorun
<b>Müşrik</b>	: Şirk koşan. Tanrı'ya eş ortak tanıyan, dinsiz.
<b>Müştak</b>	: Özleyen, isteyen, arzu eden, özlem çeken
<b>Müştaka</b>	: Özleyen
<b>Müteal</b>	: Yüce
<b>Müttaki</b>	: Kötülükten sakınan
<b>Mütteakin</b>	: Çekinen, sakınan, Allah'dan korkan
<b>Mütteki</b>	: Dayanan
<b>Müvahid</b>	: İnanıldığı ile iman eden, amel eden
<b>Müvezir</b>	: Arabozucu, yalancı
<b>Müyesser</b>	: Kolayı bulunup yapılan, kolay gelen. kolaylaştıran
<b>Müzekkel demi</b>	: İnkârcıların bulunduğu yer, inkâr içkisi
<b>Müzekker</b>	: Erkeğil, erkek
<b>Müzeyyen</b>	: Süslenmiş

## — N —

<b>Na-ehil</b>	: Ehil olmayan, mutasavvıf olmayan, ham insan
<b>Naci</b>	: Kurtulmuş, esenlik, selamete kavuşan
<b>Naci, Güruh-i naci</b>	: Kurtulmuş, esenlik, selamete kavuşan, Kurtulmuşlar topluluğu.
<b>Nadamet</b>	: Pişmanlık
<b>Nâdân</b>	: Cahil, terbiyesiz, nobran
<b>Nadim olmak</b>	: Pişman olmak
<b>Nâgâh</b>	: Ansızın
<b>Naib</b>	: Vekil
<b>Nakkaş</b>	: Süsleme sanatçısı, nakış yapan
<b>Nakş eylemek</b>	: Süslemek, resim yapmak, boyamak.
<b>Nalân</b>	: İnleyen

<b>Namaz ehli</b>	: Sünniler, namaz kılanlar
<b>Namdar</b>	: Namlı
<b>Nan</b>	: Ekmek
<b>Nar-ı cehennem</b>	: Cehennem ateşi.
<b>Nar-i fırkat</b>	: Ayrılık ateşi
<b>Nar</b>	: Od, ateş
<b>Natır</b>	: Kadın hamamcı
<b>Nazar</b>	: Bakış, bakmak
<b>Nazenin</b>	: Narin, cilveli (Tarik-i nazenin + Bektaşî yolu)
<b>Nazir</b>	: Benzer, eş
<b>Nazm-ı gülzar</b>	: Sözlerin en güzeli
<b>Nebi</b>	: Peygamber, haberci, haber getiren
<b>Necaset</b>	: İnsan pisliği, kazurat, murdar
<b>Nefs-i Emmare</b>	: İnsanı zevk içine iten kötü istek
<b>Nehy</b>	: Dinsel yasak, haram
<b>Nem dökerek</b>	: Gözyaşı dökerek
<b>Nemse</b>	: Macar
<b>Nesli paki</b>	: Temiz nesil, asil soy, Peygamberimizin nesli, ehlibeyt
<b>Nesne</b>	: Şey
<b>Neşet</b>	: Çıkma, belirme
<b>Neşter</b>	: Bıçak, kılıç
<b>Nevbahar</b>	: İlbahar
<b>Nevm-i galiz</b>	: Aşırı uyku
<b>Nevreste</b>	: Yeni yetişen, yeni biten, kırmızı gül
<b>Nevruz</b>	: Sözlük anlamı yeni gündür. İlbaharın ilk günü. Alevî ve Bektaşîler, bu günü Ali'nin doğum günü olarak kabul ederler, bayram sayarlar.
<b>Nıfs</b>	: Yarısı, bazısı
<b>Nihan</b>	: Gizli, görünmeyen
<b>Niran</b>	: Cehennem, aydınlıklar
<b>Nispet</b>	: Oran, inat için yapılan iş
<b>Nuh-ı Nebi</b>	: Nuh peygamber.
<b>Nuh sefinesi</b>	: Nuh peygamberin gemisi
<b>Nun</b>	: Arap abecesinin 25. harfi
<b>Nur-ı nübüvvet</b>	: Peygamberlik nuru
<b>Nur-i ayn</b>	: Benim nurum, ışığım, aydınlığım İman Hasan-Hüseyin hakkında

<b>Nur</b>	: Işık
<b>Nuşetmek</b>	: İçmek, yudumlamak
<b>Nutfe</b>	: Erkek menisi, erlik suyu, tohum
<b>Nutk</b>	: Söz, kâmilin, Tanrı'nın sözü
<b>Nübüvvet</b>	: Peygamberlik
<b>Nümune</b>	: Örnek

— O —

<b>Od</b>	: Ateş
<b>Oİ</b>	: O, O kişi, o şey
<b>Olsar</b>	: Olacak
<b>Olucak</b>	: Olunca
<b>On iki İmam</b>	: Bakınız Terimler sözlüğü.
<b>Onsekiz bin alem</b>	: Evreni oluşturduğu varsayılan 18 alemin binle anlatımı, evren

— P —

<b>Pa-Ça-Ja-Ka</b>	: Her ilim ehlinin kendi kendine kullandığı simge, Dört büyük kitap
<b>Pak</b>	: Temiz, arı
<b>Pare pare</b>	: Parça parça
<b>Payan</b>	: Son, uc
<b>Payanlı</b>	: Sonlu
<b>Pâydar</b>	: Duran, ölümsüz
<b>Payedar</b>	: Rütbeli
<b>Pelit</b>	: Sert, katı
<b>Pençe - i Al - i abâ</b>	: Muhammed, Ali, Fatıma, Hasan ve Hüseyin beşlisi. Bu beş kişiyi temsil eden, bir elin beş parmağına verilen anlam
<b>Pend</b>	: Öğüt
<b>Pervaz</b>	: Kanat
<b>Pes</b>	: imdi, öyle ise, bundan sonra.
<b>Peyik</b>	: Haber getiren, bazı yerlerde Cebrail için söylenir
<b>Peyman, peyman</b>	: Kadeh. Ahd - ü peyman:Yemin, ant, sözleşme, taahhüt altına girme
<b>Pinhan</b>	: Gizli
<b>Pir</b>	: İhtiyar, ulu, tarikatı kuran, yahut o yolun büyüğü, dinde ve ibadette bir yöntem meydana getiren kişi, din ulusu
<b>Pirgam</b>	: Matem, yas, çok acı

<b>Piyade</b>	: Yaya
<b>Pur</b>	: amların vs. ince yaprakları
<b>Put</b>	: Hedef, amaç
<b>Putperest</b>	: Puta tapan
<b>Pünhan</b>	: Mevcud
<b>Püryan</b>	: Pişmiş, yanmış, pişen, yanan, haşlanan

## — R —

<b>Rabbena</b>	: Tanrı bizim
<b>Rafızı</b>	: Alevi-Bektaşî kesimi
<b>Rah-e erenler</b>	: Erenlerin yolu (Bektaşî-Alevî yolu)
<b>Rah-ı müstakim</b>	: Dosdoğru olan yol
<b>Rah-ı Rahman</b>	: Tanrı yolu
<b>Rah-ı selamet</b>	: Kurtuluş yolu, Alevilik
<b>Rah</b>	: Yol
<b>Rahşan</b>	: Parlayan, parlak, parlaticı, ışık verici.
<b>Rayiha</b>	: Güzel koku, mestedici
<b>Raz</b>	: Sır
<b>Reaya</b>	: Eskiden topraksız köylü
<b>Reca</b>	: Ummak, rica, istek
<b>Redif</b>	: Birbirinin ardından giden, kura askeri
<b>Rehnüma</b>	: Önder, pir
<b>Rehber</b>	: Klavuz, yol gösterici
<b>Remiz</b>	: Gizli söyleme, giz, simge
<b>Renci</b>	: Türlü, çeşit
<b>Resul</b>	: Peygamber
<b>Resulullah</b>	: Allah'ın elçisi... Hz. Muhammed peygamber
<b>Reşid</b>	: Yetişmiş
<b>Revan</b>	: Yürüyen, giden
<b>Reviş</b>	: Gidiş, yürüyüş, tarz, tutum
<b>Revnak</b>	: İnanç, parlaklık, güzellik, süs
<b>Rı</b>	: Arap abecesinde 10. harf
<b>Rıdvan</b>	: Razı olmak, hoşnutluk, cennette bir melek
<b>Rıza lokması</b>	: Alevi-Bektaşî törenlerinde yenilen kurban yemeği
<b>Rızayı hak</b>	: Hakkın razı olması, kabul etmesi
<b>Rical</b>	: Mevki sahipleri
<b>Rifat</b>	: Yücelik

<b>Riya</b>	: İkiyüzlülük
<b>Rumuz</b>	: Belirti, işaret, simge
<b>Ruşen olmak</b>	: Yanmak, aydınlanmak
<b>Ruy-i zemin</b>	: Yeryüzü, toprak üstünün tamamı .
<b>Ruz-ı kıyamet</b>	: Kıyamet (kalkım) günü
<b>Ruz</b>	: Gün
<b>Ruzi şeb</b>	: Her zaman, gece gündüz, kesin olarak kati şekilde güzel nasib
<b>Rüku</b>	: Öne eğilme, namaz hareketi
<b>Rüsva</b>	: Haysiyetsiz, rezil

— S —

<b>Saad</b>	: Kutluluk
<b>Sabak</b>	: Ödül, ders, meşk
<b>Sabır</b>	: Dayanmak
<b>Sabi vü sübyan</b>	: Çocuklar
<b>Sabil olmak</b>	: Bol olmak, bağışlanmak
<b>Sabit-Kadem</b>	: Sözünde duran, sebatlı, devamlı, sürekli.
<b>Sabit</b>	: Duran
<b>Sabr</b>	: Sabırlı
<b>Sacid</b>	: Secde eden, alnını yere koyan
<b>Sadaret</b>	: Sadrazam makamı, veziriazam
<b>Sadat</b>	: Seyyidler
<b>Sadak Allahül-azim</b>	: "Allah'ın büyüklüğünü tasdik ederim" anlamına gelen Kuran'da sure, ayet, aşır gibi şeyler okunduktan sonra en son söylenen cümle.
<b>Saddak</b>	: Gerçek
<b>Sadık</b>	: Doğru, gerçek kişi, sadakatlı.
<b>Sadr</b>	: Sadrazam sözcüğünün kısaltılmışı, Başkan, kazasker
<b>Sâd-hezar</b>	: Yüz bin
<b>Safa-nazar</b>	: Temiz, rıyasız, şehvetsiz bakış
<b>Safa</b>	: Temizlik, arılık
<b>Safalaşmak</b>	: Erler ve dostlarla gönül temizliğiyle muamele
<b>Safder</b>	: Yiğit.
<b>Safi</b>	: Temiz, arı
<b>Safi avrat</b>	: Temiz, saf Müslüman kadını.
<b>Safiyullah</b>	: Tanrı'nın en temiz kulu demek olup Adem Peygamberin lakabıdır.

<b>Sâf</b>	: Dizi, sıra, hiza
<b>Sağ-sağlık</b>	: Esenlik
<b>Sağ</b>	: Sağlam, güzel.
<b>Sağdaş</b>	: Arkadaş, Yol arkadaşı.
<b>Sağınç</b>	: İstek, Hülya
<b>Sağlanmak</b>	: İyi olmak (yara)
<b>Sahavet</b>	: Cömertlik, el açıklığı, cömert
<b>Sahba</b>	: Şarap, afiyet olsun yerine söylenen söz
<b>Sahib-kıran</b>	: Evreni buyruğu altına alan; talihli ve başarılı padişah
<b>Sahib-liva</b>	: Hz. Muhammedi'in bayrağını taşıyan
<b>Sahib-serir</b>	: Taht sahibi
<b>Sahib-zaman</b>	: Zamana hükmeden, hükümdar. Zamanın sahibi; İmam Muhammed Mehdi
<b>Sahih-kabul</b>	: Kabul eden
<b>Sahip-divan</b>	: Divan (kitap) sahibi
<b>Sahra</b>	: Kır, çöl, ova.
<b>Saib</b>	: Uygunluk
<b>Said</b>	: Esenliğe ermiş, kutlu
<b>Sail</b>	: Soran, dilenen; akan, dilenci
<b>Saim</b>	: Oruç tutan
<b>Sak olmak</b>	: Saklanmak. Uyanık bulunmak.
<b>Sakıy</b>	: Su ve içki sunan
<b>Saki</b>	: Su ve içki dağıtan.
<b>Sakka</b>	: Su dağıtan, su veren
<b>Sakula gülmek</b>	: Aldatmak
<b>Sala</b>	: Çağrı
<b>Salaca</b>	: Üstünde ölü götürülen tahta
<b>Salâh</b>	: Düzelmek, iyilik, dine bağlılık
<b>Salâr</b>	: En büyük, baş kumandan
<b>Salat-ı subh</b>	: Sabah namazı
<b>Salat</b>	: Namaz, dua
<b>Salatın</b>	: Sultanlar
<b>Salavat</b>	: Hz. Peygamber ve soyuna rahmet okuma, iyiliğini isteme duası.
<b>Salih (A.S.)</b>	: Semut kavmi Tanrı'ya isyan etmişti. Salih bunların peygamberiydi. Onları Hak dine çağırdı. Putlarını alarak sahraya çıktılar. Putlar isteklerine karşılık vermedi. O zaman Salih

peygamber'e:«Şu kayanın içinden bize gebe ve tüylü bir deve çıkarırsan sana inanırım» dediler. Salih peygamber Tanrı'ya yalvardı, kaya içinden istedikleri deve çıktı. Yine iman etmediler. Tanrı onları bunun üzerine yok etti.

- Salik** : Yola, tarikata giren, Bir yol tutturana
- Salus** : Gösterişçi, yobaz, hilekar, düzenbaz, Riyakar, suret ağruluğu, iki yüzlülük, Bu kötü huyu huy edinmek
- Salyane** : Yıllık vergi
- Samah, sema** : Ayn-ı cemlerde topluca yapılan dini oyun. Alevi ve Bektaşilerde kadını erkekli oynanan oyun
- Sâmed** : Pek yüksek, ulu, kimseye muhtaç olmayan, Tanrı
- Sançmak** : Saplamak
- Sanem** : Güzel kimse, tapılan, put.
- Sapmasız** : Sapmaksızın
- Sararuban** : Sarararak, sararıyor. -'Ban', eskiden -'rak' takısı yerine kullanılıyordu.
- Sarıksız** : Hoca kesiminden olmayan, halk
- Sarp iş** : Güç iş
- Sataşmak** : Bir güç işe uğramak
- Satı pazar** : Alışveriş
- Saticamız** : Satınca
- Savm u salât** : Namaz
- Savn** : Koruma, muhafaza, siyanet
- Sayakmak** : Aslına ulaşmak
- Sâye** : Gölge
- Saykal-saykal urmak** : Parlaklık, parlatmak
- Sayrı** : Hasta
- Sayvan** : Gölgecik, çardak.
- Sayyad** : Avcı
- Saz** : Bir çalgı aleti. Küçük orman
- Sazkâr etmek** : Düzene sokmak
- Seb** : Gece
- Seb'ül mesan** : Yedi kat gökyüzü
- Sebak** : Ders, ödül
- Sebel** : Bakiye, arta kalan
- Sebil** : Yol; pek çok, hayır için yapılan
- Sebilullah** : Tanrı yolu, Tanrı bolluğu.

<b>Sâf</b>	: Dizi, sıra, hiza
<b>Sağ-sağlık</b>	: Esenlik
<b>Sağ</b>	: Sağlam, güzel.
<b>Sağdaş</b>	: Arkadaş, Yol arkadaşı.
<b>Sağınç</b>	: İstek, Hülya
<b>Sağlanmak</b>	: İyi olmak (yara)
<b>Sahavet</b>	: Cömertlik, el açıklığı, cömert
<b>Sahba</b>	: Şarap, afiyet olsun yerine söylenen söz
<b>Sahib-kıran</b>	: Evreni buyruğu altına alan; talihli ve başarılı padişah
<b>Sahib-liva</b>	: Hz. Muhammedi'in bayrağını taşıyan
<b>Sahib-serir</b>	: Taht sahibi
<b>Sahib-zaman</b>	: Zamana hükmeden, hükümdar. Zamanın sahibi; İmam Muhammed Mehdi
<b>Sahih-kabul</b>	: Kabul eden
<b>Sahip-divan</b>	: Divan (kitap) sahibi
<b>Sahra</b>	: Kır, çöl, ova.
<b>Saib</b>	: Uygunluk
<b>Said</b>	: Esenliğe ermiş, kutlu
<b>Sail</b>	: Soran, dilenen; akan, dilenci
<b>Saim</b>	: Oruç tutan
<b>Sak olmak</b>	: Saklanmak. Uyanık bulunmak.
<b>Sakıy</b>	: Su ve içki sunan
<b>Saki</b>	: Su ve içki dağıtan.
<b>Sakka</b>	: Su dağıtan, su veren
<b>Sakula gülmek</b>	: Aldatmak
<b>Sala</b>	: Çağrı
<b>Salaca</b>	: Üstünde ölü götürülen tahta
<b>Salâh</b>	: Düzelmek, iyilik, dine bağlılık
<b>Salâr</b>	: En büyük, baş kumandan
<b>Salat-ı subh</b>	: Sabah namazı
<b>Salat</b>	: Namaz, dua
<b>Salatın</b>	: Sultanlar
<b>Salavat</b>	: Hz. Peygamber ve soyuna rahmet okuma, iyiliğini isteme duası.
<b>Salih (A.S.)</b>	: Semut kavmi Tanrı'ya isyan etmişti. Salih bunların peygamberiydi. Onları Hak dine çağırdı. Putlarını alarak sahraya çıktılar. Putlar isteklerine karşılık vermedi. O zaman Salih



peygamber'e:«Şu kayanın içinden bize gebe ve tüylü bir deve çıkarırsan sana inanırız» dediler. Salih peygamber Tanrı'ya yalvardı, kaya içinden istedikleri deve çıktı. Yine iman etmediler. Tanrı onları bunun üzerine yok etti.

- Salik** : Yola, tarikata giren, Bir yol tutturana
- Salus** : Gösterişçi, yobaz, hilekar, düzenbaz, Riyakar, suret ağru-luğu, iki yüzlülük, Bu kötü huyu huy edinmek
- Salyane** : Yıllık vergi
- Samah, sema** : Ayn-ı cemlerde topluca yapılan dini oyun. Alevi ve Bektaşilerde kadınlı erkekli oynanan oyun
- Sâmed** : Pek yüksek, ulu, kimseye muhtaç olmayan, Tanrı
- Sançmak** : Saplamak
- Sanem** : Güzel kimse, tapılan, put.
- Sapmasız** : Sapmaksızın
- Sararuban** : Sarararak, sararıyor. -'Ban', eskiden -'rak' takısı yerine kul-lanılıyordu.
- Sarıksız** : Hoca kesiminden olmayan, halk
- Sarp iş** : Güç iş
- Sataşmak** : Bir güç işe uğramak
- Satı pazar** : Alışveriş
- Saticagız** : Satınca
- Savm u salât** : Namaz
- Savn** : Koruma, muhafaza, siyanet
- Sayakmak** : Ashına ulaşmak
- Sâye** : Gölge
- Saykal-saykal urmak** : Parlaklık, parlatmak
- Sayrı** : Hasta
- Sayvan** : Gölgecik, çardak.
- Sayyad** : Avcı
- Saz** : Bir çalgı aleti. Küçük orman
- Sazkâr etmek** : Düzene sokmak
- Seb** : Gece
- Seb'ül mesan** : Yedi kat gökyüzü
- Sebak** : Ders, ödül
- Sebel** : Bakiye, arta kalan
- Sebil** : Yol; pek çok, hayır için yapılan
- Sebilullah** : Tanrı yolu, Tanrı bolluğu.

<b>Secde</b>	: Ellerin ve alnın yere yapıştırılması yeklindeki ibadet vaziyeti, cem ayinlerinde tanrıya niyaz
<b>Secdegah</b>	: Namaz yeri, secde edilen yer.
<b>Secer</b>	: Ağaç
<b>Sedid</b>	: Doğru
<b>Sefâl</b>	: Sefil, yoksul
<b>Sefer</b>	: Yolculuk
<b>Sefer etmek</b>	: Bir yere gitmek
<b>Sefine</b>	: Gemi
<b>Seğirdiben</b>	: Seğirterek
<b>Seğirtmek</b>	: Acele koşmak , koşmak
<b>Sehmare</b>	: Büyüleyici kadın, dünya
<b>Sehil evi</b>	: Çadır, sıcak, korunaklı çadır.
<b>Sekahüm</b>	: «O onlara su verdi. Onları suladı» Kur'anda bir ayetten.
<b>Sekahüm hamri</b>	: Kur'an'ın Dehr suresinin 21. ayetinde "Sekahüm Rabbihüm şeraben tahûra" sözcüğünden kaynaklanan deyim. Tertemiz şaraplar içirir anlamına gelir.
<b>Sekahüm Rabbühüm</b>	: Kuranın (VII. sure 172-173. ayeti. "Ben sizin Rabbiniz değil miyim" anlamına
<b>Selamet</b>	: Esenlik
<b>Selb olmak</b>	: Yok edilmek, alınmak
<b>Selef</b>	: Bir görevde daha önce bulunmuş kimse, eski adam
<b>Selki</b>	: Hafif, yeğîn.
<b>Selsebil</b>	: Cennette bir pınar
<b>Sem</b>	: Ağı, işitme, kulak verme, duymak
<b>Sem'i</b>	: Duyulan, işitilen
<b>Sema</b>	: Müzikli ve sözlü dinsel raks, semah
<b>Semavat</b>	: Gökler
<b>Semiz</b>	: Besili
<b>Semmi-sefid</b>	: Ak zehir
<b>Sena</b>	: Övme, övüş
<b>Sencileyin</b>	: Senin gibi
<b>Seng -i hara, hara</b>	: Mermer taşı, sert taş, granit
<b>Seng</b>	: Taş
<b>Senma</b>	: Soğuk, kış
<b>Sepek</b>	: Kirpi
<b>Ser-bürehne</b>	: Baş açık

<b>Ser-çeşme</b>	: Kaynağın başı, önder
<b>Ser-efraz</b>	: Başkalarından üstün olan, baş üstünde olan
<b>Ser-hoş</b>	: Sarhoş
<b>Ser-maye</b>	: Ana mal
<b>Ser-mest</b>	: Sarhoş
<b>Ser</b>	: Baş
<b>Serap</b>	: Çölde insanın gözüne görülen vaha, su hayali
<b>Serapa</b>	: Baştanbaşa
<b>Serasker</b>	: Ordu komutanı
<b>Serbesser</b>	: Büsbütün , baştan başa
<b>Serdar</b>	: Başkomutan
<b>Serencam</b>	: Baştan geçen, serüven
<b>Serepa</b>	: Baştanbaşa
<b>Serfiraz</b>	: Başı yukarı, üstün, başkan, önder , baş.
<b>Serfürü</b>	: Baş eğme, söz dinleme
<b>Sergerdan</b>	: Başı dönen, sersem, şaşkın
<b>Sergüzeşt</b>	: Serüven, birinin başından geçen olaylar
<b>Serhad</b>	: Sınır
<b>Serkân</b>	: Sarhoş olma
<b>Serkeş</b>	: Baş çeken, itaatsiz
<b>Sermest</b>	: Sarhoş,
<b>Serteser</b>	: Baştan başa, hep, bütün
<b>Serv-i bülent</b>	: Uzun boylu
<b>Server</b>	: Başbuğ, reis, önder, ulu
<b>Serzeniş</b>	: Başa kakma, takaza
<b>Setretü-l Müntehâ</b>	: Son perde, en son aşama, daha sonrası olmayan durak. (Mi'rac'da Hz. Muhammed'in vardığı son merhale)
<b>Settar</b>	: Örtten, Allah, sır saklayıcı,
<b>Sevi</b>	: Muhabbet, sevgi, aşk
<b>Sevişmek olmak</b>	: Sürekli aşka düşse duran
<b>Sevrikmek</b>	: Bakmak
<b>Seyf-i Ahmedî</b>	: Muhammed'in kılıcı
<b>Seyf-i kaatî</b>	: Keskin kılıç
<b>Seyfullah</b>	: Allah'ın kılıcı
<b>Seyr-i fillah</b>	: Tarikatta izlenen usulün ikinci mertebesi, (Seyr-İllallah, Seyr-fillah, seyr-maallah, Seyr-anillah)

<b>Seyr</b>	: Gitmek
<b>Seyr an-illah</b>	: Tanrı'ya yönelen yolculuk
<b>Seyr ila'llah</b>	: Tanrı yolculuk
<b>Seyr maa'llah</b>	: Tanrı ile yolculuk
<b>Seyrab</b>	: Suya kanmış doymuş
<b>Seyran</b>	: Gezinme, seyretme, gören, bakan
<b>Seyretmek</b>	: Gezmek, görmek, bakmak, izlemek
<b>Seyyid</b>	: Efendi; Hz. Muhammed'in torunu Hz. Hüzeyin soyundan gelen
<b>Sıbt</b>	: Torun
<b>Sıddıyk</b>	: Gerçek
<b>Sıdk</b>	: Doğruluk, sadakat
<b>Sıfât</b>	: Nitelik, nicelik, yer, sıra vb. bakımından niteleyen belirten sözcük. Nitelik,
<b>Sımak</b>	: Kırmak
<b>Sındı</b>	: Makas
<b>Sınıkmak</b>	: Alt olmak, bozguna uğramak
<b>Sınılmak</b>	: Kırılmak, bozulmak, ölmek
<b>Sınmak</b>	: Kırılmak, bozulmak
<b>Sır</b>	: Giz
<b>Sırat</b>	: Sıratül-müstakim de denir. Ahirette üzerinden geçilecek, kıldan ince, kılıçtan keskin köprü. Tasavvufta «doğru yol, Müslümanlık» ifrat ve tefriti olmayan islam dini. Kur'an'da birinci surede geçer.
<b>Sıratül-müstakim</b>	: Doğru yol
<b>Sırça</b>	: Cam, camdan yapılmış
<b>Sırf</b>	: Yalnız
<b>Sırr-ı hakikat</b>	: Hakikat sırrı, gerçeği gizleme
<b>Sırr-ı müphem</b>	: Belirsiz sır.
<b>Sırreylemek</b>	: Gizlemek
<b>Sırrullah</b>	: Yalnızlığa çekilmek, kimseyle görüşmemek. Ayıpları örtüp açığa vurmamak,
<b>Sıva</b>	: Başka,
<b>Sızmak</b>	: Madenin erimesi, kalpının gitmesi
<b>Si-mürg-i Kaaf</b>	: Kafdağının Zümrüdüanka'sı (Bkz. Simürg)
<b>Si vü dü</b>	: Otuz iki sayısı; varlık türlerini özünde topladığına inanılan sayı.

<b>Siccin</b>	: Cehennem
<b>Sidre</b>	: Kiraz
<b>Sığirtmek</b>	: Koşmak, atılıp koşmaya başlamak
<b>Siham</b>	: Oklar
<b>Sim ü zer</b>	: Gümüş ve altın
<b>Simurg-ı anka</b>	: Anka kuşu
<b>Simürg</b>	: Kafdağında yaşadığı sanılan, otuz rengi olan ve otuz kuşu özünde yansıtan masal hayvanı (Si vü dü)
<b>Sinek üşmek</b>	: Leş olmak
<b>Sinle sımek</b>	: Mezarlık, mezar taşı
<b>Sinne, sin</b>	: Mezar
<b>Sipahi</b>	: Atlı asker
<b>Sir</b>	: Tok
<b>Siret</b>	: Bir kimsenin içi, gidişi, ahlakı
<b>Sitr</b>	: Perde, örtü
<b>Siva</b>	: Tanrı'dan gayrı varlıklar
<b>Siyamet</b>	: Koruma
<b>Siyaset</b>	: Oldurmak
<b>Sofi, sofu, sufi</b>	: Tarikat ehli, tarikata girmiş kimse.
<b>Softa</b>	: Medrese öğrencisi
<b>Sofu</b>	: Dindar
<b>Sofuluk</b>	: Dindarlık tarikata bağlılık.
<b>Soğulmak</b>	: Suyu, seli çekilmek
<b>Sohbet</b>	: Görüşüp konuşmak
<b>Sokum</b>	: Lokma, yudumluk ekmek, yemek
<b>Somat</b>	: Sofra
<b>Soru-hesap</b>	: Kıyametten sonra mahşerde, öldükten sonra kabirde, dünyada yapılan işlenen işlerin hesabının iki melekçe sorulması
<b>Sorucu-Sorucular</b>	: Kabirde soru soran iki melek (Münker-Nöker)
<b>Soylamak</b>	: Öğmek, meth etmek, bağlanmak.
<b>Söyünmek</b>	: Sönmek, bitip sönmek
<b>Söz çatmak</b>	: Söz söylemek. sözü söze ulamak
<b>Söz katmak</b>	: Birisi bir söz söylerken sözüne katıp eklentiler yapmak
<b>Sözün haklamak</b>	: Sözü dinlemek, yerinde bulmak.
<b>Subh</b>	: Salihler, günah işlemeyenler, temiz insanlar, sabah
<b>Subhan</b>	: Tanrı

<b>Suci</b>	: İçki
<b>Sud</b>	: Fayda
<b>Sudret-ül münteha</b>	: Arş'in sağ yanında bir ağaçtır ki, ötesine hiç bir yaratık geçemez. Ötesi Tanrı'nın zat alemidir. Südretül münteha'yı insan bilgisinin son sınırı olarak kabul edenler de vardır.
<b>Sudûr</b>	: Olma, meydana çıkma. Tasavvufta varlık türlerinin, kendi yeteneklerine (istidatlarına) göre Tanrı özünden fışkırması. Yeni eflatunculuk'tan alınan bu kavram Latince emanatio karşılığıdır. Var oluş, ışık (nur) olan Tanrı özünden fışkırtma (sudûr) sonucu gerçekleşir. Bundan dolayı yaratılış bir yoktan var oluş değil, salt varlık olan Tanrı'dan dışa vuruş, fışkırmadır.
<b>Sufi-i salus</b>	: Mürayi sufi , iki yüzlü sofu
<b>Sufi</b>	: Tasavvuf ehli, derviş
<b>Sufli</b>	: Adi, aşağı
<b>Suhangü</b>	: Söz söyleyen
<b>Suhendân</b>	: Ne söylediğini bilen
<b>Suk</b>	: Çarşı, sokak
<b>Sulb</b>	: Züriyet, evladlar, soy.
<b>Sultan</b>	: Yüksek bir hitaptır. Alevi ve Bektaşilerde müşidlere, şeyhlere karşı böyle hitap edilir.
<b>Sun</b>	: Yapış, iş, sanat
<b>Sunullah</b>	: Allah'ın kudreti
<b>Sur-nâ</b>	: Bir çeşit nefesli çalgı
<b>Sur</b>	: Kıyamet günü çalınacak boru. Bununla bütün insanlar dirilecek, Yalnızca boru anlamına da gelir.
<b>Sur düdüğü</b>	: Kıyamette İsrail adlı büyük meleğin üfleyeceği boru, düdük
<b>Suret</b>	: Dıştan görüntüş, kılık, dış gösteriş, yüz, nüsha, kopya. Tasavvufta Tanrı varlığının, Tanrı özünün, değişik niteliklerle, varlık türlerinde görünüş alanına çıkışı, görünüşü.
<b>Suret gözü</b>	: Can gözü karşılığı
<b>Sûr</b>	: Boynuz, boru, kale, hisar
<b>Susak</b>	: Su içmeye mahsus kap
<b>Susalık</b>	: Susamak
<b>Susığırı</b>	: Manda
<b>Suz</b>	: Yanış, yakış
<b>Suzan</b>	: Yakan, yakıcı

<b>Sücut</b>	: Yüzünü yere sürme, kapanma, secde etme
<b>Sühan</b>	: Söz,
<b>Sükker</b>	: Şeker.
<b>Süleyman (A.S.)</b>	: Davut peygamberin oğludur. Babası gibi hem hükümdar hem peygamberdir. Kuş dilini bilir. Cinler onun emrindedir. Seba Melikesi Belkıs'ı yanına getirmiş ve onunla evlenmiştir. Bir gün Süleyman, karıncalar ovasından geçerken bir karınca ötekilere:«Yuvalarınıza girin Süleyman sizi çiğnemesin» demiş. Bu sözü duyan Süleyman ona. niçin böyle söylediğini sormuş. O da, «Senin ordunun azametini seyre dalıp Tanrı'yı anmayı unutmasınlar, diye» demiş. Yine bir karınca, Süleyman'a bir karınca butu vermiş, bununla ordusu doymuş. Süleyman'ın elinde, üstünde «ism-i azam» yani Tanı'nın en büyük adı yazılı bir mühür vardır. Bu mühür sayesinde cinler, şeytanlar, devler, kurtlar, kuşlar onun buyruğuna uyarlar. Kuşlar yan yana gelerek taht gibi bir biçim alırlar, Süleyman bu tahtın üzerine oturup havalarda uçar.
<b>Sümük</b>	: Kemik
<b>Süngek</b>	: Süngük
<b>Sünmek</b>	: Çıkmak, uzamak
<b>Sünnet</b>	: Hz. Peygamberlerin işleri, buyrukları
<b>Sünni</b>	: Ehl-i sünnet mezhebi. Osmanlılar sünni'dir.
<b>Süphan</b>	: Allah, Noksan sıfatlardan münezzehtir.
<b>Sürçek</b>	: Sürçen, ayağı yere takılan
<b>Sürek</b>	: Tutulan yol, tarikat kurallarını sürdürmek, erkân, adap.
<b>Süreyya</b>	: Ülker yıldızı
<b>Sürur</b>	: Sevinç
<b>Süruyu gelmek</b>	: Sürünmek
<b>Süsmek</b>	: Yeşerip büyümek

## — § —

<b>Şad</b>	: Sevinçli, memnun
<b>Şad ü handan eylemek</b>	: Sevindirmek.
<b>Şad ü hurrem</b>	: Sevinçli olma hali
<b>Şadan, şadman</b>	: Sevinçli
<b>Şadi</b>	: Neşe, sevinç
<b>Şadilik</b>	: Sevinç

<b>Şaduman</b>	: Sevinçli olan
<b>Şafi</b>	: Şefaat eden
<b>Şah-ı dil</b>	: Gönül şahı, padişahı.
<b>Şah-ı hüsn</b>	: Güzellik padişahı
<b>Şah-ı Kerbelâ</b>	: Hüseyin Kerbelâ'da şehit edildiğinden böyle anılır. Kerbelâ Şahı demektir.
<b>Şah-ı Kevneyn</b>	: İki cihanın padişahı; Hz. Muhammed
<b>Şah-ı Merdan</b>	: Mertlerin şahı, Ali demektir.
<b>Şah-ı Necef</b>	: Necef şahı demektir. Ali, Necef'de yattığı için böyle de anılır.
<b>Şah-ı velayet</b>	: Velilerin Şahı, Ali
<b>Şah-şeh</b>	: Hükümdar
<b>Şah</b>	: Alevi ve Bektaşilerde pirlere Sultan denildiği gibi Şah da denir. Kimi zaman Ali, kimi yerde İran Safavi şahları, bu sözle anılır. Kalender şah.
<b>Şahan</b>	: Şahin denilen kuş. Sevgilinin bakışı, onun keskin, parlak gözlerine benzetilir.
<b>Şahbaz</b>	: İri ve beyaz doğan kuşu. Yiğit, kahraman.
<b>Şahenşeh</b>	: Padişahlar padişahı
<b>Şakımak</b>	: Kuşun neşe ile ötmesi
<b>Şakir</b>	: Şükreden
<b>Şam -ı Şerif</b>	: Şam kenti. Şerefli Şam kenti.
<b>Şaplak</b>	: Tokat, sille
<b>Şam ü seher</b>	: Akşam sabah
<b>Şami</b>	: Yüce
<b>Şaplak</b>	: Tokat sille
<b>Şar</b>	: Kent, şehir. Rıdvan ile birlikte kullanıldığında Cennet anlamına da gelir.
<b>Şaraben Tahûr</b>	: Kur'an'ın Al-Dehr suresinin 21. ayetinde Tanrı'nın cennette olanlara içireceğinden bahsettiği şarap
<b>Şark</b>	: Doğu. Bu sözle İran ve Horasan illeri söylenmek istenir.
<b>Şaz</b>	: Sevinç, sürur, kaide dışı
<b>Şaz eylemek</b>	: Sevindirmek.
<b>Şeamet</b>	: Uğursuzluk
<b>Şeb</b>	: Gece
<b>Şecaat</b>	: Yiğitlik, yüreklilik, cesaret.
<b>Şecer</b>	: Ağaç, değnek, odun



- Şefaât** : Ahirette Peygamberin Müslümanlar için Tanrı'dan bağış dilemesi.
- Şefakat, şevkat** : Esirgemek
- Şefeteyn** : İki dudak
- Şefi-ül-mücrimeyn** : Mücrimlere şefaât eden, Hz. Muhammed
- Şefi** : Şefaât eden, bir suçun bağışlanması için aracılık eden
- Şehadet** : Gözle görülen şeyler, gözle görülen ve görülmeyen şeyleri bilen Tanrı'dır. Tanıklık, bir şeyin gerçekliğine inanma. Gözle görülen, duyuyla algılanan evrenin nitelenmesinde kullanılan bir kavramdır. Çokluk şehadet alemi biçiminde geçer. Tasavvufta, görülen, görülmeyen olmak üzere iki türlü evren vardır. Bundan dolayı görünen evrene şehadet alemi, görünmeyen evrene ise gayb alemi denir.
- Şehd** : Bal
- Şehinşah** : Şahlar şahı
- Şehla** : Ela gözlü, koyu mavi, ela.
- Şehper** : Çok büyük kanat
- Şehriban Hatun** : İmam Hüseyin'in karısı ve imam Zeynelabidin'in anası. Şehribanu da denir. İran kökenlidir.
- Şehvar** : Şaha yakışacak surette, büyük çok değerli inci
- Şek** : Şüphe, zan, tereddüt
- Şem** : Mum
- Şem'a** : Çerağ, mum, mumlu fitil
- Şemir** : Kılıç
- Şems** : Güneş
- Şenlik** : Kalabalık, topluluk.
- Şer** : Kötülük
- Şerbet** : Yılan zehirine karşı içilen ilaç. Bunu içenlere zehir dokunmaz. Bu gibi kimselere şerbetli derler.
- Şeref-i Siyadet** : Seyyidlik şerefi
- Şerer-nâk** : Ateş saçan, kıvılcım saçan
- Şerh** : Açıklama.
- Şerha** : Kesilmiş, dilinmiş, şey, parça
- Şeriat** : Dinde Tanrı'ya inanışın, bedeni, mali kullukta bulunuşun ve dünya işlerine dair Tanrı buyruklarının bütünü.
- Şerif** : Hz. Hasan'ın soyundan gelen, onurlu

- Şerik** : Sözlük anlamı ortak demektir. Şeriatta Tanrı tek « Bir » olduğundan ortağı yoktur anlamında lâ-şerik diye nitelenir. Tanrının bir başka varlık türünde görünmesi şeriatta iyi karşılanmaz, suç sayılır. Bundan dolayı Tanrı'nın benzeri, eşi vardır anlamında şirk koşmak deyimini kullanılır. Tasavvufa karşı çıkan şeriat, Tasavvufun Tanrı anlayışını şirk (ortak koşmak) diye yorumlar, yasaklar.
- Şeş cihet** : Altı yön, yukarı, aşağı, ön, ard, sağ, sol
- Şeşgül** : Çöz.
- Şeşmek** : çözmek, çıkarmak
- Şeşolmak** : Rastlamak
- Şeşta** : Altı telli saz
- Şevk-i tâb** : Tanrı sevgisiyle coşma, yanma
- Şevk** : Arzu, keyif, neş'e, ışık
- Şey'ullah Şey'en lillah** : Allah için bir şey, istenirken dervişlerin söyledikleri söz
- Şeyatin** : Şeytanlar
- Şeybetin** : Saça sakala ak düşürmek, ihtiyarlamak
- Şeyda** : Divane, aşkdan aklını kaybetmiş, deli
- Şeyh** : Ulu, ihtiyar; uyulan, tarikat kurucusu
- Şeyh Bedreddin** : Bedreddin'e bakınız.
- Şeyh Safi** : Safavi soyunun ilk büyük dedesi. Bu soy Safavi Devletini kurmuştur. Kurucusu Şah İsmail'dir.
- Şikar** : Av
- Şikâra çıkmak** : Ava çıkmak, avlanmak
- Şikeste** : Kırık.
- Şir-i Yezdan** : Tanrı arslanı, Hz. Ali'nin sıfatlarından biri
- Şir-şar** : Arslan avcısı
- Şir** : Arslan
- Şir ü asel** : Süt ve bal
- Şirin** : Tatlı; Ferhad ve Husrev'in sevdikleri kızın adı, Ferhat ile Şirin hikayesinin kadın kahramanı.
- Şirk** : Tanrı'ya ortak koşma, en büyük günah
- Şit** : Peygamber Adem'in üçüncü oğlu. Bu da babası gibi peygamberdir.
- Şive** : Cilveli hareket
- Şivekar** : Cilveli, işveli
- Şol** : Şu

<b>Şom</b>	: Uğursuz
<b>Şuara</b>	: Şairler, ozanlar
<b>Şuayb</b>	: Mısır'da firavundan kaçan Musa peygamber, Şuayb peygamberin yanında on yıl çobanlık ettikten sonra ailesini ve iki çocuğunu alarak Mısır'a döndü. Şuayb, büyük peygamberlerdendir.
<b>Şuğl</b>	: Meşgul olma; dert
<b>Şukr-şükür</b>	: Görülen lutfu edilen ihsana elde edilen nimete karşılık maddi, manevi minnet
<b>Şule</b>	: Parlaklık
<b>Şur</b>	: Tuzlu.
<b>Şuride</b>	: Perişan
<b>Şükker</b>	: Şeker
<b>Şümar</b>	: Sayı
<b>Şür (şar)</b>	: Tuzlu, coşup köpürmek
<b>Şür eylemek</b>	: Coşmak

## — T —

<b>Ta-nihayet</b>	: Sonuna dek
<b>Ta</b>	: Görünen çevresi, ufuk, uzak
<b>Ta'n</b>	: Yerme, sövme
<b>Taakkul etme</b>	: Akıl etme
<b>Taat</b>	: İbadet
<b>Taayyün</b>	: Sözlükte meydana çıkma, görünme, belli olma anlamları taşır. Görünüş alanına çıkarak var olma, görünür biçime girerek varlık niteliği kazanma.
<b>Taayyünât</b>	: İçinde yaşadığımız duyu evreni ile bütün varlık türleri. Taayyün eden varlıklar bütünü, bütün varlık türleri. Taayyün (görünüş) ile varolanlar.
<b>Tab-ü fer</b>	: Güç, kuvvet, ışık, parlaklık.
<b>Tâbân</b>	: Parlak, ışık
<b>Tabıl baz</b>	: Davul çalan
<b>Tabir</b>	: Düş yormak
<b>Tabl</b>	: Davul
<b>Tâb</b>	: Işık
<b>Tacil</b>	: Acele etmek
<b>Taç</b>	: Başa giyilen başlık, tarikat başlığı (Kızıl tac'a bakınız)
<b>Tad</b>	: Lezzet

<b>Tağyir</b>	: Başkalaştırma, bozma, değiştirme
<b>Tahakkuk</b>	: Meydana çıkma, gerçekleşme, belli olma.
<b>Taharet</b>	: Temizlik, temizlenme
<b>Tahhıya</b>	: Tanrı ömür versin diye selam
<b>Tahir</b>	: Temiz
<b>Tahkik</b>	: Gerçekte , araştırma, soruşturma
<b>Tahmir</b>	: Yoğurmak
<b>Taht'es-serâ</b>	: Yerin altı
<b>Tahtesera</b>	: Gök yüzünde
<b>Takaza</b>	: İhtiyaç, lüzum, sıkıştırma
<b>Taklid Bilgisi</b>	: Sezgi yoluyla değil de başkalarından duyularak edinilen gerçekliği konusunda gerekli araştırma yapılmadan benim-senen bilgi. Eleştiri süzgecinden geçmeyen duyu bilgisi. Başkalarına özenilerek, öykülenerak sağlanan genel geçer-liği olmayan bilgi, bulanık bilgi.
<b>Takrir</b>	: Anlatmak, anlatış.
<b>Taksir</b>	: Kusur etmek, hata
<b>Taktır</b>	: Kaderlemek, kişisel değer
<b>Taktir</b>	: Damlatmak
<b>Takva</b>	: Tanrı'dan korkma, kendini ibadete verme, dinin yasak ettiği şeylerden sakınma
<b>Talbınmak</b>	: Çırpınmak
<b>Talep</b>	: İstemek, istem
<b>Talib</b>	: İsteyen, istekli, Bektaşı yolunda ocakzadelere bağlı olan kişi
<b>Talim olmak</b>	: Öğretilmiş olmak.
<b>Tama</b>	: Üstüne düşerek elde etmeye çalışmak, aç gözlülük
<b>Tamadar</b>	: Tamah sahibi
<b>Tamat</b>	: Saçma.
<b>Tammak</b>	: Damlamak
<b>Tamu</b>	: Cehennem
<b>Tan</b>	: Ufuk, doğu, sabah; şaşacak şey
<b>Tan eylemek</b>	: Sövmek, yermek, ayıplamak.
<b>Tan'a</b>	: Kınama, yermek
<b>Tanęlamak</b>	: Şaşırıp kalmak
<b>Tanla</b>	: Seher çağında, sabah erken
<b>Tapı kılmak</b>	: Yıkılmak
<b>Tapıya durmak</b>	: Huzurda durmak

<b>Tapmak</b>	: Bulmak
<b>Tapşırmaq</b>	: Teslim etmek
<b>Tar-mar</b>	: Karma karışık, dağınık, perişan
<b>Tarap</b>	: Gam, gussa
<b>Taraş olmak</b>	: Kırılmak
<b>Tari</b>	: Ortaya çıkma
<b>Tarik-i esrar</b>	: Gizlilik yolu.
<b>Tarik</b>	: Yol, tarikat.
<b>Tarikat</b>	: Gerçeğe varan yol
<b>Taslak</b>	: Her hangi bir şeyin işlenmemiş hali
<b>Tasvir</b>	: Resim, yazı ile tarif etme
<b>Tat</b>	: Moğol
<b>Tathir etmek</b>	: Temizlemek.
<b>Tav</b>	: İş zamanı, uygun durum
<b>Tavk</b>	: Gerdanlık; kudret
<b>Tavla</b>	: At ahır.
<b>Tay etmek</b>	: Denk tutmak, eş kabul etmek, dürüp bükme sarma
<b>Tayyib</b>	: İyi, güzel, hoş
<b>Tazarru</b>	: Yalvarma, kendini küçük görerek istekde bulunma
<b>Tazi</b>	: Arap atı
<b>Te'lif-kerde</b>	: Yazılmış eser
<b>Te'vil</b>	: Kur'an'daki açık anlamlı sözleri başka anlamlara çevirmek.
<b>Te'vil düzmek</b>	: Başka bir anlamla açıklamak.
<b>Tebâreke</b>	: Mübarek, kutsal olan
<b>Teber</b>	: Derviş baltası
<b>Teberrî, teberra</b>	: Ehl-i Beyt'in düşmanlarına düşman olmak, onları sevmemek, ırak durmak, beri olmak, selam vermemek, yüz çevirmek, düşmanına dost olmamak.
<b>Teberrük</b>	: Kutlamak; hediye, armağan
<b>Tecelli</b>	: Görünme; Tanrı gizinin ve gücünün kişilerde ve nesnelere görünmesi. Görünüş. Tanrı'nın evrende görünüşü, insan gönlüne bir ışık (nur) olarak yansması. Tasavvuf inancına göre evrende ortaya çıkan bütün olaylar, varlıklar Tanrının görünüşü (Tecellisi) dür.
<b>Tecelliyat</b>	: Tanrı'nın insan gönlünde görünüşleri
<b>Tecerrüd</b>	: Soyutlamak
<b>Tecrid</b>	: Tek bırakmak, soyma, ayırma, herşeyden el ayak çekip Allah'a yönelme, tek olmak, evlenmemek

<b>Tedbir</b>	: Akıllı hareket
<b>Tefe'ül</b>	: Hayra yorma, uğur sayma
<b>Tefekkür</b>	: Düşünme, zihin yorma
<b>Tefekkür eylemek</b>	: Düşünmek
<b>Teferrüç</b>	: Ferahlamak, açılmak, gezip dolaşmak
<b>Tefrid</b>	: Tek oluş
<b>Tefrik</b>	: Ayırmak
<b>Tefsir</b>	: Yorum, manayı açmak. Tefsir etmek:Açıklamak.
<b>Tehayyür</b>	: Hayret
<b>Tehdit</b>	: Birinin gözünü korkutma, göz dağı
<b>Tehi</b>	: Boş
<b>Tek oturmak</b>	: Uslu durmak
<b>Tek</b>	: Gibi
<b>Tekbir</b>	: Allahü Ekber = Tanrı uludur demek, ululamak, tekbir getirmek
<b>Tekebbür</b>	: Ululamak
<b>Tekye kılmak</b>	: Güvenmek
<b>Tel</b>	: Tüy, kuş tüyü.
<b>Telef</b>	: Yok etme, öldürme
<b>Tellak</b>	: Yıkayıcı
<b>Telvin</b>	: Renklendirmek; insanın halden hale girmesi
<b>Teমাша</b>	: Seyir
<b>Temenna</b>	: Rica, istek, selam
<b>Temenna eylemek</b>	: İstemek, önünde eğilmek
<b>Temevvüc</b>	: Dalgalanmak
<b>Temyiz</b>	: Ayırmak, seçmek
<b>Teneşir</b>	: Üzerinde ölü yıkanan tahta
<b>Teng</b>	: Dar
<b>Tengiz</b>	: Deniz
<b>Tennur</b>	: Tandır
<b>Tennüre</b>	: Bir tür derviş giysisi
<b>Tercüman</b>	: Kurban. Tarikat ulularınca düzenlenmiş çoğu manzum olan belli işlerde dervişler veya görevliler tarafından okunan Türkçe dua ve övgüler.
<b>Tere</b>	: Tere otu. Salata gibi yenen az yakıcı ot.
<b>Terketmek</b>	: Bırakmak
<b>Terketmek</b>	: Bırakmak

<b>Tersa</b>	: Hıristiyan
<b>Tervende</b>	: Turfanda
<b>Tesbih</b>	: Tanrı'nın noksan sıfatlardan münezzehtir olduğunu söylemek muayyen duayı ve sena'yı sayı ile zikretmek
<b>Teselsül</b>	: Zincirleme
<b>Teşehhüt</b>	: Şehadet sözcüğünden ad. Arapça. Namazda, oturarak « et-tehiyatü » duasını okumak.
<b>Teşne-dilan</b>	: Gönlü susamışlar
<b>Teşne</b>	: Susamış
<b>Teşviş</b>	: Tarikata giren kimsenin bu yolda vecd'e, coşkuya kapılmayı dilemesi
<b>Tevaf</b>	: Ziyaret etme, niyaz etme (Tavaf)
<b>Tevazu</b>	: Alçak gönüllülük
<b>Tevekkül</b>	: Tanrı'ya dayanmak güvenmek
<b>Tevella</b>	: Ehl-i Beyt'in sevenlerini sevmek, dostlarına dost olmak, selam vermek, sevgi göstermek anlayışı.
<b>Te vessül</b>	: Girişme, inanma, sebep tutma
<b>Tevfik</b>	: Başarıya ermek
<b>Tevhid</b>	: Birleştirme, birliğine inanma, bir sayma. Arapça birlik anlamına gelen vahdet sözcüğünden türemiştir. Bir sayma, bir kılma vb. anlamlara gelir. Tasavvufta Tanrı'dan başka varlık tanımama, bütün varlık türlerinin Tanrı özünden bir görünüş, bir ışık olarak fişkırdığına inanma vb. anlamlarda söylenir.
<b>Teviz</b>	: Kurtarma. selamete çıkarma
<b>Tevrat</b>	: Tanrı tarafından Musa peygambere gönderilen kutsal kitap.
<b>Tezir</b>	: Düzen, yalan, kötülük
<b>Tezhib</b>	: Süslemek
<b>Tezkiye</b>	: Arıtma; insan nefsinin, Tanrı sevgisi dışında kalan bütün heveslerden arınması
<b>Tezlik</b>	: İvedilik, çabukluk, acul
<b>Tezyin</b>	: Ziyetlendirme, süsleme
<b>Tezyin etmek</b>	: Süslemek.
<b>Tıfıllayın</b>	: Çocuk gibi
<b>Tıfı-ı nâ reste</b>	: Ergenlik çağına ermemiş çocuk
<b>Tıfı-tıfıl</b>	: Çocuk
<b>Tığ-Bend</b>	: Cem ayinlerinde görgüsü yapılacak olanların veya düşkünlükden kalkacak olanların beline sarılan kuşak

<b>Tımar etmek</b>	: Yarayı emlemek (ilaçlamak), iyileştirmek
<b>Tig-müjen</b>	: Kirpiğin kılıncı
<b>Tiğ-i Haydar</b>	: Hazreti Ali'nin kılıcı Zülfikar.
<b>Tiğ</b>	: Kılıç, ok
<b>Til</b>	: Dil, deniz kıyısı, denize uzanmış kara
<b>Tilavet</b>	: Okuma, okunma, ezbere söyleme
<b>Tilmiz</b>	: Öğrenci
<b>Timar</b>	: Tedavi etmek, onarmak
<b>Tir</b>	: Ok
<b>Tirkeş</b>	: Okluk, yayın okların konulduğu sırtta taşınan araç.
<b>Tiryak</b>	: Pan zehir. Afyonlu macun.
<b>Tokuşmak</b>	: Birbirine saldırmak
<b>Tokuz</b>	: Dokuz
<b>Tolu</b>	: Dolu ,aşk şarabı
<b>Tonuz</b>	: Domuz
<b>Torlak</b>	: Genç, acemi, batını inançlara sahip derviş
<b>Toy</b>	: Bir tür uzun boyunlu güzel bir kuş
<b>Toylamak</b>	: Karnını doyurmak
<b>Töşek</b>	: Döşek, döşeme
<b>Tûbâ</b>	: Cennette, kökleri yukarda ve dalları yerde olan ağaç
<b>Tudaş olmak</b>	: Gönül vermek
<b>Tufan</b>	: Şiddetli yağmur, sel. Hz. Nuh zamanında dünyanın sular altında kaldığına ilişkin söylence
<b>Tuğyan</b>	: Azmak
<b>Tuman</b>	: Don, elbise, giysi
<b>Tup</b>	: Hep, tümünden
<b>Tur</b>	: Musa'nın Tanrı ile görüştüğü kutsal dağ.
<b>Turabi</b>	: Toprağa mensup, topraktan
<b>Tûrab</b>	: Toprak, Ebû-Tûrab = Hz. Ali'nin lakabı
<b>Turfe</b>	: Yeni
<b>Tuş olmak</b>	: Rastlamak
<b>Tûtya</b>	: Sürme
<b>Tuyur</b>	: Kuşlar
<b>Tül-ı emel</b>	: Uzun, olmayacak istek
<b>Tün</b>	: Dün, gece
<b>Türabetmek</b>	: İç kötülüğünü, nefisini çiğnemek, toprak etmek.



<b>Tüş</b>	: Düş, rüya
<b>Tütmek</b>	: Dumanı çıkmak
<b>Tütün</b>	: Duman. İçi yanmaktan doğan duman. Daha çok mecaz anlamda kullanılır.
<b>Tüvana</b>	: Dinç, güçlü

## — U —

<b>Ubrulmak</b>	: Devrilmek
<b>Ucub</b>	: Kendini beğenmek
<b>Uçmak</b>	: Cennet
<b>Uğru</b>	: Hırsız, yol kesici.
<b>Uğur</b>	: Ön, talih, şans
<b>Ukba</b>	: Ahiret, öbür dünya
<b>Ukul</b>	: Akıllar
<b>Ulama orucu, Savm-visal:</b>	Hiç iftar yapmadan, bir kaç gün sürdürülen oruç. Önceden Davud peygamberin tuttuğu söylenir. Davud, yirmi dört saatte bir kez iftar açarmış.
<b>Ulema</b>	: Alimler, bilginler
<b>Ulûm</b>	: İlimler, bilgiler
<b>Ulvi</b>	: Kutsal, ulu, yüce
<b>Ulviyyat</b>	: Şerefli varlıklara ait özellikler
<b>Umman</b>	: Büyük, engin deniz, okyanus
<b>Umran</b>	: Bayındırlık, medeniyetle ilerleme, refah ve saadet
<b>Un</b>	: ad, san, nam
<b>Unğlamak</b>	: İyileşmek, sıhhat bulmak
<b>Urgan</b>	: Kalın ip
<b>Urmak</b>	: Vurmak
<b>Ursak</b>	: Batırsak.
<b>Urşak</b>	: Vursak
<b>Uruba</b>	: Elbise, giysi.
<b>Urudurmak</b>	: Hemen kalkmak
<b>Uruhban</b>	: Ruhban, papaz
<b>Urum</b>	: Anadolu.
<b>Urum erenleri</b>	: Anadolu erenleri, evliyalari, dervişleri
<b>Uruşgan</b>	: Boyuna vuruşan
<b>Uruşmak</b>	: Savaşmak
<b>Uryan</b>	: Çıplak

<b>Us</b>	: Akıl
<b>Usan</b>	: Aptal, tenbel
<b>Uslu</b>	: Akıllı
<b>Ustabân</b>	: Usta, yapıcı
<b>Ustager</b>	: Usta, iyi iş yapan
<b>Usul</b>	: Müzikteki esaslar (Kudüm denilen çiftenarayla, zilli, yahut zilsiz tefle usul tutulur, yani hızlı ve hafif vuruşlar gösterilir), boy, Ölçülü, dengeli, uzun (soy için), müzikteki esaslar
<b>Usul durmak</b>	: Akıllı durmak. Uslu durmak
<b>Uş</b>	: İşte, şimdi.
<b>Uşak</b>	: Ufak, küçük, çocuk
<b>Uşanmak</b>	: Kırılmak
<b>Uşatmak</b>	: Kırılmak
<b>Uşşak</b>	: Aşıklar
<b>Uya</b>	: Ahmak
<b>Uyakmak</b>	: Batmak, gurup etmek
<b>Uyarmak</b>	: Mumu, kandili yakma. Uyandırmak da denir, Diken gibi dikilmek, kalkmak, uyanmak.
<b>Uz</b>	: Doğru, yerinde
<b>Uzgelmek</b>	: Tam ve düzgün hale gelmek,
<b>Uzlet</b>	: Bir yana çekilip kendi kendine tehada yaşama, yalnızlık köşesine çekilme

## — Ü —

<b>Üleş</b>	: Leş, kadavra
<b>Üleşen</b>	: Herşeyi dostlarıyla bölüşen, paylaşan
<b>Ülfet</b>	: Dostluk
<b>Ümmehat</b>	: Analar, anneler, esaslar, asıllar
<b>Ümmehât-ı süfliye</b>	: Aşağıdaki analar anlamına gelen bu sözcüklerle anlatılmak istenen yel, su, od, toprak gibi dört öğedir. İnsan bu dört ilke ile göklerin birleşmesinden oluşmuştur. Gökler yüce babalar, dört ilke ise aşağıdaki analar anlamına söylenir.
<b>Ün</b>	: Ses
<b>Ünas</b>	: Halk
<b>Üryan, uryan</b>	: Açık, çıplak
<b>Üstad</b>	: Usta, bir işte, bir bilgide ileri olan
<b>Üstün</b>	: Sütun, direk

- Üşmek** : Toplanmak, üşüşmek.  
**Ütmek** : Geçmek, uçmak  
**Üveys** : Veyselkarani, Muhammed Peygamber'e ulaşamayıp Sahabeye (yakınları) ulaşanlardır. Yemenlidir. Ali zamanında Yemen'den Medine'ye gelirken yolda, Sıffeyn'de Ali ile Muaviye'nin savaşına rastlamış o gün Ali'ye biat edip savaşa girmiş, şehid olmuştur. Bunun için Aleviler Veyselkarani'yi çok severler.  
**Üzmek** : Koparmak  
**Üzülmek** : Kopmak  
**Üzüm** : Kırklar meclisinde Ali'nin bir üzüm tanesini sıkarak Kırklara içirdiği üzüm.

## — V —

- Vâcib** : Bırakılması zorunlu ve olanaklı olmayan, yapılması gerekli, farzdan sonra gelen buyruk derecesi. Kendi özünden dolayı gerekli olma, başka türlü olamama durumu.  
**Vade** : Vaad  
**Vafir** : Çok, pek çok  
**Vahdet** : Bir tek olma, kendi kendine kalış, Tanrı yakınlığı, Tanrıya ulaşma. Birlik, bütünlük. Çokluğun (keseret'in) karşıtı.  
**Vahdet alemi** : Birlik alemi  
**Vahdet** : Birlik  
**Vahib** : Bağışlayıcı  
**Vahid-ullah** : Allah'ın birliği  
**Vâhid** : Yalnız, bir, tek. Tasavvufta yalnız Tanrı için, onun Bir, Tek olduğunu anlamak için söylenir.  
**Vahy** : Bir emrin Allah tarafından peygamberlere bildirilmesi  
**Vakt-ı namaz** : Namaz vakti  
**Vala** : Yüce  
**Valih** : Şaşırın, yakalayan  
**Valih ü hayran** : Sersem ve şaşkın  
**Varak** : Yaprak, kağıt  
**Varı** : Hepsi, var olanların tümü.  
**Varidat** : Akla gelen, yüzeye gelen. Arapça isim. Varide sözcüğünün çoğuludur. Anımsama, içe doğan şeyler, esinler anlamına gelir.  
**Vasul** : Erişen, ulaşan, kavuşan

<b>Vasıl ila'llah</b>	: Allah'ın birliğine ulaşan
<b>Ve-lekad-keremna</b>	: Asalet, iyilik verildi
<b>Ve'd-dua</b>	: Dualarımız sizinle beraberdir
<b>Ve'scüd va'kterib</b>	: Secde et ve Tanrı'ya yaklaş (Bkz. Alak suresi-19)
<b>Vebal</b>	: Suç, günah
<b>Vecd</b>	: Zevk, coşku; gönülde olan, Tanrı coşkunluğu
<b>Vech-i ahsen</b>	: En güzel şekil
<b>Vech</b>	: Yüz, çehre
<b>Vechullah</b>	: Tanrı'nın yüzü, güzelliği
<b>Vefa</b>	: Gerçeklik, sözde duruş
<b>Vefadar</b>	: Vefalı, sözünde ve sevgisinde duran.
<b>Vehm</b>	: Yanlış zan, şüphe, sebepsiz korku, kuşku
<b>Vel-asrı innel-insan</b>	: "Akıp giden çağ için"
<b>Veli</b>	: Tanrı'sal sırların bildirildiği kişi, evliya,, Evliya, ermiş, eren. Hz. Ali ve Hacı Bektaş Veli'nin sıfatlarından
<b>Velvele salmak</b>	: Korku
<b>Veribimek</b>	: Yollamak, göndermek
<b>Veş</b>	: Gibi manasını veren bir benzetme edatı
<b>Vilayet, velayet</b>	: Velilik makamı, erenlik, velilik, ermişlik.
<b>Vildan</b>	: Yeni doğmuş çocuklar, kullar
<b>Viran</b>	: Ören, yıkık
<b>Vird etmek</b>	: Dualar, belli zamanlarda okunan ayetler veya isimler
<b>Visal (Vasıl)</b>	: Kavuşma, ulaşmak, buluşmak
<b>Vuhuş</b>	: Vahşi hayvanlar
<b>Vuslat</b>	: Bir şeye ulaşma, kavuşma, visal
<b>Vücut</b>	: Var olma, bulunma, gövde, beden, cisim. Varlık, var oluş, belli koşullar altında biçimleniş.
<b>Vücüh</b>	: Vecihler, yüzler, ilişkiler

## — Y —

<b>Ya</b>	: Ey
<b>Yaba</b>	: Harman savurmakta kullanılan çatal biçiminde tahta kürek.
<b>Yaban</b>	: Vahşi, yabancı
<b>Yabis</b>	: Kuru
<b>Yad</b>	: Anımsama
<b>Yadlu</b>	: Kötü, fena
<b>Yâd</b>	: Yabancı; mahrem olmayan anma

<b>Yağı</b>	: Düşman
<b>Yahşi</b>	: Yakışıklı, yiğit, güzel
<b>Yahya</b>	: İsrailoğullarının peygamberlerindedir. Zamanındaki hükümdar tarafından öldürülmüştür.
<b>Yakım</b>	: Ateş aşk
<b>Yakin</b>	: Kesin bilgi ile bilme, yakın
<b>Yakup</b>	: İsrailoğulları peygamberi. Oğlu Yusuf da Peygamberdir. Yusuf'u kardeşleri kıskanıp çölde bir kuyuya atarlar, bezirganlar onu kuyudan çıkarıp Mısır'da satarlar. Başından geçenler dinler tarihinde çok yer tutar.
<b>Yalap yalap</b>	: Alev alev
<b>Yalıncak</b>	: Çıplak
<b>Yalvarı</b>	: Yalvararak
<b>Yaman</b>	: Kötü, fena.
<b>Yanal alma</b>	: Parlak, kırmızı elma.
<b>Yapalak</b>	: 1) Tüylü, 2) Uzun yapraklı tüylü ot, baykuş.
<b>Yapraklı</b>	: Çankırı ilinin ilçesi. Eskiden Panayırı ile ünlüydü.
<b>Yar-ı gar</b>	: Hicret sırasında Muhammed'e mağarada arkadaşlık etmiş olan Ebubekir. Mecaz olarak «vefalı arkadaş» yerinde kullanılır.
<b>Yar</b>	: Dost, sevgili.
<b>Yarağ (Yarak)</b>	: Lazım (yaramak'tan gelen bu sözcük silah, gerekli şey, levazım anlamlarına gelir)
<b>Yardak</b>	: Yardımcı, dost.
<b>Yaren (Yaran)</b>	: Dostlar (dost anlamına gelen yar sözünün cem'i olan yaran'dan bozma)
<b>Yari (yarak)</b>	: Dostluk, yardım.
<b>Yarlıgamak</b>	: Acımak, rahmet etmek
<b>Yastanmak</b>	: Dayanmak, yaslanmak
<b>Yaşın yaşın</b>	: Gizli gizli
<b>Yat</b>	: Yan, ind
<b>Yavıvarmak</b>	: Kaybolmak
<b>Yavi</b>	: Boş söz,
<b>Yavlak</b>	: Pek-çok-gayet,
<b>Yavuz</b>	: Kötü, şer
<b>Yay yasmak</b>	: Gerili yayı gevşetmek
<b>Yazı</b>	: Alinyazısı. Her insan doğmadan dünyada başına gelecek şeylerin alınına yazılı olduğu inanışı vardır. Talih. Ova

- Yazık-yazıklı** : Suç günah, suçlu günahlı
- Yecüc-mecüc** : Kısa boylu bir kavim
- Yediler** : Sofilere göre; alemi yöneten bir kişidir. Buna «kutb» denir. Bu kişi «Hakikat-i Muhammediye'ye mazhardır», yani onun gerçek görünüşüdür. Evren bu kişinin çevresinde döner. Onun gönlüne gelen bu alemde meydana çıkar. Ona en yakın iki kişi daha vardır. Bunlar sağ ve sol imamı, yani yöneticisidir. Bu üçüne «üçler» denir. Bunlardan sonra alemi yöneten dört ermiş gelir. Daha sonra Yedi, Kırk ve üç yüz eren gelir. Bu sıra üzerine hepsinin evrenin yönetiminde görevleri vardır.
- Yedmek** : İpinden ya da elinden tutup çekmek, götürmek.
- Yedüllah** : Allah'ın Kudreti. Bektaşi cem ayinlerinde görülen talib'in kulağına dede tarafından okunan Kur'an'ın Fetih suresinin 10. ayeti:(Yedullah ayeti) "Ey Muhammed Şüphesiz sana baş eğerek ellerini verenler, Allah'a baş eğip el vermiş sayılırlar. Allah'ın eli onların elinin üstündedir. Verdiği bu sözden dönen ancak kendi aleyhine dönmüş olur. Allah'a verdiği sözü yerine getirene, Allah büyük ecir verecektir" demektedir.
- Yegane** : Biricik, tek
- Yeğ** : Daha iyi, iyi
- Yek** : Bir
- Yekbar** : Birkaç
- Yeksan** : Düz, bir beraber
- Yekta** : Benzeri olmayan, biricik
- Yele vermek** : Elden çıkarmak, ziyan etmek
- Yeltemek** : Meylettirmek
- Yenile** : Henüz, yeniden, şimdi
- Yeticeğiz** : Yetince, ulaştınca, varınca
- Yetkin** : Kesin, bütün kuşkulardan uzak bilgi anlamında söylenir. Üç aşaması vardır. Gözle, gözlemlerle sağlananına ayn'el-yakin, okuyup öğrenmekle, yetkilileri dinlemekle edinilenine ilm'el-yakin, kendi özüne dönüşle, içe kapanışla, gerçeği kendi gönlünde kavramakla kazanılanına da hakk'el-yakin denir. Tasavvufu da felsefede de kesin bilgi ancak yakın niteliği kazanmış bilgidir. Ediniş yolu ne olursa olsun yakın aşamasına varamayan bilgi güvenilir, genel geçerliği olan bir bilgi değildir.

<b>Yevm</b>	: Gün
<b>Yevmü-l bair</b>	: Kötü gün, perişan gün
<b>Yezal</b>	: Zevale eren, biten (Lâ Yezal :Zevalsiz, bitmez)
<b>Yezdan</b>	: Allah
<b>Yıylamak</b>	: Koklamak
<b>Yiti</b>	: Yedi
<b>Yitmiş</b>	: Yetmiş, kaybolmuş
<b>Yol</b>	: Tarikat, tarikat bilgisi, tarikatta davranış.
<b>Yol azdırmak</b>	: Yol kaybettirmek, yoldan çıkarmak, yanıltmak
<b>Yol dokunmak</b>	: Boyuna gitmek
<b>Yol ehli</b>	: Tarikat eri derviş.
<b>Yol urmak</b>	: Şaşırmaq, yoldan çıkmak, hırsızlık etmek
<b>Yolunmak</b>	: Tıraş olmak, ehliyet sahibi olmak
<b>Yom</b>	: Hayır, kutluluk
<b>Yorağ</b>	: Pabucun üst kısmı.
<b>Yorgalamak</b>	: Rahvan gitmek
<b>Yormak</b>	: Tevil etmek, tabir etmek
<b>Yort</b>	: Koş
<b>Yortmak</b>	: Koşmak
<b>Yöğşürmek</b>	: Koşuşmak
<b>Yöre</b>	: Çevre, etraf
<b>Yörüğ-Yörük</b>	: Hızlı gitmek
<b>Yuka</b>	: Yufka
<b>Yumak-yuymak</b>	: Yıkamak, arıtmak
<b>Yumuş</b>	: Hizmet
<b>Yunmak</b>	: Yıkanmak
<b>Yur</b>	: Yıkar
<b>Yusuf Peygamber</b>	: İsrailoğullarının bir Peygamberi
<b>Yuvanmak</b>	: Tenbellik
<b>Yuyucu</b>	: Ölü yıkayıcı
<b>Yüz dökmek</b>	: Şerefsizlikte bulunmak
<b>Yüzü sulu</b>	: Şerefli onurlu
<b>Yüzünü yıkamak</b>	: Surat asmak, yüzünü ekşitmek

— Z —

<b>Zabta getirmek</b>	: Ele geçirmek, hüküm altına almak.
<b>Zağ</b>	: Karga

- Zahid** : Kaçınan. çekinen, dindar; kaba sofu, softa, aşırı sofu, alevi olmayan
- Zahir** : Görünen, açık, belli, yardımcı, arka çıkan, meydana olan suret, bir şeyin dış görünüşü, duylulara verilen varlık. Görünüş alanı olan evren ile onu dolduran bütün varlık türleri. Karşıtı batın'dır.
- Zahit** : Kaba sofu
- Zahm** : Yara
- Zakir** : Anan
- Zakkum** : Arapça ad. Ağu ağacı. Cehennemde yetişen bir ağaç. Cehennemliklerin yemeği, « zahil ».
- Zalam** : Karanlık,
- Zaman** : Süre, iki oluş arasında geçen zaman parçası.
- Zar** : Ağlayan, inleyen
- Zat-ı Bari Zat-ı Mutlak** : Allah
- Zat-ı envar** : Nurlar dolu kişi,
- Zat** : Kendi, asıl, öz, cevher, sonradan olmayan. Tanrı'nın özü, kendisi. Yalnız kendi kendisiyle var olan, varlığı için başka bir nesnenin varlığını gerektirmeyen. Töz. Bütün geçici niteliklerden arınmış öz varlık, özel, asıl
- Zati iktiza** : (Öz gereği) Bir varlık, varlığını yalnız kendine, kendi özüne borçlu olur, varolmak için başka bir nedeni gerektirmez.
- Zaviye** : Köşe, tekke, bucak, küçük tekke
- Zay** : Kayıp, boş
- Zaza** : Bir Kafkas kavmi.
- Zeban** : Dil, lisan
- Zebane** : Alev, yalım
- Zeber** : Üst
- Zebun** : Zayıf, aciz, güçsüz
- Zehi** : Ne güzel
- Zehre** : Güç, takat
- Zekeriya Peygamber** : İsrailoğulları peygamberlerinden biri. İhtiyarken bir çocuğu doğmuş. Meryem'e de kefil olan Zekeriya, kendisine inandımayan kavminden kaçıp bir ağacın içine girmiş, kavmi ağaçla birlikte onu biçmiştir.
- Zeliha** : Yusuf Peygambere aşık olan Mısır Azizinin karısı.
- Zelle** : Boyun
- Zelûl** : Yumuşak başlı



- Zelve** : Sapan ve kağıda öküzün boyunduruktan çakamaması için kullanılan küçük ağaç parçası.
- Zelve** : Sapan ve kağıda öküzün boyunduruktan çakamaması için kullanılan küçük ağaç parçası.
- Zeng** : Pas
- Zerk** : Riya
- Zerrak** : Hilebaz, düzenci, mürayi, riyakar
- Zerre** : Pek ufak parça, molekül
- Zevahir** : Bir nesne ve bir kimsenin görünür tarafları
- Zeval** : Sona erme, yerinden ayrılıp gitme, bitiş, son
- Zeyrek** : Akıllı, zeki, anlayışlı, uyanık
- Zi, zihi** : Hey gidi hey; ne de
- Zibâ** : Parlak, süslü, yakışıklı, güzel elbise
- Zift** : Katran
- Zihi** : Hey gidi hey, nerede
- Zikr** : Hatıra getirme, ağıza alma, anlatma, iyilikle anma, Tanrı adlarını anma böylece gerçeğe yönelme. Arapça anmak, söylemek anlamına gelir. Tasavvufta Tanrı adlarını anarak onu ululamak karşılığı söylenir. zikr bilhayr, hayırla anma; zikr-i cemil, güzelliğini, iyiliğini anma, halka-ı zikr; dervişlerin halka oluşturarak Tanrı adını andıkları toplulukla yaptıkları ibadet. İki türdür, biri toplu olarak, öteki tek olarak yapılır. Yapılışı da ya sesli (cehri) ya da gizli (hafî) olmak üzeri iki türdür. Sesli olanı yüksek sesle Tanrı adlarını anmaya, gizli olanı ise içe kapanışa dayanır. Zikr, insanı yer yüzü tutkularından, gelip geçici varlıklara bağlanmaktan kurtarıp Tanrı ile karşı karşıya getirmek, özünü arıtmak, yücelmek içindir. Aşağı yukarı bütün tarikatlarda, değişik biçimlerde, uygulanır. İslam düşüncesine ilkçağ çok tanrıcı dinlerinden, eski tapınaklarda yapılan törenlerden geçmiştir. Nitekim, başta namaz (savm) olmak üzere bütün tapınma (ibadet) türleri de islam dinine çoktanrıcı dinlerden dolayı olarak geçmiştir. Tasavvufta zikr bir arınma, olgunlaşma, kendini, özünü bulma yöntemi olarak uygulanır.
- Zikr etmek** : Anmak, tekkelerde tören yapılırken durmadan tekrarlanan dua.
- Zillet** : Alçaklık
- Zinde** : Canlı, diri

<b>Zinhar</b>	: Sakın, asla.
<b>Zir</b>	: Aşağı
<b>Zir ü fevk</b>	: Aşağıdan yukarı
<b>Zışan</b>	: Şanlı, şerefli
<b>Ziya-nisar</b>	: Işık serpen
<b>Ziya'</b>	: Işık, parlaklık
<b>Ziyy</b>	: Dirilik, hayat
<b>Zuhur</b>	: Görünme, belli olma, meydana çıkma, ansızın, vakitsiz olma. Arapça isim. Görünüş alanına çıkış, görünmezken görünür olma olayı.
<b>Zulm</b>	: Eziyet.
<b>Zulmet</b>	: Arapça isim. Sözlük anlamı karanlık demektir. Tasavvufta görünmeyen, bilinmeyen, algılanmayan evren anlamında söylenir. Karşıtı nur ve ışıktır.
<b>Zulumat</b>	: Zulüm, haksızlık, kötülük, fenalık (sözcük aslında karanlıklar anlamında ise de halk bu anlamda kullanıyor)
<b>Zü'l-Celâl</b>	: Ululuk sahibi, Tanrı
<b>Zübde</b>	: Bir şeyin en seçkini, özü
<b>Zühd-ü ibadet</b>	: Kuru ibadet.
<b>Zühd</b>	: Zahidilik, ham sofuluk.
<b>Zülbiye</b>	: Nişastadan yapılan tatlı
<b>Zülcemal</b>	: Güzel Tanrı
<b>Zülfikar</b>	: Hazreti Ali'nin kılıcı. Ucu çataldır. Savaşta kırk arşın uzar. Gökten indiğine inanılır.
<b>Zülûf</b>	: Sevgilinin saçı, yanaklardan aşağı sarkan saç
<b>Zümre-i fakr</b>	: Fakirliğiyle övünen zümre. Alevi ve Bektaşî inancı. Peygamber, «Fakirliğimle övünürüm» demiş
<b>Zümre</b>	: Bölük, sınıf, cins, grup
<b>Zünnar</b>	: Papazların bağladığı kemer, saç.
<b>Zürriyet</b>	: Soy, sop

## KAYNAKÇA

- ABDIZADE HÜSEYİN HUSAMEDDİN** ; Amasya Tarihi, C: I, Amasya Bel. Ku. Y. Ankara, 1986.
- ABDÜLHAMİT Muhsin** ; İslama yönelen Yıkıcı Hareketler, Ankara, 1986.
- ADIVAR A.** ; Tarih Boyunca İlim ve Din, Remzi kitabevi, İstanbul, 1975.
- ALTINAY Refik** ; Osmanlı Devletinde Rafızılık ve Bektaşılık, Darulfunun, Ede. Fak. Mecmuası C. 9 s. 2. İstanbul 1932.
- ALTINOK, Baki Yaşa**; Hacı Bayram Veli, Bayramılık Melamiler ve Melamilik, Oba Kitabevi, Ankara 1995.
- AKDAĞ Mustafa** ; Türk Halkının Dirlik ve Düzenlik Kavgası (Celali İsyanları), Bilgi Yayınevi, İstanbul 1975.
- \_\_\_\_\_ ; Türkiyenin İktisadi ve İçtimai Tarihi, (1243-1453), C. 1, 2, Cem Yayınları İstanbul, 1974.
- AKPINAR Turgut** ; Türk Tarihinde İslamiyet, İstanbul, 1993.
- AKTAŞ. A. İhsan - Yücel Sabri** ; Aşık Kul Fakır, İstanbul 1991.
- AKYOL Taha** ; Medineden Lozan'a, 4. Baskı, Milliyet Yayınları, İstanbul 1996.
- ALPLAÇIN Oğuz**; Buda ve Budizm, İstanbul
- ANADOL Cemal** ; Hoca Ahmet Yesevi, Yesevilik, Kemer Yayınları, İstanbul 1994.
- ARABİ, Şeyhüllekbekber** ; Muhittin-i El (İbni arabi) Ahadiyyet Risalesi ve Futukatı Mekkiyyesinden Seçilmiş Tasavvufa Dair Bölümler (Haz. Mahmut Saadetin Bilginer), İstanbul 1983.
- ARAZ Nezih** ; Anadolu Evliyalari, Fatiş Yayınları, İstanbul, 1958.
- \_\_\_\_\_ ; Dertli Dolap, Fatiş Yayınları, İstanbul, 1961
- \_\_\_\_\_ ; Peygamberler Peygamberi Hz. Muhammed, İstanbul, 1963.
- \_\_\_\_\_ ; Hz. Muhammed'in Torunları, İstanbul, 1960.
- \_\_\_\_\_ ; Aşk Peygamberi Mevlana, Kervan Yayınları, İstanbul, 1972.
- ARISOY Sunullah** ; Türk Halk şiiri Antolojisi, Bilgi yayınevi, Ankara, 1985.
- ARSEL İlhan** ; Arap Milliyetçiliği ve Türkler, 3. Baskı, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1977.
- \_\_\_\_\_ ; Şeriat ve Kadın, 3. Baskı Remzi Kitabevi, İstanbul, 1989.
- \_\_\_\_\_ ; Şeriatın Kıssalar, Kaynak Yayınları, 2. Basım, İstanbul 1996.
- \_\_\_\_\_ ; Teokratik Devlet Anlayışından Demokratik Devlet Anlayışına, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1993.

- ASAN Veli** ; Tahtacı Türkmen Ozanları, Kültür Bakanlığı, Ankara 1997.
- ASLAN Ensar** ; Doğu Anadolu Saz Şairleri, Atatürk Üniversitesi, 1977.
- ASLANOĞLU İbrahim** ; Divriği Şairleri, Sivas, 1961
- \_\_\_\_\_ ; Pir Sultan Abdallar, Erman Yayınevi, İstanbul, 1984.
- \_\_\_\_\_ ; Şah İsmail Hatayı, Der Yayınları, İstanbul 1992.
- \_\_\_\_\_ ; Kul Himmet Üstadım, 2. Baskı, Can Yayınları, 1996.
- \_\_\_\_\_ ; Söz Mülkünün Sultanları, Sivas, 1985
- AŞKUN Vehbi Cem** ; Merzifonlu Şairler, 1937.
- \_\_\_\_\_ ; Sivas Folkloru I. 1940 ; II. 1943.
- \_\_\_\_\_ ; Sivas Şairleri, 1948
- \_\_\_\_\_ ; Terzi Baba ve Erzincan'ın Mutasavvıf Şairleri, 1956
- ATAKURT Mithat** ; Urfa Folklorundan Bir Demet, Ankara, 1951.
- ATALAY Adil Ali** ; Abdal Musa Sultan ve Velayetnamesi, Can Yayınları, İstanbul, 1990.
- \_\_\_\_\_ ; Noksani Baba, İstanbul, Can Yayınları, 1992.
- \_\_\_\_\_ ; M. Yaman ; Seyyid Nizamoğlu, İstanbul, 1990.
- ATALAY Besim** ; Bektaşilik ve Edebiyat, Ant Yayınları, İstanbul, 1991.
- \_\_\_\_\_ ; Türk Dili İle İbadet, İstanbul,
- ATILGAN Halil** ; Ceyhanlı Aşık Ferahi, Kültür Bakanlığı Ankara 1997.
- ATEŞ Toktamış** ; Laiklik, Ümit Yayınları, İstanbul, 1994.
- ATEŞ Süleyman** ; Kuran-I Kerim Tefsiri (I-VI) Milliyet Yayınları, İstanbul 1995.
- \_\_\_\_\_ ; Sülemi ve Tasavvufi Tefsiri, İstanbul 1969.
- ATİLA Vedat** ; Hazret - i Ali Divanı, Ant Yayınları, İstanbul, 1990.
- AVCI Ali Haydar** ; Kalender Çelebi Ayaklanması, AAAY. Ankara 1998.
- AVCIOĞLU Doğan** ; Türklerin Tarihi (1,2,3,4,5), Tekin Yayınevi, İstanbul (1978-1982).
- AYAN Hüseyin** ; Nesimi Divanı, Akçağ Yayınları, Ankara 1991.
- AYDIN Erdoğan** ; İslamiyet Gerçeği (I, II, III, IV), Kaynak Yayınları, İstanbul, 1993.
- \_\_\_\_\_ ; Nasıl Müslüman Olduk?, Başak Yayınları, İstanbul, 1994.
- AYUBİ Nazih** ; Arap Dünyasında Din ve Siyaset (ALOGAN Yavuz), İstanbul, 1993.
- AYYILDIZ Hasan** ; Buyruk, Ankara.
- BAL Mustafa** ; Derviş Muhammedim Nuru Vahit Eseri Dillerde Şahit, Şahkulu Der. Yayınları, İstanbul 1989.
- BALDEMİR Hamit** ; Din ve Alevilik Üzerine, İstanbul, 1994.
- BANARLI Nihat Sami** ; Türk Dili ve Edebiyatı (I, II, III), İstanbul,

- BARDAKÇI Cemal** ; Alevilik, Bektaşılık, Ahilik, Ankara, 1970.
- BARKAN, Ömer Lütfi**, Kolonizatör Türk Dervişleri, Hamle Yayınları, İstanbul, Tarihsiz.
- BAŞGÖZ İlhan** ; İzahlı Türk Edebiyatı Antolojisi, 1986.
- BAYKAL Bekir Sıtkı** ; Pecevi Tarihi, (I, II), Kültür Bakanlığı Yayını, Ankara, 1992.
- BAYRAKTAR Mehmet** ; Yunus Emre ve Aşk Felsefesi, Türkiye İş Bankası Yayını, İstanbul, 1991.
- BAYRI M. Halit** ; Halk Şiiri, Varlık Yayını, İstanbul, 1976.
- \_\_\_\_\_ ; Virâni, Maarif Kitaphanesi, İstanbul, 1957.
- BENDER Cemşid** ; 12 İmam ve Alevilik, Berfin Yayınları, İstanbul, 1993.
- BENEKAY Yahya** ; Yaşayan Alevilik, İstanbul, 1967.
- BENNINGSEN Alexandre., QUELQUEJAY Chantal** ; Sultan Galiev ve Sovyet Müslümanları (Nezih Uzel), İstanbul, 1981.
- BERKES Niyazi** ; İslamlık, Ulusculuk, Sosyalizm, Bilgi Yayınevi, İstanbul, 1975.
- BEZİRCİ Asım** ; Pir Sultan, Say Yayınevi, İstanbul, 1994.
- \_\_\_\_\_ ; Türk Halk Şiiri, ( I, II ) Say Yayınları, İstanbul, 1994.
- BİRAY Ahmet** ; Mahmut Kulu Divanı, Ankara, Kültür Bakanlığı Yayını 1992.
- BİRDOĞAN Nejat** ; Alevilerin Büyük Hükümdarı Şah İsmail Hatayi, Can Yayınları, İstanbul, 1991.
- \_\_\_\_\_ ; Anadolu Aleviliğinde Yol Ayrımı, Mozaik Yayınları, 1995.
- \_\_\_\_\_ ; Anadolu ve Balkanlarda Alevi Yerleşmeleri, İstanbul, 1992.
- \_\_\_\_\_ ; Anadolu'nun Gizli Kültürü Alevilik, Berfin Yayınları, İstanbul, 1990.
- \_\_\_\_\_ ; Hasan Dede, İstanbul, 1992.
- \_\_\_\_\_ ; İttihat - Terakki'nin Alevilik - Bektaşılık Araştırması ( Baha Sait Bey) Berfin Yayınları, İstanbul, 1944.
- \_\_\_\_\_ ; Çelebi Cemalettin Efendi'nin Savunması, Berfin Yayınları, İstanbul, 1994.
- BIRGE John Kingsley** ; Bektaşılık Tarihi, Ant Yayınları, İstanbul, 1991.
- BORATAV Pertev H Naili** ; Azgittik, Uzgittik, Adam Yayınları, İstanbul, 1992.
- \_\_\_\_\_ ; Folklor ve Edebiyat (I, II), Adam Yayınları, İstanbul, 1990.
- \_\_\_\_\_ ; Zaman Zaman içinde, Adam Yayınları, İstanbul, 1992.
- \_\_\_\_\_ ; İzahlı Halk Şiiri Antolojisi, M.E.B. Yayınları, 1943.
- \_\_\_\_\_ ; Pir Sultan Abdal (A.B. Gölpınarlı ile) Der Yayınları, İstanbul 1991.
- BOZKURT Fuat** ; Aleviliğin Toplumsal Boyutları, Cem Yayınları, İstanbul, 1990.
- \_\_\_\_\_ ; Buyruk, Cem Yayınları, İstanbul, 1982.
- \_\_\_\_\_ ; Semahlar, Cem Yayınları, İstanbul, 1990.

- BULUT Faik** ; Allah'ın Devletinde Demokrasi, Tüm Zamanlar Yayıncılık, İstanbul, 1993.
- \_\_\_\_\_ ; İslamcı Örgütler, Tüm zamanlar Yayıncılık, İstanbul 1994.
- BURHAN (Derviş)** ; Hacım Sultan Vilayet-Namesi (Dr. Rudlofl, Tschudi Basımı - Das Vilayet - Name des Hadschim Sultan - Metin Teru Berlin 1914).
- CAHEN Claude** ; İslamiyet, Bilgi yayınları, İstanbul, 1990.
- \_\_\_\_\_ ; Anadolu'da Türkler, Adam Yayınları, İstanbul 1984.
- CANBERK Eray** ; Yengi Şiirleri, İstanbul, 1993.
- CEBECİOĞLU Ethem** ; Hacı Bayram - ı Veli ve Tasavvuf Anlayışı, Ankara, 1994.
- CENGİZ, Halil Erdoğan**, Divan Şiiri Antolojisi, Bilgi Yayınları, 1972.
- COŞAN Esat** ; Hünkâr Hacı Bektaş Veli Makalat, Seha Neşriyat, İstanbul, 1990.
- CUNBUR Müjgan** ; Başakların Sesi, 1968.
- ÇAĞATAY Neşet** ; Bir Türk Kurumu Olarak Ahilik, Ankara, 1972.
- \_\_\_\_\_ ; İslamdan Önce Arap Tarihi ve Cahiliye Çağı, Ankara, 1963.
- ÇALIŞLAR Oral** ; Hz. Ali - Muaviye Çatışması, 2. Baskı, Pencere Yayınları, İstanbul, 1992.
- ÇAMUROĞLU Reha** ; Döniyordu, Bektaşilikte Zaman Kavrayışı, Metis Yayınları, İstanbul, 1993.
- \_\_\_\_\_ ; Günümüz Aleviliğinin Sorunları, 2. Baskı, Ant Yayınları, İstanbul, 1994.
- \_\_\_\_\_ ; Sabah Rüzgarı- Enelhak demişti Nesimi, Metis Yayınları, İstanbul, 1992
- \_\_\_\_\_ ; Tarih, Heterodoksi ve Babailer, Der Yayınları, İstanbul, 1990.
- \_\_\_\_\_ ; Yeniçerilerin Bektaşiliği ve Vaka-i Şerriye, Ant Yayınları, 1991.
- ÇAĞATAY Saadet** ; Türk Lehçeleri AUDTCF, Ankara 1978.
- ÇİĞ Muazzez İlmiye** ; Kuran, İncil ve Tevratın Sümerdeki Kökeni, Kaynak Yayınları, İstanbul 1995.
- ÇANTAY Hasan Basri** ; Kuran - ı Kerim ve Meali, ( I. II. III. ) İstanbul 1958.
- ÇELEBİ Abdullah** ; Amasyalı Fedayi Baba, İstanbul, 1991.
- ÇOTUKSÖKEN Betül., BABÜR Saffet** ; Ortaçağda Felsefe, İstanbul, 1989.
- DAĞLI Muhtar Yahya** ; Bektaşî Tomarı ve Nefesleri, İstanbul, 1935.
- DANIŞMAN Zuhuri** ; Kocibey Risalesi, İstanbul, 1971.
- DERVİŞ Ahmet Aşıkı, Aşıkpaşaoğlu Tarihi (Atsız) MEB.** İstanbul 1970.
- DANIŞMEND İ. Hami** ; Türklük ve Müslümanlık Okat Yayınevi, İstanbul 1959.
- DEVELİOĞLU Ferit** ; Osmanlıca - Türkçe Ansiklopedik Lugat, İstanbul 1994.
- DİER Anton Fozel** ; Anadolu Aleviliği, Ant Yayınları, İstanbul, 1985
- DOĞRUL Ö. Rıza** ; Yeryüzündeki Dinler Tarihi, İstanbul, 1958.

- DUBY Georges** ; Ortaçağ İnsanları ve Kültürü, İstanbul, 1990.
- DURŞUN Turan** ; Kutsal Kitapların Kaynakları (1, 2), Kaynak Yayınları, İstanbul 1995.
- \_\_\_\_\_ ; Din Nedir (1, 2, 3, 4) Kaynak Yayınları, İstanbul 1995.
- \_\_\_\_\_ ; Allah, 2. Baskı, Kaynak Yayınları, İstanbul 1991.
- DÜZDAĞ Ertuğrul** ; Ebusuud Efendi Fetvaları, İstanbul 1972.
- EBULGAZİ Bahadır Han**, Türklerin Soy Kütüğü (Secere-i Terekime) (Muharrem Ergin) Tercüman Yayınları, İstanbul.
- EBUL Hayri Rumi** ; Saltuk - Name (I, II) (Şükrü Haluk Akalın) Kültür Bakanlığı Yayınları Ankara, 1987.
- EFENDİ Ahmet Cemalettin** ; Bektaşî Sırrı Nam Risale - yi Mudafaa, İstanbul, 1937.
- EFLAKİ Ahmet Dede** ; Ariflerin Menkıbeleri I. , II. (Tahsin Yazıcı), MEB Yayınları, İstanbul, 1986.
- ELİADE Mircea** ; Kutsal ve Dindışı (Çev: Mehmet Ali Kılıçbay) Ankara 1991.
- \_\_\_\_\_ ; Mitlerin Özllikleri, Simavi İncelemesi (Çev: Sema Rifat) İstanbul 1993.
- EVLİYA Çelebi** ; Seyahatname (I, II Parmaksız, Kültür Bakanlığı, 1983.
- ELVAN Çelebi** ; Menakıbul Kudsiyye, Fi Menasibil-Unsiyye, E. Erunsal - A. Yaşar Ocak, İstanbul 1984.
- ELOĞLU M., O. Tansel** ; Bektaşî Dedikleri, 2. Basım, Adam Yayınları, İstanbul, 1983.
- ERAL Sadık** ; Anadolu'da Alevi Katliamları, Yalçın Yayınları, İstanbul, 1993.
- ERBAY Mustafa** ; Şeyh Safi Buyruğu, Ayyıldız Yayınları, Ankara, 1994.
- \_\_\_\_\_ ; Virani Risalesi, Ayyıldız Yayınları, Ankara, 1994.
- ERGİN Muharrem** ; Orhun Abideleri, 7. Baskı, Boğaziçi Yayınları, İstanbul, 1980.
- ERGUN Sadettin Nüzhet** ; Hatayi Divanı, Şah İsmail Safevi Hayatı ve Nefesleri, İstanbul, 1956.
- \_\_\_\_\_ ; Bektaşî Şairleri, Maarif Yayınları, İstanbul 1930.
- \_\_\_\_\_ ; Bektaşî - Kızılbaş Alevi Şairleri ve Nefesleri, (I, II, 1935; III, 1956). Maarif Kütüphanesi, İstanbul.
- \_\_\_\_\_ ; Karacaoğlan, 15. Baskı, Maarif Kitaphanesi, İstanbul 1956.
- \_\_\_\_\_ ; Türk Şairleri, Maarif Kütüphanesi, İstanbul, 1935.
- ERK Hasan Basri** ; İslami Mezhepler, Tarikatlar, TDAV, İstanbul, 1954.
- ERÖZ Mehmet** ; Türkiye'da Alevilik, Bektaşilik, TDAV, İstanbul, 1993.
- \_\_\_\_\_ ; Yörükler, TDAV Yayını İstanbul, 1991.
- ERSEVEN İlhan Cem** ; Alevilerde Semah, Ekin Yayınları, İstanbul, 1990.
- ESEN, Ahmet Şükrü** ; Anadolu Türküleri, İş Bankası Yayını, Ankara 1986.
- ERTUĞRUL İsmail** ; Fenni Vahdet-i Vücut ve İbn Arabi (Hzl. Mustafa Kara) İnsan Yayınları, İstanbul 1991.

**EYUBOĞLU İ. Zeki** ; Alevilik - Bektaşilik Edebiyatı, Der Yayınları, İstanbul, 1991.

\_\_\_\_\_ ; İslamda Bölünmeler Çelişmeler, Miletos Yayınları, İstanbul 1991.

\_\_\_\_\_ ; Gün Işığında Tasavvuf Tarikatları, Mezhepler Tarihi, İstanbul, 1987.

\_\_\_\_\_ ; Hatayı (Şah İsmail) Geçit Kitabevi, İstanbul 1991.

\_\_\_\_\_ ; Tarihin İlkeleri, İstanbul, 1991.

\_\_\_\_\_ ; Abdal Musa, Geçit Kitabevi, İstanbul 1991.

\_\_\_\_\_ ; Anadolu İnançları - Anadolu Mitolojisi, Geçit Kitabevi, İstanbul, 1987.

\_\_\_\_\_ ; Kaygusuz Abdal, Geçit Yayınevi, Dar Yayınevi, İstanbul 1992.

\_\_\_\_\_ ; Anadolu Uygarlığı, İstanbul, 1991.

\_\_\_\_\_ ; Bütün Yönleriyle Bektaşilik, Yeni Çağ Yayınevi, İstanbul, 1980.

\_\_\_\_\_ ; Bütün Yönleriyle Hacı Bektaş Veli, İstanbul, 1989.

\_\_\_\_\_ ; Türk Dilinin Etimolojik Sözlüğü, Sosyal Yayınlar 2. Basım, İstanbul 1991.

\_\_\_\_\_ ; Sömürülen Alevilik, Özgür Yayınevi, İstanbul, 1991.

\_\_\_\_\_ ; Şeyh Bedrettin, Varıdat, Uğur Yayınevi, İstanbul, 1991.

\_\_\_\_\_ ; Şeytan Ayetleri Söylencesi, Uygurlık Yayınları, İstanbul, 1989.

\_\_\_\_\_ ; Türk Şiirinde Tanrıya Kafa Tutanlar, Kaynak Yayınları, 2. Baskı, İstanbul 1991.

\_\_\_\_\_ ; Tanrı Yaratan Toprak Anadolu, Sinan Yayınları, İstanbul, 1973.

\_\_\_\_\_ ; Günümüzde Alevilik, Nefer Yayınları, İstanbul 1995.

\_\_\_\_\_ ; Divan şiiri ( I, II ) sayı yayını, İstanbul 1994

**EYUBOĞLU Sabahattin** ; Pir Sultan Abdal, Cem Yayınevi, İstanbul, 1982.

\_\_\_\_\_ ; Yunus Emre, Cem Yayınevi, İstanbul, 1976.

**GÜLERMAN M. Hikmet**; Bayezidi Bistami, İnkılap Yayınları, İstanbul 1956.

**FIĞLALI Ethem Ruhi** ; Türkiye'de Alevilik - Bektaşilik, Selçuk Yayınları, İstanbul, 1990.

\_\_\_\_\_ ; Çağımızda İtikadi İslam Mezhepleri 4. Baskı, Selçuk Yayınları, İstanbul 1990.

**FIRAT M. Şerif** ; Doğu İlleri ve Varto Tarihi, İstanbul, 1983.

**FIŞ Rady** ; Bende Halimce Bedreddinim, 2. Baskı, Yön Yayınları, İstanbul 1992.

**FROMM Erich** ; Psikanaliz ve Din, Arıtan Yayınları, İstanbul 1991.

**FUZULİ** ; Saadete Ermişlerin Bahçesi, 3. Baskı, Maarif Kitabevi, İstanbul, 1955.

\_\_\_\_\_ ; Divanı ( A. Gölpinarlı ) 2. Baskı, İnkılap ve Aka Kitabevi, İstanbul 1961.

\_\_\_\_\_ ; Rind ile Zahid (Prof. Hüseyin Ayar) MEB, İstanbul 1993.

**GARAUDY Roger** ; İslamın Vadettikleri, 3. Baskı (Nezih Uzel) Pınar Yayınları, İstanbul, 1983.

\_\_\_\_\_ ; Sosyalizm ve İslamîyet, Ankara, 1968.



- GAZALİ İmam** ; Sapıklıktan Kurtuluş (Çev: M. Rahmi Balaban) Gayret Kitap Evi, İstanbul 1947.
- GÖKALP Ziya** ; Türkleşmek - İslamlaşmak - Muasırlaşmak, İstanbul, 1960.
- GÖKBERK Macit** ; Felsefe Tarihi, Remzi Kitabevi, İstanbul 1990.
- GÖLE Nilüfer** ; Modern Mahrem, İstanbul, 1993.
- GÖLPINARLI Abdülbaki** ; Alu Kaşifel - Gıta, Caferi Mezhebi, Gerçek Alevilik, İstanbul, 1966.
- \_\_\_\_\_ ; Fuzuli, Türkçe Divanı, Aka Kitabevi, İstanbul 1961.
- \_\_\_\_\_ ; Melamilik ve Melamiler, Gri Yayınları, İstanbul 1992.
- \_\_\_\_\_ ; İslam Tarihi ve İslamın İlk Devri, İnkılap Kitabevi, İstanbul, 1991.
- \_\_\_\_\_ ; Kaygusuz Abdal, Hatayi, Kul Himmet, Varlık Yayınları, İstanbul, 1953.
- \_\_\_\_\_ ; Melamilik ve Melamiler, Aka-İnkılap, İstanbul, 1931.
- \_\_\_\_\_ ; Oniki İmam, Emek Yayınevi, Ankara, 1960.
- \_\_\_\_\_ ; Pir Sultan Abdal, Milliyet Yayınevi, İstanbul, 1995.
- \_\_\_\_\_ ; Simavna Kadısıoğlu Şeyh Bedrettin, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1966.
- \_\_\_\_\_ ; Tarih Boyunca İslam Mezhepleri, Milliyet Yayınevi, İstanbul, 1987.
- \_\_\_\_\_ ; (H.H.B. Veli) Velayetname, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1958.
- \_\_\_\_\_ ; Alevi - Bektaşî Nefesleri, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1963.
- \_\_\_\_\_ ; Mevlanadan Seçmeler, 2. Baskı, Varlık Yayınları 1958.
- \_\_\_\_\_ ; Mevlana'nın Mesnevisi (I, II, III, IV, V, VI) Kültür Bakanlığı, Ankara 1989.
- \_\_\_\_\_ ; Hafız Divanı Şerhi, MEB, İstanbul 1985.
- \_\_\_\_\_ ; Yunus Emre ve Tasavvuf, İnkılap Kitabevi, İstanbul, 1992.
- \_\_\_\_\_ ; Yunus Emre, İnkılap Kitabevi, İstanbul, 1991.
- \_\_\_\_\_ ; Tasavvuftan Dilimize Geçen Deyimler ve Atasözleri, İnkılap Kitabevi, İstanbul 1977.
- \_\_\_\_\_ ; Müminlerin Emiri Hz. Ali, Der Yayınları, İstanbul 1990.
- \_\_\_\_\_ ; Hurufilik Metinleri Kataloğu, İnkılap Kitabevi, İstanbul 1989.
- \_\_\_\_\_ ; 100 Soruda Tasavvuf, İnkılap Kitabevi, İstanbul, 1969.
- \_\_\_\_\_ ; Gelibolu'lu Ali - Kühül-Ahbar Tezkiresi, Kültür Bakanlığı, Ankara 1994.
- GUITTON Jean** ; BOGDANOV Grichka., BOGDANOV Igor ; Tanrı ve Bilim, İstanbul, 1991.
- GÜCÜYENER Fuat** ; İslam Tarihinde Hazreti Ali, İstanbul, 1946.
- GÜL Muhsin** ; Sıdkı Baba Divanı, Ayyıldız Yayınevi, Ankara, 1984.
- \_\_\_\_\_ ; Alevilik Üzerine Doğrular, Ayyıldız Yayınları.

**GÜLÇİÇEK Ali Duran** ; Alevi - Bektaşî Yolu, İstanbul, 1993.

**GÜLERMAN M. Hikmet** ; Bayezidi Bistami, İstanbul, 1958.

**GÜLŞAN Hasan** ; Pir Hacı Bektaş Veli ve Alevi Bektaşîliğinin esasları, İstanbul, 1975.

**GÜLVAHAPOĞLU Adil** ; Hacı Bektaş Veli, Yorum Yayınev,i Ankara

**GÜNEY, Eflatun Cem** ; Halk Şiiri Antolojisi 1947.

\_\_\_\_\_ ; Halk Türküleri I (1953) II (1956).

**GÜZEL Abdurrahman** ; Kaygusuz Abdal (I, II, III), Kültür Bakanlığı, Ankara, 1981

**HALICI Feyzi** ; Aşıklar Geleneğine Günümüzde Halk Şairleri (Güldeste) AKDFTYK, Ankara 1992.

**HALDUN İbni** ; Mukaddeme (I, II, III), MEB. Ankara, 1992.

**HALİKARNAS Balıkcısı** ; Anadolu Tanrıları, İstanbul, 1975.

\_\_\_\_\_ ; Hey Koca Yurt

**HANÇERLİOĞLU Orhan** ; Felsefe Sözlüğü, Varlık Yayınları, İstanbul, 1984.

\_\_\_\_\_ ; İnançlar Sözlüğü, 2. Bası, Remzi Kitabevi, İstanbul 1993.

\_\_\_\_\_ ; İslam İnançları Sözlüğü, İstanbul 2. Bası, İstanbul 1993.

\_\_\_\_\_ ; Mutluluk Düşüncesi, Varlık Yayınları, İstanbul, 1965.

\_\_\_\_\_ ; Erdem Düşüncesi, Varlık Yayınları, 1966.

\_\_\_\_\_ ; Özgürlük Düşüncesi, Varlık Yayınları, İstanbul, 1966.

**HARABİ Edip** ; Harabi, Ayyıldız Matbaası, Ankara, Tarihsiz.

**HASSAN Ümit, BERKEY Halil, ÖDEKAN Ayla** ; Osmanlı Devletine Kadar Türkler, İstanbul, 1987.

**HAYALİ** ; Bey Divanı.

**HEYET (Diyanet İşleri Bşk.lığı)** ; Kur'an - ı Kerim ve Türkçe Anlamı (Meali ) Ankara 1987

**HEYET** ; Hz. Muhammed'in Ehlibeytle ilgili Hadisleri, Ayyıldız Mat. Ankara 1990.

**HEYET** ; Hüsnîye, Ak Kitabevi, İstanbul, 1958.

**HEYET** ; Yunus Emre ile Hacı Bektaş (Bildiriler) İstanbul 1971.

**HEYET** ; Türk Dili (Türk Şiiri Özel Sayısı) Sayı: 445-450, Ocak-Haziran 1989 Ankara.

**HEYET** ; Meydan Larousse., ( I - XIII ) İstanbul 1992.

**HEYET** ; Türkçe Sözlük (TDK) Ankara 1992

**HEYET** ; Anabritannica ( I - XXII ) İstanbul 1988.

**HIRSCHMAN Albert O.** ; Gericiliğin Retoriği, İstanbul, 1994.

**HİŞAM İbn - i** ; Hz. Muhammed'in Hayatı (Es - Siret'ün - Nebeviyye), Ankara, 1992.

**HOCA Saadettin Efendi**, Tacu'l-Tevarih /I, II, III, IV, V) (İ. Parmaksızoğlu) Kültür Bakanlığı, Ankara 1992.

- HOODBHOY Pervez Amiralı** ; İslam ve Bilim, (BİREY Eser) İstanbul, 1993
- HOURANI Albert** ; Batı Düşüncesinde İslam, (Celal A. Kanat), Sarmal Yayınları, İstanbul, 1994.
- Hız. Ali** ; Nech'ül - Belaga Şerhi, (A. Gölpinarlı) İstanbul, 1972.
- Hız. Ali'**den Devlet Adamlarına Öğütler, İstanbul, Tarihsiz.
- İBNİ ARABİ** (Muhittin Arabi) Fusûs'u'l-Hikem (M. Nuri Genç Osman) MEB, İstanbul 1971.
- İKBAL Muhammed** ; Cavidname, İş Bankası Yayınları, Ankara 1971.
- İNAN Abdulkadir** ; Şamanizm, 4. Bası, Türk Tarih Kurumu, Ankara 1995.
- IRVING T. B.** ; İslam Dünyası (I, II,) İstanbul, 1992.
- İVGİN Hayrettin** ; Aşık Sıtkı Pervane, Ankara, 1976.
- \_\_\_\_\_ ; Halk Edebiyatı 1977.
- \_\_\_\_\_ ; Geredeli Aşık Figani, Ankara, 1994.
- İz, Mahir** ; Tasavvuf, Kitabevi Yayını, 5. Baskı, İstanbul 1995.
- KABAKLI Ahmet** ; Yunus Emre, İstanbul,
- KALAFAT Yaşar** ; İslamiyet ve Türk Halk İnançları, Kültür Bakanlığı, Ankara 1996.
- KALELİ Lütfi** ; Alevi - Sünni İnançında Mevlana, Yunus ve Hacı Bektaş Gerçeği, İstanbul, 1993.
- \_\_\_\_\_ ; Kimliğini Haykıran Alevilik, Alev Yayınları, İstanbul, 1993.
- \_\_\_\_\_ ; Tapılacak İlah, İstanbul 1991.
- KARA, Mustafa** ; Tasavvuf ve Tarikatlar Tarihi, Dergah Yayınları, 3. Baskı, 1995.
- KARADAĞ Metin** ; Halk Edebiyatı Anlatı Türleri, Karşı Yayınları, Ankara 1995.
- KARAHAN Abdulkadir** ; Fuzuli (Muhiti Hayatı Şahsiyeti) Kültür Bakanlığı Türk Klasikleri , 2. Baskı, Ankara 1995.
- KAFESOĞLU İbrahim** ; Türk Milli Kültürü 8. Baskı, Boğaziçi Yayını, İstanbul 1991.
- KAYA Haydar** ; Alevi - Bektaşî, Erkant, Evradi, Edebiyatı, Manisa 1993.
- \_\_\_\_\_ ; Bektaşî İlmihali, Ayyıldız Yayınları, Manisa 1989.
- KAYGUSUZ İsmail** ; Musahiplik, İstanbul 1991.
- \_\_\_\_\_ ; Alevilikte Dar ve (Darın Pirleri), İstanbul, 1993.
- \_\_\_\_\_ ; Alevilik, İnanç, Kültür, Siyaset Tarihi ve İlkeleri (1. Cilt) Alev Yayınları, İstanbul 1995.
- \_\_\_\_\_ ; Son Görgü Cemi, İstanbul 1991.
- KIRÇAK Çağlar** ; Meşrutiyetten Günümüze Gericilik, 2. Baskı, İmge Yayınları, İstanbul, 1994.
- \_\_\_\_\_ ; Türkiye'de Gericilik (1950-1990), İstanbul 1994.

- KIRDAR İsmet** ; Hacı Bektaş Veli, İstanbul,  
**KIYAFET Hasan** ; Aliali, İstanbul, 1993.  
**KINDI Yusuf Yakup** ; Felsefe Risaleleri (Mahmut Kaya), İz Yayıncılık, İstanbul 1994.  
**KEÇELİ Şakir** ; Alevilik Bozkırda Yanan Ateş, Ardıç Yayınevi, Ankara, 1994.  
 \_\_\_\_\_ ; Osmanlı Kim, Şeriat Nedir? Ardıç Yayınları, Ankara 1995.  
**KOCA Turgut** ; Bektaşî Alevî Şairleri ve Nefesleri, İstanbul, 1994.  
 \_\_\_\_\_ ; (Onaran Zeki) - Güldeste (Nefesler, Ezgiler) Ankara 1987.  
**KOCATÜRK Mustafa** ; İki Cihan Hazinesi Seyyit Veli Baba Sultan ve Türbesi, Ankara 1990.  
**KORAY Cenk** ; Kuran, İslamiyet, Atatürk ve 19 Mucizesi, (12. Baskı), Altın Kitapları, İstanbul 1995.  
**KOCATÜRK V. Mahir** ; Divan Şiiri Antolojisi, Ankara 1962.  
 \_\_\_\_\_ ; Tekke Şiiri Antolojisi, Ankara 1955  
**KOÇ Şinasi** ; Gerçek İslam Dini Nedir- Kur'ana Bakar mısınız? (1,2,3), Ankara, 1984.  
**KOÇI BEY Risalesi** ; (Zuhuri Danışman) Kültür Bakanlığı, Ankara 1985.  
**KOLAYLI Neyzen Tevfik** ; Azabı Mukaddes, Roman Yayınları, İstanbul, 1948.  
**KORGUNAL Muharrem Zeki** ; Eba Müslim (I,II), 1973.  
**KORKMAZ Esat** ; Ansiklopedik Alevilik -Bektaşîlik Terimleri Sözlüğü, İstanbul, 1993.  
 \_\_\_\_\_ ; Enelhak, Nefes Yayınları, İstanbul, 1998.  
 \_\_\_\_\_ ; Dört Kapı Kırk Makam, Şah Kulu Sultan Yayını, İstanbul 1995.  
**KUTAY Cemal** ; Türkçe İbadet, 4. Baskı, İstanbul 1997.  
**KUTLU Şemsettin** ; Şair Dertli (1, 2) Tercüman 1001 Temel Eser, İstanbul 1979.  
**KÖPRÜLÜ Fuat** ; Bektaşî Şairlerine (Önsöz), İstanbul, 1930.  
 \_\_\_\_\_ ; Osmanlı Devletinin Kuruluşu, T.T.K., Ankara 1988.  
 \_\_\_\_\_ ; Türk Dili ve Edebiyatı Hakkında Araştırmalar, 3. Baskı, İstanbul, 1934.  
 \_\_\_\_\_ ; Edebiyat Araştırmaları, 1. Baskı, Ankara 1966.  
 \_\_\_\_\_ ; Türk Edebiyatında İlk Mutasavvıflar, Diyanet Vakfı, Ankara 1976.  
 \_\_\_\_\_ ; Türk Edebiyatı Tarihi, 2. Baskı, İstanbul 1980.  
 \_\_\_\_\_ ; Türk Halk Edebiyatı Ansiklopedisi, İstanbul 1936.  
 \_\_\_\_\_ ; Türk Saz Şairleri ; I, II, III, 1962; IV. 1964; V. 1965.  
**KUMRU Kenzül Meseip** ; (Hazırlayan: Adil Ali Atalay) Can Yayınları 1992.  
**KURDAKUL Necdet** ; Bütün Yönleriyle Bedrettin, İstanbul, 1977.  
**KÜRKÇÜOĞLU Kemal Edip** ; Seyyid Nesimi Divanından Seçmeler, Kültür ve Turizm Bakanlığı, Ankara, 1985.  
**LEVEND Agah Sırrı** ; Türk Dili Edebiyatı.

- LEWIS Bernard** ; İslamın Siyasal Söylemi (OKSAY Ünsal), İstanbul, 1993.
- MAHMUD S. F.** ; İslam Tarihi, İstanbul, 1962
- MAKAL Tahir Kutsi** ; Türk Halk Şiiri Antolojisi, 1975, 1978.
- MARDİN Şerif** ; Bediuzzaman Said Nursi Olayı, İletişim Yayınları, İstanbul, 1994.
- \_\_\_\_\_ ; Din ve İdeoloji, İstanbul, 1990.
- \_\_\_\_\_ ; Türkiye'de Din ve Siyaset, İstanbul, 1992.
- MASSIGNON Louis** ; Kitabı Ahbari'l-Hallac, Paris 1922.
- MELIKOFF Irene** ; Uyar İdik Uyardılar, Cem Yayınları, İstanbul, 1993.
- \_\_\_\_\_ ; Eba Müslim.
- MUMCU Ahmet** ; Divan - ı Hümayun, Ankara, 1976.
- MUTLUAY Rauf** ; Türk Halk Şiiri Antolojisi, 1972.
- NOYAN Bedri** ; Bektaşilik - Alevilik Nedir, Ankara, 1985.
- \_\_\_\_\_ ; Mehmed Ali Hilmi Dede Baba Divanı, İstanbul Tarihsiz.
- \_\_\_\_\_ ; Seyyid Ali Sultan Velayetnamesi, Ankara, 1994.
- \_\_\_\_\_ ; Veli Baba Velayetnamesi, İstanbul 1994.
- \_\_\_\_\_ ; Otman Baba Velayetnamesi, İstanbul 1994.
- OCAK Ahmet Yaşar** ; Bektaşi Menkıbnamelerinde İslam Öncesi İnanç Motifleri, Enderun yayınları, İstanbul 1983.
- \_\_\_\_\_ ; Kalenderiler, TTK. Ankara, 1992.
- \_\_\_\_\_ ; Türk Sufiliğine Bakışlar, İletişim Kitabevi, 1996.
- \_\_\_\_\_ ; Menakıbnameler, TTK, Ankara, 1992.
- ODYAKMAZ Nevzad** ; Bektaşilik, Mevlevilik, Masonluk, İstanbul, 1988.
- OHRI İskender** ; Anadolu'nun Öyküsü, İstanbul, 1987.
- ORAL F. Süreyya** ; Hz. Muhammed Niçin Çok Evlendi, Ankara, 1957.
- OYTAN M. Tefvik** ; Bektaşiliğin iç yüzü, ( I, II), İstanbul.
- OZON Mustafa Nihat** ; Osmanlıca Sözlük, İstanbul, 1958.
- ÖGEL Bahaeddin** ; İslamiyetten Önce Türk Kültür Tarihi, Tarih Kurumu Yayınları, Ankara, 1991.
- ÖLÇEN Ali Nejat** ; İslamda Karanlığın Başlangıcı ve Türk İslam Sentezi, Ekin Yayınları, Ankara, 1991.
- ÖZ Baki** ; Alevilik Nedir, Der Yayınları, İstanbul 1995.
- \_\_\_\_\_ ; Aleviliğin Tarihsel Konumu, Der Yayınları, İstanbul 1995.
- \_\_\_\_\_ ; Kurtuluş Savaşında Alevi - Bektaşiler, Ant Yayınları, İstanbul, 1992.
- \_\_\_\_\_ ; Osmanlılarda Alevi Ayaklanmaları, Can Yayınları, İstanbul 1989.
- ÖZ GÜLAĞ** ; Aşık Veysel Antolojisi, Uyum Yayıncılık, Ankara 1998.

**ÖZBEY Cemal** ; Alevilik Üzerine Tartışmalar, Ankara, 1963.

\_\_\_\_\_ ; Fakiri, Ankara, 1953.

\_\_\_\_\_ ; Sadık Baba, Ankara, 1957.

**ÖZDEMİR Ahmet** ; Öyküleriyle Ağıtlar, Kültür Bakanlığı, Ankara 1994.

**ÖZCAN Pirsultan** ; Varlığın Doğuşu, İstanbul 1992.

**ÖZERDİM Sami N.** ; Bir Don Bir Gömlek, İstanbul, 1975.

**ÖZKAN Aziz** ; Makalat - ı Hacı Bektaş Veli, Ankara, Tarihsiz.

**ÖZKAYA Zeki** ; Muhammed Et -Ticani Es- Semavi ve Hidayete Erdim, İstanbul, 1993.

**ÖZKIRIMLI Atilla** ; Toplumsal Bir Başkaldırının İdeolojisi Alevilik - Bektaşilik, Cem Yayınevi, İstanbul, 1990.

\_\_\_\_\_ ; Alevilik - Bektaşilik ve Edebiyatı, İstanbul, 1985.

**ÖZTELLİ Cahit** ; Bektaş Gülleri, Özgür Yayınları, İstanbul, 1985.

\_\_\_\_\_ ; Halk Türküleri Evlerinin önü, 2. baskı, Özgür Yayın Dağıtım, İstanbul 1983.

\_\_\_\_\_ ; Halk Türküleri, Varlık Yayınları, İstanbul, 195 3.

\_\_\_\_\_ ; Halk Şiiri (XIV:-VII) Yüzyıllar, Varlık, İstanbul 1955

\_\_\_\_\_ ; Karacaoğlan, Milliyet Yayınları, İstanbul, 1978.

\_\_\_\_\_ ; Köroğlu - Dadaloğlu - Kuloğlu, Milliyet Yayınları İstanbul, 1984.

\_\_\_\_\_ ; Pir Sultan Abdal, Milliyet Yayınları, İstanbul, 1978.

\_\_\_\_\_ ; Pir Sultanın Dostları, Milliyet Yayınları, 1984.

\_\_\_\_\_ ; Yunus Emre, İstanbul, Milliyet Yayınları, 1971.

**ÖZTOPRAK Halil** ; Kur'anda Hikmet, Tarihte Hakikat, Can Yayınları, Ankara, 1956.

**ÖZTÜRK Yaşar Nuri** ; Tarih Boyunca Bektaşilik, Yeni Boyut Yayınları, İstanbul, 1990.

\_\_\_\_\_ ; Kuran-ı Kerim Meali, Hürriyet Yayınları, İstanbul 1994.

\_\_\_\_\_ ; Kuran ve sünnete göre Tasavvuf, 5. Baskı, Yeni Boyut Y. İstanbul 1993.

\_\_\_\_\_ ; Tasavvuf Ruhu ve Tarikatlar 3. Baskı, Yeni Boyut Yayınları, İstanbul 1992.

\_\_\_\_\_ ; Yeniden Yapılanmak, Yeni Boyut Yayınları, İstanbul 1996.

\_\_\_\_\_ ; Hazreti Fatıma, 4. Baskı, Yeni Boyut, İstanbul 1987.

**PAKSOY Abdülkadir** ; Hacı Bektaş Destanı, İstanbul, 1992

**PAMUKÇU Ekrem** ; Bağdat'ta İlk Türkler, Ankara, 1994.

**PARMAKSIZOĞLU İsmet** ; Hoca Sadeddin Efendi, Tacü't Tevarih (I,II,III, IV), Kültür Bakanlığı yayını, Ankara, 1994.

**PEHLİVAN Battal** ; Alevi - Bektaş Düşüncesine Göre Allah, 2. Baskı Pencere Yayınları, İstanbul, 1994.

\_\_\_\_\_ ; Alevi Bektaş Fıkraları, Pencere, İstanbul, 1975.

- \_\_\_\_\_ ; Dadaloğlu, Deniz Kitapları Yayınları, İstanbul 1984.
- \_\_\_\_\_ ; Aleviler ve Diyanet, Deneme, İstanbul, 1993.
- \_\_\_\_\_ ; Bahçe Biziz, Gül Bizdedir, Yazko Yayınları, İstanbul, 1982.
- PECEVİ İbrahim** ; Efendi Peçevi Tarihi, I, II (Bekir Sıtkı Baykal) Kültür Bakanlığı, Ankara 1992.
- PEKOLCAY Necla** ; İslami Türk Edebiyatı, 2. Baskı, Kitabevi Yayınları, İstanbul, 1976.
- RAHİMİ Fazullah** ; Gülüzar - ı Hasaneyn, Can Yayınları, İstanbul, 1987.
- ROY Oliver** ; Siyasal İslamın İflası (Cüneyd Akalın), İstanbul, 1994.
- ROUX Jean Paul** ; Türklerin ve Mogolların Eski Dini (Aykut Kazancıgil) İşaret Yayınları, İstanbul 1994.
- RUSSEL Bertrand** ; Din ve Bilim, İstanbul, 1963.
- SAİD Baha** ; Bektaşiler, Türk Yurdu, İstanbul, 1927.
- SAMANCIOĞLU Kemal** ; Alevi Şairleri Antolojisi, 1946.
- \_\_\_\_\_ ; Bektaşilik Tarihi, İstanbul, 1945.
- SAUSSEY Edmond** ; Türk Halk Edebiyatı, Ankara, 1952.
- SCHIMMEL Anne Marie** ; Tasavvufun Boyutları, Adam Yayınları, İstanbul 1992.
- SENA Cemil** ; Hz. Muhammed'in Felsefesi, Okal Yayını, İstanbul, 1967.
- SENCER Muzaffer** ; Dinin Topluma Etkileri, İstanbul, 1969.
- SELÇUK İlhan - Gencay Şeylan - Şenay Kalkan** ; Türkiyede Alevilik ve Bektaşilik 2. Baskı, Yön. İstanbul, 1994.
- SEROUYA Henry** ; Mistizm, Gizemcilik, Tasavvuf, İstanbul, 1967.
- SERTOĞLU Murat** ; Evliyalar Evliyası Hacı Bektaş Veli, (I,II) İstanbul, 1966.
- SEVGİN Nazmi** ; Doğu ve Güneydoğu Anadolu'da Türk Beylikleri, TKAE, Ankara, 1982.
- SEVİM Ali** ; Selçuklular Tarihi, TTK, Ankara, 1982.
- SEYİRCİ Musa** ; Abdal Musa Sultan, Ant Yayınları, İstanbul, 1992.
- SEZGİN Abdülkadir** ; Hacı Bektaş Veli, 4. Baskı , Sezgin Neş, İstanbul 1991.
- SMİTH Margaret, Özlem Eraydın** ; Bir Kadın Sufi Rabia, İnsan Yayınları, İstanbul 1991.
- SOLAK İsmet** ; Zöhre Ana, Cemden Gelen Nefesler, İzmir, 1994.
- SOFUOĞLU Cemal** ; Açıklamalı Dua Kitabı, Diyanet Vakfı Yayını, Ankara 1991.
- SOYRDEL Dominique** ; İslam, İstanbul, 1990.
- SÖZER Ahmet Necdet** ; Tekke Şiiri Antolojisi, İnkılap Kitabevi, 1997.
- SÖZENGİL Tarık Mümtaz** ; Tarih Boyunca Alevilik, 2. Baskı, Çözüm Yayıncılık, İstanbul, 1992.

**SUNAR Cavit** ; Tasavvuf Tarihi, A.Ü. İlahiyat Fak. Yayınları 30, Ankara.

**SUNGUR Necati** ; Ahi Divanı, Kültür Bakanlığı, Ankara, 1994.

**SÜMER Ali** ; Hacı Bektaş Veli'nin Bilimsel Yönleri, Ankara, 1974.

**SÜMER Faruk** ; Oğuzlar, (Türkmenler) TDAV, İstanbul 1992.

\_\_\_\_\_ ; Safevi Devletinin Kuruluşu ve Gelişmesinde Anadolu Türklerinin Rolü, Ankara, 1976.

\_\_\_\_\_ ; Çepniler TDAV, İstanbul 1993.

**ŞAHİN Yusuf**; Kulhak, İstanbul, 1987.

\_\_\_\_\_ ; Gönül Yolu, İstanbul 1993.

**ŞAKİR Ziya** ; Kerbela Vakası ve Kerbela'nın İntikamı (1,2) İstanbul, tarihsiz.

**ŞAPOLYO Enver Behnan** ; Mezhepler ve Tarikatlar Tarihi, Türkiye Yayınevi, İstanbul, 1964.

**ŞAR Selahattin** ; İslamda Tasavvuf, Toker Yayınları, İstanbul 1991.

**ŞARDAĞ Rüştü** ; Hacı Bektaş Veli, Şerhi Besmele, İzmir, 1985.

**ŞATIROĞLU Aşık Veysel** ; Dostlar Beni Hatırlasın, İş Bankası, Ankara. 1970.

**ŞEMSİ TEBRİZİ** ; Konuşmalar (Makalat) Çev. M. Nuri Gençosman, MEB, İstanbul 1974.

**ŞENER Cemal** ; Alevi Sorunu Üzerine Düşünceler, İstanbul, 1994.

\_\_\_\_\_ ; Alevilik Olayı, Yön Yayınları, 2. Baskı, İstanbul, 1989.

\_\_\_\_\_ ; Alevilik Üstüne Ne Dediler, Ant Yayınları, İstanbul, 1990.

**ŞERİF Mahzuni** ; Anadoluyu Kucaklayan Ozan, (İhsan Aktaş Derlemesi), Ankara, 1990.

**ŞEYHHÜSEYİNOĞLU H. Nedim** ; Bulam Aşireti, Ankara 1990.

\_\_\_\_\_ ; Kürecik, Ankara 1993.

**TABERİ Milletler ve Hükümdarlar Tarihi** (I, II, III, IV, V) MEB Yayınları, İstanbul 1991.

**TANRIKULU Raşit** ; Cemde Makamlar ve 12 Hizmet Bilgisi, Ankara, 1994

**TANİLLİ Server** ; İslam Çağımıza Yanıt Verebilir mi?, Soy Yayınları, İstanbul, 1991.

**TATLISU Ali Osman** ; Esmâ'ül Hüsnâ Şerhi, Akçağ Yayınları, İstanbul, 1981.

**THOMAS'ın İncili** ; Ruh Madde, İstanbul, tarihsiz.

**TEMREN Belkis** ; Bektaşiliğin Eğitsel ve Kültürel Boyutu, Kültür Bakanlığı, Ankara 1994.

\_\_\_\_\_ ; Tasavvuf Düşüncesinde Demokrasi, Kültür Bakanlığı, Ankara 1995.

**TİMUR Taner** ; Osmanlı Çalışmaları, Yayınları, Ankara 1989.

\_\_\_\_\_ ; Osmanlı Kimliği, Hil Yayınları, İstanbul 1986.

**TİMUROĞLU Vecihi** ; Varidat, Türkiye Yazıları Yayınları, Ankara, 1982.



- TİMURTAŞ Kadri** ; Yunus Emre, İstanbul,  
 \_\_\_\_\_ ; Yunus Emre, İnkılap ve Aka Basımevi, İstanbul 1982.
- TOPRAK Burhan** ; Ballar Balını Buldum Kovanıım Yağma Olsun, İstanbul, 1948.  
 \_\_\_\_\_ ; Yunus Emre Divanı, 2. Cilt, İstanbul, Akşam Matbaası, 1933-1934.
- TOY Erol** ; Türk Gerilla Tarihi, İstanbul 1983.
- TUNAYA Tarık Zafer** ; İslamcılık Akımları, İstanbul, 1991.
- TUNÇ Mustafa Şekip** ; Bir Din Felsefesine Doğru, İstanbul, 1957.
- TURAN Osman** ; Selçuklular Tarihi ve İslamiyet 3. Baskı, Boğaziçi Yayınları, İstanbul, 1993.  
 \_\_\_\_\_ ; Selçuklular Zamanında Türkiye, Boğaziçi Yayınları, İstanbul 1992.
- TURAN Şerafettin** ; Türk Kültür Tarihi, Bilgi yayınları, Ankara, 1992.
- TURHANER M. Nedim** ; Allah'ın Mezheplerle Mücadelesi, 2. Baskı, İstanbul, 1966.
- TÜRKDOĞAN Orhan** ; Alevi Bektaşî Kimliği, Tımaş Yayınları, İstanbul 1995.
- ULUCAY Ömer** ; Alevilikte Toplu İbadet, Adana, 1993.  
 \_\_\_\_\_ ; Gülbang (Alevilikte dua), Adana, 1992.  
 \_\_\_\_\_ ; Hoca Ahmed Yesevi, Adana 1995.  
 \_\_\_\_\_ ; Şah Hatayi ve Alevilik, Adana, 1993.
- ULUSOY A. Celalettin** ; Gerçeğe Çağrı, İstanbul, 1987.  
 \_\_\_\_\_ ; Hacı Bektaş Veli Külliyesi ve Diğer Ziyaret Yerleri  
 \_\_\_\_\_ ; Hacı Bektaş Veli ve Alevi - Bektaşî Yolu, 1980,  
 \_\_\_\_\_ ; Pir Dergahından Nefesler, İstanbul, 1988.  
 \_\_\_\_\_ ; Yedi Ulular, İstanbul, 1992
- ULUDAĞ Süleyman** ; Tasavvufun Mahiyeti, 2. Baskı, Dergah Yayınları, İstanbul 1984.
- URAL Orhan** ; Dost elinden Gelen Turna (Erzurumlu Emrah) Hürriyet Yayınları, İstanbul 1976.
- UMAR Bilge**, Türk Halkının Ortaçağ Tarihi, İnkılap, İstanbul 1998.
- UZUNÇARŞILI İsmail Hakkı, Enver Ziya KARAL** ; Osmanlı Tarihi, (1 - 6), Ankara, 1982.
- ÜÇOK Bahriye** ; İslamdan Dönerler ve Yalancı Peygamberler, Cem Yayınları, 1996.
- ÜLKEN Hilmi Ziya** ; İslam Felsefesi, İstanbul, 1994.
- ÜZÜM İlyas** ; Günümüz Aleviliği, İslam Yayınları, İstanbul 1997.
- VURAL Orhan** ; Pir Sultan Abdal, İstanbul, 1990.
- YALÇIN Aziz** ; Yorum ve Açıklamalarla Makalat-ı Hacı Bektaş Veli, Ankara 1991.
- Yalman Ali Rıza (Yalkın)** ; Cenupta Türkmen Oymakları (I,II), Kültür Bakanlığı, Ankara, 1977.

- YAMAN Mehmet** ; Alevilik, 2 Baskı, İstanbul, 1993
- \_\_\_\_\_ ; Hünkâr Hacı Bektaş Veli'nin Vasiyetnamesi (Hz.. M. Yaman) (Kitab - i Fevaid), Ayyıldız Yayınevi, Ankara, 1994.
- \_\_\_\_\_ ; Makalat ve Müslümanlık, Gülbay Yayınları, İstanbul, 1983.
- YANYA BEY** ; Divanından Seçmeler (Mehmet Çavuşoğlu) Kültür Bakanlığı.
- YEMİNİ** ; Hz. Ali'nin Faziletnamesi, 6. Baskı, Can Yayınları, 1994.
- YENER Cemil** ; Şeyh Bedrettin, Varidat, İstanbul, 1970.
- \_\_\_\_\_ ; Türk Halk Edebiyatı Antolojisi, İnkılap Kitabevi, İstanbul 1989.
- YETKİN Çetin** ; Türk Halk Hareketleri ve Devrimler (I, II), Say Yayınları, 3. Baskı, İstanbul, 1974.
- YEZDAN Fazlı** ; (Raşit Tanrıkulu), Câvidânname - i Sagır, Ankara, 1993.
- YILDIRIM Ali** ; Osmanlı Engizisyonu, Öteki Yayınevi, Ankara 1996.
- \_\_\_\_\_ ; Alevi-Bektaşî Nefesleri, Ankara, 1996.
- YILDIZ Bekir** ; Kerbela, Cem Yayınları, İstanbul, 1986.
- YİNANÇ Rafet., ELİBÜYÜK Mesut** ; Kanuni Devri Malatya Tahrir Defteri, Gazi Ü.ya, Ankara, 1988.
- YUSU Has Hacıp** ; Kutadgu Bilik, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara 1993.
- YÜCEBAŞ Hilmi** ; Bütün Yönleriyle Şair Eşref, Milliyet Yayınları, İstanbul, 1978.
- \_\_\_\_\_ ; Tekirdağlı Şairler, İstanbul 1939.
- \_\_\_\_\_ ; Bütün Yönleriyle Şair Neyzen Tevfik, 6. Baskı, Milliyet Yayınları, İstanbul 1976.
- \_\_\_\_\_ ; Bütün Yönleriyle Filozof Rıza, Tevfik, Milliyet Yayınları, İstanbul 1968.
- \_\_\_\_\_ ; Hiciv ve Mizah Edebiyatı Antolojisi, İstanbul 1976.
- YÜCEKÖK Ahmet** ; 100 Soruda Türkiye'de Din ve Siyaset, İstanbul, 1983.
- YÜCEL Yaşar** ; 1640 Tarihli Es'ar Defteri, Ankara, 1992.
- YÜRÜKOĞLU R.** ; Okunacak En Büyük Kitap İnsandır, Tarihte ve Günümüzde Alevilik, Alev Yayınları, İstanbul, 1990.
- ZAHİR İhsan İlahi** ; Şia'nın Kur'an İmamet ve Takiyye Anlayışı, İstanbul, 1984.
- ZELYUT Rıza** ; Alevi Bektaşilerde Mizah, İstanbul, 1991.
- \_\_\_\_\_ ; Hacı Bektaş Veli, İstanbul, 1990.
- \_\_\_\_\_ ; Aleviler Ne Yapmalı?, Yön Yayınları, İstanbul, 1993.
- \_\_\_\_\_ ; Halk Şiirinde Başkaldırı, Soy Yayınları, İstanbul, 1989.
- \_\_\_\_\_ ; Özkaynaklarına Göre Alevilik, Anadolu Kültürü Yayınları, İstanbul, 1990.

